



كتاب  
فقر العبد



UNIVERSITY LIBRARY

# كِتَابُ فَقْدِ الْمَلْعَةِ

للإمام أبي منصور بن اسمعيل الثعالبي النيسابوري  
وقف على تصحيحه وضبطه أحد الأباء اليسوعيين مدرّس البيان  
في كليّة القديس يوسف في بيروت



طبع بمطبعة الاناء اليسوعيين

في بيروت سنة ١٨٨٥





٧٦  
١٩٨٧  
United B. oks  
١٣٠٢



مقدمة

مُصَحَّحُ الْكِتَابِ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي ميّز هذا العصر بما اهب فيه من ريح العربية . وزينه  
بابتسام ثغور العلوم الادبية . وكرمه باثقاد شعلة المباحث العقلية . الى  
غير ذلك مما يدعو الى الاغذاذ وراء توفير الوسائل اللغوية . اما لسد  
الحاجة أو للتأني في ابراز صور المعاني البهية .

أما بعد فاذا كانت المعجمات المرتبة على الالفاظ كلنا وضعت  
لارشاد القاري الى معرفة ما ينبغي عليه مما يمر به اثناء مطالعته من  
الكلم الغريب رأينا ان نطبع ما كان وضع لاعانة الكاتب على تأثيل  
معانيه فلم نجد أفيد من فقه اللغة للامام ابى منصور الثعالبي وهذا  
كان قد طبع في مصر في ٥ شعبان سنة ١٢٨٤ هجرية وطبع ايضا في  
باريز على يد بعض الافاضل الا ان نسخ كلتا الطبعتين قد قدّدت  
او كادت ان تنفذ . فاحيينا اعادة طبعه وقد قابلناه باربع نسخ خط

قدية قد عثرنا على بعضها في بيروت وعلى الآخر في دمشق الفيحاء .  
فأثبتنا ما هو الصحيح وذكرنا ما هو خطأ في الحاشية تيزاً للخطاء من  
الصواب ولم نغير في هذا التأليف من شيء سوى اننا اطرحنا منه ما  
لا يليق ان يكون في يد طلبة العلم لاسيما الاحداث منهم . ثم حرصاً  
على سلامة اللغة جعلنا فصاحته في معقل الضبط الكامل . هذا وحتى  
لا يكون مكان المؤلف من اللغة مجهولاً عند بعض قرّائه وكذلك من اخذ  
عنه صدرنا الكتاب بترجمته . ثم بتراجم من اسند اليهم من اللغويين  
مسرودة على نظام حروف المعجم

ولما عثرنا على بعض خصائص لغوية ثمّا لها كبير علاقة مع تأليف  
الثعالبي اضفنا الى الكتاب ملحقاً ذكرنا فيه بضعة فصول نقلناها عن ابن  
الاجداني صاحب كفاية المتحفظ في اللغة وعن كتاب الجرايم لعبد الله  
ابن مسلم وهما تصنيفان فريدان في بايها

ثم الحقتنا بكل ذلك فهرسين ثانيهما على ترتيب

حروف الهجاء ليتيسر للمطالع ادراك

مطلوبه من اقرب سبيل

وما توفيقنا الا بالله

فهو حسبنا ونعم

الوكيل

## ترجمة مصنّف هذا الكتاب

نقلناها عن ابن خلكان وابن بسّام والباخرزي وغيرهم

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي ولد في نيسابور سنة ثلاثمائة وخمسين للهجرة الموافقة لسنة تسعمائة واثنين وستين للمسيح . قال ابن بسّام صاحب كتاب الذخيرة في حقّه : كان في وقته راعي تعلات العلم . وجامع اشتات النثر والنظم . ورأس المؤلفين في زمانه . وامام المصنّفين بحكم قرانه . وسار ذكره سيد المثل . وضربت اليه آباط الابل . وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب . طلوع النجم في الغياهب . تأليفه اشهر مواضع . وابهر مطالع . واكثر راو لها وجامع . من أن يستوفيا حدّ أو وصف . او يوفي حقوقها نظم او وصف . وذكر له طرف من النثر ونورد شيئاً من نظمه . فمن ذلك ما كتبه الى الامير ابي الفضل الميكالي :

لك في الفاخر معجزاتٌ جمةٌ ابداً لتعيرك في الوري لم تجمع  
بحوان بحو في البلاغة شابة شعر الوليد وحسن لفظ الاصمعي  
وترسل الصاي يزين علوه خط ابن مقلة ذو الحل الارفع  
شكراً فكم من قرة لك كالغنى وافي الكريم بعيد قعر مدقع  
واذا تفتق نور شعرك ناضراً فالحسن بين موصع ومصرع  
أرجلت فوسان الكلام ورضت افراس البديع وانت امجد مبدع

ونقشتَ في فصّ الزمان بدائعاً تُتري بآثار الربيع المريع  
ولهُ من التّأليفِ يتيمة الدهر . في محاسن اهل العصر . وهو اكبر  
كتبه واحسنها واجمها . وفيها يقول ابو الفتح نصرالله بن قلاقس  
الشاعر الاسكندري المشهور :

ايات اشعار اليتيمه ابكار افكارٍ قديمه  
ماتوا وعاشت بعدهم فلذلك سُميت اليتيمه

وقال فيه البخارزي : ان الثعالي هو جاحظ نيسابور . وزبدة  
الاحقاب والدهور . لم ترَ العيون مثله . ولا انكر الاعيان فضله . اه  
وكان الثعالي من أئمة العريّة بارعاً في سائر الفنون . طويل الباع في  
الآداب رقيق العبارة دقيق المعاني كثير النادرة وافر الفاكهة اخذ عن  
ابي بكر الخوارزمي . ومن تأليفه كتاب قته اللغة . وسحر البلاغة . وسرّ  
العريّة . ورد الالكباد . ومن غاب عنه المطرب . ومونس الوحيد .  
والمبهم . والتّمثيل والحاضرة . وكتاب النهاية في الكناية . وثمار القلوب  
ومصنّفات كثيرة جمع فيها اشعار الناس ورسائلهم واخبارهم واحوالهم  
وفيها دلالة على كثرة اطلاعه . ولهُ اشعار كثيرة

واسمه الثعالي نسبة الى خياطة جلود الثعالب وعلمها قيل لهُ ذلك

لانه كان فراءً . وكانت وفاته سنة ٥٤٢٩ (١٠٣٨ م)





اما بعد حمد الله على آلائه . والسلام على آله واصفيائه . فنقول انه  
عز وجل لما شرف العربية وعظمها . ورفع خطرها وكرمها . قيض لها  
حفظه وخزنة من خواص الناس واعيان الفضل وأنجم الارض فنسوا  
في خدمتها الشهوات . وجابوا القلوات . ونادموا لاقتنائها الدفاتر . وسامروا  
القماطر والحابر . وكدوا في حصر لغاتها طباعهم . واسهروا في تقييد  
شواردها اجفانهم . وأجالوا في نظم قلاندها افكارهم . وأنفقوا على  
تخليد كتبها اعمارهم . فعظمت الفائدة . وعمت المصلحة وتوفرت المائدة .  
وكلماء بدت معارفها تنكّر . او كادت معالمها تتستر . او عرض لها ما يشبه  
الفترة . رد الله تعالى الكرة . فاهب ريحها . ونفق سوقها . بصدر من افراد  
الدهر اديب . ذي صدر رحيب . وعزيمة راتبة . ودراية صائبة . ونفس

سامية . ومهمة عالية . يُحِبُّ الآدَبَ ويتعَصَّبُ للعربية فيجمع شملها . ويكرم  
اهلها . ويحرك الحواطر الساكنة لاعادة رونقها . ويستثير الحاسن الكامنة  
في صدور المتحايين بها . ويستدعي التأليفات البارة في تجديد ما عفا من  
رسوم طرائقها ولطائفها . مثل الامير السيد الازهد . عبيد الله بن احمد .  
ادام الله بهجته . وحرس مُهجته . وآين لا آين مثله . وأصله أصله وفضله  
فضله

هيات لا يأتي الزمان بمثله ان الزمان بمثله ليجل  
وَأَيُّمُ اللهُ ما من يومٍ اسعني فيه الزمان بمواجهة وجهه . واسعني  
بالاقتباس من نوره . والاعتراف من بحره . فشاهدت ثمار الحمد والسودد  
تنتثر من شمائه . ورأيت فضائل افراد الدهر عيالاً على فضائه . وقرأت  
نسخة الكرم والفضل من الحافظه . وانتهيت فرائد القوائد من الفاظه . ألا  
تذكرت ما انشدينه ادام الله تاييده لابن الرومي :

لولا عجائب صنع الله ما نبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب  
وانشدت فيما بيني وبين نفسي ورددت قول الطائي :

فلو صورت نفسك لم تردها على ما فيك من كرم الطباع  
وقد كانت تحوي في مجلسه آنسه الله نكت من اقاويل أئمة الادب  
في اسرار اللغة وجوامعها ولطائفها وخصائصها بما لم يتنبهوا لجمع شمله . ولم  
يتوصلوا الى نظم عقده . وانما اتجهت لهم في اثناء التأليفات . وتضاعف  
التصنيفات . لمع كالتوقعات . وقدر خفيقة كالاشارات . فيلوح لي ادام  
الله دولته بالبحث عن امثالها وتحصيل اخواتها وتذييل ما يتصل بها

ويخُوط في سلكها وكسر دقتر جامع عليها واعطائها من التيقّة حثّماً . وانا  
 ألوذُ باكتاف الحَاجِزة . وأحومُ حول المدافعة . وارعى روض الماطلة .  
 لاتهاوناً بآمره الذي اراه كالكتوبات . ولا أُمِيزُهُ عن المفروضات . ولكن  
 تفادياً من قصور سهبي عن هدف ارادته . وانحواً عن الثقّة بنفسي في  
 عمل ما يصلح لخدمته . الى ان اتفقت لي في بعض الايام التي هي اعيادُ  
 دهري . وعيان عمري . مُواكبة القمرين بمسايرة ركابه . ومُواصلّة السعدين  
 بصلّة جنابه . في مُتوجّهه الى فيروز آباد احدى قراه من الشّامات ومنها  
 الى خُذاي داذ عمرهما الله بدوام عمره . فلما

اخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالتُ بأعناق الجياد الأباطحُ  
 وعدنا للعادة عند الالتقاء في تجاذب أهداب الآداب وفق نوافج  
 الاخبار والاشعار أَفْضَتْ بنا شجون الحديث الى هذا الكتاب  
 المذكور وكونه شريف الموضوع انيق المسجوع اذا خرج من العدم الى  
 الوجود . فَأَحَلَّتْ في تأليفه على حاشيته من اهل الادب اذا اعاره اُدام  
 الله قدرته . لحمة من هدايته . وامدّه بشعبة من عنايته . فقال لي صدق  
 الله قوله . ولا اعدم الدنيا جماله وطوله . كما اذاق العدى بأسه وصوره .  
 انك ان اخذت فيه أجدتَّ وأَحَسَّنْتَ . وليس لهُ الا انت . فقلتُ : سمعاً  
 سمعاً . ولم استجيز لآمره دفعاً . بل تقبّلته باليدين . ووضعتُه على الرأس  
 والعين . وعاد اعاد الله تمكينه الى البلدة عود الحلي الى العاقل . والغيث  
 الى الرّوض الماحل . فاقام لي في التأليف معالم أَقْبُ عندها واقفو  
 حدّها . واهاب بي الى ما اتخذته قبلةً أَصْلِي اليها . وقاعدةً ابني عليها .



من التمثيل والتأثيل والتفصيل والترتيب . والتقسيم والتقريب . وكنتُ اذ  
 ذاك مقيمَ الجهم . شاخص العزم . فاستاذنته في الخروج الى ضيعة  
 لي متناهية الاختلال بعيدة المزار . والجمع فيها بين الخلوة بالتأليف  
 وبين الاستعمار . فاذن لي ادام الله غبطه على كره منه لقرتي وأمر  
 أعلى الله أمره بترويدي من ثمار خزان كتبه . عمرها الله بطول عمره .  
 ما استظهر به على ما انا بصدده فكان كالدليل يعين على السفر بالزاد  
 والطبيب يتحف المريض بالدواء . والنذاء . وحين مضيت لطيتي وألمتُ  
 بمقصدي وجدتُ بركة حسن رأيه وحين اعتراني الى خدمته قد سبقاني  
 اليه وانتظراني به وحصلت مع البعد عن حضرة في مطرح من شعاع  
 سعادته يبشر بال صنع الجميل ويؤذن بالنجح القريب . وتركْتُ والآدب  
 والكتب انتقي منها وانتخب . وافضل وابوب وأقيم وأرتب . وانتجع  
 من الاية مثل الخليل والاصمعي والي عمرو الشيباني والكساني والقراء  
 والي زيد والي عبدة وابن الاعرابي والتضر بن شميل وأبوي العباس  
 وابن دريد ونفطويه وابن خالويه والدارزنجي والأزهري ومن سواهم  
 من ظرفاء الأدباء . الذين جمعوا فصاحة العرب البلغاء . الى اتقان العلماء .  
 وعودة اللغة الى سهولة البلاغة كالصاحب الي القاسم وحمزة بن الحسن  
 الاصهاني والي الفتح المراغي والي بكر الخوارزمي والقاضي الي الحسن  
 علي بن عبد العزيز الجرجاني والي الحسين احمد بن فارس القزويني  
 واجتلي من انوارهم . واجتني من آثار قوم قد أقفرت

منهم البقاع . واجمع في التأليف بين ابكار الابواب والآوضاع . وعون اللغات والالفاظ كما قال ابو تمام :

أما المعاني فهي ابكارٌ اذا أَوْ تَضَّتْ وَلِصْنُ القوافي عُونُ  
ثم اعترضتني اسبابٌ وعرضت لي احوال أدت الى اطالة  
عنان الغيبة عن تلك الحضرة المسعودة . والمقام تحت جناح الضرورة .  
من الضيعة المذكورة . بدرجة من النوائب تُصَكِّني فيها سفاتج الاحزان  
ويرسلُ عليَّ شواظ من نار القُفص الذين طَفَّوْا في البلاد . فاكثروا فيها  
الفساد

ولا ثباتَ على سَمِّ الآسودِ لي ولا قرارَ على زَأْرٍ مِنَ الآسَدِ  
أَلَا أَنْ ذَكَرَ الأمير السيد الاوحد ادام الله تأييده كان هَوَّيراي في تلك  
الاحوال . والاستظهار بحكم الاعتداء الى خدمته شعاري في تلك الاهوال .  
فلم تبسط التَّكْبَةُ اليَّ يَدَها أَلَا وقد قبضتها عني سعادته . ولم تمتدَّ بي  
ايام الحنة أَلَا وقد قصَّرتها بركته . وكانت كُتْبُه الكريمة الواردة عليَّ  
تُكْتَبُ لي آمَانًا من دهري وتُهْدِي الهدوْء الى قلبي وان كانت تسحرُ  
عقلي وتُثْقِلُ بالذنن ظهري . ووافق ما تفضَّل الله به من كشف الغمة وحل  
العقدة وتيسير المسير . ورفع عوائق التعسير . اشتغال التِظَام على ما دَبَّرَتْهُ  
من تاليف الكتاب باسمه . ومشاركة الفراغ من تشييد ما آسسته برسمه .  
راجياً ان يعيره نظر التهذيب ويأمر باِجالة قلم الاصلاح فيه . والحاق  
ما يَرَقَعُ خرقه ويَجْبُرُ كسره بجواشيه . ولما عاودت رواق العزِّ واليمن  
من حضرته . وراجفت رَوْحَ الحياة ونسيم العيش بخدمته . وجاورت بحو

الشرف والآدب من عالي مجلسه . ادام الله أنسَ الفضل به فتح لي اقباله  
 رتاجَ التخيُّر . وأزهر لي قربه سراج التَّبَصُّر . في استتمام الكتاب . وتقرير  
 الأبواب . فبلغتُ بها الثلاثين على مهل وروية . وضمنتها من الفصول ما  
 يُناهز ستمائة . والله الموفق للصواب . وهذا حين سياقة الأبواب



## تراجم

أئمة اللغة

الذين أخذ عنهم الثعالب في كتابه هذا نقلًا عن ابن خلكان وأبي البركات  
الأنباري وأبي الفرج الوراق وغيرهم

ابن الأعرابي (١٥٢ - ٢٣٢ هجرية) (٧٧٠ - ٨٤٨ مسيحية)

هو أبو عبد الله محمد بن زياد الكوفي كان مولى لبني هاشم وهو من أكابر أئمة  
اللغة المشار اليهم في معرفتها. وكان عالماً ثقةً راويةً لاشعار القبائل وأخذ الأدب عن  
أبي معاوية الضرير والمفضل الضبي وأخذ عنه ابن السكيت وأبو العباس ثعلب وغيرهما.  
وناقش العلماء واستدرك عليهم وخطأ كثيراً من نقله اللغة. وكان رأساً في كلام  
العرب وأكلام الغريب. وكان يحضر مجلسه خلق كثير من المستفيدين ويعلي عليهم.  
قال أبو العباس ثعلب: شهدت مجلس ابن الأعرابي وكان يحضره زهاء مائة إنسان  
وكان يسأل ويُقرأ عليه فيجيب من غير كتاب ولزمته بضعة عشرة سنة ما رأيت بيده  
كتاباً قط. ولقد امل على الناس ما يحمل على أجال. ولم ير أحد في علم الشعر أغزر  
منه. وله تصانيف كثيرة منها كتاب النوادر وهو كبير. وكتاب الأنواء وكتاب  
صفة الحبل والنخل والزرع وكتاب النبات وغير ذلك وكانت وفاته في خلافة الواثق  
ابن المنصور

ابن جني (٣٣٠ - ٤٣٩ هجرية) (٩٤٢ - ١٠٠٢ م)

هو أبو الفتح عثمان بن جني النحوي كان من حدائق أهل الأدب وانتهت إليه  
الرئاسة في النحو والتصريف صنّف في كليهما كتاباً أبدع فيها كالخصائص والمنصف  
وسر الصناعة. وكان أبوه جني مملوكاً رومياً لسلطان بن الفهد الأزدي. وأما أبو الفتح  
فأخذ عن أبي علي الفارسي وصحبه أربعين سنة وكان سبب صحبته إياه أن ابن علي  
الفارسي اجتاز به يوماً بالموصل فرآه في الجامع والناس حوله وهو يكلمهم في قلب الروا  
الفانحو) قام وقال أصلهما قوم قول) فاعترض عليه أبو علي فوجده مقصراً فقال له:  
زيت قبل أن تحصرم. فمك التعليم ولازم أبا علي إلى أن مات وخلفه ابن جني  
ودرس النحو ببغداد بعده. وتبحر في علم التصريف لأن السبب في صحبته أبا علي وتغريبه

عن وطنه مسألةُ صرفيةٍ فعمله ذلك على التبحر والتدقيق فيه . ولا بن جني كتب منها  
في علوم شتى وله شرحٌ على ديوان المتنبي

ابن خالويه ( ٣١٥ - ٣٧٠ هـ ) ( ٩٢٨ - ٩٨١ م )

هو ابو عبد الله الحسن بن خالويه اللغوي اصله من همدان لكنه دخل بغداد  
وادرك جملة العلماء بما مثل ابن دريد وابي سعيد السيرافي وانتقل الى الشام واستوطن  
حلب وجا كانت وفاته . وكان احذ افراد الدهر في كل قسمٍ من اقسام الادب  
والعلم وكانت اليه الرحلة من الآفاق وآل همدان يكرمونه ويدرسون عليه ويقتبسون  
منه . وله كتاب كبير في الادب سماه كتاب ليس وهو يدل على اطلاع عظيم فان  
مبنى الكتاب من اوله الى آخره على انه ليس في كلام العرب كذا وليس كذا . وله غير  
مصنفات ولا بن خالويه مع ابي الطيب المتنبي مجالس وباحث عند سيف الدولة

ابن دريد ( ٢٢٣ - ٣٢١ هـ ) ( ٨٣٩ - ٩٣٤ م )

هو ابو بكر محمد بن دريد الازدي ولد بالبصرة ونشأ بهمان . وطلب علم النحو  
وكان من اكابر علماء العربية مقدماً في اللغة وانساب العرب واشعارهم . وكان شاعراً  
كثير الشعر . فمن ذلك مقصورته المشهورة فكان يقال ان ابا بكر بن دريد اعلم  
الشعراء واشعر العلماء . وله في الكتب كتاب الجهرة في اللغة وكتاب الاشتقاق  
وكتاب الخيل الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب الانواء وكتاب الملاحن وكتاب  
آداب الكتاب الى غير ذلك . وذكر انه مات هو وابوهاشم الجبائي في يوم واحد  
ودفنا في مقبرة الخيزران . وقال الناس : مات علم اللغة والكلام بموت ابن دريد  
والجبائي . ورثاهُ جملة فقال :

فقدت يا ابن دريد كل منفعة لما غدا ثالث الاحجار والتراب  
قد كنت ابكي لفقد الجود آونة فصرت ابكي لفقد الجود والادب

ابن السكيت ( ١٨٦ - ٢٤٤ هـ ) ( ٨٠٣ - ٨٥٩ م )

هو ابو يوسف يعقوب بن السكيت كان من اكابر اهل اللغة وكان مؤدب ولد  
جعفر المتوكل على الله . والسكيت لقب ابيه اسمحاق لانه كان كثير الصمت . وروى  
ابن يعقوب السكيت عن الاصمعي وابي عبيدة والفرّاء وكتبه جيدة صحيحة منها  
كتاب الالفاظ وكتاب في معاني الشعر وكتاب اصلاح المنطق وهو كتاب فريد

في بابيه اودعه فوائد كثيرة وقال بعض العلماء : ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل اصلاح المنطق ولا شك انه من الكتب النافعة المستعملة الجامعة وقد عني به جماعة فاختصروه . ومع شهرته لأحاجة الى الاطالة في ذكر فضله . وكان سبب قتله تحامله على علي بن ابي طالب . سأله المتوكل يوماً يا يعقوب أيما أحب إليك ابني المعتز والمؤيد أم الحسن والحسين ( وهما ابنا علي ) ففض ابن السكيت من ابني الخليفة وذكر الحسن والحسين فأمر بضرب ابن السكيت ضرباً عنيفاً فحمل الى داره فأت بدمه ذلك اليوم

### ابن شميل (١٥٠ - ٢٠٣ هـ) (٧٦٨ - ٨٢٠ م)

هو أبو الحسن النضر بن شميل التميمي الخوي البصري هو من اصحاب الخليل واخذ عنه . قيل ان ابا نضرا قام في البادية اربعين سنة ثم دخل البصرة واخذ يعلم فيها وكان طالماً بفنون من العلم ثقة صاحب فقه وشعر ومعرفة بآيام العرب ورواية الحديث . ثم ضاقت عليه المعيشة بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من اهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم الا محدث او نحوي او لغوي او عروضي او اخباري فلما صار بالمرج جلس وقال : يا اهل البصرة بعز علي فراقكم والله لو وجدت كل يوم كيلة باقلى لما فارقنكم . فلم يكن أحد فيهم يتكف له ذلك . فسار حتى وصل خراسان فافاد بها مالا عظيماً وكانت اقامته بمرور . وله تصانيف متبررة اشهرها كتاب الصفات

### ابن فارس (٣٢٩ - ٣٩٠ هـ) (٩٤١ - ١٠٠٠ م)

هو ابو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء الرازي كان من اكابر ائمة اللغة بل وهو امام في علوم شتى . ذكره صاحب بن عباد فقال : رزق ابن فارس التصنيف وامن من التصنيف . وله تصانيف جمّة وألف كتابه المجلد في اللغة وهو على اختصاره جمع شيئاً كثيراً . وله رسائل انيقة ومسائل في اللغة تعانى بها الفقهاء ومنه اقتبس الحريري صاحب المقامات ذلك الاسلوب ووضع المسائل الفقهيّة في المقامة الطيبة وهي مائة مسألة . وكان مقيماً بجمدان وعليه اشتغل بديع الزمان الحمذاني . وكان ابن فارس كريماً جواداً فرجاً وهب السائل ثيابه وفرش بيته . كان له صاحب يقال له ابو العباس المعروف بالفضيلان وسبب تسميته بذلك انه كان يخدمه ويتصرف في بعض اموره . قال : فكنت رجلاً دخلت فاجد فرش البيت او بعضه قد

وجهه فأتاه على ذلك واضبر منه فيضحك من ذلك ولا يزول عن مادتِه فكنتُ متى  
دخلت عليه ووجدتُ شيئاً من البيت قد ذهب علكُ أنه قد وجهه فاعبسُ وتظهر  
الكتابة في وجهي فيسطني ويقول : ما شأن النضيان حتى لصق في هذا اللقب منه وأنا  
كان يجازحني به . وما أنشد لابن فارس قوله :

وقالوا كيف انت فقلتُ خيرٌ      تُنقِى حاجةً وتنفوت حاجُ  
إذا ازدحمتم هموم الصدر قلنا      عسى يوماً يكون لها انفسراجُ  
ندعي هرقي وسرور قلبي      دفاتر لي ومعشوق السراج  
وله أشعار كثيرة حسنة

ابن قتيبة ( ٢١٣ - ٢٧٠ هـ ) ( ٨٢٩ - ٨٨٤ م )

هو ابو محمد عبد الله بن مسلمة بن قتيبة الدينوري ولد في بنداد وقيل بالكوفة  
كان فاضلاً ثقة متفتناً في العلوم سكن بنداد وحدث بها وأقرأ . ثم انتقل الى دینور  
لدة من بلاد الجبل واقام بها مدة قاضياً فنسب اليها . ومؤلفاته مشهورة يرغب فيها  
منها ادب الكاتب له خطبة طويلة وهو حاور من كل شيء مفن . وكانت وفاته فجأة

ابن الكلبي ( ١٢٥ - ٢٠٤ هـ ) ( ٧٤٤ - ٨٢٠ م )

هو ابو المنذر هشام بن ابي النصر محمد بن السائب الكلبي النسابة الكوفي اخذ علم  
النسب عن ابيه وله فيه كتاب الجهرة وهو من محاسن الكتب في هذا الفن . وتصانيفه  
تريد على مائة وخمسين تصنيفاً . وكان من الحفاظ المشاهير اخبر عن نفسه قال :  
حفظت ما لم يحفظه احد ونسيت ما لم ينسه احد . كان لي عم يقايني على حفظ القرآن  
فدخات بيتاً فحفظته في ثلاثة ايام فنظرت يوماً في المرأة فقبضت على لحيتي لأخذ ما  
دون القبضة فاخذت ما فوق القبضة . وتوفي في خلافة المأمون

أبو تراب ( ١٨٩ - ٢٤٥ هـ ) ( ٨٠٥ - ٨٠٦ م )

هو عسكر بن الحسين النخعي من اعيان خراسان وكبارهم المشهورين بالعلم  
والورع . صاحب العقهاء واهل اللغة واخذ عنهم ويُذكر له اقوال حسنة تدل على  
سمو عقله وسعة ادراكه كقوله : ان الله عز وجل ينطق العلماء في كل زمان بما  
يشاكل اعمال ذلك الزمان وقوله : من شغل مشغولاً بالله عن الله ادركه المقت في  
الوقت . وكانت وفاته بالبادية . له كتاب العين استدرك فيه على الخليل

## أَبُو زَيْدٍ (١١٩ - ٢١٥) (٧٣٨ - ٨٣١)

هو أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري البصري كان من أئمة الادب وغلبت عليه اللغة والتوادر والغريب وكان يرى رأي القدر وكان ثقة من اهل البصرة . دخل عليه الاصمعي يوماً وعنده جماعة من اهل الفضل فأكب على رأسه وجلس وقال : هذا عالما ومعلمنا منذ عشرين سنة . وكان أبو زيد اعلم من الاصمعي وإبي عبيدة بالبحر . اخذه عن الفضل الضبي . وُبروي ان اعرابياً وقف على حلقة إبي زيد فظنَّ أبو زيد انه قد جاء يسأل عن مسألة في النحو . فقال أبو زيد : يا اعرابي سل . فقال على البديعة :

لست للنحو جنتكم لا ولا فيه ارجب  
انا مالي ولا مري ابد الدهر يضرب  
خل زيدا لثاء اينا شاء يذهب

وتوفي أبو زيد في خلافة المأمون بالبصرة

## أَبُو عُبَيْدٍ (١٦٠ - ٢٢٤ هـ) (٧٧٨ - ٨٤٠ م)

هو أبو عبيد القاسم بن سلام . كان أبوه عبداً رومياً لرجل من هراة . واشتغل أبو عبيد بالحديث واللغة ثم درس الادب ونظر في الفقه . وكان ذا دين وسيرة جميلة ومذهب حسن وفضل بارع متفنياً في اصناف العلوم حسن الرواية صحيح النقل . وروى الناس من كتبه المصنفة بضعة وعشرين كتاباً واقطع الى عبد الله بن طاهر وكان اذا ألف كتاباً اهداه اليه فيحمل عبد الله اليه مالاً خطيراً استخساناً لذلك ثم اجري عليه عشرة الاف درهم في كل شهر . وقيل انه كان يقسم الليل ثلاثاً فيصلي ثلثه وينام ثلثه ويضع الكتب ثلثه . وكان ينفذ بالحناء احمر الرأس واللحية وكان له وقار وهيبة وقدم بغداد فسمع الناس منه كُتبه ثم حجَّ وتوفي بمكة

## أَبُو عُبَيْدَةَ (١١٤ - ٢١٠ هـ) (٧٣٣ - ٨٢٦ م)

هو مَعْمَرُ بْنُ الْمُثَنَّى التَّمِيمِيُّ النُّعَوِيُّ الْعَلَامَةُ . قبل لم يكن في زمانه اعلم منه . وكان مع معرفته لم يُقيم البيت اذا انشده حتى يكسره وكان يخطئ اذا قرأ القرآن نظراً وكان ينفذ العرب وألف في مثالبها كتباً . وكان أبو عبيدة عالماً بالشعر والغريب واللغة والاعخبار والنسب وأيام العرب وكان الاصمعي اعلم منه بالنحو . وكان أبو عبيدة كثير الهجوم للناس لم يكن يسلم من لسانه احد لا شريف ولا غيره . وكان الثعم



مدخول الدين يميل الى مذهب الخوارج كان اقام اول امره بالبصرة فاقدمه منها الفضل ابن الربيع فورد بغداد فاخذ عنه وعن الاصمعي علماً كثيراً . وكان الاصمعي حسن الانشاء والخرقة لردي الاخبار والاشعار حتى يحسن عنده القصص وان الفائدة مع ذلك عنده قليلة . واما ابو عبيدة فكان معه سوء عبارة مع فوائد جمّة لا يحكي عن العرب الا الشيء الصريح فقال فيه اسحق الموصلي :

ملك ابا عبيدة فاصطنعه فان العلم عند ابي عبيده  
وتهايف ابي عبيدة تقارب مائتي مصنف

أبو عمرو بن ألاء (٦٨ - ١٥٧ هـ) (٦٨٨ - ٧٧٤ م)

هو الملمّ المشهور في علم القراءة واللغة والعربية وكان احد القراء السبعة . وكان كتبه التي كتب عن العرب الفصحاء ملأت بيتاً له الى قريب من السقف . سُئل يوماً حتى متى يحسن بالمرء ان يتلمّ قال : ما دامت الحياة تُحسِن به . روي عنه انه كان مشدّهاً في كلمة فرجة اِضْمَّ القاء او بفتحها . فطلبه الحجاج بن يوسف ليقضه فهرب منه واذا كان سائراً بصحراء اليه ان اذلقه لاحق يُشد :

ربما تكره النفوس من الاء رله فرجة كحل العقال

( بفتح فاء فرجة ) فسأله ابو عمرو ما الخبر قال : مات الحجاج . قال ابو عمرو : فانا بقوله له فرجة اشدّ سروراً مني بموت الحجاج ( والفرجة بالفتح بين الامرين ) وتوفي ابو عمرو في الكوفة

أبو عمرو الشيباني (٩٦ - ٢٠٦ هـ) (٧١٥ - ٨٢٢ م)

هو ابو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني النخعي اللغوي هو من رمادة الكوفة ونزل الى بغداد . وقيل انه لم يكن شيبانياً وانما كان مؤدّباً لاولاد اُناس من شيبان فنُسب اليها وكان من الايمة الاعلام في فنونه وهي اللغة والشعر اخذ عنه جماعة كابي عبيد واحمد بن حنبل وابن السكيت . والذي قصّر به عند العامة من اهل العلم انه كان مشتهراً بشرب النبيذ . وعمر الشيباني طويلاً قبل انه اُتي عليه مائة وعشر سنين وتوفي في خلافة الميسون . كتبه كثيرة اشهرها كتاب النوادر الكبير . وكان الغالب عليه النوادر وحفظ الغريب وارجيز العرب . وله ابن اشتهر ايضاً في الادب واللغة وكان قد اخذ عن ابيه

أَبُو الْهَيْثَمِ (١٤١-٢٢٢ هـ) (٧٥٩-٨٣٨ م)

هو أبو الهيثم الرازي كان عالماً بالمرئية عَذَّبَ العبارة دقيق النظر . قال أبو الفَصل المنذري : لازمت أبا الهيثم وكان بارعاً حافظاً صحيح الادب عالماً ورعاً كثير الصلاة صاحب سنة ولم يكن ضيقاً بعلومه وادبه . وكانت وفاته في خلافة المُنْتَصِم

الْأَزْهَرِيُّ (٢٨٢-٣٧٠ هـ) (٨٩٦-٩٨١ م)

هو أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى الحرّوي الإمام المشهور في اللغة . كان فقيهاً شافعي المذهب غلبت عليه اللغة فاشتهر بها وكان متفقاً على فضله وثقته وروايته وورعه . روى فلام الأعلام ودخل بغداد وادرك جابن دريد وأخذ من نطقه وقيل أنه اتحن بالاسر في أيام القرامطة فأقام بالبادية واستفاد من محاوراة العرب ومخاطبة بعضهم بعضاً الفاظاً جمّة ونوادير كثيرة اوقع أكثرها في كُتُبِهِ . وصنّف في اللغة كتاب التهذيب وهو من الكتب المختارة وهو أكثر من عشر مجلدات يظهر فيها أنه كان جامعاً لشتات اللغة مطلماً على اسرارها ودقائقها

الْأَصْمَعِيُّ (١٢٣-٢١٦ هـ) (٧٤٢-٨٣٢ م)

هو أبو سعيد عبد الملك الباهلي من أبناء عدنان . وكان عالماً عارفاً بأشعار العرب وآثارها . كثير التطوف في البوادي لاقتباس علومها وتلقي اخبارها . فهو صاحب غرائب الاشعار . وعجائب الاخبار . وقدوة الفضلاء وقبلة الادباء . قد استولى على الغايات في حفظ اللغات وضبط العلوم الادبيات . صاحب دين متين . وعقل رصين . وكان خاصاً بالرشيد أخذاً لهلاته . وله من التصانيف كتاب خلق الانسان وكتاب الاجناس وكتاب الانواء وكتاب الحيل وكتاب الانشاء وكتاب الامثال وكتاب النوادر وكتاب النبات وغير ذلك . وكان هارون الرشيد قد استخلصه لجلسه . واجازهُ عليّ أبو يوسف القاضي بمجوائز كثيرة وعُمِّرَ نيفاً وتسعين سنة وورثه الحسن بن مالك :

لَا دَرَّ دَرْنَبَاتِ الْأَرْضِ إِذْ فَجَعَتْ  
بِالْأَصْمَعِيِّ لَقَدْ ابْتَدَأَ لَنَا أَسْفَا  
مِنْ مَا بَدَأَ فِي الدُّنْيَا فَلَسْتُ تَرَى  
فِي النَّاسِ مِنْهُ وَلَا فِي طَلَمٍ خَلْفًا

## (١) الْأَمَوِيُّ

اسمهُ عبد الله بن سعيد وهو ليس من الاعراب . لقي العلماء ودخل البادية  
واخذ عن النعمان من الاعراب وله من الكتب كتاب النواذر

تَمَلَّبُ (٢٠٠-٢٩١ هـ) (٨١٦-٩٠٤ م)

هو ابو المباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني كان امام الكوفيين في  
القح واللفة في زمانه . اخذ عن ابن الاعراب وغيره وكان ثقة ديناً مشهوراً بصدق اللمحة  
والعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم متقدماً عند الشيوخ منذ هو حدث . وكان  
ابن الاعرابي اذا شك في شيء قال له : ما تقول يا ابا عباس في هذا ثقة بفزاره  
حفظه . ووصفه ابو بكر التاريني قال : ان ابا المباس ثعلباً اصدق اهل العربية لساناً  
واعظم شائناً وابدهم ذكراً وارفعهم قدراً واوضحهم علماً وارفعهم مملماً واثبتهم حفظاً  
واوفرهم حظاً في الدين والدنيا . وصنف كتاب الصبح وهو صغير الحجم كثير الفائدة .  
وتوفي في خلافة المكتفي ودُفن ببغداد . وسبب وفاته ان فرساً صدمته في الطريق وفي  
يده كتاب ينظر فيه فالقته في هوة مات بعد قليل

الْجَوْهَرِيُّ (٣٣٢-٣٩٣ هـ) (٩٤٤-١٠٠٣ م)

هو ابو نصر اسماعيل بن احمد الجوهري مصنف كتاب الصحاح في اللغة المعروف  
بصحاح الجوهري وهو كتاب شهرته تغني عن ذكره . واسماعيل المذكور هو من فاراب  
مدينة ببلاد الترك وكان اماماً في اللغة والعربية اديباً فاضلاً اخذ عن خاله ابي يعقوب  
الفارابي . وصنف قاموساً للاستاذ ابي منصور البشكي فحصل سماح ابي منصور منه الى  
باب الضاد ثم اعتدى الجوهري وسوسة فصعد الى سطح الجامع في نيسابور وزعم انه  
يطير فالتق نفسه فمات . وبقي سواده غير منقح فيضنه بعد موته بعض اصحابه ابو اسحاق  
الوراق فخلط فيه في مواضع كثيرة

خَلْفُ الْأَحْمَرُ (١٢٥-١٨٧ هـ) (٧٤٣-٨٠١ م)

هو ابو محمد خَلْفُ بن حَبَّان المعروف بِخَلْفِ الاحمر كان مولى ابي بردة بن  
ابي موسى اعتنق ابويه وكانا فرغانيين . وكان يقول الشعر فيبيد وربما نخله الشعراء

التقدمين فلا يتحيز من شعرهم لمشاقة كلامه كلامهم . وقال ابو عبيدة : خلف  
الاحمر ملثم الاصمعي ومعلم اهل البصرة . وقال ابن سلام اجمع اصحابنا انه كان  
افرس الناس بيت شعر وصدقهم لساناً وكناً لا نبالي اذا اخذنا عنه خبراً او اشدنا  
شعراً ان لا نسمعه من صاحبه . وحكى شعر قال : كان خلف الاحمر اول من  
احدث السماع بالبصرة وذلك انه جاء الى حماد الراوية فسمع منه وكان ضيقاً باديه

### الحليل ( ١٠٠ - ١٧٤ هـ ) ( ٧١٩ - ٧٩١ م )

هو عبد الرحمن خليل بن احمد البصري الفرهودي الجهمدي سيد اهل الادب  
قاطبة في علمه وزهده والامام في تصحيح القياس واستخراج مسائل النحو وتلخيصه كان  
من تلامذة ابي عمرو بن العلاء واخذ عنه سيبويه وغيره من الائمة . وهو اول من  
استنبط علم العروض واخرجه الى الوجود . وكان له معرفة بالايقاع والنغم وتلك  
المعرفة احدثت له طم العروض فاقها متقاربان جداً . وقيل انه مر يوماً بسوق  
الصغارين فسمع دققة مطارقهم على الطسوت فاداه ذلك الى تقطيع ابيات الشعر  
وفتح عليه بلم العروض وحصر اقسامه في خمس دوائر يُستخرج منها خمسة عشر مجزاً  
ثم زاد فيه الاخفش مجزاً واحداً وسماه الحبيب . وكان الحليل رجلاً صالحاً قافلاً حليماً  
وقعداً من الزماد في الدنيا المرضين عنها . واخباره كثيرة

### الخوارزمي ( ٣١٦ - ٣٨٣ هـ ) ( ٩٢٩ - ٩٩٢ م )

هو ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الشاعر المشهور ويقال له الطبرستاني  
ايضاً ابن اخت الطبري صاحب التاريخ وابو بكر المذكور احد الشعراء الجيدين  
الكبار المشاهير . كان اماماً في اللغة والانساب . اقام بالشام مدة وسكن بنواحي حلب  
وكان يُشار اليه في عصره . ويحكى انه قصد حضرة الصاحب بن عباد وهو بارجان  
فلما وصل الى بابيه قال لاحد حجاجيه : قل للصاحب : على الباب احد الادباء . وهو يستأذن  
في الدخول . فدخل الحاجب واعلمه . فقال الصاحب : قل له : قد ألزمت نفسي ان  
لا يدخل علي من الادباء الا من يحفظ عشرين الف بيت من شعر العرب . فخرج اليه  
الحاجب واعلمه بذلك . فقال له ابو بكر : ارجع اليه وقل له : هذا القدر من شعر  
الرجال ام من شعر النساء . فدخل الحاجب فاطاد عليه ما قال . فقال الصاحب : هذا  
يكون ابو بكر الخوارزمي فاذن له في الدخول . فدخل عليه فعره وانبط له . وابو  
بكر المذكور له ديوان رسائل وديوان شعر ومن نظم قوله :

رَأَيْتُكَ اِنْ اِسْرَتْ خَيَّمْتَ عِنْدَنَا      مَقِيمًا وَاِنْ اَعْسَرَتْ زَرْتِ لِمَامًا  
فَا اَنْتِ اِلَا الْبَدْرُ اِنْ قَلَّ ضَوْؤُهُ      اَغْبَى وَاِنْ زَادَ الضُّيَاءُ اَقَامًا  
وَكَانَ أَبُو بَكْرٍ قَلِيلَ الْوَفَاءِ فَهَجَاهُ أَبُو سَعِيدٍ اَحْمَدُ بْنُ شَيْبٍ الْخَوَارِزْمِي :  
أَبُو بَكْرٍ لَهُ أَدَبٌ وَفَضْلٌ      وَلَكِنْ لَا يَدُومُ عَلَى الْبَقَاءِ  
مُودَّتُهُ إِذَا دَامَتْ لُحْلَبٌ      فَنَ وَاقْتُ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ  
وَمُطْعُهُ وَنَوَادِرُهُ كَثِيرَةٌ . وَلَمَّا رَجِعَ مِنَ الشَّامِ سَكَنَ نِيسَابُورَ وَمَاتَ جَاءَ (لَا بِنَ خَلْكَانَ)

الزَّجَّاجُ (٢٣٠ - ٣١١ هـ) (٨٤٥ - ٩٢٤ م)

هُوَ أَبُو اسْحَاقَ بْنِ السَّرِيِّ بْنِ سَهْلِ الزَّجَّاجِ كَانَ مِنْ أَكْبَرِ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ وَكَانَ  
خَسَنَ الْعَقِيدَةِ جَمِيلَ الطَّرِيقَةِ وَصَنَّفَ مَصَنَّفَاتٍ كَثِيرَةً وَآخَذَ الْأَدَبَ عَنِ الْمُبَرِّدِ وَثَلَبِ  
وَكَانَ يَخْرِطُ الزَّجَّاجَ قَتْرَكَهُ وَاسْتَنْتَلَ بِالْأَدَبِ فَنَسَبَ إِلَيْهِ وَكَانَ لَا يَمْلِكُ مَجَانًا وَلَا يَتَلَمَّ  
بِاجِرَةٍ إِلَّا عَلَى قَدَرِهَا وَاخْتَصَّ بِصَحْبَةِ الْوَزِيرِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ وَهْبٍ وَعَلَّمَ وَلَدَهُ  
الْقَاسِمَ الْأَدَبَ . وَقِيلَ أَنَّهُ مَرَّ يَوْمًا بِالْأَنْبَارِ رَاكِبًا فَبَادَرَ بَعْضَ الصَّبِيَّانِ فَقَلَّبَ عَلَيْهِ مَاءً  
فَانْشَأَ يَقُولُ وَهُوَ يَنْفُضُ رِدَاءَهُ :

إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ      وَلَا خَبْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ

سَلَمَةُ (١٦٢ - ٢٤٠ هـ) (٧٧٩ - ٨٥٥ م)

هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ سَلَمَةَ بْنِ حَاصِمٍ النَّخْعِيِّ أَخَذَ عَنِ الْفَرَاءِ وَرَوَى عَنْهُ كُتُبُهُ وَآخَذَ عَنْهُ  
أَبُو الْعَبَّاسِ ثَلَبٌ وَكَانَ ثَقَّةً ثَبَتًا عَلَمًا . دَخَلَ يَوْمًا عَلَى خَلْفِ الْأَحْمَرِ لِيَسْمَعَ مِنْهُ كِتَابَ  
الْمَدَدِ فَرَفَعَهُ لِأَنَّهُ يَجْلِسُ فِي الصَّدْرِ فَإِنِ وَقَالَ لَا أَجْلِسُ إِلَّا بَيْنَ يَدَيْكَ . أَمَرْنَا أَنْ تَتَوَاضَعَ  
لِمَنْ تَتَعَلَّمُ مِنْهُ وَكَانَ ثَلَبٌ يَمِيلُ إِلَى تَعْلِيمِهِ غَايَةَ الْمِيلِ . وَيَقْبَلُ عَلَيْهِ كُلَّ الْإِقْبَالِ

سَيَبُويَه (١٢١ - ١٦١ هـ) (٧٤٠ - ٧٧٩ م)

هُوَ أَبُو بَشْرٍ عَمْرُو الْحَارِثِيُّ وَسَيَبُويَه لُقِبَ بِالْفَارَسِيَّةِ رَاضِيَةً التَّفَاحَ . وَكَانَ مِنْ أَهْلِ  
فَارِسَ وَمِنْشَأُهُ بِالْبَصْرَةِ . وَكَانَ أَعْلَمَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ بِالنُّحُوكِ كَانَ أَخَذَهُ عَنِ الْحَلِيلِ  
وَلَمْ يَوْضِعْ فِيهِ مِثْلَ كِتَابِهِ . قَالَ الْحَاضِرُ : أَرَدْتُ الْخُرُوجَ إِلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ  
فَفَكَّرْتُ فِي شَيْءٍ أَهْدِيهِ لَهُ فَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا أَشْرَفَ مِنْ كِتَابِ سَيَبُويَه . فَقَالَ : وَاقِهِ مَا  
أَهْدَيْتَ إِلَيَّ شَيْئًا أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْهُ . وَكَانَ يَقَالُ بِالْبَصْرَةِ : قَرَأْتُ فُلَانًا الْكِتَابَ . فَيَعْلَمُ أَنَّهُ  
كِتَابُ سَيَبُويَه . وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ إِذَا أَرَادَ مَرِيدًا أَنْ يَقْرَأَ عَلَيْهِ كِتَابَ سَيَبُويَه  
يَقُولُ لَهُ هَلْ رَكِبْتَ الْبَحْرَ . تَعْظِيمًا لِكِتَابِ سَيَبُويَه وَاسْتِصْمَامًا بِمَا فِيهِ . وَكَانَ أَبُو عُثْمَانَ

المازني يقول : من اراد ان يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستع .  
ولما ورد سيبويه الى بغداد من البصرة والكسائي يومئذ يعلم الامين بن هارون الرشيد  
فجمع بينها وثناظرا . وجرى مجلس يطول شرحه . وزعم الكسائي ان العرب تقول :  
كنت اظن الزنبرور اشد لسا من النملة فاذا هو اياها . فقال سيبويه : ليس المثل كذا  
بل : فاذا هو هي . وتشابها طويلاً واتفقا على مراجعة عربي خالص لا يشوب كلامه  
شيء من كلام اهل الحضرة . وكان الامين شديد العناية بالكسائي لكونه مملوكة . فاستدعى  
عريباً وسأله . فقال كما قال سيبويه : فقال له : نريد ان تقول كما قال الكسائي . فقال :  
ان لساني لا يطاوعني على ذلك فانه ما يسبق الا الى الصواب . فقرروا معه ان شخصاً  
يقول : قال سيبويه كذا . وقال الكسائي كذا . فالصواب مع من منها . فيقول العربي مع  
الكسائي . فقال : هذا يمكن . ثم عقد لها مجلس واجتمع ائمة هذا الشأن وحضر العربي  
وقيل له ذلك فقال : الصواب مع الكسائي وهو كلام العرب . فعلم سيبويه انهم تحاملوا  
عليه وتمصّبوا للكسائي فخرج من بغداد وقد حمل في نفسه لما جرى عليه وقصد فارس  
فتوفي بقرية من قرى شيراز

### السِّيرَافِيُّ ( ٢٨٤ - ٣٦٨ هـ ) ( ٨٩٥ - ٩٧٩ م )

هو ابو سعيد الحسن بن عبد الله المرزبان السيرافي النخوي كان من اكابر الفضلاء  
واقاضل الادباء زاهداً لا نظير له في علم العربية شرح كتاب سيبويه فاجاد فيه . وكان  
الناس يشغلون عليه بعدة فنون كاللغة والكلام والشعر . وكان نزهاً عفيفاً جميل  
الامر حسن الاخلاق وكان معتزلاً ولم يظهر منه شيء . وسكن السيرافي بغداد وتوفي  
القضاء بجا نيابة عن ابن معروف . وكان بينه وبين ابي الفرج الاصهاني تنافس فعمل  
فيه ابو الفرج :

لست صدراً ولا قرأت على صد ر ولا علمك البكي بشاف  
لن الله كل نحوٍ وشعرٍ وعروضٍ يجي من سيراف

### الصَّاحِبُ ( ٣٢٦ - ٣٨٥ هـ )

هو ابو القاسم اسماعيل بن عباد كان نادرة الدهر واعجوبة العصر في فضائله  
ومكارمه اخذ عن ابن فارس وابي الفضل بن العميد . وصفه الثعالبي في كتاب اليتيمة  
فقال : ليست محضري عبارة ارضها للافصح عن علو محله في علم الادب وجلالة  
شانه في الجود والكرم وتفرده بالغايات في المحاسن وجمعه اشات المفاخر . وانما لقب

ابو القاسم بالصاحب لانه كان يعصب ابا الفضل بن العميد ثم اطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة . بل قيل لانه صعب مؤيد الدولة بن بويه منذ صباه فاستوزره . ولما توفي مؤيد الدولة استولى على المملكة اخوه فخر الدولة فاقر الصاحب على وزارته وكان مجبلاً عنده ومعتماً نافذ الامر . واجتمع عند غيره وكان حسن الاجوبة سمح القرية . كتب بعضهم اليه ورقة اثار فيها على رسائله وسرق جملة من الفاظه فوقع فيها : هذه بضاعتنا ردت الينا . وله كتاب في اللغة في سبع مجلدات سماه المحيط . ورسائله غاية في الحسن بديعة كلها . وكان بين الصاحب وبين ابي بكر الخوارزمي شيء فبلغ الصاحب عنه انه هجاه بقوله :

لا تغدحن ابن عبّاد وان هطكت      كفاؤه بالجلود سمّاً بجنبيل الديما  
فانصا لخطرات من وساوسه      يعطي ويمنع لا بجمل ولا كحرما  
وظلمه هذا القول : فلما بلغ الصاحب موت ابي بكر انشد :

سالتُ بريداً من خراسان جانياً      امات خوارزميكم قال لي نعم  
فقلت اكتبوا بالجص من فوق قبره      ألا لمن الرحمان من كفر النعم

عمارة بن عجيل ( ١٨٢ - ٢٣٩ هـ ) ( ٧٩٦ - ٨٥٤ م )

هو ابن بلال بن جرير الشاعر كان من اهل البصرة واسع العلم كثير الفضل اخذ عنه ابو العيلاء والمبرد . وكان امره اذ سيماً داهية . واخبره قلبية

أقرأه ( ١٤٤ - ٢٠٧ هـ ) ( ٧٦١ - ٨٢٣ م )

هو ابو زكرياء يحيى بن زياد ولقب بالقرأ لانه كان يفرى الكلام . كان مولى لبني اسد من اهل الكوفة واخذ عن الكسائي وكان اماماً ثقة . ذكره ثعلب فقال : لولا القرأ لما كانت اللغة لانه حصلها وضبطها . ولولا القرأ لسقطت العربية لانصا كانت تنازع وبدعيها كل من اراد ويتكلم الناس على مقادير عقولهم وقرائهم فتذهب . وكان المأمون امره بان يؤلف ما يجمع به اصول النحو وما سمع من العرب فامر ان تغرد له هجرة من مجر الدار وكل جاحداً للقيام بما يحتاج اليه وصبر له الوراقين والزعمه الامناء والمتفقين فكان الوراقون يكتبون حتى صنف كتاب الحدود . ثم وكل المأمون ابا زكرياء القرأ ليلقن ابنه النحو فلما كان يوماً اراد القرأ ان ينهض الى حوائجه فابتدرا الى نعل القرأ ليقدمها له فتنازعا ايها يقدمها له ثم اصحما على ان يقدم كل واحد منها واحدة . فلما بلغ ذلك المأمون قال : ما وضع ما فعلا

من شرفها بل رفع في قدرها ويثنى عن جوهرها ولقد تبينتُ محيلةُ الفراسة بفعلها .  
 وكان القراء في النحو بمرآ وفي اللغة نسجٍ وحده وفي الفقه اماماً طارفاً باختلاف القوم  
 وفي النجوم ماهراً وبالطب خبيراً وبايام العرب واشعارها حاذقاً . قال ابو بكر  
 الانباري : لو لم يكن لاهل بغداد والكوفة من علماء المريئة ألا الكسائي والقراء لكان  
 لهم الافتخار على جميع الناس اذ انتهت العلوم اليها . ومقدار كتب القراء ثلاثة الاف  
 ورقة وكانت وفاته في طريق مكة

### ألكسائي ( ١١٢ - ١٨٩ هـ ) ( ٧٣٣ - ٨٠٦ م )

هو ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي احد القراء السبعة كان اماماً في النحو  
 واللغة والقراءة . ولم يكن له في الشريد حتى قيل ليس في علماء احد المريئة اجهل  
 بالشعر من الكسائي وكان يؤدب الامين بن هارون الرشيد ويعلمه الادب . وكان  
 قد قرأ على الزيات واقراء القراء ببغداد . وكان سبب تعلمه النحوانه مشى يوماً حتى اعيى  
 فجلس الى قوم فيهم فضل وكان يماسهم كثيراً فقال : قد عييت . فقالوا له : تجلسنا  
 وانت لئن . فقال : كيف لحنت . فقالوا له : ان كنت اردت من التعب . فقل اعيت  
 وان كنت اردت من انقطاع الحيلة والتعب في الامر فقل عيت . فانف من هذا  
 الكلام وقام من فوره ذلك . وآتى فعلا المرء والخليل فجلس في حلقتها . وقيل ان  
 الكسائي انفذ خمس عشرة قينة حبراً في الكتابة عن العرب سوى ما حفظه وكان  
 هارون الرشيد يعظم الكسائي لادبه وصنف له كتباً كثيرة في غاية الجودة . وكانت  
 وفاته بالري وكان قد خرج اليها بصحبة امير المؤمنين

### الحلياني ( ١٣٦ - ٢١٥ هـ ) ( ٧٥٤ - ٨٣١ م )

هو ابو حسن علي بن حازم الحلياني كان من اكابر اهل اللغة . قال سلمة : كان  
 الحلياني احفظ الناس للوادروقي العلماء والقضاء من الاعراب وعنه اخذ ابو عبيد  
 القاسم بن سلام وله من الكتب المصنفة كتاب النوادر

### الفقسي ( ٩٨ - ١٦٩ هـ ) ( ٧١٧ - ٧٨٦ م )

هو ابو الفقس الاسدي واسمه محمد بن عبد الملك راوية بني اسد وصاحب  
 ماثرها واخبارها وكان شاعراً ادرك التصور ومن بعده . وعنه اخذ العلماء ماثر بني  
 اسد فن شعره من ابيات يمدح الفضل بن ربيع :



الناس مختلفون في احوالهم وابن الربيع على طريق واحد  
وله من الكتب المصنفة كتاب مآثر بني اسد واشعارها

الليث (٧٤-١٦٥ هـ) (٦٩٤-٧٨٢ م)

هو ابو الحارث الليث بن سعد الفهسي الامام البارح سماع الحديث من تابعي  
التابعين فاجمع العلماء على جلالته وعلو مرتبته في الفقه والحديث وكان امام اهل مصر  
في زمانه كثير العلم سريعاً نبيلاً سخياً . قال بعض من عرفه : رأيت من رأيت فلم ار  
مثل الليث كان عربي اللسان يحسن القرأت والنحو ويحفظ الحديث والشعر حسن  
الذاكرة ومدّ خصلاً جميلة عنه واقوال العلماء في فضله كثيرة . وكان دخل الليث  
ثمانين الف دينار في السنة

المبرد (٢١٠-٢٨٥ هـ) (٨٢٦-٨٩٨ م)

هو ابو العباس محمد بن يزيد الثمالي كان شيخ اهل النحو والعريّة واليه انتهى علمها وله  
التأليف النافعة في الادب منها كتاب الكامل والروضة وغير ذلك . اخذ عن ائمة اللغة  
واخذ عنه الصولي ونفطويه النحوي . وكان حسن المحاضرة مليح الاخبار كثير النوادر  
وقد ختم بالمبرد مع ثعلب تاريخ الادباء وفيها يقول بعض الادباء :

ايا طالب العلم لا تجهل  
تجد عند هذين علم الوري  
وعذ بالمبرد او ثعلب  
فلا تلك كالجمال الاجرب  
علوم الخلائق مقرونة  
جذنين في الشرق والمغرب

وكان المبرد يحب الاجتماع في المناظرة ثعلب والاستكثار منه . وكان ثعلب يكره  
ذلك ويمتنع عنه لانه كان افصح منه لساناً وذكر يوماً بكلام قبيح فبلغ ذلك المبرد  
فانشد :

رب من ينيب حالي وهو لا يميري بيالي  
قلبه ملآن مني وفؤادي منه خال  
وهما المبرد شاعر فقال :

سألنا عن مثالة كل حي  
فقال القائلون ومن مثالة  
فقلت محمد بن يزيد منهم  
فقالوا زدتنا جسم جهالة  
وكتبه كثيرة منها كتاب الكامل والروضة والقوافي وغير ذلك

## الْمُفَضَّلُ الْقَصِيُّ (١٣٥-٢٢٠ هـ) (٧٥٣-٨٣٦ م)

هو ابو عبد الرحمان المفصل بن احمد الضبي كان ثقةً من اكابر الكوفيين واخذ عنه ابو زيد الانصاري. وروى عنه المهدي اشعاراً كثيرة سماها المفصليات. وله من الكتب كتاب الامثال وكتاب معاني الشفر وكتاب العروض. وكانت بينه وبين الاصمعي مناظرات. ويقال انه خرج مع ابراهيم بن حسن فظفر به المنصور فعفا عنه والزعم المهدي فصل له الاشعار المختارة المسماة المفصليات وهي مائة وثمانية وعشرون قصيدة

## الْمَوْجُّ (١١٣-١٩٥ هـ) (٧٣٢-٨١٠ م)

هو ابو قنيد مؤرج بن عمرو السدوسي القهوي البصري اخذ عن الخليل وابي زيد الانصاري فكان من اعلام اهل الادب وكان الغالب عليه اللغة والشعر وكان قد رحل مع المأمون من العراق الى خراسان وسكن مدينة مرو وقد قدم نيسابور واقام بها وكتب عنه مشايخها. واخباره كثيرة







## البَابُ الْأَوَّلُ

فِي الْكَلِمَاتِ  
وَهِيَ مَا أَطْلَقَ آيَةُ اللُّغَةِ فِي تَفْسِيرِهِ لَفْظَهُ كُلِّ

### الْفَضْلُ الْأَوَّلُ

فِي مَا نَظَقَ بِهِ الْقُرْآنُ مِنْ ذَلِكَ وَحَاءَ تَفْسِيرِهِ عَنْ ثَقَاتِ الْإِيْمَةِ

كُلُّ مَا عَالَاكَ فَأَظْلَكَ فَهُوَ سَمَاءٌ \* كُلُّ أَرْضٍ مُسْتَوِيَةٍ فَهِيَ  
صَعِيدٌ (١) \* كُلُّ حَاجِزٍ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ فَهُوَ مَوْبِقٌ \* كُلُّ بِنَاءٍ مُرَبَّعٍ  
فَهُوَ كَعْبَةٌ \* كُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ فَهُوَ صَرْحٌ \* كُلُّ شَيْءٍ دَبَّ عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ فَهُوَ دَابَّةٌ \* كُلُّ مَا غَابَ عَنِ الْعُيُونِ وَكَانَ مُحْصَلًا فِي  
الْقُلُوبِ فَهُوَ غَيْبٌ \* كُلُّ مَا يُسْتَحْيَا مِنْ كَشْفِهِ فَهُوَ عَوْرَةٌ \* كُلُّ مَا  
أَمْتَرَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ وَالْحَمِيرِ فَهُوَ عَيْرٌ \* كُلُّ مَا يُسْتَعَارُ  
مِنْ قَدُومٍ أَوْ شَفْرَةٍ أَوْ قِدَرٍ أَوْ قِصْعَةٍ فَهُوَ مَاعُونٌ \* كُلُّ  
حَرَامٍ قَبِيحٍ الذِّكْرِ يَلْزَمُ مِنْهُ الْعَارُ كَثَمَنِ الْكَلْبِ فَهُوَ يُنْحَتُ \*

١ وفي نسخة صعيدة

كُلُّ شَيْءٍ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا هُوَ عَرَضٌ \* كُلُّ أَمْرٍ لَا يَكُونُ مُوَافِقًا  
لِلْحَقِّ هُوَ فَاحِشَةٌ \* كُلُّ شَيْءٍ تَصِيرُ عَاقِبَتُهُ إِلَى الْهَلَاكِ هُوَ  
تَهْلُكَةٌ \* كُلُّ مَا هَيِّجَتْ بِهِ النَّارُ إِذَا أَوْقَدْتَهَا هُوَ حَطَبٌ \* كُلُّ  
نَازِلَةٍ شَدِيدَةٍ بِالْإِنْسَانِ فَهِيَ قَارِعَةٌ \* كُلُّ مَا كَانَ عَلَى سَاقٍ  
مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ هُوَ شَجَرٌ \* كُلُّ شَيْءٍ مِنَ النَّخْلِ سِوَى الْعَجْوَةِ  
هُوَ اللَّيْنُ (وَاحِدُهُ لَيْنَةٌ) \* كُلُّ بَسْتَانٍ عَلَيْهِ حَائِطٌ هُوَ حَدِيقَةٌ  
(وَالْجَمْعُ الْحَدَائِقُ) \* كُلُّ مَا يَصِيدُ مِنَ السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ هُوَ  
جَارِحَةٌ (١) (وَالْجَمْعُ جَوَارِحُ)

### الْقَصْدُ الثَّانِي

في ذكر ضرور من الحيوان

(عن اليث عن الحليل وعن أبي سميعة الضرير وابن السكيت وابن الاعراب وغيرهم

من الأئمة)

كُلُّ دَابَّةٍ فِي جَوْفِهَا رُوحٌ فَهِيَ نَسَمَةٌ \* كُلُّ كَرِيمَةٍ مِنَ  
النِّسَاءِ وَالْأَبِلِ وَالْحَيْلِ وَغَيْرِهَا وَهِيَ عَقِيلَةٌ \* كُلُّ دَابَّةٍ اسْتَعْمَلَتْ  
مِنْ إِبِلٍ وَبَقَرٍ وَحَمِيرٍ وَرَقِيقٍ فَهِيَ نَمْحَةٌ وَلَا صَدَقَةٌ فِيهَا \* كُلُّ  
أَمْرَأَةٍ طَرُوقَةٌ بَعْلِهَا (أَيُّ أَتْنَاهُ) \* وَكُلُّ نَاقَةٍ طَرُوقَةٌ فَحْلُهَا \* كُلُّ  
اخْتِلَاطٍ مِنَ النَّاسِ هُمْ أَوْزَاعٌ وَأَعْنَاقٌ \* كُلُّ مَا لَهُ نَابٌ وَيَعْدُو

عَلَى النَّاسِ وَالذَّوَابِّ فَيَقْتَرِسُهَا فَهُوَ سَبْعٌ \* كُلُّ طَائِرٍ لَيْسَ مِنْ  
 الْجَوَارِحِ يُصَادُ فَهُوَ بُغَاثٌ \* كُلُّ مَا لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ كَالْخُطَّافِ  
 وَالْحَفَّاشِ فَهُوَ رُهَامٌ \* كُلُّ طَائِرٍ لَهُ طَوْقٌ فَهُوَ حَمَامٌ \* كُلُّ  
 مَا أَشْبَهَ رَأْسَهُ رُؤُوسَ الْحَيَاتِ وَالْحَرَايِ وَسَوَامٌ أَرَصَ  
 وَتَحَوَّهَا فَهُوَ حَشَشٌ

### الْفَصْلُ الثَّالِثُ

فِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ

(عن الليث عن الخليل عن ثعلب عن ابن الاعرابي عن سلسة عن (الفراء وعن غيره)

كُلُّ نَبْتٍ كَانَتْ سَاقُهُ أَنَايِبَ وَكُؤُوبًا فَهُوَ قَصَبٌ \*  
 كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ فَهُوَ عِضَاهٌ \* وَكُلُّ شَجَرٍ لَا شَوْكَ لَهُ فَهُوَ  
 سَرَحٌ \* كُلُّ نَبْتٍ لَهُ رَاحَةٌ طَيِّبَةٌ فَهُوَ قَانِغِيَّةٌ \* كُلُّ نَبْتٍ يَقَعُ  
 فِي الْأَذْوِيَةِ فَهُوَ عَقَّارٌ (وَالْجَمْعُ عَقَاقِيرُ) \* كُلُّ مَا يُؤْكَلُ مِنَ الْبُقُولِ  
 غَيْرَ مَطْبُوخٍ فَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبُقُولِ \* كُلُّ مَا لَا يُسْقَى إِلَّا بِمَاءِ  
 السَّمَاءِ فَهُوَ عِذْيٌ \* كُلُّ مَا وَارَاكَ مِنْ شَجَرَةٍ أَوْ أَكْمَةٍ فَهُوَ خَمْرٌ \*  
 وَالضَّرَاهُ (١) مَا وَارَاكَ مِنَ الشَّجَرِ خَاصَّةً \* كُلُّ رَيْنَجَانٍ يُحْمَا بِهِ فَهُوَ  
 عَمَّارٌ (وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

فَلَمَّا آتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَدَفَعْنَا الْعَمَارَا

## الْفَضْلُ الرَّابِعُ

في الامكنة

(عن الليث وابي عمرو والمؤرج وابي عبيدة وغيرهم)

كُلُّ بُقْعَةٍ لَيْسَ فِيهَا بِنَاءٌ فَهِيَ عَرَصَةٌ \* كُلُّ جَبَلٍ عَظِيمٍ  
 فَهُوَ آخِشٌ \* كُلُّ مَوْضِعٍ حَصِينٍ لَا يُوصَلُ إِلَى مَا فِيهِ فَهُوَ  
 حِصْنٌ \* كُلُّ شَيْءٍ يُخْتَفَرُ فِي الْأَرْضِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ عَمَلِ النَّاسِ  
 فَهُوَ تَجَرٌّ \* كُلُّ بَلَدٍ وَاسِعٍ تَضَعُطُ فِيهِ الرِّيحُ فَهُوَ خَرَقٌ \* كُلُّ  
 مُنْفَرَجٍ بَيْنَ جِبَالٍ أَوْ أَكْثَامٍ يَكُونُ مَنْقَذًا لِلسَّيْلِ فَهُوَ وَادٍ \*  
 كُلُّ مَدِينَةٍ جَامِعَةٍ فَهِيَ فُسْطَاطٌ (وَمِنْهُ قِيلَ لِمَدِينَةِ مِصْرَ أَتَى  
 بَنَاهَا عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ: الْفُسْطَاطُ. وَفِي الْحَدِيثِ: عَلَيْكُمْ بِالْجَمَاعَةِ  
 فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ عَلَى الْفُسْطَاطِ. يَكْثُرُ الْفَاءُ وَصَتِيمَا) \* كُلُّ مَقَامٍ قَامَ  
 فِيهِ إِلَّا نَسَانُ لَا مَرَّ مَا فَهُوَ مَوْطِنٌ (كَهَوَاك: إِذَا آتَيْتَ مَكَّةَ  
 فَوَقَفْتَ فِي تِلْكَ الْمَوَاطِنِ فَادْعُ اللَّهَ لِي. وَيُقَالُ: الْمَوْطِنُ الْأَشْهَدُ  
 مِنْ مَشَاهِدِ الْحَرْبِ. وَمِنْهُ قَوْلُ طَرَفَةَ:

عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى

مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْقَرَارِصُ تُرْعَدُ



## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في التياب

(عَنِ ابْنِ عَمْرٍو وَالْأَصْبَغِيِّ وَابْنِ عَبِيدَةَ وَاللِّبْتِ)

كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ قُطْنٍ أَيْضَ فَهُوَ سَخْلٌ \* كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ  
 الْأَبْرِيسَمِ فَهُوَ حَرِيذٌ \* كُلُّ مَا يَلِي الْجَسَدَ مِنَ الثِّيَابِ فَهُوَ  
 شِعَارٌ \* كُلُّ مَا يَلِي الشَّعَارَ فَهُوَ دِتَارٌ \* كُلُّ مُلَاقَةٍ لَمْ تَكُنْ  
 ذَاتَ لِقَائَيْنِ فِيهِ رَيْطَةٌ \* كُلُّ ثَوْبٍ يُبْتَذَلُ فَهُوَ مَبْذَلَةٌ وَمِعْوَزٌ \*  
 كُلُّ شَيْءٍ أَوْدَعَتْهُ الثِّيَابُ مِنْ جُودَةٍ أَوْ نَحْتٍ أَوْ سَفَطٍ فَهُوَ  
 صَوَانٌ (وَصِيَانٌ) أَيْضًا \* كُلُّ مَا وَقَى شَيْئًا فَهُوَ وَفَاءٌ لَهُ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في الطعام

(عَنِ الْأَصْبَغِيِّ وَابْنِ رَيْدٍ وَغَيْرِهِمَا)

كُلُّ مَا أُذِيبَ مِنَ الْأَلْيَةِ فَهُوَ حَمٌّ وَحَمَّةٌ \* كُلُّ مَا أُذِيبَ  
 مِنَ الشَّحْمِ فَهُوَ صُهَارَةٌ وَجَمِيلٌ \* كُلُّ مَا يُؤْتَدَمُ بِهِ مِنْ رَيْتٍ أَوْ  
 سَمْنٍ أَوْ دُهْنٍ أَوْ وَدَلٍ أَوْ شَحْمٍ فَهُوَ إِهَالَةٌ \* كُلُّ مَا وَقِيَتْ بِهِ اللَّحْمُ  
 مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ وَضْمٌ \* كُلُّ مَا يُلْقَى مِنْ دَوَاءٍ أَوْ عَسَلٍ أَوْ  
 غَيْرِهَا فَهُوَ لَعُوقٌ \* كُلُّ دَوَاءٍ يُؤْخَذُ غَيْرَ مَمْنُونٍ فَهُوَ سَفُوفٌ



## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في فنون مختلفة الترتيب

(عن أكثر الأئمة)

كُلُّ رِيحٍ تهبُّ بَيْنَ رِيحَيْنِ فَهِيَ نَكْبَاءٌ \* كُلُّ رِيحٍ لَا تُحَرِّكُ  
 شَجَرًا وَلَا تُغَيِّرُ أَثَرًا فَهِيَ نَسِيمٌ \* كُلُّ عَظْمٍ مُسْتَدِيرٍ أَجُوفٌ  
 فَهُوَ قَصَبٌ \* كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ فَهُوَ لَوْحٌ \* كُلُّ جِلْدٍ مَذْبُوعٍ  
 فَهُوَ سَبْتُ \* كُلُّ صَانِعٍ عِنْدَ الْعَرَبِ فَهُوَ إِسْكَافٌ \* كُلُّ عَامِلٍ  
 بِالْحَدِيدِ فَهُوَ قَيْنٌ \* كُلُّ مَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ نَجْدٌ \* كُلُّ  
 أَرْضٍ لَا تُنْبِتُ شَيْئًا فَهِيَ مَرْتٌ \* كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ أَعْوَجَاجٌ  
 وَأَنْعِرَاجٌ كَالْأَضْلَاعِ وَالْإِكَافِ وَالْقَبِ وَالسَّرَجِ وَالْأَوْدِيَةِ  
 فَهُوَ حِنُوٌ \* كُلُّ شَيْءٍ سَدَدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ سِدَادٌ (وذلك مثل  
 سِدَادِ الْقَارُورَةِ وَسِدَادِ الثَّنَرِ وَسِدَادِ الْحَلَّةِ) \* كُلُّ مَالٍ نَفِيسٍ  
 عِنْدَ الْعَرَبِ فَهُوَ غُرَّةٌ \* (فَالْغُرْسُ غُرَّةٌ مَالِ الرَّجُلِ . وَالْعَبْدُ  
 غُرَّةٌ مَالِهِ . وَالْحَبِيبُ غُرَّةٌ مَالِهِ . وَالْأَمَةُ الْقَارِهُةُ مِنْ غُرَرِ الْمَالِ) \*  
 كُلُّ مَا أَظْلَّ أَلَا نِسَانَ فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ تَحَابٍ أَوْ ضَلَبٍ أَوْ ظِلٍّ  
 فَهُوَ غِيَابَةٌ \* كُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ عَلَى جِبَالِهَا مِنَ الْمُنَابِتِ  
 وَالْمَزَارِعِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ قِرَاحٌ \* كُلُّ مَا يَرُوعُكَ مِنْ جَمَالٍ أَوْ كَثْرَةٍ  
 فَهُوَ رَائِعٌ \* كُلُّ شَيْءٍ اسْتَجَدَّتهُ فَأَعْجَبَكَ فَهُوَ طُرْفَةٌ \* كُلُّ مَا

حَلَّتْ بِهِ أُمْرَأَةٌ أَوْ سَيْفًا فَهُوَ حَلِيٌّ \* كُلُّ شَيْءٍ خَفَّ حَمْلُهُ فَهُوَ  
خِفٌّ \* كُلُّ مُتَاعٍ مِنْ مَالٍ صَامِتٍ أَوْ نَاطِقٍ فَهُوَ عِلَاقَةٌ \* كُلُّ  
إِنَاءٍ يُجَمَلُ فِيهِ الشَّرَابُ فَهُوَ نَاجُودٌ \* كُلُّ مَا يَسْتَلْذُهُ الْإِنْسَانُ  
مِنْ صَوْتٍ حَسَنٍ طَيِّبٍ فَهُوَ سَمَاعٌ \* كُلُّ صَائِتٍ مُطْرَبِ الصَّوْتِ  
فَهُوَ غِرْدٌ وَمُغَرَّدٌ \* كُلُّ مَا أَهْلَكَ الْإِنْسَانَ فَهُوَ غُولٌ \* كُلُّ  
دُخَانٍ يَسْطَعُ مِنْ مَاءٍ حَارٍّ (١) فَهُوَ بُحَّارَةٌ وَكَذَلِكَ مِنَ النَّدَى (٢) \*  
كُلُّ شَيْءٍ تَجَاوَزَ قَدْرَهُ فَهُوَ فَاحِشٌ \* كُلُّ ضَرْبٍ مِنَ الشَّيْءِ وَكُلُّ  
صِنْفٍ مِنَ التِّمَارِ وَالنَّبَاتِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ نَوْعٌ \* كُلُّ شَهْرٍ فِي صَمِيمٍ  
أَحْرٍ فَهُوَ شَهْرٌ نَاجِرٍ (قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :  
صَرَى آجِنٌ يَزْوِي لَهُ الْمَرْءُ وَجْهَهُ

إِذَا ذَاقَهُ الظَّمْآنُ فِي شَهْرِ نَاجِرٍ)  
كُلُّ مَا لَا رُوحَ لَهُ فَهُوَ مَوَاتٌ \* كُلُّ كَلَامٍ لَا تَفْهَمُهُ الْعَرَبُ  
فَهُوَ رَطَانَةٌ \* كُلُّ مَا تَطَيَّرَتْ بِهِ فَهُوَ لُجْمَةٌ (وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ  
لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ : عَطَسَتْ بِهِ اللَّجْمُ) \* كُلُّ شَيْءٍ يُتَّخَذُ رَبًّا  
وَيُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فَهُوَ الزُّورُ وَالزُّونُ \* كُلُّ شَيْءٍ  
قَلِيلٍ رَقِيقٍ مِنْ مَاءٍ أَوْ نَبْتٍ أَوْ عِلْمٍ فَهُوَ رَكِيقٌ \* كُلُّ شَيْءٍ لَهُ  
قَدْرٌ وَخَطَرٌ فَهُوَ نَفِيسٌ \* كُلُّ كَلِمَةٍ قَبِيحَةٍ فِي عِزِّهَا \* كُلُّ

فَعَلَّةٌ قَبِيحَةٌ فِيهِ سَوَاءٌ \* كُلُّ جَوْهَرٍ مِنْ جَوَاهِرِ الْأَرْضِ  
كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنُّحَاسِ فَهُوَ الْفِلْزُ \* كُلُّ شَيْءٍ أَحَاطَ  
بِالشَّيْءِ فَهُوَ إِطَارُهُ (كَإِطَارِ الْمَخْلُ وَالْدَّفِّ وَإِطَارِ الشَّفَةِ .  
وَإِطَارِ أَلْيَتِ كَالْمَنْطَقَةِ حَوْلَهُ) \* كُلُّ وَسْمٍ يَمْكُوى فَهُوَ نَارٌ \*  
وَمَا كَانَ يَنْغِيرُ يَمْكُوى فَهُوَ حَرْقٌ وَحَرْقٌ \* كُلُّ شَيْءٍ لَانَ مِنْ عُودٍ  
أَوْ حَبْلٍ أَوْ قَنَاقَةٍ فَهُوَ لَذْنٌ \* كُلُّ شَيْءٍ جَلَسَتْ أَوْ نِمَتْ عَلَيْهِ  
فَوَجَدَتْهُ وَطِيئًا فَهُوَ وَثِيرٌ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في العطور

(عن أبي بكر الحواري وعنه ابن خالويه)

كُلُّ عِطْرِ مَانِعٍ فَهُوَ الْمَلَابُ \* كُلُّ عِطْرِ يَابِسٍ فَهُوَ الْكِبَاءُ \*  
وَكُلُّ عِطْرِ يَدْقُ فَهُوَ الْأَلْتَجُوجُ

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

باسب ما تقدمه في الأفعال

(عن الأئمة)

كُلُّ شَيْءٍ جَاوَزَ الْحَدَّ فَقَدْ طَغَى \* كُلُّ شَيْءٍ تَوَسَّعَ فَقَدْ  
تَفَهَّقَ \* كُلُّ شَيْءٍ عَلَا شَيْئًا فَقَدْ تَسَنَّمَهُ \* كُلُّ شَيْءٍ يَثُورُ لِلضَّرْرِ  
يُقَالُ لَهُ : قَدْ هَاجَ (كَمَا يُقَالُ : هَاجَ الْفَحْلُ . وَهَاجَ بِهِ الدَّمُ .

وَهَاجَتِ الْفِتْنَةُ . وَهَاجَتِ الْحَرْبُ . وَهَاجَ الشَّرُّ بَيْنَ الْقَوْمِ .  
وَهَاجَتِ الرِّيحُ الْهُوجُ

### أَفْضَلُ الْعَلِشْرِ

( وَحَدَّثَهُ عَنْ أَبِي الْحُسَيْنِ أَحْمَدَ بْنِ فَارِسٍ ثُمَّ عَرْضَتْهُ عَلَى كُتُبِ اللُّغَةِ فَصَحَّ )

إَقْتَمَ مَا عَلَى الْحِوَانِ إِذَا أَكَلَهُ كُلُّهُ \* وَأَشْتَفَّ مَا فِي الْإِنَاءِ  
إِذَا شَرِبَهُ كُلُّهُ \* وَأَمْتَكَّ الْفَصِيلُ ضَرْعَ أُمِّهِ إِذَا شَرِبَ كُلَّ مَا  
فِيهِ \* وَنَهَكَ النَّاقَةَ حَلْبًا إِذَا حَلَبَ لَبَنَهَا كُلُّهُ \* وَتَرَفَ الْبَيْرُ  
إِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَهَا كُلُّهُ \* وَسَحَفَ الشَّعْرَ عَنِ الْجِلْدِ إِذَا كَسَطَهُ  
عَنْهُ كُلُّهُ \* وَأَحْتَفَّ مَا فِي الْقِدْرِ إِذَا أَكَلَهُ كُلُّهُ \* وَتَمَدَّ شَعْرُهُ  
إِذَا أَخَذَهُ كُلُّهُ

### أَفْضَلُ الْخَادِي عَشَرَ

( عَنْ ابْنِ قُتَيْبَةَ )

وَلَدُ كُلِّ سَبْعٍ جَرَوْ \* وَلَدُ كُلِّ طَائِرٍ قَرْنُهُ \* وَلَدُ كُلِّ  
وَحْشِيَّةٍ طِفْلٌ \* وَكُلُّ ذَاتِ حَافِرٍ تَبُوجٌ وَعَعْقُوقٌ

### أَفْضَلُ الثَّلَاثِي عَشَرَ

عَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْغَزَّالَةِ ( ١ ) الْأَصْفَهَانِي

كُلُّ ضَارِبٍ يُؤَخِّرُهُ يَأْسَعُ كَأَلْعَقَرِ وَالزُّنْبُورُ \* وَكُلُّ

ضَارِبٍ بِفِيهِ يَلْدَغُ كَالْحَيَّةِ وَسَامَّ أَرَصَ \* وَكُلُّ قَابِضٍ  
بِأَسْنَانِهِ يَنْهَشُ كَالسَّبَاعِ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

(وجدته في تعليقاتي عن أبي بكر الحنوارزي يلحق بهذا المكان)

غُرَّةٌ كُلِّ شَيْءٍ \* أَوَّلُهُ \* كَيْدُ كُلِّ شَيْءٍ \* وَسَطُهُ \* خَائِمَةٌ  
كُلِّ شَيْءٍ \* آخِرُهُ \* غَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ \* حَدُّهُ \* فَرْعُ كُلِّ شَيْءٍ \*  
أَعْلَاهُ \* سِنْحُ كُلِّ شَيْءٍ \* أَصْلُهُ \* أَرْمَلُ كُلِّ شَيْءٍ \* صَوْتُهُ \*  
تَبَاشِيرُ كُلِّ شَيْءٍ \* أَوَّلُهُ (وَمِنْهُ تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ) \* نِقَاوَةُ كُلِّ شَيْءٍ \*  
وَنِقَايَتُهُ \* صِدْقُ نِقَايَتِهِ \* جَذَمُ كُلِّ شَيْءٍ \* وَجِذْرُهُ أَصْلُهُ \* غَوْرُ  
كُلِّ شَيْءٍ \* قَعْرُهُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

يُنَاسِبُ مَوْضِعَ الْبَابِ فِي الْكَلِمَةِ

الْجَمُّ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْعَلَقُ النَّفِيسُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ \* الْمَطْهَمُ الْحَسَنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الصَّرِيحُ الْخَالِصُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ \* الرَّحْبُ وَالرَّجِيبُ الْوَاسِعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \*  
الذَّرْبُ الْحَادُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الصَّدْعُ الشَّقُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ \*  
الطَّلَا الصَّغِيرُ مِنْ وَلَدِ كُلِّ شَيْءٍ \* الزَّرْيَابُ الْأَضْفَرُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ \* الْمَلْتَدَى الْغَلِيظُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ



## البَابُ الثَّانِي

فِي التَّنْزِيلِ وَالتَّمْثِيلِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي طَبَقَاتِ النَّاسِ وَذِكْرِ سَائِرِ الْحَيَوَانَاتِ وَأَحْوَالِهَا وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

الْأَسْبَاطُ فِي وُلْدِ اسْتِحْقَاقِ بَيْتِزَلَةِ الْقَبَائِلِ فِي وُلْدِ إِسْمَاعِيلَ \*  
أَرْدَافُ الْمُلُوكِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بَيْتِزَلَةِ الْوُزَرَاءِ فِي الْإِسْلَامِ .  
(الرِّدَاقَةُ كَالْوِزَارَةِ . قَالَ لَيْدٌ :

وَشَهِدْتُ أَنْجَبَ الْإِفَاقَةِ عَالِيَا كَعْبِي وَأَرْدَافُ الْمُلُوكِ شُهُودُ)  
الْأَقْيَالُ لِحَمِيرِ كَا لِبَطَارِيقِ لِلرُّومِ \* الْمُرَاهِقُ مِنَ الْعُلَمَاءِ  
بَيْتِزَلَةِ الْمَعْصِرِ مِنَ الْجَوَارِي \* وَالْكَاعِبُ مِنْهُمْ بَيْتِزَلَةِ الْحَزَوْرِ  
مِنْهُمْ \* الْكَهْلُ مِنَ الرِّجَالِ بَيْتِزَلَةِ النِّصْفِ مِنَ النِّسَاءِ \* الْقَارِحُ  
مِنْ الْخَيْلِ بَيْتِزَلَةِ الْبَارِلِ مِنَ الْإِبِلِ \* الْطَّرْفُ مِنَ الْخَيْلِ بَيْتِزَلَةِ  
الْكَرِيمِ مِنَ الرِّجَالِ \* الْبَذْجُ مِنَ أَوْلَادِ الضَّأْنِ مِثْلُ الْعُتُودِ مِنْ

أَوْلَادِ الْمَغْرِ \* الشَّادِنُ مِنَ الطِّبَاءِ كَالنَّاهِضِ مِنَ الْفِرَاحِ \*  
 رُبُوضُ النِّعَمِ \* مِثْلُ بُرُوكِ الْإِبِلِ . وَجُثُومُ الطَّيْرِ . وَجُلُوسِ  
 الْإِنْسَانِ \* خَلْفُ النَّاقَةِ بِمَنْزِلَةِ ضَرْعِ الْبَقَرَةِ وَتَذِي الْمَرْأَةِ \*  
 الْبَرَانُ مِنَ الْكَلْبِ بِمَنْزِلَةِ الْأَصَابِعِ مِنَ الْإِنْسَانِ \* الْكَرْشُ  
 مِنَ الدَّابَّةِ كَالْمِعْدَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَوْصَلَةُ مِنَ الطَّائِرِ \* الْمَغْرُ  
 مِنَ الْخَيْلِ بِمَنْزِلَةِ الْفَصِيلِ مِنَ الْإِبِلِ وَالتَّجْحُّشُ مِنَ الْحَمِيرِ  
 وَالْحِجْلُ مِنَ الْبَقَرِ \* الْحَافِرُ لِلدَّابَّةِ كَالْفَرَسِ لِلْبَعِيرِ \* الْمُنْسِمُ  
 لِلْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الطَّفْرِ لِلْإِنْسَانِ وَالسُّنْبُكُ لِلدَّابَّةِ وَالْخَبَابُ لِلطَّيْرِ \*  
 الْخُنَانُ فِي الدَّوَابِّ كَالزُّكَّامِ فِي النَّاسِ \* اللَّغَامُ لِلْبَعِيرِ  
 كَاللَّعَابِ لِلْإِنْسَانِ \* الْخَطَاةُ مِنَ الْأَنْفِ كَاللَّعَابِ مِنَ الْفَمِ \*  
 النَّشِيرُ لِلدَّوَابِّ كَالْعُطَاسُ لِلنَّاسِ \* النَّاقَةُ اللَّفُوحُ بِمَنْزِلَةِ الشَّاةِ  
 اللَّبُونِ وَالْمَرْأَةِ الْمُرْضِعَةِ \* الْوَدَجُ لِلدَّابَّةِ كَالْقَصْدِ (١) لِلْإِنْسَانِ \*  
 خِلَاءُ الْبَعِيرِ مِثْلُ حِرَانِ الْفَرَسِ \* نُفُوقُ الدَّابَّةِ بِمَنْزِلَةِ مَوْتِ  
 الْإِنْسَانِ \* الزَّهْلَقَةُ لِلْحِمَارِ بِمَنْزِلَةِ الْهَيْكَلَةِ لِلْفَرَسِ \* سَنَقُ الدَّابَّةِ  
 بِمَنْزِلَةِ أَنْتَهِامِ الْإِنْسَانِ . (وَهُوَ فِي شِعْرِ الْأَعَشَى :  
 وَيَأْمُرُ لِلْجُمُومِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ يَتَنَبَّهُ وَيَتَمَلَّقُ فَقَدْ كَادَ يَسْتَقُ)  
 الْغَدَةُ لِلْبَعِيرِ كَالطَّاعُونِ لِلْإِنْسَانِ \* الْهَجُّ فِي مَا

يَطِيرُ كَالْحَشَرَاتِ فِي مَا يَمِشِي \* صَبَآرَةٌ الشِّتَاءِ بِمَنْزِلَةِ حَمَارَةٍ  
الْقَيْظِ

### الفصل الثاني

في الايل

(عن المبرد)

الْبَكْرُ بِمَنْزِلَةِ أُنْثَى \* وَالْقُلُوصُ بِمَنْزِلَةِ الْحَارِيَّةِ \* وَالْجَمْلُ  
بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ \* وَالنَّاقَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْأَةِ \* وَالْبَعِيرُ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ

### الفصل الثالث

(علّقته عن أبي بكر الحواري)

الْخِلَافُ لِلْيَمَنِ كَالسَّوَادِ لِلْعِرَاقِ . وَالرُّسْتَقُ لِلْحِرَاسَانِ \*  
وَالْمَرْبَدُ لِأَهْلِ الْحِجَازِ كَالْأَنْدَرُ لِأَهْلِ الشَّامِ . وَالْبَيْدَرُ  
لِأَهْلِ الْعِرَاقِ \* وَالْأَزْدَبُ لِأَهْلِ مِصْرَ كَالْقَيْزِ لِأَهْلِ الْعِرَاقِ

### الفصل الرابع

في انواع من الآلات

(عن الأئمة)

الْفَرْزُ لِلْجَمَلِ كَالرَّكَابِ لِلْفَرَسِ \* الْفَرْصَةُ لِلْبَعِيرِ كَالْحِزَامِ -  
لِلدَّابَّةِ \* السَّنَافُ لِلْبَعِيرِ كَاللَّابِ لِلدَّابَّةِ \* الْمِشْرَطُ لِلْحِجَامِ  
كَالْمِضْعِ لِلْفَصَادِ . وَالْمِزْغُ لِلْبَيْطَارِ



## الْقَصْلُ الْخَامِسُ

في ضروب مختلفة الترتيب

(عن الأئمة)

الرُّؤْيَةُ لِلْإِنَاءِ كَالرُّقْمَةِ لِلثَّوْبِ \* الدَّسَمُ مِنْ كُلِّ ذِي  
 دُهْنٍ كَالْوَدَكِ مِنْ كُلِّ ذِي شَحْمٍ \* الْقَاقِيرُ فِي مَا تُعَالَجُ بِهِ  
 الْأَذْوِيَةُ كَالْتَّوَابِلِ فِي مَا تُعَالَجُ بِهِ الْأَطْعِمَةُ . وَالْأَفْوَاهُ فِي مَا يُعَالَجُ  
 بِهِ الطِّيبُ \* الْبَذَرُ لِلْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرُ وَسَائِرُ الْحُبُوبِ كَالْبَزْرِ  
 لِلرَّيَاحِينِ وَالْبُقُولِ \* الَّلْفُخُ مِنَ الْحَرِّ كَالْتَّفُخِ مِنَ الْبَرْدِ \* الدَّرَجُ  
 إِلَى فَوْقُ كَالدَّرَكِ إِلَى أَسْفَلُ ( وَمِنْهُ قِيلَ : إِنَّ الْجَنَّةَ دَرَجَاتٌ .  
 وَالنَّارُ دَرَكَاتٌ ) \* أَهَالَةُ الْقَمَرِ كَالدَّارَةِ لِلشَّمْسِ \* أَعْلَتُ فِي  
 الْحِسَابِ كَالْقَاطِطِ فِي الْكَلَامِ \* الْبَشْمُ فِي الطَّعَامِ كَالْبَغْرِ مِنْ  
 الشَّرَابِ وَالْمَاءِ \* الضُّعْفُ فِي الْجِسْمِ كَالضُّعْفِ فِي الْعَقْلِ \*  
 الْوَهْنُ فِي الْعَظْمِ وَالْأَمْرُ كَالْوَهْيِ فِي الثَّوْبِ وَالْحَبْلُ \* حَلَا  
 فِي فَمِي مِثْلُ حَلِي فِي صَدْرِي \* الْبَصِيرَةُ فِي الْقَلْبِ كَالْبَصَرِ  
 فِي الْعَيْنِ \* الْوَعُورَةُ فِي الْجَبَلِ كَالْوَعُوثَةِ فِي الرَّمْلِ \* الْعَمَى فِي  
 الْعَيْنِ مِثْلُ الْعَمَةِ فِي الرَّأْيِ \* الْبِيدَرُ لِلْحِنْطَةِ بِإِزَاءِ الْجَرِينِ  
 لِلزَّيْبِ . وَالْمَرَبْدُ لِلتَّمْرِ



## البَابُ الثَّالِثُ

فِي أَشْيَاءَ تَخْتَلِفُ أَسْمَاؤُهَا وَأَوْصَافُهَا بِاخْتِلَافِ أَحْوَالِهَا

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

( فِي مَا رُوِيَ مِنْهَا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ )

لَا يُقَالُ كَأْسٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا شَرَابٌ وَلَا أَفْهِي  
زُجَاجَةٌ \* وَلَا يُقَالُ مَائِدَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا طَعَامٌ وَلَا أَفْهِي  
خِوَانٌ \* وَلَا يُقَالُ كُوزٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ لَهُ عُرْوَةٌ وَلَا أَفْهِي  
كُوبٌ \* وَلَا يُقَالُ قَلَمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَبْرِيًّا وَلَا أَفْهِي أَنْبُوبَةٌ \*  
وَلَا يُقَالُ حَاتِمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ فَصٌّ وَلَا أَفْهِي فَتْحَةٌ \* وَلَا  
يُقَالُ فَرُوٌّ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهِ صُوفٌ وَلَا أَفْهِي جِلْدَةٌ \* وَلَا يُقَالُ  
رَيْطَةٌ إِلَّا إِذَا لَمْ تَكُنْ لِمَقْنَنٍ وَلَا أَفْهِي مُسْلَاةٌ \* وَلَا يُقَالُ  
أَرِيكَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ عَلَيْهَا حِمْلَةٌ وَلَا أَفْهِي سَرِيرٌ \* وَلَا يُقَالُ  
لَطِيْمَةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ عَلَيْهَا طِيبٌ وَلَا أَفْهِي عَيْرٌ



## الْفَصْلُ الثَّانِي

(في احتذاء سائر الأئمة بمثل أبي عبيدة من هذا الفن)

لَا يُقَالُ نَفَقٌ إِلَّا إِذَا كَانَ لَهُ مَنَفَذٌ وَالْأَفْهُو سَرَبٌ \* وَلَا  
يُقَالُ عَيْنٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا وَالْأَفْهُو صُوفٌ \* وَلَا يُقَالُ  
لَحْمٌ قَدِيرٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مُعَالَجًا بِتَوَابِلٍ وَالْأَفْهُو طَبِيعٌ \* وَلَا  
يُقَالُ خِذْرٌ (١) إِلَّا إِذَا كَانَ مُشْتَمِلًا عَلَى جَارِيَةٍ وَالْأَفْهُو سِتْرٌ \*  
وَلَا يُقَالُ مَغُولٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي جَوْفِ سَوَاطِيفٍ وَالْأَفْهُو  
مِثْمَلٌ \* وَلَا يُقَالُ رَكَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهَا مَا قَلَّ أَوْ كَثُرَ وَالْأَفْهُو  
فَهْيٌ يَبْرُ \* وَلَا يُقَالُ مَجْنُنٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عَقَاقَةٌ وَالْأَفْهُو  
عَصَا \* وَلَا يُقَالُ وَقُودٌ إِلَّا إِذَا أَتَقَدَّتْ فِيهِ النَّارُ وَالْأَفْهُو  
حَطَبٌ \* لَا يُقَالُ سِيَاحٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ تَبَنٌ وَالْأَفْهُو طِينٌ \*  
وَلَا يُقَالُ عَوِيلٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ رَفَعُ صَوْتٍ وَالْأَفْهُو بُكَاءٌ \*  
وَلَا يُقَالُ مُورٌ لِلْعَبَارِ إِلَّا إِذَا كَانَ بِالزَّيْجِ وَالْأَفْهُو رَهْجٌ \* وَلَا  
يُقَالُ تَرَى إِلَّا إِذَا كَانَ نَدِيًّا وَالْأَفْهُو تَرَابٌ \* لَا يُقَالُ مَازِقٌ  
وَمَاقِطٌ إِلَّا فِي الْحَرْبِ وَالْأَفْهُو مَضِيقٌ \* لَا يُقَالُ مُغْلَلَةٌ إِلَّا  
إِذَا كَانَتْ مَحْمُولَةً مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ وَالْأَفْهُو رِسَالَةٌ \* لَا يُقَالُ  
قَرَّاحٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مَهِيَّةً لِلزَّرَاعَةِ وَالْأَفْهُو رَاحٌ \* لَا يُقَالُ

لَلْعَبْدِ آتٍ إِلَّا إِذَا كَانَ ذَهَابُهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفٍ وَلَا كَدٍّ عَمَلٍ  
وَالْأَفْهُوَ هَارِبٌ \* لَا يُقَالُ لِمَاءِ الْقَهْمِ رَضَابٌ إِلَّا مَا دَامَ فِي  
الْقَهْمِ فَإِذَا فَارَقَهُ فَهُوَ بَرَّاقٌ \* لَا يُقَالُ لِلشَّجَاعِ كَمِيٌّ إِلَّا إِذَا  
كَانَ شَاكِي السِّلَاحِ وَالْأَفْهُوَ بَطْلٌ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في ما يقاربه ويناسبه

لَا يُقَالُ لِلطَّبَقِ مَهْدَى إِلَّا مَا دَامَتْ عَلَيْهِ الْهَدْيَةُ \* وَلَا يُقَالُ  
لِلْإِبِلِ رَاوِيَةٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهَا الْمَاءُ \* لَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ظَمِينَةٌ إِلَّا  
مَا دَامَتْ رَاكِبَةً فِي الْهُودَجِ \* لَا يُقَالُ لِلدَّلْوِ سَجْلٌ إِلَّا مَا دَامَ  
فِيهَا مَاءٌ قَلٌّ أَوْ كَثُرَ \* وَلَا يُقَالُ لَهَا ذُنُوبٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ  
مَلَأَى \* وَلَا يُقَالُ لِلسَّرِيرِ نَعَشٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ الْمَيْتُ \*  
لَا يُقَالُ لِلْعَظْمِ عَرَقٌ إِلَّا مَا دَامَ عَلَيْهِ الْحُمُّ \* لَا يُقَالُ لِلخَيْطِ  
سَمِطٌ إِلَّا مَا دَامَ فِيهِ خَرَزٌ \* لَا يُقَالُ لِلثَّوْبِ حُلَّةٌ إِلَّا إِذَا كَانَ  
تَوْبِيْنِ اثْنَيْنِ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ \* لَا يُقَالُ لِلْحَبْلِ قَرْنٌ إِلَّا أَنْ  
يُقَرْنَ فِيهِ بَعِيرَانِ \* لَا يُقَالُ لِلْقَوْمِ رَفْقَةٌ إِلَّا مَا دَامُوا مُنْتَضِينَ  
فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ وَفِي مَسِيرٍ وَاحِدٍ فَإِذَا تَفَرَّقُوا ذَهَبَ عَنْهُمْ اسْمُ  
الرَّفْقَةِ وَلَمْ يَذْهَبْ عَنْهُمْ اسْمُ الرِّفْقِ \* لَا يُقَالُ لِلْبَطْنِ حَدَجٌ  
إِلَّا مَا دَامَتْ صِغَارًا خَضِرًا \* لَا يُقَالُ لِلذَّهَبِ تَبَرٌّ إِلَّا مَا دَامَ

غَيْرَ مَصُوغٍ \* لَا يُقَالُ لِلْحَجَارَةِ رَضْفٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ مُخَمَّاةً  
 بِالشَّمْسِ وَالنَّارِ \* لَا يُقَالُ لِلشَّمْسِ الْغَزَالَةُ إِلَّا عِنْدَ ارْتِفَاعِ  
 النَّهَارِ \* لَا يُقَالُ لِلثَّوْبِ مُطَرَفٌ إِلَّا إِذَا كَانَ فِي طَرَفِهِ عِلْمَانِ \*  
 لَا يُقَالُ لِلْعَجَلِ الْبَلَدِي إِلَّا إِذَا كَانَ فِيهِ أَهْلُهُ \* لَا يُقَالُ  
 لِلرَّيْحِ بَلِيلٌ إِلَّا إِذَا كَانَتْ بَارِدَةً وَمَعَهَا نَدَى \* لَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ  
 عَاتِقٌ إِلَّا مَا دَامَتْ فِي بَيْتِ أَبِيهَا \* لَا يُقَالُ لِلنَّجْلِ شَحِيجٌ إِلَّا  
 إِذَا كَانَ مَعَ بُخْلِهِ حَرِيصًا \* لَا يُقَالُ لِلَّذِي يَجِدُ الْبَرْدَ خَرَصٌ إِلَّا  
 إِذَا كَانَ مَعَ ذَلِكَ جَانِبًا \* لَا يُقَالُ لِلْمَاءِ الْمَلْحِ أَجَاجٌ إِلَّا إِذَا  
 كَانَ مَعَ مُلُوحَتِهِ مَرًّا \* لَا يُقَالُ لِلْإِسْرَاعِ فِي السَّيْرِ أَهْطَاعٌ إِلَّا  
 إِذَا كَانَ مَعَهُ خَوْفٌ \* وَلَا يُقَالُ أَهْرَاعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ مَعَهُ رِغْدَةٌ  
 (وَقَدْ نَطَقَ الْقُرْآنُ بِهِمَا) \* وَلَا يُقَالُ لِلْجَبَانِ كَعٌ إِلَّا إِذَا كَانَ  
 مَعَ جُنَيْهِ ضَعِيفًا \* لَا يُقَالُ لِلْمَقِيمِ بِالْمَكَانِ مُتَلَوِّمٌ إِلَّا إِذَا كَانَ  
 عَلَى أُنْتِظَارٍ \* لَا يُقَالُ لِلْفَرَسِ مُجَلٌّ إِلَّا إِذَا كَانَ أَلْبِيَاضُ فِي  
 قَوَائِمِهِ أَوْ فِي ثَلَاثٍ مِنْهَا



## البَابُ الرَّابِعُ

فِي أَوَائِلِ الْأَشْيَاءِ وَأَوَاخِرِهَا

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي سِيَاقَةِ الْأَوَائِلِ

الْصُّبْحُ أَوَّلُ النَّهَارِ \* الْغَسَقُ أَوَّلُ اللَّيْلِ \* الْوَسْمِيُّ أَوَّلُ  
الْمَطَرِ \* الْبَارِضُ أَوَّلُ الثَّلَبِ \* اللَّمَاعُ أَوَّلُ الزَّرْعِ (وَهَذَا عَنْ  
الْثَّيْبِ) \* اللَّبَاءُ أَوَّلُ اللَّبَنِ \* السَّلَافُ أَوَّلُ الْعَصِيرِ \* الْبَاكُورَةُ  
أَوَّلُ الْفَاكِهَةِ \* الْبَكْرُ أَوَّلُ الْوُلْدِ \* الطَّلِيعَةُ أَوَّلُ الْجَيْشِ \* النَّهْلُ  
أَوَّلُ الشُّرْبِ \* النَّشْوَةُ أَوَّلُ السُّكْرِ \* الْوُخْطُ أَوَّلُ الشَّيْبِ \*  
النُّعَاسُ أَوَّلُ النَّوْمِ \* الْحَافِرَةُ أَوَّلُ الْأَمْرِ (وَمِنْهَا قَوْلُهُ: إِنَّا  
لَمُرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَيِ فِي أَوَّلِ أَمْرِنَا. وَيُقَالُ فِي الْمَثَلِ:  
الْتَقَدُّ عِنْدَ الْحَافِرَةِ أَيِ عِنْدَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ) \* الْقَرَطُ أَوَّلُ الْوَرَادِ  
(وَفِي الْحَبْرِ أَنَا فَرَطُكُمْ عَلَى الْحَوْضِ أَيِ أَوَّلُكُمْ) \* الزَّلْفُ أَوَّلُ  
سَاعَاتِ اللَّيْلِ (وَاحِدَتُهَا زَلْفَةٌ. عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*

الزَّفيرُ أَوَّلُ صَوْتِ الْحِمَارِ (وَالشَّهيقُ آخِرُهُ عَنِ الْقُرَّاءِ) \*  
 الثُّقْبَةُ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنَ الْجَرْبِ (عَنِ الْأَصْمِغِيِّ) \* الْعَلَقَةُ  
 أَوَّلُ ثَوْبٍ يُتَخَذُ لِلصَّيِّ (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْعَدْبَسِيِّ) \*  
 الْأَسْتِهْلَالُ أَوَّلُ صِلَاحِ الْأَوْلَادِ إِذَا وَلَوْلَ \* النَّبْطُ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ  
 مِنْ مَاءِ الْبَيْرِ إِذَا حُفِرَتْ \* الرَّسُّ وَالرَّسِيسُ أَوَّلُ مَا يَأْخُذُ مِنَ  
 الْحُمَّى \* الْقَرْعُ أَوَّلُ مَا تُنْتِجُهُ النَّاقَةُ (وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَذْبِجُهُ  
 لِأَصْنَامِهَا تَبْرُكًا بِذَلِكَ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي مِثَالِهَا

صَدْرُ كُلِّ شَيْءٍ وَغَرَّتُهُ أَوَّلُهُ \* فَاتِحَةُ الْكِتَابِ أَوَّلُهُ \* شَرَحُ  
 الشَّبَابِ وَرِيَانُهُ وَغَفْوَانُهُ وَمِيعَتُهُ وَغُلُوَاهُ وَرَيْقُهُ وَرَيْقُهُ أَوَّلُهُ \*  
 رَيْقُ الْمَطَرِ أَوَّلُ سُوءٍ بِهِ \* حَذَنَانُ الْأَمْرِ أَوَّلُهُ \* قَرْنُ الشَّمْسِ  
 أَوَّلُهَا \* عُثْنُونُ الرِّيحِ أَوَّلُهَا \* غَزَالَةُ الصُّحَى أَوَّلُهَا \* سَرَعَانُ  
 الْخَيْلِ أَوَّلُهَا \* تَبَاشِيرُ الصُّبْحِ أَوَّلُهَا

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

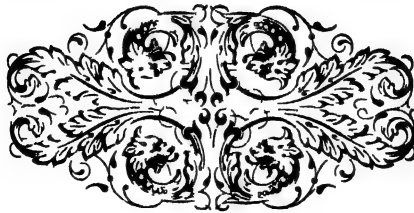
فِي الْآخِرِ

الْأَهْزَعُ آخِرُ السَّهَامِ الَّذِي يَبْقَى فِي الْكِنَانَةِ \* السَّكِينُ  
 آخِرُ الْخَيْلِ الَّتِي تَجِي فِي آخِرِ الْحُلْبَةِ \* الْفَلَسُ وَالْغَبَشُ آخِرُ

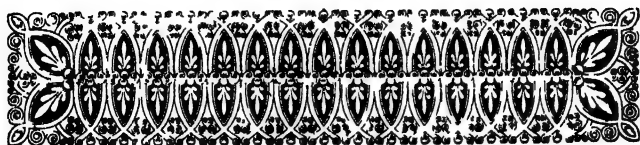
ظُلْمَةُ اللَّيْلِ \* الزُّكْمَةُ وَالْعِجْزَةُ آخِرُ وُلْدِ الرَّجُلِ (عَنْ أَبِي  
عَمْرٍو) \* الْكَيْوَلُ آخِرُ الصَّفِّ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْفَلَتَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ  
مِنْ كُلِّ شَهْرٍ (وَيُقَالُ بَلْ هِيَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ  
الشَّهْرُ الْحَرَامُ) \* الْبَرَاءُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ .  
وَعَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ وَهُوَ السَّعْدُ  
عِنْدَهُمْ . قَالَ الرَّاجِزُ :

إِنْ عُبِيدَا لَا يَكُونَنَّ غُسًا كَمَا الْبَرَاءُ لَا يَكُونَنَّ حَسَا  
الْفَارَةُ (١) آخِرُ الْقَائِلَةِ \* الْحَائِمَةُ آخِرُ الْأَمْرِ \* سَاقَةُ  
الْمُسْكِرِ آخِرُهُ \* عَجْمَةُ الرَّمْلِ آخِرُهُ

١ وفي نسخة المائة وهي خطأ تصحيف







## البَابُ الْخَامِسُ

فِي صِنَاغِ الْأَشْيَاءِ وَكِبَارِهَا وَعِظَائِهَا وَضَخَائِهَا

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَفْسِيرِ الصَّارِ

الْحَصَى صِنَاغُ الْحِجَارَةِ \* الْقَسِيلُ صِنَاغُ الشَّجَرِ \* الْأَشَاءُ  
صِنَاغُ النَّخْلِ \* الْقَرَشُ صِنَاغُ الْأَيْلِ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ) \*  
الْتَقْدُ صِنَاغُ الْغَنَمِ \* الْحَفَّانُ (١) صِنَاغُ النَّعَامِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
الْحَبْلَقُ صِنَاغُ الْمَغَزِ \* أَلْبَهُمُ صِنَاغُ أَوْلَادِ الضَّانِ وَالْمَغَزِ \* الدَّرْدَقُ  
صِنَاغُ النَّاسِ وَالْأَيْلِ (عَنِ الْأَيْثِ عَنْ الْحَلِيلِ) \* الْحَشَرَاتُ  
صِنَاغُ دَوَابِّ الْأَرْضِ \* الدَّخْلُ صِنَاغُ الطَّيْرِ \* الْغَوْغَاءُ صِنَاغُ  
الْجُرَادِ \* الدَّرُّ صِنَاغُ الثَّمَلِ \* الزَّغْبُ صِنَاغُ رَيْشِ الطَّيْرِ \*  
الْقَطْقُطُ صِنَاغُ الْمَطَرِ \* عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : الْوَقْشُ وَالْوَقْصُ  
صِنَاغُ الْحَطَبِ الَّتِي تُشَعُّ بِهَا النَّارُ \* عَنْ أَبِي تَرَابٍ (٢) :

١ وفي نسخة الحفارة وهي خطأ ٢ وفي نسخة أبي تراب وهو من خطأ التصحيف

اللَّمَمُ صِفَارُ الذُّنُوبِ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ ) \* الصَّنَائِيسُ  
صِفَارُ الْقِتَاءِ ( وَفِي الْحَبْرِ : أَهْدَى إِلَيْهِ صَنَائِيسُ قَبْلِهَا  
وَآكَلَهَا ) \* بَنَاتُ الْأَرْضِ الْأَنْهَارُ الصِّغَارُ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ )

### الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل الصغائر من أشياء مختلفة

الْقَرْنُ الْحَبْلُ الصَّغِيرُ ( عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ) \* الْعَزُّ الْأَكْمَةُ  
الصَّغِيرَةُ ( عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* الْخَفْسُ الْيَتُّ الصَّغِيرُ ( عَنْ  
اللِّثِّ ) \* الْجَدُولُ النَّهْرُ الصَّغِيرُ \* الْغَمْرُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ \*  
النَّاطِلُ الْقَدَحُ الصَّغِيرُ الَّذِي يُرَى فِيهِ الْحَمَارُ النَّمُودَجُ ( هَذَا  
عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو أَنَّ النَّاطِلَ  
مِكَالُ الْخَمْرِ ) \* الْكَرْزُ الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْجَرْمُوزُ  
الْحَوْضُ الصَّغِيرُ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) \* الْقَلَهْرَمُ الْقِرْسُ الصَّغِيرُ  
( عَنْ أَبِي تَرَابٍ ) \* الْهَنْبَرَةُ الصُّعُ الصَّغِيرَةُ ( عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ ) \* الشَّصْرَةُ الظُّبْيَةُ الصَّغِيرَةُ ( عَنْهُ أَيْضًا ) \* الْحَشِيشُ  
الْغَزَالُ الصَّغِيرُ ( عَنْ الْأَزْهَرِيِّ ) \* الشَّرْعُ الصَّفَدْعُ الصَّغِيرُ  
( عَنْ اللَّيْثِ ) \* الْحُسْبَانَةُ الْوِسَادَةُ الصَّغِيرَةُ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ

أَبْنِ الْأَعْرَابِيِّ \* الْبُخْتُ (١) الْبُرْقُ الصَّغِيرُ (عَنِ الْأَزْهَرِيِّ .  
وَيُقَالُ : بِلِ الْمَقْنَعَةِ الصَّغِيرَةِ) \* الْكِنَانَةُ الْجَعْبَةُ الصَّغِيرَةُ \*  
السَّكْوَةُ الْقِرْبَةُ الصَّغِيرَةُ \* الْكَفْتُ الْقَدْرُ الصَّغِيرَةُ (عَنِ  
الْأَصْمَعِيِّ) \* الْحَصَاصُ الثَّقَبُ الصَّغِيرُ \* الْحَمِيْتُ الرِّقُّ  
الصَّغِيرُ \* الثُّبَلَةُ اللَّقْمَةُ الصَّغِيرَةُ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
الْوُضَاوُصُ الْبُرْقُ الصَّغِيرُ \* الْقَارِبُ السَّفِينَةُ الصَّغِيرَةُ (قَالَ  
اللِّثُّ هِيَ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ مَعَ أَصْحَابِ السُّفُنِ الْبَحْرِيَّةِ  
تُسْتَخَفُّ لِجَوَانِحِهِمْ) \* السَّوْمَلَةُ الْفِتْجَانَةُ الصَّغِيرَةُ \* الشَّوَايَةُ  
الشَّيْءُ الصَّغِيرُ مِنَ الْكَبِيرِ كَأَلْقِطَةٍ مِنَ الشَّاةِ (عَنِ خَافٍ  
الْأَحْمَرِ) \* النَّوْطُ الْجَلَّةُ الصَّغِيرَةُ فِيهَا تَمُرٌ (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو) \* الرُّسْلُ الْجَارِيَةُ الصَّغِيرَةُ

### الفصل الثالث

في الكبير من عدة اشياء

الْيَقَنُ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ \* الْقَلَمُ الْعُجُوزُ الْكَبِيرَةُ (عَنِ  
اللِّثِّ) \* الْقَحْرُ الْبَعِيرُ الْكَبِيرُ \* الطَّبَعُ النَّهْرُ الْكَبِيرُ (وَهُوَ  
فِي شَعْرِ لَيْدٍ) \* الرِّسُّ الْبُرُّ الْكَبِيرَةُ \* الْقُلَّةُ الْحِجْرَةُ  
الْكَبِيرَةُ \* الْفَرَعَةُ الْقُلَّةُ الْكَبِيرَةُ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* التِّبْنُ

أَقْدَحُ الْكَبِيرُ \* الشَّاهِنُ الْمِيزَانُ الْكَبِيرُ \* أَخْجَرُ السَّكِينِ  
 الْكَبِيرُ \* عَيْنُ حَذَرَةٍ أَيْ كَبِيرَةٍ ( وَهِيَ فِي شِعْرِ أَمْرِئِ  
 الْقَيْسِ )

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في ما اطلق الائمة في تفسيره لفظة العظيم

الْقَهْبُ الْجَبَلُ الْعَظِيمُ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) \* الْعَاقِرُ الرَّمْلُ  
 الْعَظِيمُ ( عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ ) \* الشَّارِعُ الطَّرِيقُ الْعَظِيمُ ( عَنْ  
 اللَّيْثِ ) \* السُّورُ الْحَائِطُ الْعَظِيمُ \* الرَّتَاجُ الْبَابُ الْعَظِيمُ \*  
 الصَّخْرَةُ الْحَجَرُ الْعَظِيمُ \* الْمَقْرَى الْأَنَاءُ الْعَظِيمُ \* الْفَيْلَقُ  
 الْجَيْشُ الْعَظِيمُ \* الْمَقْرَةُ الْحَوْضُ الْعَظِيمُ \* الْقَيْلَمُ الرَّجُلُ  
 الْعَظِيمُ ( وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ الدَّجَالَ أَقْرَفِلَمٌ ) \* الْمَبْهَرَةُ  
 الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ ( عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ ) \* الدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ  
 ( عَنْ اللَّيْثِ ) \* الْحَلِيَّةُ السَّفِينَةُ الْعَظِيمَةُ ( عَنْ الْحِجَابِيِّ ) \*  
 السَّجَلُ الْقِرْبَةُ الْعَظِيمَةُ ( عَنْ أَبِي زَيْدٍ ) \* الْغَرْبُ الدَّلْوُ  
 الْعَظِيمَةُ ( عَنْ اللَّيْثِ ) \* الدَّجَالَةُ ( ١ ) الرُّقْمَةُ الْعَظِيمَةُ ( عَنْ  
 ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* الثُّعْبَانُ الْحَيَّةُ الْعَظِيمَةُ \*  
 الْقَرْمِيدُ الْأَجْرَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْفَطِيسُ الْمَطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ \*

الْمَعُولُ الْقَاسُ الْعَظِيمُ \* الطَّرْبَالُ الصَّوْمَةُ الْعَظِيمَةُ (عَنْ أَبِي  
عُبَيْدَةَ) \* النَّمْحَةُ الْوَقْعَةُ الْعَظِيمَةُ \* الدَّبْلَةُ وَالذَّبْنَةُ الْقَتْمَةُ  
الْعَظِيمَةُ \* الْحَالَةُ الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ \* الرَّقُّ السُّخْفَةُ الْعَظِيمَةُ \*  
الدَّلْدَلُ الْقَنْقُذُ الْعَظِيمُ \* الْقَمْعُ الذَّبَابُ الْأَزْرَقُ الْعَظِيمُ \*  
الْحَلْمَةُ الْقِرَادُ الْعَظِيمُ \* الْقَادِرُ الْوَعْلُ الْعَظِيمُ \* الْبَقَّةُ  
الْبُعُوضَةُ الْعَظِيمَةُ \* الْوَيْتَةُ الْقِدْرُ الْعَظِيمَةُ (وَفِي الْمَثَلِ : كِفْتُ  
إِلَى وَتِيَّةِ)

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

فِي مَا يِقَارِبُهُ

(عَنْ الْإِمَامَةِ)

الْجَرَنْفَشُ (١) الْعَظِيمُ الْخَلْقَةُ \* الْأَرَأْسُ الْعَظِيمُ الرَّأْسُ \*  
الْعَتِجَلُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ \* الْأَرْكَبُ الْعَظِيمُ الرُّكْبَةُ \* الْأَرْجَلُ  
الْعَظِيمُ الرَّجْلُ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

فِي مُعْظَمِ الشَّيْءِ

الْخَيْجَةُ وَالْجَادَةُ مُعْظَمُ الطَّرِيقِ \* حَوْمَةُ الْقَتَالِ مُعْظَمُهُ  
(وَكَذَلِكَ مِنَ الْبَحْرِ وَالرَّمْلِ (٢) وَغَيْرِهِمَا عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \*

كُوكَبُ كُلِّ شَيْءٍ مُعْظَمُهُ (يُقَالُ : كُوكَبُ الْحَرِّ وَكُوكَبُ الْمَاءِ) \* جَمَّةُ الْمَاءِ مُعْظَمُهُ \* الْقَيْرَوَانُ مُعْظَمُ الْمَسْكِرِ وَمُعْظَمُ الْقَافِلَةِ (وَهُوَ مُعَرَّبٌ عَنْ كَارَوَانَ)

### الفصل السابع

في تفصيل الاشياء الضخمة

أَلَوْهَمُ الْجَمَلُ الضَّخْمُ (عَنِ اللَّيْثِ) \* أَلْمَلُكُومُ النَّاقَةُ الضَّخْمَةُ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْحَجَنْبَارَةُ الرَّجُلُ الضَّخْمُ (عَنِ ابْنِ السَّكَيْتِ عَنْ الْأَثَرَاءِ) \* الْحَبَابُ الْحِمَارُ الضَّخْمُ (عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* أَلْقَلَسُ الْحَبْلُ الضَّخْمُ (عَنِ اللَّيْثِ) \* الْحَزْرَتَقُ الْمَنْكُبُوتُ الضَّخْمُ (عَنِ أَبِي تَرَابٍ) \* أَلْهَرَاوَةُ أَلْعَصَا الضَّخْمَةُ (عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* أَلْهَيْكَلُ الضَّخْمُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ (عَنِ النَّضْرِ بْنِ سُمَيْلٍ) \* أَلْسَجِيْلَةُ أَلْدَلُّو الضَّخْمَةُ (عَنِ الْكَسَائِيِّ) \* أَلرَّفْدُ أَلْقَدَحُ الضَّخْمُ (عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* أَلْمُخْدَبُ أَلْمُجْدَبُ الضَّخْمُ (عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنْ شَمِرٍ) \* أَلْبَالَةُ أَلْجَرَابُ الضَّخْمُ (عَنِ عَمْرِو عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو أَلشَّيْبَانِيِّ) \* أَلْوَلِيْجَةُ أَلْجَوَالِقُ الضَّخْمُ (عَنِ اللَّيْثِ) \* أَلْجَحْلُ الضَّبُّ الضَّخْمُ \* أَلْهَلُوفُ أَللَّحِيَّةُ الضَّخْمَةُ \* أَلْهَقَبُ (١) أَلْنَعَامَةُ الضَّخْمَةُ

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في ما يناسبه

الْجَهْضُ الصَّخْمُ الْهَامَةُ \* الْبِرْطَامُ الصَّخْمُ الشَّقَّةِ (عَنْ  
 أَبِي مُحَمَّدٍ الْأَمَوِيِّ) \* الْحَوْشَبُ الصَّخْمُ الْبَطْنِ (عَنْ  
 الْأَصْمَعِيِّ) \* الْقَقْدَرُ الصَّخْمُ الرَّجُلِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ)

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

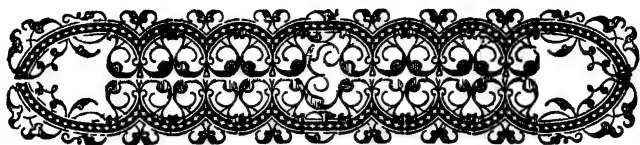
في ترتيب صخم الرجل

رَجُلٌ بَادِنٌ إِذَا كَانَ صَخْمًا مَحْمُودَ الصَّخْمِ \* ثُمَّ خَذَبٌ (١)  
 إِذَا زَادَتْ صَخَامَتُهُ زِيَادَةً غَيْرَ مَذْمُومَةٍ \* ثُمَّ خُنْجٌ إِذَا كَانَ  
 مُفْرَطَ الصَّخَامَةِ (عَنِ اللَّيْثِ) \* ثُمَّ جَلْدَحٌ إِذَا كَانَ نِهَاسِيَّةً فِي  
 الصَّخْمِ (وَهَذَا عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ الْمُفَضَّلِ)

## الْفَصْلُ الْاَلَاثُورُ

في ترتيب صخم المرأة

إِذَا كَانَتْ صَخْمَةً وَهِيَ عَلَى أَعْتِدَالٍ فَهِيَ رِبْخَلَةٌ \* فَإِذَا زَادَ  
 صَخْمُهَا وَلَمْ يَتَّبِعْ فَهِيَ سَبْخَلَةٌ \* فَإِذَا دَخَلَ فِي حَدٍّ مَا يُكْرَهُ  
 فَهِيَ مُفَاضَةٌ وَضَنَّاكٌ \* فَإِذَا أَفْرَطَ صَخْمُهَا فَهِيَ غِفْضَاجٌ  
 (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ)



## البَابُ السَّادِسُ

فِي الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَرْتِيبِ الطُّوْلِ عَلَى الْقِيَاسِ وَالتَّقْرِيبِ

رَجُلٌ طَوِيلٌ \* ثُمَّ طَوَالٌ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ شَوَذَبٌ  
وَشَوْقٌ \* فَإِذَا دَخَلَ فِي حَدِّ مَا يُدْمُ مِنَ الطُّوْلِ فَهُوَ عَشَنَطٌ  
وَعَشَنَقٌ \* فَإِذَا أَفْرَطَ طَوْلُهُ وَبَلَغَ النِّهَايَةَ فَهُوَ شَعَلَعٌ وَعَنْطَطٌ  
وَسَقَطَرَى (عَنْ أَبِي عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي تَقْسِيمِ الطُّوْلِ عَلَى مَا يَوْصَفُ بِهِ

(عَنِ الْإِمَّةِ)

رَجُلٌ طَوِيلٌ وَشَعْمُومٌ \* جَارِيَةٌ شَطْبَةٌ وَعُطْبُولٌ \* فَرَسٌ  
أَشَقُّ وَأَمَقُّ وَسَرْحُوبٌ \* بَعِيرٌ شَيْظَمٌ وَشَعْشَعَانٌ (١) \* نَاقَةٌ



جَسْرَةٌ وَقِيدُودٌ \* نَحْلَةٌ بِاسِقَةٍ وَسَحُوقٌ \* شَجَرَةٌ عِيدَانَةٌ  
وَعَمِيمَةٌ \* جَبَلٌ شَاهِقٌ وَشَاخٌ وَبَادِخٌ \* نَبْتُ سَامِقٌ \* وَجْهٌ  
غَرْوُطٌ \* وَلَحِيَةٌ غَرْوُطَةٌ إِذَا كَانَ فِيهِمَا طُولٌ مِنْ غَيْرِ عَرْضٍ \*  
شَعْرُ قَيْنَانٍ وَوَارِدٌ

### الْقَصْلُ الثَّلَاثُ

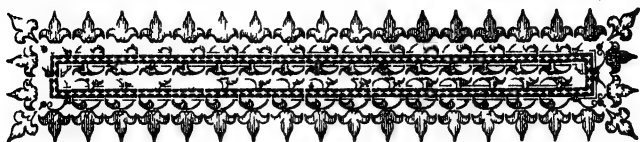
في ترتيب القصر

رَجُلٌ قَصِيرٌ وَدَحْدَاحٌ \* ثُمَّ حَنْبَلٌ وَحَزَنْبَلٌ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو  
وَالْأَصْمَعِيِّ) \* ثُمَّ حِنْزَابٌ وَكَهْمَشٌ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
ثُمَّ بَحْتَرٌ وَحَبْتَرٌ (عَنِ الْكِسَاءِيِّ وَالْقُرَاءِ) \* فَإِذَا كَانَ مُفْرَطًا  
الْقَصِيرُ يَكَادُ أَجْلُوسُ يُؤَارِيهِ فَهُوَ حِنْشَارٌ وَخَنْدَلٌ (عَنِ اللَّيْثِ  
وَأَبْنِ دُرَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ كَأَنَّ الْقِيَامَ لَا يَزِيدُ فِي قَدِّهِ  
فَهُوَ حِنْزَرَةٌ (١) (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

### الْقَصْلُ الرَّابِعُ

في تقسيم العرض

وَعَالٌ عَرِيضٌ \* رَأْسٌ فَلَطَاحٌ (عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ) \* حَجْرٌ  
صَلَدَحٌ (عَنِ اللَّيْثِ) \* سَيْفٌ مُصَفَّحٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ)



# البَابُ السَّابِعُ

فِي الْيَسِّ وَالْيَنِ

الفصلُ الاولُ

في تفصيل الاسماء والافصاف الواقعة على الاشياء الياسة

( عن الائمة )

الْحَبِيزُ الْيَسُّ \* الْجَلِيدُ الْمَاءُ الْيَاسُّ \* الْجَبْنُ اللَّيْنُ  
الْيَاسُّ \* الْقَدِيدُ وَالْوَشِيقُ اللَّحْمُ الْيَاسُّ \* الْقَسْبُ التُّرُّ  
الْيَاسُّ \* الْقَشْعُ الْجِلْدُ الْيَاسُّ \* الْقَفَّةُ الشَّجَرَةُ الْيَاسَّةُ \*  
الْحَشِيشُ الْكَلَالُ الْيَاسُّ \* أَلَقْتُ الْأَسْفَسْتُ الْيَاسُّ \*  
الْحَشْلُ الْمُقْلُ الْيَاسُّ \* الْحَزْلُ الْحَطْبُ الْيَاسُّ \* الضَّرِيعُ  
السَّبْرَقُ الْيَاسُّ \* الصَّدُّ الْحَجَرُ الْيَاسُّ \* الْبَعْرُ الزَّبَلُ الْيَاسُّ \*  
الْعَصِيمُ الْعَرَقُ الْيَاسُّ \* الْجَسَدُ الدَّمُ الْيَاسُّ \* الصَّلْصَالُ  
الطِّينُ الْيَاسُّ



## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل اتياء رطبة

الرَّطْبُ الثَّمَرُ الرَّطْبُ \* الْعُشْبُ الْكَلَّا الرَّطْبُ \*  
 الْفَصْفَصَةُ أَلَّتْ الرَّطْبُ \* الثَّرْمَطَةُ الطَّيْنُ الرَّطْبُ ( عَنْ  
 ثَعْلَبٍ عَنْ أَهْرَاءَ ) \* الْأُرْتَةُ الْجُبْنُ الرَّطْبُ ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ )

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في الاسماء والصفات الواقعة على الاشياء اللينة

( عن الأئمة )

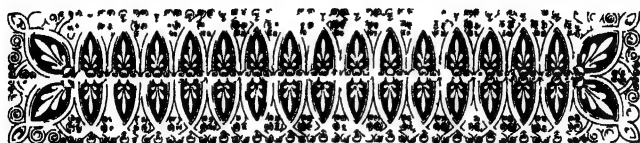
السَّهْلُ مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ \* الرَّغَامُ مَا لَانَ مِنَ الرَّمْلِ \*  
 الرَّغْفَةُ مَا لَانَ مِنَ الدَّرُوعِ \* الْأَلُوقَةُ مَا لَانَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ \*  
 الرَّغْدُ مَا لَانَ مِنَ الْعَيْشِ \* الثَّغْدُ مَا لَانَ مِنَ الْبَسْرِ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تقسيم اللين على ما يوصف به

تَوْبٌ لَيْنٌ \* رُحٌّ لَدْنٌ \* لَحْمٌ رَخَصٌ \* بَنَانٌ طَفْلٌ \* شَعَرٌ  
 سُخَامٌ \* غَصْنٌ أَمْلُودٌ \* فِرَاشٌ وَثِيرٌ \* رِيحٌ رُخَاءٌ \* أَرْضٌ  
 دَمِثَةٌ \* بَدَنٌ نَاعِمٌ \* فَرَسٌ خَوَّارٌ الْعِنَانِ إِذَا كَانَ لَيْنَ الْمُعْطَفِ





## البَابُ الثَّامِنُ

فِي الشِّدَّةِ وَالشَّدِيدِ مِنَ الْأَشْيَاءِ

### أَفْضَلُ الْأَوَّلِ

فِي تَعْصِيلِ الشَّدَّةِ مِنْ أَشْيَاءِ وَأَفْعَالٍ مُعْتَمَلَةٍ

الْأَوَّارُ شِدَّةُ حَرِّ الشَّمْسِ \* الْوَدِيمَةُ شِدَّةُ الْحَرِّ \* الصَّرُّ  
شِدَّةُ الْبَرْدِ \* الْإِنْهَالُ شِدَّةُ صَوْبِ الْمَطَرِ \* الْغَيْبُ شِدَّةُ  
سَوَادِ اللَّيْلِ \* الْقَسَمُ شِدَّةُ الْأَكْلِ \* الْقَحْفُ شِدَّةُ الشَّرْبِ \*  
التَّسْبِيحُ شِدَّةُ النَّوْمِ ( عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْأَمْوِيِّ عَنِ  
الْأَضْمِيِّ ) \* الْجَشَعُ شِدَّةُ الْحِرْصِ \* الْحَقَرُ شِدَّةُ الْحَيَاءِ \*  
السَّعَارُ شِدَّةُ الْجُوعِ \* الصَّدَى شِدَّةُ الْعَطَشِ \* اللَّخْفُ شِدَّةُ  
الضَّرْبِ \* الْمَحْكُ شِدَّةُ اللَّجَاجِ \* الَهْدُ شِدَّةُ الْهَذَمِ \* الْفَحْلُ  
شِدَّةُ الْبَيْسِ \* الْمَلَقُ شِدَّةُ الْبُكَاءِ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) \* الرُّزَاحُ  
شِدَّةُ الْهَزَالِ \* الصَّلَقُ شِدَّةُ الصُّبْحِ ( وَفِي الْحَدِيثِ : لَيْسَ  
مِنْ مَنْ صَلَقَ أَوْ حَلَقَ ) \* الشَّنْفُ شِدَّةُ الْبُغْضِ \* الشَّدَا شِدَّةُ

ذَكَاءُ الرِّيحِ (عَنِ الْقَرَاءِ) \* الصَّرَزَمَةُ شِدَّةُ الْعَصْرِ (عَنِ  
الْأَيْثِ عَنْ الْحَلِيلِ) \* الْقَرَضَبَةُ شِدَّةُ الْقَطْعِ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنْ  
أَبْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْحَفْحَفَةُ شِدَّةُ السَّيْرِ (وَفِي الْحَدِيثِ : شَرُّ  
السَّيْرِ الْحَفْحَفَةُ) \* الْوَصْبُ شِدَّةُ الْوَجَعِ \* الْحَبْزُ شِدَّةُ السُّوقِ  
(عَنِ أَبِي زَيْدٍ وَأَنْشَدَ :

لَا تَحْبِزَا حَبْزًا وَبُسًا بَسًا)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي مَا يُنْجَعُ عَلَيْهِ مِنْهَا بِالْقُرْآنِ

الْهَلَعُ شِدَّةُ الْجَزَعِ \* اللَّدُّ شِدَّةُ الْخُصُومَةِ \* الْحَسُّ  
شِدَّةُ الْقَتْلِ \* الْبَثُّ شِدَّةُ الْحُزَنِ \* النَّصَبُ شِدَّةُ التَّعَبِ \*  
الْحَسْرَةُ شِدَّةُ التَّدَامَةِ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

فِي تَفْصِيلِ مَا يُوصَفُ بِالشَّدَةِ

(عَنِ الْأَصْحَمِيِّ وَابْنِ زَيْدٍ وَالْأَيْثِ وَابْنِ عُيَيْدَةَ)

لَيْلٌ عَكَامِسٌ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ \* رَجُلٌ صَتَحَمٌ شَدِيدُ الْمَنَةِ \*  
أَسَدٌ صَبَارِمٌ (١) شَدِيدُ الْخُلُقِ وَالْقُوَّةِ \* رَجُلٌ عَصَايِيٌّ وَصَمْعَرِيٌّ  
كَذَلِكَ \* امْرَأَةٌ صَهْصَلَتْ شَدِيدَةُ الصَّوْتِ \* رَجُلٌ أَقْشَرُ

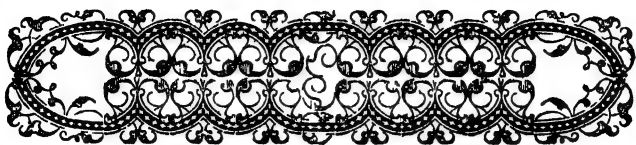
شَدِيدُ الْحُمَرَةِ \* رَجُلٌ خَصِمٌ شَدِيدُ الْخُصُومَةِ \* شَرُّ قَطَطٍ  
 شَدِيدُ الْجُمُودَةِ \* لَبَنٌ طَحْفٌ شَدِيدُ الْحُمُوضَةِ \* مَاءٌ زُعَاقٌ  
 شَدِيدُ الْمُلُوحَةِ (وَأَنَا أَسْتَظْرِفُ قَوْلَ اللَّيْثِ عَنِ الْحَلِيلِ : اللُّعَاقُ  
 كَالزُّعَاقِ سَمِعْنَا ذَلِكَ مِنْ بَعْضِهِمْ وَمَا نَذَرِي أَلْفَةً أَمْ ثَلَاثَةً) (١) \*  
 رَجُلٌ شَقِيذٌ شَدِيدُ الْبَصَرِ سَرِيعُ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ . وَكَذَلِكَ  
 جَلَعَبِي (عَنِ اللَّيْثِ وَغَيْرِهِ) \* فَرَسٌ ضَلِيعٌ شَدِيدُ الْأَضْلَاعِ \*  
 يَوْمٌ مَعْمَعَانِي شَدِيدُ الْحَرِّ \* عُوْدٌ دَعِرٌ شَدِيدُ الدُّخَانِ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في التقسيم

(عَنِ الْأَيْمَةِ)

يَوْمٌ عَصِيبٌ وَارْوَنَانٌ \* سَنَةٌ خَرَّاقٌ وَجَسُوسٌ \* جُوعٌ  
 دَيْقُوعٌ وَدَقُوعٌ \* دَاءٌ عُضَالٌ وَعُقَامٌ \* دَاهِيَةٌ عَنَقَقِيرٌ  
 وَدَرْدَيْسٌ \* سَيْرٌ زَعَزَاعٌ وَخُتَّاقٌ \* رِيحٌ عَاصِفٌ \* مَطَرٌ  
 وَابِلٌ \* سَيْلٌ زَائِبٌ (٢) \* بَرْدٌ قَارِسٌ \* حَرٌّ لَافِحٌ \* شِتَاءٌ  
 كَلْبٌ \* ضَرْبٌ طَلْحِي \* حَجَرٌ صَيَّغُودٌ \* فَتَّةٌ صَمَاءٌ \* مَوْتُ صَهَابِي  
 (سُكِّلَ ذَلِكَ إِذَا كَانَ شَدِيدًا)



## البَابُ الثَّاسِعُ

فِي الْقِلَّةِ وَالْكَثْرَةِ

أَفْضَلُ الْأَوَّلِ

فِي تَفْصِيلِ الْأَشْيَاءِ الْكَثِيرَةِ

الَّذِي الْمَالُ الْكَثِيرُ \* الْغَمْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ \* الْحَجَرُ الْحِيشُ  
الْكَثِيرُ \* الْعَرَجُ الْأَيْلُ الْكَثِيرَةُ \* الْكَلَمَةُ الْغَنَمُ الْكَثِيرَةُ \*  
الْحَشْرَمُ النَّخْلُ الْكَثِيرَةُ \* الدَّيْلَمُ الْفُلُ الْكَثِيرَةُ (عَنْ أَبِي  
عَمْرٍو عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْجَهْلُ الشَّعْرُ الْكَثِيرُ \*  
الْفَيْطَلُ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ \* الْكَيْسُومُ الْحَشِيشُ الْكَثِيرُ (عَنْ  
اللَّيْثِ عَنْ الْحَلِيلِ) \* الْحَشِيلَةُ (١) الْإِيَالُ الْكَثِيرَةُ (عَنْ  
اللَّيْثِ وَابْنِ شُمَيْلٍ) \* الْخَيْرُ الْأَهْلُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ (عَنْ  
الْكَسَائِيِّ) \* الْكَوْثَرُ الْغُبَارُ الْكَثِيرُ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
الْجُبْلُ وَالْقَبْضُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيِّ)

## الْفَصْلُ الثَّانِي

باسمه في التقسيم

( عن الآية )

مَالٌ لُبْدٌ \* مَا غَدَقَ \* جَيْشٌ لَجِبٌ \* مَطَرٌ عَابٌ \* فَاهَةٌ  
كَثِيرَةٌ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

يقارب موضوع الباب

أَوْقَرَتِ الشَّجَرَةَ وَأَوْسَقَتْ إِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا \* أَثْرَى الرَّجُلُ  
إِذَا كَثُرَ مَالُهُ \* آيِسَتْ الْأَرْضُ إِذَا كَثُرَ يَنْسُهَا \* أَعْشَبَتْ  
إِذَا كَثُرَ عُشْبُهَا \* أَرَاعَتْ الْأَبْلَ إِذَا كَثُرَ أَوْلَادُهَا

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تفصيل الاوصاف بالكثرة

رَجُلٌ ثَنَاءٌ كَثِيرٌ الْكَلَامِ \* رَجُلٌ جَرَّاحٌ كَثِيرٌ الْأَكْلِ  
( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ ) \* رَجُلٌ خَضِرٌ كَثِيرٌ الْعَطِيَةِ \* قَرَسٌ  
عَمْرٌ وَجُومٌ كَثِيرٌ الْجُرْيِ \* امْرَأَةٌ ثَوْرٌ كَثِيرَةٌ الْأَوْلَادِ ( عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو ) \* امْرَأَةٌ مِهْزَاقٌ كَثِيرَةٌ الصَّحَاكِ \* عَيْنٌ ثَرَّةٌ كَثِيرَةٌ  
الْمَاءِ ( عَنْ الْأَلَيْثِ ) \* بَحْرٌ هُمُومٌ كَثِيرٌ الْمَاءِ \* سَحَابَةٌ صَبِيرٌ  
كَثِيرَةٌ الْمَاءِ \* شَاةٌ دَرُورٌ كَثِيرَةٌ اللَّبَنِ \* رَجُلٌ لُجُوجَةٌ



كثيرُ اللِّجَاجِ \* رَجُلٌ مُنُونَةٌ كَثِيرُ الْإِمْتِنَانِ \* رَجُلٌ أَشْعَرُ  
كثيرُ الشَّعْرِ \* كَبَشٌ أَصَوْفٌ كَثِيرُ الصُّوفِ \* بِمِيرٌ أَوْبَرُ  
كثيرُ الْوَبَرِ

### الفصلُ الخامسُ

في تفصيل القليل من الاشياء

الْمَدُّ وَالْوَشَلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ \* الْغَبِيَّةُ وَالْبَغْشَةُ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ  
(عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* الضَّهْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الْحَتَرُ  
الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْجَهْدُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ  
يَعِيشُ فِيهِ الْمُقِلُّ (وَفِي الْقُرْآنِ: الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ) \*  
الْلَمْظَةُ وَالْعُلْقَةُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ الَّذِي يُتَبَلَّغُ بِهِ (وَكَذَلِكَ الْعُقَّةُ  
وَالْمُسْكَةُ) \* الصُّوَارُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمُسْكِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

### الفصلُ السادسُ

(عَنْ الْفَارَابِيِّ (١) صاحب كتاب ديوان الادب)

الْحَفَفُ قَلَّةُ الطَّعَامِ وَكَثْرَةُ الْأَكَلَةِ \* وَالضَّفَفُ قَلَّةُ الْمَاءِ  
وَكَثْرَةُ الْوُرَادِ (وَالضَّفَفُ أَيْضًا قَلَّةُ الْعَيْشِ)

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تفصيل الاوصاف بالقلة

(عن الأئمة)

نَاقَةٌ عَزُوزٌ (١) قَلِيلَةُ اللَّبَنِ \* شَاةٌ جَدُودٌ قَلِيلَةُ الدَّرِّ \*  
 اِمْرَأَةٌ زُرُورٌ قَلِيلَةُ الْوَلَدِ \* اِمْرَأَةٌ قَتِينٌ قَلِيلَةُ الْأَكْلِ \* رَكِيَّةٌ  
 بَكِيَّةٌ قَلِيلَةُ الْمَاءِ \* شَاةٌ زَمْرَةٌ قَلِيلَةُ الصُّوفِ \* رَجُلٌ زَمِرٌ قَلِيلُ  
 الْمَرْوَةِ \* رَجُلٌ جَمْدٌ قَلِيلُ الْخَيْرِ \* رَجُلٌ أَزَعَرٌ قَلِيلُ الشَّعْرِ

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في تقسيم القلة على اشیاء توصف بها

مَاءٌ وَشَلٌّ \* عَطَاءٌ وَتَحٌّ \* مَالٌ رَهِيدٌ \* شُرْبٌ غَشَاشٌ \*  
 نَوْمٌ غَرَارٌ

---

 ١ وفي بعض النسخ غرورٌ وغرورٌ وكلاهما غلط




## البَابُ العَاشِرُ

فِي سَائِرِ الْأَحْوَالِ وَالْأَوْصَافِ الْمُتَضَادَّةِ

### الْفَضْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَقْسِيمِ السَّعَةِ عَلَى مَا يُوصَفُ بِهَا

أَرْضٌ وَاسِعَةٌ \* دَارُ قُورَاءَ (١) \* بَيْتٌ فَسِيحٌ \* طَرِيقٌ  
مُهَيَّجٌ \* عَيْنٌ نَجْلَاءُ \* طَعْنَةٌ نَجْلَاءُ \* إِنَاءٌ مُنْجُوبٌ وَمُنْجُوفٌ \*  
قَدَحٌ رَحْرَاحٌ \* وَعَاءٌ مُسْتَجَابٌ \* مِكْيَالٌ قُبَاعٌ \* سَيْرٌ عَنَقٌ  
وَعَنِيقٌ \* عَيْشٌ رَفِيعٌ \* صَدْرٌ رَجِيبٌ \* بَطْنٌ رَغِيبٌ \* قَيْصٌ  
فَضْفَاضٌ \* سَرَاوِيلُ مُخْرَجَةٌ آيٍ وَاسِعَةٍ . (وَالسَّرَاوِيلُ مُؤَنَّثَةٌ  
لِأَنَّ لَفْظَهَا لَفْظُ الْجَمْعِ وَهِيَ وَاحِدَةٌ . وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ كَرِهَ  
السَّرَاوِيلَ الْمُخْرَجَةَ . وَحَكَى أَبُو الْقَاسِمِ عُثْمَانُ بْنُ جُنَيْدٍ أَنَّ  
أَعْرَابِيًّا قَالَ لِحَيَّاطٍ أَمَرَهُ بِخِيَاطَةِ سَرَاوِيلَ : خَرَجَ مِنْ مَنَاطِقِهَا وَجَدِلَ  
مُسَوِّقَهَا آيٍ وَسِعَ مُعْظَمَهَا وَضَيَّقَ مُدْخَلَهَا)

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تقسيم السعة

فَلَاةٌ خَيْقُ (عَنِ اللَّيْثِ) \* نَهْرٌ جُلَوَاخُ (عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ) \*  
 بِرُّ خَوْقَا (عَنِ ابْنِ سَمِيلٍ) \* ظِلٌّ وَارِفُ (عَنِ الْقُرَّاءِ) \*  
 طَلَسْتُ زَهْرَهُ (١) (عَنِ اللَّيْثِ)

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تقسيم الضيق

مَكَانٌ ضَيْقٌ \* صَدْرٌ حَرَجٌ \* مَعِيشَةٌ ضَنْكٌ \* طَرِيقٌ  
 لَزْبٌ (عَنِ سَلَمَةَ عَنِ الْقُرَّاءِ) \* جَوْفٌ رَقَبٌ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنِ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* وَادٍ نَزْلٌ (٢) (عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنِ بَعْضِهِمْ)

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تقسيم الجدة والطراءة على ما يوصف بها

تَوْبٌ جَدِيدٌ \* بُرْدٌ قَشِيبٌ \* لَحْمٌ طَرِيٌّ \* شَرَابٌ حَدِيثٌ \*  
 شَبَابٌ غَضٌّ \* دِينَارٌ هَبْرَزِيٌّ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
 حَلَةٌ شَوْكَا (إِذَا كَانَتْ فِيهَا خُشُونَةُ الْجِدَّةِ)

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في تقسيم ما يوصف بالخلوقة والبلبي

الطَّيْرُ الثَّوبُ الْخَلْقُ \* النَّيْمُ الْفَرُّ وَالْخَلْقُ \* الشَّنُّ الْقُرْبَةُ  
الْبَالِيَةُ \* الرَّمَّةُ الْعَظْمُ الْبَالِي

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في تقسيم الخلوقة والبلبي على ما يوصف بهما

شَيْخٌ هِمٌّ \* ثَوْبٌ هِذْمٌ \* بُزْدٌ سَحَقٌ \* رَيْطَةٌ جَرْدٌ \*  
نَمْلٌ نَقْلٌ \* عَظْمٌ نَحْرٌ \* كِتَابٌ دَارِسٌ \* رَنْجٌ دَاثِرٌ \* رَسْمٌ  
طَامِسٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تقسيم القدم

بَنَاءٌ قَدِيمٌ \* دِينَارٌ عَتِيقٌ \* رَجُلٌ دُهُرِيٌّ \* ثَوْبٌ عَذْمِيٌّ \*  
شَيْخٌ قَتْسَرِيٌّ \* عَجُوزٌ قَتْفَرِيٌّ (١) \* مَالٌ مُتَلَدٌ \* شَرَفٌ  
قُدْمُوسٌ \* حِنْطَةٌ خَنْدَرِيْسٌ \* خَمْرٌ عَاتِقٌ \* قَوْسٌ عَاتِكَةٌ \*  
ذِيحٌ كَالِدٌ (عَنِ الْاَلِيْثِ) (كُلُّ ذَلِكَ إِذَا كَانَ قَدِيْمًا)

(١) وفي نسخة قنفريش وهي غلط

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في الميِّد من اشياء مختلفة

مَطَرٌ جَوْدٌ \* فَرَسٌ جَوَادٌ \* دِرْهَمٌ جَيِّدٌ \* ثَوْبٌ فَاخِرٌ \* مَتَاعٌ  
 نَفِيسٌ \* غُلَامٌ قَارِءٌ \* سَيْفٌ جَرَارٌ \* دِرْعٌ حَصْدَاءٌ \* أَرْضٌ  
 عَذَاءَةٌ ( إِذَا كَانَتْ طَيِّبَةُ التُّرْبَةِ كَرِيمَةُ الْمُنْتِ بِعِيدَةٍ عَنِ الْأَحْسَاءِ  
 وَالتُّرُوزِ ) \* نَاقَةٌ عَيْطَلٌ ( إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً فِي حُسْنِ مَنْظَرٍ وَسَمَنٍ )

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ

في خيار الاشياء

( عن الائمة )

سَرَوَاتُ النَّاسِ \* حَمْرُ النِّعَمِ \* جِيَادُ الْحَيْلِ \* عِنَاقُ الطَّيْرِ \*  
 لَهَامِيمُ الرِّجَالِ \* حَمَائِمُ الْأَيْلِ ( عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ ) \* أَحْرَارُ  
 الْبُقُولِ \* عَقِيلَةُ الْمَالِ \* حُرُ الْمَتَاعِ وَالضِّيَاعِ

## الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في تفصيل الخالص من اشياء عُدَّة

( عن الائمة )

السَّيْرَاءُ الْخَالِصُ مِنَ الْبُرُودِ \* الرَّحِيقُ الْخَالِصُ مِنَ  
 الشَّرَابِ \* الْإِثْرُ الْخَالِصُ مِنَ السَّمَنِ \* اللَّطْيُ الْخَالِصُ مِنَ  
 اللَّهَبِ \* النَّضَارُ الْخَالِصُ مِنْ جَوَاهِرِ الْأَشْيَاءِ كَالْتَبَرِ وَالْحَشَبِ \*

(عَنِ الْأَلَيْثِ) \* الْأَلْبَابُ الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَكَذَلِكَ  
الصِّمِيمُ

الْفَضْلُ الْخَادِي عَشَرَ

في التقسيم

حَسَبُ لُبَابٍ \* مَجْدُ صِيمٍ \* عَرَبِيٌّ صَرِيحٌ (سَمِعْتُ أَبَا  
بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيَّ يَقُولُ: سَمِعْتُ الصَّاحِبَ يَقُولُ فِي الْمَذَاكِرَةِ:  
أَعْرَابِيٌّ فَمَحٌّ وَرُسْتَايِيٌّ فَمَحٌّ) \* ذَهَبٌ إِبْرِيذٌ وَكَبِيرِيٌّ (وَهُوَ  
فِي رَجَزٍ لِرُؤُوبَةٍ) \* مَاءٌ قَرَّاحٌ \* لَبَنٌ مَحْضٌ \* خُبْزٌ بَحْتٌ \*  
شَرَابٌ صَرْدٌ (عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \* دَمٌ عَيْطٌ \* خَمْرٌ صُرَّاحٌ (عَنِ  
الْأَلَيْثِ . كَتَبَ بَعْضُ أَهْلِ الْعَصْرِ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ يَسْتَسْجِئُهُ  
الشَّرَابَ :

عِنْدِي إِخْوَانٌ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا أَخٌ لِلْأَنْسِ أَخِيَّةٌ  
وَمَا لِيَجْمَعَ الشَّمْلُ مِنَّا سِوَى رَاحٍ صُرَّاحٍ فِي صُرَّاحِيَّةٍ)

الْفَضْلُ الثَّانِي عَشَرَ

بِاسْمِهِ

(عَنِ الْأَيْمَةِ)

نُقَاوَةُ الطَّعَامِ \* صَفْوَةُ الشَّرَابِ \* خُلَاصَةُ الشَّمَنِ \*  
لُبَابُ الْبَرِّ \* صِيَابَةُ الشَّرَفِ \* مُصَاصُ الْحَسَبِ

## الْفَضْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في متلٍ

يَوْمٌ مُصَرَّحٌ وَمُضْمَعٌ إِذَا كَانَ خَالِصًا مِنَ الرِّيحِ  
وَالسَّحَابِ \* رَمْلٌ نَفْحٌ (١) إِذَا كَانَ خَالِصًا مِنَ الْحَصَى  
وَالْطَّرَابِ \* عَبْدٌ قِنْ إِذَا كَانَ خَالِصَ الْعُبُودِيَّةِ وَأَبُوهُ عَبْدٌ  
وَأُمُّهُ أَمَةٌ \* مَارِجٌ مِنْ نَارٍ إِذَا كَانَتْ خَالِصَةً مِنَ الدُّخَانِ \*  
كَذِبٌ سَمَاقٌ وَخَبْرِيَّتٌ إِذَا كَانَ خَالِصًا لَا يُخَالِطُهُ صِدْقٌ.  
عَنْ ابْنِ السِّكِّيتِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

## الْفَضْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

يقارب ما تقدّم في التقسيم

دَقِيقٌ مُحَوَّرٌ \* مَا مُصَفَّقٌ (٢) \* شَرَابٌ مُرَوَّقٌ \* كَلَامٌ  
مُنْفَعٌ \* حِسَابٌ مَهْدَبٌ

## الْفَضْلُ الْخَامِسَ عَشَرَ

يناسبه في اختصاص بعض الشيء ومن كلّه

سَوَادُ الْعَيْنِ \* سَوِيدَاءُ الْقَلْبِ \* مُحُّ الْبَيْضَةِ \* مُحُّ الْعَظْمِ \*  
زُبْدَةُ الْخَيْضِ \* سُلَافُ الْعَصِيرِ \* قُبَابُ النَّخْلَةِ \* لُبُّ الْجَوْزَةِ \*  
وَاسِطَةُ الْقِلَادَةِ



## الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في تفصيل الاشياء الرديئة

( عن إمامة اللغة )

الْخَلْفُ الْقَوْلُ الرَّدِّيُّ \* الْحَشْفُ الثَّمَرُ الرَّدِّيُّ \* الْحَيْفُ  
 الْكُتْنُ الرَّدِّيُّ \* السَّفْسَفُ الْأَمْرُ الرَّدِّيُّ \* الْهَرَاءُ الْكَلَامُ  
 الرَّدِّيُّ \* الْمُهْلَةُ الدَّرْعُ الرَّدِّيَّةُ \* الْبَهْرَجُ وَالزَّائِفُ الدَّرْهَمُ  
 الرَّدِّيُّ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في ما لا خير فيه من الاشياء الرديئة والفضالات والاثقال ( ١ )

خُشَارَةُ النَّاسِ \* خَشَّاشُ الطَّيْرِ \* عَكْرُ الزَّيْتِ \* رُدَالَةٌ  
 الْمَتَاعِ \* غُسَالَةُ الْبَابِ \* قَامَةٌ الْبَيْتِ \* قُلَامَةُ الظُّفْرِ \* خَبْثُ  
 الْحَدِيدِ \* نَفَايَةُ الدَّرَاهِمِ \* قُشَامَةُ الطَّعَامِ \* حُثَالَةُ الْمَائِدَةِ \*  
 حُسَافَةُ الثَّمْرِ \* قَشْدَةُ السَّمَنِ

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

اظنه يقاربه في ما يتساقط ويتناثر من اشياء متفانية

الْأَسَالُ وَالنَّسِيلُ مَا يَسْقُطُ مِنْ وَبَرِ الْبَعِيرِ وَرَيْشِ الطَّائِرِ \*  
 الْعَصَافَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ السُّنْبُلِ كَالْتِبَنِ وَغَيْرِهِ \* الْمَشَاطَةُ مَا

يَسْقُطُ مِنَ الشَّعْرِ عِنْدَ الْإِمْتِشَاطِ \* الْحَلَالَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْقَمَرِ  
عِنْدَ التَّخْلُّلِ \* الْقِرَاطَةُ مَا يَسْقُطُ مِنْ أَنْفِ السَّرَاجِ إِذَا عَشِيَ  
فَقُطِعَ (عَنِ اللَّيْلِ) \* الْبَرَايَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْعُودِ عِنْدَ الْبُرْيِ \*  
الْحَرَاطَةُ مَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ الْحَرْطِ \* النُّشَارَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ  
الْحُشْبِ عِنْدَ النُّشْرِ \* النُّحَاتُ مَا يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ النُّحْتِ \*  
الْقَسِيطُ (١) وَالْقَلَامَةُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الظُّفْرِ عِنْدَ التَّقْلِيمِ.

### الفصل التاسع عشر في مثله

بَرَايَةُ الْعُودِ \* بُرَادَةُ الْحَدِيدِ \* قَرَامَةُ الْقَرْنِ \* قُلَامَةُ  
الظُّفْرِ \* سُحَالَةُ الْقِضَّةِ وَالذَّهَبِ \* مَكَاكَةُ الْعَظْمِ \* فُتَاتَةُ  
الْحُبْزِ \* حُثَالَةُ الْمَائِدَةِ \* قُرَاضَةُ الْجِلْمِ \* خِرَازَةُ (٢) الْوَسَخِ.

### الفصل العشرون

في تفصيل أسماء تقع على الحسان من الحيوان

الْوَضَاحُ الرَّجُلُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ \* الْغَيْلَمُ وَالْغَانِيَةُ الْمَرْأَةُ  
الْحَسَنَاءُ \* الْأَنْجَحُ الْوَجْهُ الْمُعْتَدِلُ الْحَسَنُ \* الْمُطَهَّمُ الْقَرَسُ  
الْحَسَنُ الْخَلْقِ \* الْغَيْطُمُوسُ النَّاqَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ الْقَيَّةُ (وَكَذَلِكَ  
الْشَّمْرَدَلَةُ)

## الْفصلُ الحَادِي وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الحُسْنِ وشروطه

(عن ثعلب عن ابن الاعرابي وعن غيره)

الصَّبَاحَةُ فِي الْوَجْهِ \* الْوَضَاءُ فِي الْبَشَرَةِ \* الْجَمَالُ  
فِي الْأَنْفِ \* الْحَلَاوَةُ فِي الْعَيْنَيْنِ \* الْمَلَاحَةُ فِي الْفَمِ \*  
الظَّرْفُ فِي اللِّسَانِ \* الرَّشَاقَةُ فِي الْقَدِّ \* اللَّبَاقَةُ فِي السَّمَانِلِ \*  
كَمَالُ الْحُسْنِ فِي الشَّعْرِ

## الْفصلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم القبح

وَجْهٌ دَمِيمٌ \* خَلْقٌ شَتِيمٌ \* كَلِمَةٌ عَوْرَاءٌ \* فَعْلَةٌ شَنْعَاءٌ \*  
إِمْرَأَةٌ سَوَاءٌ \* أَمْرٌ شَنِيعٌ \* خَطْبٌ فَظِيعٌ

## الْفصلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الحسن

(عن الأئمة)

رَجُلٌ سَمِينٌ \* ثُمَّ لَحِيمٌ \* ثُمَّ شَحِيمٌ \* ثُمَّ بَلَدَحٌ وَعَكَّوْكٌ \*  
وَأَمْرَأَةٌ سَمِينَةٌ \* ثُمَّ رَضْرَاضَةٌ \* ثُمَّ خَدْلَجَةٌ \* ثُمَّ عَرَكْرَكَةٌ \*  
وَعَضْنَكَةٌ



## الفصل الرابع والعشرون

في ترتيب سمن الدابة والشاة

(عن ابن الاعرابي والحياتي ونحو ذلك عن ابي مَعَدِّ الكلابي)

يُقَالُ : مَهْزُولٌ \* ثُمَّ مُنْقٍ إِذَا سَمِنَ قَلِيلًا \* ثُمَّ شُنُونٌ (١) \*  
ثُمَّ سَاحٌ \* ثُمَّ مُتَرَطِّمٌ إِذَا تَنَاهَى سَمْنًا . (قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هَذَا  
هُوَ الصَّحِيحُ)

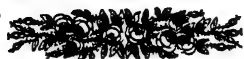
## الفصل الخامس والعشرون

في ترتيب سمن الناقة

(عن ابي عبيد عن ابي زيد والاصمعي)

إِذَا سَمِنَتْ قَلِيلًا قِيلَ : انْحَتَتْ وَانْقَتَتْ \* فَإِذَا زَادَ سَمْنُهَا  
قَلِيلًا قِيلَ : مَلَحَتْ \* فَإِذَا غَطَّاهَا اللَّحْمُ وَالشَّحْمُ قِيلَ : دَرِمَ  
عَظْمُهَا دَرَمًا \* فَإِذَا كَانَ فِيهَا سَمْنٌ وَلَيْسَتْ بِتِلْكَ السَّيْنَةِ فَهِيَ  
طُغُومٌ \* فَإِذَا كَثُرَ شَحْمُهَا وَلَحْمُهَا فَهِيَ مُكْدَنَةٌ \* فَإِذَا سَمِنَتْ  
فَهِيَ نَاقِيَةٌ \* فَإِذَا امْتَلَأَتْ سَمْنًا فَهِيَ مُسْتَوْكِيَةٌ \* فَإِذَا بَلَغَتْ  
عَايَةَ السَّمَنِ فَهِيَ مُتَوَعِّبَةٌ وَهِيَ

١ وفي نسخة مشنون



## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم السِّنِّ

( عن الليث والاصمعي والفراء وابن الاعرابي )

صَبِيٌّ خُنْفٌ \* غُلَامٌ سَهْدَرٌ \* رَجُلٌ تَارٌ \* امْرَأَةٌ مُتَرَبِّلَةٌ \*  
 قَوْسٌ مَشِيْطٌ \* نَاقَةٌ مُكْدَنَةٌ \* شَاةٌ مُنْحَنَةٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب خَفَّةِ الْعَمِّ

( عن عَدَّةٍ مِنَ الْإِمَّةِ )

رَجُلٌ مُخِفٌ إِذَا كَانَ خَفِيفَ اللَّحْمِ خَلْقَةً لَا هُزَالَآ \*  
 ثُمَّ قَصِيفٌ \* ثُمَّ ضَرْبٌ \* ثُمَّ شَنْخٌ \* ثُمَّ سَرَرَعٌ

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب هُزَالِ الرَّجُلِ

رَجُلٌ هَزِيلٌ \* ثُمَّ أَنْجَفٌ \* ثُمَّ ضَامِرٌ \* ثُمَّ نَاجِلٌ

## الْفَصْلُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب هُزَالِ الْبَعِيرِ

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي )

بَعِيرٌ مَهْزُولٌ \* ثُمَّ شَاسِبٌ \* ثُمَّ شَاسِيفٌ \* ثُمَّ خَاسِيفٌ (١) \*

ثُمَّ نَضَوْ \* ثُمَّ رَازِح \* ثُمَّ رَازِمٌ ( وَهُوَ الَّذِي لَا يَتَحَرَّكُ هُزَالًا )

أَفْضَلُ الثَّلَاثُونَ

في تفصيل الغنى وترتيبه

( عن الأئمة )

الْكَفَافُ \* ثُمَّ الْغَنَى \* ثُمَّ الْأَحْرَافُ ( ١ ) ( وَهُوَ أَنْ يَنْبَغِيَ  
الْمَالُ وَيَكْثُرَ عَنِ الْقُرَاءِ ) \* ثُمَّ الثَّرْوَةُ \* ثُمَّ الْأَكْنَادُ \* ثُمَّ  
الْإِثْرَابُ ( وَهُوَ أَنْ تَصِيرَ أَمْوَالُهُ كَعَدَدِ التُّرَابِ ) \* ثُمَّ الْقَنْطَرَةُ  
( وَهُوَ أَنْ يَمْلِكَ الرَّجُلُ الْقَنْطِيرَ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ . عَنْ  
نُعَلْبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : قَطَرَ الرَّجُلُ  
إِذَا مَلَكَ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِينَارٍ )

أَفْضَلُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ

في تفصيل الاموال

إِذَا كَانَ الْمَالُ مَوْزُونًا فَهُوَ تِلَادٌ \* وَإِذَا كَانَ مُكْتَسَبًا فَهُوَ  
طَارِفٌ \* فَإِذَا كَانَ مَدْفُونًا فَهُوَ رِكَازٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يُرْجَى  
فَهُوَ ضِمَارٌ \* فَإِذَا كَانَ ذَهَبًا وَفِضَّةً فَهُوَ صَامِتٌ \* فَإِذَا كَانَ  
إِبِلًا وَغَنَمًا فَهُوَ نَاطِقٌ \* وَإِذَا كَانَ ضَيْعَةً وَمُسْتَعْلًا فَهُوَ عَقَارٌ

## أَفْضَلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في تفصيل الفقر وترتيب احوال الفقير

إِذَا ذَهَبَ مَالُ الرَّجُلِ قِيلَ: أَتَرَفَ وَأَنْفَضَ (عَنِ  
 الْكِسَاءِيِّ) \* فَإِذَا سَاءَ أَثَرُ الْجَذْبِ وَالشَّدَةِ عَلَيْهِ وَاتَّكَتِ  
 السَّنَةُ مَالَهُ قِيلَ: عَصِبَ فُلَانٌ (عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* وَإِذَا قَلَعَ  
 حُلِيَةَ سَيْفِهِ لِلْحَاجَةِ وَالْحُلَّةِ قِيلَ: أَنْقَعَ (١) فُلَانٌ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا أَكَلَ خُبْزَ الذَّرَّةِ وَدَاوَمَ عَلَيْهِ لِعَدَمِ غَيْرِهِ  
 قِيلَ: طَهَقَلَ (عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَيْضًا) \* فَإِذَا لَمْ يَبْقَ لَهُ  
 طَعَامٌ قِيلَ: أَقْوَى \* فَإِذَا ضَرَبَهُ الدَّهْرُ بِالْفَقْرِ وَالْعَاقَةِ قِيلَ:  
 أَصْرَمَ وَأَفْجَعَ (٢) \* فَإِذَا لَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ قِيلَ: أَعْدَمَ  
 وَأَمْلَقَ \* فَإِذَا ذَلَّ فِي قَهْرِهِ حَتَّى لَصِقَ بِالْدَقْعَاءِ وَهِيَ التُّرَابُ  
 قِيلَ: أَدْقَعَ \* فَإِذَا تَنَاهَى سُوءُ حَالِهِ فِي الْفَقْرِ قِيلَ: أَفْقَعَ  
 (عَنِ اللَّيْثِ عَنِ الْحَلِيلِ)

## أَفْضَلُ الثَّالِثِ وَالثَّلَاثُونَ

(لاح في الرد على ابن قتيبة حين فرق بين الفقير والمسكين)

قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ: الْفَقِيرُ الَّذِي لَهُ بُغَاةٌ مِنَ الْعَيْشِ •  
 وَالْمَسْكِينُ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ • وَاجْتَبَى بَيْتَ الرَّاعِي :

١ وفي نسخة اتق وهو غلط ٢ وفي نسخة العج وفي غيرها الفج والوحهان غلط

أَمَّا الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَتْ حُلُوبَتُهُ وَفَقَّ الْعِيَالِ فَلَمْ يُتْرَكْ لَهُ سَبْدٌ  
وَقَدْ غَلَطَ لِأَنَّ الْمُسْكِينَ هُوَ الَّذِي لَهُ الْبَلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ .  
أَمَّا سَمِعَ قَوْلَ الْقُرْآنِ : أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي  
الْبَحْرِ . فَأَنْبَتَ لَهُمْ سَفِينَةً . وَقَوْلُهُ أَوَّلَى مَا آخِجْتُ بِهِ . وَقَدْ  
يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفَقِيرُ مِثْلَ الْمُسْكِينِ أَوْ دُونَهُ فِي الْقُدْرَةِ عَلَى  
الْبَلْغَةِ

### الفصل الرابع والثلاثون

في تفصيل اوصاف السنة الشديدة المحل

(وما انسانيتها الا الشيطان ان اذكرها في باب الشدة والشديد من الاشياء فاوردتها  
هنا عند ذكر الفقر لكونها من لقوى اسبابه)

إِذَا أُحْتَبَسَ الْقَطْرُ فِي السَّنَةِ فَهِيَ سَنَةٌ قَاحِطَةٌ وَكَاحِطَةٌ \*  
فَإِذَا سَاءَ أَثَرُهَا فَهِيَ مَحْلٌ وَكَحْلٌ \* فَإِذَا آتَتْ عَلَى الزَّرْعِ  
وَالضَّرْعِ فَهِيَ قَاشُورَةٌ وَلَاحِصَةٌ وَحَالِقَةٌ وَحِرَاقٌ \* فَإِذَا  
آتَتْ أَلْأَمْوَالَ فَهِيَ مُنْجَحِفَةٌ وَمُطْبِقَةٌ وَجَدَاعٌ وَحَصَّاءٌ \* فَإِذَا  
أَكَلَتِ النَّفُوسُ فِيهِ الضَّعْبُ (وَفِي الْحَدِيثِ : قَدْ أَكَلَتْنَا الضَّعْبُ)





## أَفْضَلُ الْخَامِسُ وَالْثَّلَاثُونَ

في التجماعة وتفصيل احوال الشجعان

إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْقَابِ رَاطِطَ الْجَأَشِ فَهُوَ زِيْرٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ لَزُومًا لِلْقِرْنِ لَا يُفَارِقُهُ فَهُوَ حَلَبَسٌ (عَنِ الْكِسَائِيِّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ الْقِتَالِ لَزُومًا لِمَنْ طَالَبَهُ فَهُوَ غَاثٌ (عَنِ  
 الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ جَرِيئًا عَلَى الْإِيلِ فَهُوَ غُخْشَفٌ وَغُخْشٌ (عَنِ  
 أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ مُقَدِّمًا عَلَى الْحَرْبِ عَالِمًا بِأَحْوَالِهَا  
 فَهُوَ مُحَرَّبٌ \* فَإِذَا كَانَ مُنْكَرًا شَدِيدًا فَهُوَ ذَمِرٌ (عَنِ الْقُرَّاءِ) \*  
 فَإِذَا كَانَ بِهِ عُيُوسُ الشَّجَاعَةِ وَالْفُغْزَبِ فَهُوَ بَاسِلٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى إِشِدَّةً بِأَسِهِ فَهُوَ بُهْمَةٌ (عَنِ اللَّيْثِ) \*  
 فَإِذَا كَانَ يُبْطِلُ الْأَشِدَّاءَ وَالْذِمَّاءَ فَلَا يُدْرِكُ عِنْدَهُ تَارٌ فَهُوَ  
 بَطْلٌ \* فَإِذَا كَانَ يَزْكِبُ رَأْسَهُ لَا يَتْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا يُرِيدُ فَهُوَ  
 غُخْشَمٌ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ لَا يَنْحَاشُ لَشَيْءٍ فَهُوَ  
 آيَهُمُ (عَنِ اللَّيْثِ)



## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ

في ترتيب الشجاعة

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي وروى نحو ذلك عن سلسة عن (الفراء)

رَجُلٌ شَجَاعٌ \* ثُمَّ بَطْلٌ \* ثُمَّ صِمَّةٌ \* ثُمَّ بِهِمَةٌ \* ثُمَّ ذِمْرٌ \*  
 ثُمَّ حِلْسٌ وَحَلْبَسٌ \* ثُمَّ أَهْيَسُ أَلْيَسُ \* ثُمَّ نِكْلٌ \* ثُمَّ نَهْيَكُ  
 وَمُحْرَبٌ \* ثُمَّ غَشْمٌ وَأَيْهَمُ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

في مثله

( عن غيرهم )

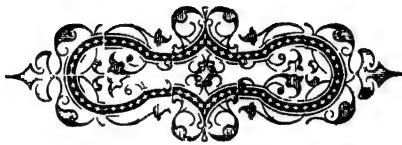
شَجَاعٌ \* ثُمَّ بَطْلٌ \* ثُمَّ صِمَّةٌ \* ثُمَّ بِهِمَةٌ \* ثُمَّ ذِمْرٌ وَنِكْلٌ \*  
 ثُمَّ نَهْيَكُ وَمُحْرَبٌ وَحِلْسٌ وَحَلْبَسٌ \* ثُمَّ أَهْيَسُ أَلْيَسُ \* ثُمَّ  
 غَشْمٌ وَأَيْهَمُ

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في تفصيل اوصاف الجبان وترتيبها

رَجُلٌ جَبَانٌ وَهْيَابَةٌ \* ثُمَّ مَفْوُودٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ  
 الْفَوَادِ \* ثُمَّ وَرَعٌ وَرِعٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْقَلْبِ وَالْبَدَنِ \*  
 ثُمَّ فَمَقَاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَهَاعٌ لَاعٌ إِذَا زَادَ جَبْنَهُ وَضَعْفُهُ (عَنِ الْمَوْجِ  
 وَاللَّيْثِ) \* ثُمَّ مَنُخَبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ إِذَا كَانَ نِهَآيَةً فِي الْجُبْنِ \*

ثُمَّ هَوَاهُ وَهَجَّاهُ إِذَا كَانَ نَفُورًا فَرُورًا (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \*  
 ثُمَّ زَعْدِيَّةٌ وَرَعِيشَةٌ إِذَا كَانَ يَرْتَعِدُ وَيَرْتَعِشُ جُبْنًا \* ثُمَّ  
 هَرْدَبَةٌ إِذَا كَانَ مُتَفِخَ الْجُوفِ لَا فَوَادِلَهُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ  
 وَغَيْرِهِ)





# البَابُ الحَادِي عَشَرَ

فِي  
الْمَلَّةِ وَالْإِمْتِلَاءِ وَالصُّفُورَةِ وَالْحَلَاءِ

## الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَعْمِيلِ الْمَلَّةِ وَالْإِمْتِلَاءِ عَلَى مَا يوصف بهما

(كما نطق به القرآن واشتملت عليه الاعتناء وافصح عنه كلام البلغاء وقد يوضع بعض ذلك مكان بعض)

فَلَكُ مَشْحُونٌ \* كَاسُ دِهَاقٍ \* وَادٍ زَاخِرٌ \* بَحْرٌ طَامٍ \*  
نَهْرٌ طَافِحٌ \* عَيْنٌ ثَوَّةٌ \* طَرْفٌ مُغْرَوْرِقٌ \* جَفْنٌ مُتَرَعٌ \* عَيْنٌ  
شُكْرَى \* فُوَادٌ مَلَانٌ \* كَيْسٌ أَنْجَرٌ \* جَفْنَةٌ رَزُومٌ \* قَرَبَةٌ  
مُتَاقَةٌ \* مَجْلِسٌ غَاصٌ بِأَهْلِهِ \* جُرْحٌ مُقْصِعٌ إِذَا كَانَ مُمْتَلِئًا  
بِالدَّمِ (عَنِ الْأَيْثِ عَنْ الْحَلِيلِ) \* دَجَاجَةٌ مُرْتَبِجَةٌ وَمُمْكِنَةٌ  
إِذَا أُمْتَلَأَتْ بِطَنُهَا بَيْضًا (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ) (١)

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تركيب كمية ما تشتمل عليه الالوان

( عن الكسائي )

إِذَا كَانَ فِي قَمَرٍ أَلَا نَاءٌ أَوْ الْقَدَحِ شَيْءٌ فَهُوَ قَمَرَانُ \*  
فَإِذَا بَلَغَ مَا فِيهِ نِصْفُهُ فَهُوَ نَصْفَانُ وَشَطْرَانُ \* فَإِذَا قَرُبَ مِنْ  
أَنْ يَمْتَلِئَ فَهُوَ قَرَبَانُ \* فَإِذَا أَمْتَلَأَ حَتَّى كَادَ يَنْسَبُ فَهُوَ  
نَهْدَانُ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تقسيم الحلاء والصفورة على ما يوصف بهما مع تفصيلهما

أَرْضٌ قَمَرٌ لَيْسَ بِهَا أَحَدٌ \* وَمَرْتُ لَيْسَ فِيهِ نَبْتُ \* وَجُرُزٌ  
لَيْسَ فِيهَا زَرْعٌ \* دَارٌ خَاوِيَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَهْلٌ \* غَمَامٌ جَهَامٌ لَيْسَ  
فِيهِ مَطَرٌ \* بُدْرٌ تَرَحُّ لَيْسَ فِيهَا مَاءٌ ( عَنْ الْكِسَائِيِّ ) \* إِنْ أُنْثِيَ  
صَفْرٌ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ \* بَطْنٌ طَاوٍ لَيْسَ فِيهِ طَعَامٌ \* لَبَنٌ جَهِيرٌ لَيْسَ  
فِيهِ زُبْدَةٌ ( عَنْ سَلَمَةَ عَنْ الْقُرَاءِ ) \* بُسْتَانٌ خِمٌّ لَيْسَ فِيهِ  
فَاكِهَةٌ ( عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* شَهْدَةٌ هَفٌّ لَيْسَ فِيهَا عَسَلٌ ( عَنْ  
الْأَلَيْثِ عَنْ الْحَلِيلِ ) \* قَلْبٌ فَارِغٌ لَيْسَ فِيهِ شُغْلٌ \* خَدٌّ أَمْرَدٌ  
لَيْسَ عَلَيْهِ شَعْرٌ \* امْرَأَةٌ عَطْلٌ لَيْسَ عَلَيْهَا حُلِيٌّ \* بَعِيرٌ عُلْطٌ  
لَيْسَ عَلَيْهِ وَسْمٌ \* مَجْبُوسٌ طَائِقٌ لَيْسَ عَلَيْهِ قَيْدٌ \* خَطٌّ غُفْلٌ

لَيْسَ عَلَيْهِ شَكْلٌ \* شَجَرَةٌ سَابُ (١) لَيْسَ عَلَيْهَا وَرَقٌ

### الفصل الرابع

ياخذ بطرف من مقاربته

رَجُلٌ أَقْلَفٌ لَمْ يُخْتَتَنْ \* رَجُلٌ قُرْحَانٌ لَمْ يُصِبْهُ الْجُدْرِيُّ \*  
رَجُلٌ صَرُورَةٌ لَمْ يُحْجَّ \* رَجُلٌ مُكْسَعٌ لَمْ يَسْتَرَوْج \* رَجُلٌ غِرٌّ  
لَمْ يُجَرِّبِ الْأُمُورَ \* سَيْفٌ خَشِيبٌ لَمْ يُصْقَلْ \* نَاقَةٌ قَضِيبٌ لَمْ  
تُذَلَّلْ \* مَهْرٌ رِيضٌ لَمْ تَسْتَمَّ رِيَاضَتُهُ \* امْرَأَةٌ بَكْرٌ لَمْ تَتَرَوْج \*  
رَوْضٌ أُنْفٌ لَمْ يُرْعَ \* أَرْضٌ قَلٌّ لَمْ تُمَطَّرْ \* عَجِينٌ فَطِيرٌ لَمْ  
يُمَخْتَرِ

### الفصل الخامس

يناسبه في الخلوة من اللباس والسلاح

رَجُلٌ حَافٍ مِنْ أَخْفٍ وَالنَّعْلِ \* عُرْيَانٌ مِنْ الثِّيَابِ \*  
حَاسِرٌ مِنْ الْعِمَامَةِ \* أَغْرَلٌ مِنَ السَّلَاحِ \* أَكْشَفٌ مِنَ الثَّرَسِ \*  
أَمِيلٌ مِنَ السَّيْفِ \* آجَمٌ مِنَ الرُّمَحِ \* أَنْكَبٌ مِنَ الْقَوْسِ

### الفصل السادس

يقاربه في خلوة أشياء ما تختص به

شَاةٌ جَمَاءٌ لَا قَرْنَ لَهَا \* سَطْحٌ آجَمٌ لَا جِدَارَ عَلَيْهِ \* قَرِيَّةٌ

جَلَمَاءُ لَا حِصْنَ لَهُمَا \* هَوْدَجٌ أَخْلَجُ لَا رَأْسَ عَلَيْهِ \* أَمْرَأَةٌ أَيْمٌ  
لَا بَعْلَ لَهُمَا \* رَجُلٌ عَزَبٌ لَا أَمْرَأَةَ لَهُ \* إِبِلٌ هَمَلٌ لَا رَاعِيَّ لَهُمَا

الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تقسيم ما يليق به

الْمِنْجَابُ سَهْمٌ لَا رِيشَ لَهُ \* الْقَرْقَرُ قَيْصٌ لَا كَمَّ لَهُ \*  
الْتِبَانُ سَرَاوِيلٌ لَا سَاقَ لَهَا \* الْكُوبُ كُوزٌ لَا عُرْوَةَ لَهُ \*  
الْفَتْخَةُ خَاتَمٌ لَا فَصَّ لَهُ

الْفَصْلُ الثَّانِي

أراه يحيط في سلكه

حَسَرَ عَنْ رَأْسِهِ \* سَفَرَ عَنْ وَجْهِهِ \* إِقْتَرَّ عَنْ نَابِهِ \*  
كَشَرَ عَنْ أَسْنَانِهِ \* أَبَدَى عَنْ ذِرَاعِهِ \* كَشَفَ عَنْ سَاقِهِ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في خلاه الاعضاء من شعورها

رَأْسٌ أَصْلَعٌ \* حَاجِبٌ أَمْرَطٌ وَأَظْرَطٌ \* جَفَنٌ أَمْعَطٌ \*  
خَذٌّ أَمْرَدٌ \* عَارِضٌ أَظْأٌ \* جَنَاحٌ أَحْصٌ \* ذَنْبٌ أَجْرَدٌ \*  
رَكْبٌ أَذْقِعٌ \* بَدَنٌ أَمْلَطٌ (قَالَ اللَّيْثُ: أَلَا مَلَطُ الَّذِي لَا شَعَرَ  
عَلَى جَسَدِهِ كُلِّهِ إِلَّا الرُّأْسَ وَاللِّحْيَةَ. وَكَانَ أَلَا خَفُ بْنُ  
قَيْسٍ أَمْلَطَ)

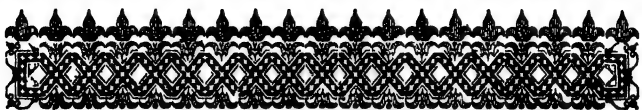
## الْقَصْلُ الْمَلْئُورُ

في تمصيل الصلح وترتيبه

إِذَا انْحَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبِي جَبْهَتِهِ فَهُوَ أَرْعُ \* فَإِذَا زَادَ  
 قَلِيلًا فَهُوَ أَجْلَعُ \* فَإِذَا بَلَغَ الْأُنْحِسَارُ نِصْفَ رَأْسِهِ فَهُوَ أَجْلَى  
 وَأَجْلَهُ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ أَصْلَعُ \* فَإِذَا ذَهَبَ الشَّعْرُ كُلُّهُ فَهُوَ  
 أَحْصُ (وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْقَرَعِ وَالصَّلَعِ أَنَّ الْقَرَعَ ذَهَابُ  
 الْبَشَرَةِ وَالصَّلَعُ ذَهَابُ الشَّعْرِ مِنْهَا)







## البَابُ الثَّانِي عَشَرَ

فِي  
الشَّيْءِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَفْصِيلِ ذَلِكَ

الْبَرْزَخُ مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ \* وَكَذَلِكَ الْمَوْبِقُ وَقَدْ نَطَقَ  
بِهِمَا الْقُرْآنُ (وَقَدْ قِيلَ : إِنَّ الْبَرْزَخَ مَا بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) \*  
الرَّقْدَةُ هَمْدَةٌ بَيْنَ الْعَاجِلَةِ وَالْآجِلَةِ \* الْمَذْبَحُ مَا بَيْنَ الْبُيْرِ  
وَالْحَوْضِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الرَّاكِبُ مَا بَيْنَ نَهْرِي الْكَرْمِ  
(عَنْ الْأَلَيْثِ) \* الْمُنْجَاةُ مَا بَيْنَ الْبُيْرِ إِلَى مُنْتَهَى السَّانِيَةِ (١)  
(عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* الرَّهْوُ مَا بَيْنَ الثَّلَثَيْنِ \* الظُّمُّ مَا بَيْنَ  
الْوَرْدَيْنِ \* الدَّنَابَةُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ مِنَ الْمَسَائِلِ \* الْهَالِجَةُ  
مُتَّسِعٌ مَا بَيْنَ كُلِّ مَرْتَفَعَيْنِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْهُوَاقُ مَا

بَيْنَ الْحُلْبَتَيْنِ لِأَنَّهَا تُحْلَبُ ثُمَّ تُتْرَكُ سَاعَةً حَتَّى تَدِرَّ ثُمَّ يُعَادُ لِحْلِبِهَا  
 (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* أَلْقَرُ مَرْكَبُ الرِّجَالِ بَيْنَ  
 السَّرَجِ وَالرَّحْلِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ أَيْضًا) \* الذَّلْبَةُ مَا بَيْنَ دَفَتَيْ  
 الرَّحْلِ وَالسَّرَجِ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* أَلْقَرُ الْيَوْمِ بَيْنَ الْيَوْمَيْنِ  
 (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ الْأَعْرَابِيِّ) \* السَّدْفَةُ مَا بَيْنَ الْمَغْرِبِ وَالشَّفَقِ  
 وَمَا بَيْنَ الْفَجْرِ وَالصَّلَاةِ (عَنْ عُمَارَةَ بْنِ عَفِيلٍ بْنِ بَلَالٍ بْنِ جَرِيرٍ) \*  
 قَوْنَسُ الْقَرَسِ مَا بَيْنَ أُذُنَيْهِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* الْمَرْأَفُ  
 الْقَرَى بَيْنَ الْبَرِّ وَالرَّيفِ كَأَنَّ الْبَارَ وَالْقَادِسِيَّةَ (عَنْ عُبَيْدٍ)

### الفصل الثاني

في تفصيل ما بين الأصابع

(عن ابن دريد عن الاثنان ذائي عن التوزي ومثله عن أبي الخطاب في نوادر أبي مالك)

السَّبْرُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنَصِرِ إِلَى طَرَفِ الْأَبْهَامِ وَطَرَفِ  
 السَّبَابَةِ \* الرَّتَبُ مَا بَيْنَ طَرَفِ السَّبَابَةِ وَالْوُسْطَى \* الْعَبْ  
 مَا بَيْنَ طَرَفِ الْوُسْطَى وَالْبَنْصِرِ \* الْبُضْمُ مَا بَيْنَ الْبَنْصِرِ  
 وَالْخَنَصِرِ \* الْقَوْتُ بَيْنَ كُلِّ أَصْبَعَيْنِ طَوَّلًا

### الفصل الثالث

يناسبه في الأعضاء

الصَّدْعُ مَا بَيْنَ لِحَاطِ الْعَيْنِ إِلَى أَصْلِ الْأُذُنِ \* الْوَتِيرَةُ مَا بَيْنَ

الْمُخْرَجِينَ \* الثَّرَّةُ فُرْجَةٌ مَا بَيْنَ الشَّارِبَيْنِ حِيَالِ وَرَّةٍ وَالْأَنْفِ \*  
 الْبَادِيلُ مَا بَيْنَ اللَّغْنِ إِلَى التَّرْقُوتِ \* الْكَتْدُ وَالشَّجُّ مَا بَيْنَ  
 الْكَاهِلِ وَالظَّهْرِ \* الْيَسْرَةُ فُرْجَةٌ مَا بَيْنَ أَسْرَارِ الرَّاحَةِ يُتَمَنَّ  
 بِهَا وَهِيَ مِنْ عِلَامَاتِ السَّخَاءِ \* الطَّفْطُقَةُ مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ وَالْبَطْنِ

### الْقَصْلُ الرَّابِعُ

يقارب موضوع الباب ويحتاج فيه الى فضل استقصاء

الْعَجِينُ بَيْنَ الْعَرَبِيِّ وَالْعَجَمِيَّةِ \* الْمَرْفُفُ بَيْنَ الْحَرِّ وَالْأَمَةِ \*  
 الْقَلَنْقَسُ بَيْنَ الْعَجَمِيِّ وَالْعَرَبِيَّةِ \* الْبَغْلُ بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ \* السَّمْعُ  
 بَيْنَ الذِّبِّ وَالضُّعْبِ \* الْعَسْبَارُ بَيْنَ الضُّعْبِ وَالذِّبِّ \* الصَّرَصَرَانِي  
 بَيْنَ الْبُخْتِيِّ وَالْعَرَبِيِّ \* الْأَسْبُورُ بَيْنَ الضُّعْبِ وَالْكَلْبِ \*  
 الْوَرَشَانُ بَيْنَ الْفَاخِتَةِ وَالْحَمَامِ \* النَّهْسَرُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالذِّبِّ

### الْقَصْلُ الْخَامِسُ

يقارب ما تقدم

الْمُعْجَرُ بَيْنَ الْمُقْتَعَةِ وَالرِّدَاءِ \* الْمِطْرَدُ بَيْنَ الْعَصَا وَالرُّمْحِ \* الْأَكَمَةُ  
 بَيْنَ التَّلِّ وَالْجَلِّ \* الْبِضْعُ بَيْنَ الثَّلَاثِ وَالْعَشْرِ \* الرَّبْعَةُ مِنْ  
 الرِّجَالِ بَيْنَ الْقَصِيرِ وَالطَّوِيلِ (وَكَذَلِكَ مِنَ النِّسَاءِ) \* الشَّنُونُ  
 مِنَ الْإِبِلِ وَالشَّاءِ بَيْنَ الْعُمَحَةِ وَالْعَجْفَاءِ \* الْعَرِيضُ مِنَ الْمَعْرِ بَيْنَ  
 الْقَطِيمِ وَالْجَذَعِ \* النَّصْفُ مِنَ النِّسَاءِ بَيْنَ الشَّابَةِ وَالْحُجُوزِ



## البَابُ الثَّالِثُ عَشَرَ

فِي  
ضُرُوبِ الْأَلْوَانِ وَالْأَنَارِ

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَرْتِيبِ اللَّيَاسِ

أَبْيَضُ \* ثُمَّ يَقَقُ \* ثُمَّ لَهَقُ \* ثُمَّ وَاصِعٌ وَنَاصِعُ \* ثُمَّ  
هَيَّجَانٌ وَخَالِصٌ

الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي تَسْمِيَةِ اللَّيَاسِ

(وَاللَّغَاتُ فِيهِ كَثِيرٌ مَا يُوَصَفُ بِهِ مَعَ اخْتِلَافَاتِهِرِ الْإِلَاطِ وَاسْهَلُهَا)

رَجُلٌ أَزْهَرُ \* إِمْرَأَةٌ رُغْبَوِيَّةٌ \* شَعْرٌ أَشْمَطُ \* فَرَسٌ  
أَشْهَبُ \* بَعِيرٌ أَعْيَسُ \* ثَوْرٌ لَهَقُ \* بَقَرَةٌ لِيَاحُ \* حِمَارٌ أَقْمَرُ \*  
كَبْشٌ أَمْلَحُ \* ظَبْيٌ آدَمُ \* ثَوْبٌ أَبْيَضُ \* فَضَّةٌ يَقَقُ \* خُبْزٌ  
حَوَارَى \* عِنَبٌ مُلَاحِي \* عَسَلٌ مَادِي \* مَاءٌ صَافٍ (وَفِي

كِتَابُ تَهْذِيبِ أَلْفَةِ : مَا خَالِصُ أَيِّ أَيْضٍ وَثَوْبٌ خَالِصٌ  
(كَذَلِكَ)

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في تفصيل البياض

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ أَيْضًا بَيَاضًا لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ مِنَ الْحُمْرَةِ  
وَلَيْسَ بِنِيرٍ وَلَكِنَّهُ كَلَوْنٌ أَلْجَصٌ فَهُوَ أَمَقُّ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضًا  
بَيَاضًا مُخَمُّودًا يُخَالِطُهُ أَدْنَى صُفْرَةٍ كَلَوْنٍ الْقَرِّ وَالْدَّرِّ فَهُوَ أَزْهَرُ  
(وَفِي حَدِيثِ أَلْسٍ : أَنَّهُ كَانَ أَزْهَرَ وَلَمْ يَكُنْ أَمَقُّ) \* فَإِنْ عَلَتْهُ  
أَوْ غَبَرَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعِ حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ فَهُوَ أَقْبَرُ وَأَقْهَدُ \*  
فَإِنْ عَلَتْهُ غُبْرَةٌ فَهُوَ أَغْفَرُ وَأَغْفَرُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في بياض اشياء مختلفة

السَّخْلُ الثَّوْبُ الْأَيْضُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* النَّقَا الرَّمْلُ  
الْأَبْيَضُ (عَنْ الْأَلَيْثِ) \* الصَّبِيرُ السَّحَابُ الْأَبْيَضُ (عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ) \* الْوَيْبِرُ الْوَرْدُ الْأَبْيَضُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ) \* الْقَسَمُ الْبُسْرُ الْأَبْيَضُ الَّذِي يُوَكَّلُ قَبْلَ أَنْ  
يُذْرَكَ وَهُوَ حُلُوٌ \* الْحَوَّعُ الْجَبَلُ الْأَبْيَضُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الرِّيمُ الظُّبْيُ الْأَبْيَضُ \* السِّرْمَعُ الْحَجَرُ

الْأَيَّضُ \* النُّورُ الزَّهْرُ الْأَيَّضُ \* الْقَضِيمُ الْجِلْدُ الْأَيَّضُ  
(عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ وَانْشَدَ:

كَانَ مَجْرَ الرِّمَاسَاتِ ذُوْلَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ ثَمَّتَهُ الصَّوَانِعُ)

الْقَصْلُ الْخَامِسُ

نَاسُهُ

الْوَضْعُ بَيَاضُ الْفَرَّةِ \* التَّجْحِيلُ وَالْبَرَصُ وَالْبَهَقُ بَيَاضٌ  
يَعْتَرِي الْجِلْدَ يُخَالِفُ لَوْنَهُ وَلَيْسَ مِنَ الْبَرَصِ \* الْمَكْوُكُ  
بَيَاضٌ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ ذَهَبَ الْبَصَرُ لَهُ أَوْ لَمْ يَذْهَبْ (عَنْ أَبِي  
زَيْدٍ) \* الْفَرْحَةُ بَيَاضٌ فِي جَبْهَةِ الْفَرَسِ \* السَّفَرُ بَيَاضٌ  
النَّهَارِ \* الْعُلْحَةُ بَيَاضٌ أُلْعِجٌ \* الْقُوفُ الْبَيَاضُ الَّذِي فِي  
أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ \* الْهَجَانَةُ أَحْسَنُ الْبَيَاضِ فِي الرِّجَالِ  
وَالنِّسَاءِ وَالْأَبِلِ

الْقَصْلُ السَّادِسُ

فِي تَرْتِيبِ الْبَيَاضِ فِي جِهَةِ الْعَرَسِ وَوَجْهِهِ

إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ فِي جَبْهَتِهِ قَدَرَ الدَّرْهِمِ فَهُوَ الْفَرْحَةُ \*  
فَإِذَا زَادَ فِيهَا الْفَرَّةُ \* فَإِنْ سَالَتْ وَدَقَّتْ وَلَمْ تُجَاوِزِ الْعَيْنَيْنِ  
فَهي الْمَضْفُورُ \* فَإِنْ جَلَّتِ الْحَيْشُومَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْجَنْفَةَ فَهي  
شَمْرَاخٌ \* فَإِنْ مَلَأَتِ الْجَبْهَةَ وَلَمْ تَبْلُغِ الْعَيْنَيْنِ فَهي السَّادِخَةُ \*

فَإِنْ أَخَذَتْ جَمِيعَ وَجْهِهِ غَيْرَ أَنَّهُ يَنْظُرُ فِي سَوَادٍ قِيلَ لَهُ مُبَرِّقٌ \*  
 فَإِنْ رَجَعَتْ غِرَّتُهُ فِي أَحَدِ الْحَدَيْنِ فَهُوَ لَطِيمٌ \* فَإِنْ فَشَتْ  
 حَتَّى تَأْخُذَ الْعَيْنَيْنِ فَتَبْيَضَّ أَشْفَارُهُمَا فَهُوَ مُغْرَبٌ \* فَإِنْ كَانَ  
 بِجَحْفَلَتِهِ أَلْعَالِيَا بَيَاضٌ فَهُوَ أَرْثَمٌ \* فَإِنْ كَانَ بِالسُّفْلَى فَهُوَ الْمَطُ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

فِي بَيَاضِ سَائِرِ أَعْضَائِهِ

( عَنِ الْإِمَامَةِ )

إِذَا كَانَ أَيْضَ الرَّأْسِ وَالْعُنُقِ فَهُوَ أَدْرَعٌ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ  
 أَعْلَى الرَّأْسِ فَهُوَ أَصْقَعٌ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ أَلْفَا فَهُوَ أَقْفٌ \*  
 فَإِنْ كَانَ أَيْضَ الرَّأْسِ كُلِّهِ فَهُوَ آغَشَى وَارْجَمُ \* فَإِنْ كَانَ  
 أَيْضَ النَّاصِيَةِ فَهُوَ أَسْمَفُ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ الظَّهْرِ فَهُوَ  
 أَرْحَلُ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ الْجَنْبِ وَالْجَنْبَيْنِ فَهُوَ أَخْصَفُ \* فَإِنْ  
 كَانَ أَيْضَ الْبَطْنِ فَهُوَ أَنْبَطُ \* فَإِنْ كَانَتْ قَوَائِمُهُ الْأَرْبَعُ  
 بَيَضَاءً يَبْلُغُ أَلْبِيَاضُ مِنْهَا ثُلُثُ الْوُضْئِ أَوْ نِصْفُهُ أَوْ ثُلَاثِيهِ وَلَا يَبْلُغُ  
 أَلْوَكْبَيْنِ فَهُوَ مُحْجَلٌ \* فَإِنْ أَصَابَ أَلْبِيَاضُ مِنَ التَّحْجِيلِ حَقْوِيهِ  
 وَمَعَابِيَهُ وَمَرَجَعَ مِرْقَمِيهِ فَهُوَ أَبْلَقٌ \* وَقَدْ قِيلَ أَنَّهُ إِذَا كَانَ ذَا  
 لَوْنَيْنِ كُلُّ مِنْهُمَا مُتَمَيِّزٌ عَلَى حِدَةٍ وَزَادَ بَيَاضُهُ عَلَى التَّحْجِيلِ  
 وَالنُّرَّةِ وَالشَّمَلِ فَهُوَ أَبْلَقٌ \* فَإِنْ كَانَ فِي أَسْطَلَةٍ فَهُوَ

مُوَلَّعٌ \* فَإِنْ بَلَغَ الْبَيَاضُ مِنَ التَّحْجِيلِ رُكْبَةً أَلَيْدٍ وَعُرْقُوبَ  
 الرَّجْلِ فَهُوَ مُجَبَّبٌ \* فَإِنْ تَجَاوَزَ الْبَيَاضُ إِلَى التَّضْدِينِ  
 وَالْفَحْذَيْنِ فَهُوَ أَبْلَقُ مُسْرُولٌ \* فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِيَدَيْهِ دُونَ  
 رِجْلَيْهِ فَهُوَ أَعْصَمُ \* فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِإِحْدَى يَدَيْهِ دُونَ  
 الْأُخْرَى قِيلَ أَعْصَمُ الْيَمْنَى أَوْ الْيُسْرَى \* فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ  
 فِي يَدَيْهِ إِلَى مِرْفَقَيْهِ دُونَ الرِّجْلَيْنِ فَهُوَ أَقْفَرُ وَأَرْقَى \* فَإِنْ  
 كَانَ الْبَيَاضُ مُتَجَاوِزًا لِلْأَرْسَافِ فِي ثَلَاثِ قَوَائِمٍ دُونَ رِجْلٍ  
 أَوْ دُونَ يَدٍ فَهُوَ مُحْجَلٌ ثَلَاثٌ (مُطْلَقٌ يَدًا كَانَ أَوْ رِجْلًا) \*  
 فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِرِجْلٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ أَرْجَلٌ \* فَإِنْ لَمْ يَسْتَدِرِ  
 الْبَيَاضُ وَكَانَ فِي مَآخِيرِ أَرْسَافِ رِجْلَيْهِ أَوْ يَدَيْهِ فَهُوَ مُنْعَلٌ  
 رِجْلٍ كَذًّا أَوْ يَدٍ كَذًّا أَوْ أَلْيَدَيْنِ أَوْ الرِّجْلَيْنِ \* فَإِنْ كَانَ  
 بَيَاضُ التَّحْجِيلِ فِي يَدٍ وَرِجْلٍ مِنْ خِلَافٍ فَذَلِكَ الشَّكَّالُ  
 وَهُوَ مَكْرُوهٌ \* فَإِنْ كَانَ أَيْضُ الثَّنَنِ وَهِيَ الشُّعُورُ الْمُسَبَّلَةُ  
 فِي مَآخِيرِ الْوُظَيْفِ عَلَى الرُّسْغِ فَهُوَ أَكْسَمُ \* فَإِنْ أَيْضَتْ  
 الثَّنَنُ كُلُّهَا وَلَمْ تَتَّصِلْ بِبَيَاضِ التَّحْجِيلِ فَهُوَ أَصْبَغُ \* فَإِنْ كَانَ  
 أَيْضُ الذَّنَبِ فَهُوَ أَشْعَلُ





## الْفَصْلُ الثَّانِي

يَقْصَلُ بِهِ فِي تَفْصِيلِ الْوَانَةِ وَشَيَاتِهِ عَلَى مَا يَسْتَعْمَلُ فِي دِيْوَانِ الرِّعْضِ

إِذَا كَانَ أَسْوَدَ فَهُوَ أَذْهَمُ \* فَإِذَا أَشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ  
 غَيْبِي \* فَإِنْ كَانَ أَيْضَ يُخَالِطُهُ أَذْنَى سَوَادٍ فَهُوَ أَشْبَهُ \*  
 فَإِذَا نَصَعَ بَيَاضُهُ وَخَلَصَ مِنَ السَّوَادِ فَهُوَ أَشْبَهُ قِرْطَاسِي \*  
 فَإِذَا كَانَ يَصْفُرُ فَهُوَ أَشْبَهُ سَوْسَنِي \* فَإِذَا غَلَبَ السَّوَادُ وَقَلَّ  
 الْبَيَاضُ فَهُوَ أَحْمَرُ \* فَإِذَا خَالَطَتْ شَبْتَهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ صَنَائِي \*  
 فَإِذَا كَانَتْ حُمْرَتُهُ فِي سَوَادٍ فَهُوَ كُمَيْتُ \* فَإِذَا كَانَ أَحْمَرُ مِنْ  
 غَيْرِ سَوَادٍ فَهُوَ أَشْقَرُ \* فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الْأَشْقَرِ وَالْكُمَيْتِ فَهُوَ  
 وَرْدُ \* فَإِذَا أَشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ فَهُوَ أَشْقَرُ مَدْمِي \* فَإِذَا كَانَ  
 دَمِزْجًا فَهُوَ أَخْضَرُ \* فَإِذَا كَانَ سَوَادُهُ فِي شُقْرَةٍ فَهُوَ أَدْبَسُ  
 فَإِذَا كَانَتْ كُمَيْتُهُ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ فَهُوَ وَرْدُ أَعْبَسُ (وَهُوَ  
 السَّمْدُ بِالْفَارِسِيَّةِ) \* فَإِذَا كَانَ بَيْنَ الدُّهْمَةِ وَالْخَضِرَةِ فَهُوَ  
 أَحْوَى \* فَإِذَا قَارَبَتْ حُمْرَتُهُ السَّوَادَ فَهُوَ أَصْدَأُ مَأْخُوذٌ مِنْ  
 صَدَأِ الْحَدِيدِ \* فَإِذَا كَانَ مُضْمِنًا لِأَشْيَةٍ فِيهِ وَلَا وَضَعَ أَيَّ لَوْنٍ  
 كَانَ فَهُوَ بَهِيمٌ \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ نُكْتُ بَيْضٌ وَسُودٌ فَهُوَ أَمَّشُ \*  
 وَإِنْ كَانَتْ بِهِ نُكْتُ بَيْضٌ وَآخَرُ أَيِّ لَوْنٍ كَانَ فَهُوَ آبَرَشُ \*  
 وَإِنْ كَانَتْ بِهِ نُكْتُ فَوْقَ الْبَرَشِ فَهُوَ مَدْرُ \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ

بُقْعُ تُخَالِفُ سَائِرَ لَوْنِهِ فَهُوَ أَبْقَعُ

الْفَصْلُ التَّاسِعُ

فِي الْوَانِ الْأَبْلِ

إِذَا لَمْ يُخَالِطْ حُمْرَةَ الْبَعِيرِ شَيْءٌ فَهُوَ أَحْمَرُ \* فَإِنْ خَالَطَهَا  
الْسَّوَادُ فَهُوَ أَرْمَكُ \* فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يُخَالِطُ سَوَادَهُ بَيَاضٌ  
كَدُخَانِ الرِّمِّثِ فَهُوَ أَوْرَقُ \* فَإِنْ أَشْتَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ جَوْنٌ \*  
فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ فَهُوَ آدَمُ \* فَإِنْ خَالَطَتْ بَيَاضَهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ  
أَصْهَبُ \* فَإِنْ خَالَطَتْ بَيَاضَهُ شُقْرَةٌ فَهُوَ أَعْيَسُ \* فَإِنْ خَالَطَتْ  
حُمْرَتَهُ صُفْرَةٌ سَوَادُ فَهُوَ أَحْوَى \* فَإِنْ كَانَ أَحْمَرُ يُخَالِطُ حُمْرَتَهُ  
سَوَادُ فَهُوَ أَكْأَفُ

الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

فِي الْوَانِ الضَّانِ وَالْمَعَزِ وَشِبَاتِهَا

إِذَا كَانَ فِي الشَّاةِ أَوْ الْعِزِّ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ فَهِيَ رَقْطَاءُ  
وَبَقْشَاءُ وَغَمْرَاءُ \* فَإِنْ أَسْوَدَ رَأْسُهَا فَهِيَ رَأْسَاءُ \* فَإِنْ أَبْيَضَ  
رَأْسُهَا مِنْ بَيْنِ سَائِرِ جَسَدِهَا فَهِيَ رَحْمَاءُ \* فَإِنْ أَسْوَدَتْ  
أَرْبَتُهَا وَذَقْنُهَا فَهِيَ دَعْمَاءُ \* فَإِنْ أَيْبَضَتْ خَاصِرَتَاهَا فَهِيَ  
خَصْفَاءُ \* فَإِنْ أَيْبَضَتْ شَاكِئَتَاهَا فَهِيَ شَكْلَاءُ \* فَإِنْ أَيْبَضَتْ  
رِجْلَاهَا مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ فَهِيَ خَرْجَاءُ \* فَإِنْ أَيْبَضَتْ إِحْدَى رِجْلَيْهَا

فِي رَجُلًا \* فَإِنْ أَيْضَتْ أَوْظَفَتْهَا فِيهِ خَجَلًا (١) وَخَدَمًا \*  
 فَإِنْ أَسْوَدَّتْ قَوَانِمَهَا كُلُّهَا فِيهِ رَمْلًا \* فَإِنْ أَيْضَ وَسَطُهَا  
 فِيهِ جُوزًا \* فَإِنْ أَيْضَ طَرَفُ ذَنْبِهَا فِيهِ صَبْغًا \* فَإِنْ  
 كَانَتْ سَوْدَاءَ مُشْرَبَةٍ حَمْرَةٍ فِيهِ صَدَأٌ (٢) \* فَإِنْ كَانَتْ  
 حَمْرَتُهَا أَقْلَ فِيهِ دَهْسَاءٌ \* فَإِنْ كَانَتْ بَيْضَاءَ الْجَنْبِ فِيهِ  
 نَبْطَاءٌ \* فَإِنْ كَانَتْ مُوشَّحَةً بَبْيَاضٍ فِيهِ وَشْحَاءٌ \* فَإِنْ  
 كَانَتْ بَيْضَاءَ مَا حَوْلَ الْعَيْنَيْنِ فِيهِ غَرْبَاءٌ (٣) \* فَإِنْ كَانَتْ بَيْضَاءَ  
 أَلْيَدَيْنِ فِيهِ عَصْمَاءٌ ( وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ  
 مُخَالَفَةً لِسَائِرِ الْجَسَدِ مِنْ سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٍ  
 أَفْضَلُ الْخَلَادِيِّ عَشْرٌ

في الوان الطباء

( عن الاصمعي وغيره )

إِذَا كَانَتْ بَيْضَاءَ تَعْلُوهَا غُبْرَةٌ فِيهِ الْأَذْمُ \* فَإِنْ كَانَتْ  
 بَيْضَاءَ خَالِصَةً الْبَيَاضِ فِيهِ الْأَرَامُ (٤) \* فَإِذَا كَانَتْ حَمْرَاءَ  
 يَعْلُو حَمْرَتَهَا بَيَاضٌ فِيهِ الْعَفْرُ

١ وفي نسخة ججلاء وهو تصحيف ٢ وفي نسخة صدأ وهو غلط

٣ وفي نسخة غرما وذلك غلط ٤ وفي نسخة الآدام وهو غلط

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في ترتيب السواد على القياس والتقريب

أَسْوَدُ وَأَسْحَمُ \* ثُمَّ جَوْنٌ وَقَاجِمٌ \* ثُمَّ حَالِكٌ وَحَانِكٌ \*  
 ثُمَّ حَلَكُوكٌ وَسَحَكُوكٌ \* ثُمَّ خُدَّارِيٌّ وَدَجُوجِيٌّ \* ثُمَّ غَرِيبٌ  
 وَغَدَافِيٌّ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

في ترتيب سواد الانسان

إِذَا عَالَاهُ أَدْنَى سَوَادٍ فَهُوَ أَسْمَرٌ \* فَإِذَا زَادَ سَوَادُهُ مَعَ  
 صُفْرَةٍ تَعْلُوهُ فَهُوَ أَصْحَمٌ \* فَإِذَا زَادَ سَوَادُهُ عَلَى الصُّفْرَةِ (١) فَهُوَ  
 أَدَمٌ \* فَإِنْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَهُوَ أَسْحَمٌ \* فَإِنْ أَشَدَّ سَوَادُهُ فَهُوَ  
 أَدْهَمٌ (٢)

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في تقسيم السواد على اشياء توصف به مع اختيار افتح اللغات

لَيْلٌ دَجُوجِيٌّ \* سَحَابٌ مُدْلِهِمٌ \* شَعْرٌ قَاجِمٌ \* قَرَسٌ  
 أَدْهَمٌ \* عَيْنٌ دَنْجَاءٌ \* شَفَّةٌ لَفْسَاءٌ \* نَبْتُ أَحْوَى (٣) \* وَجْهٌ  
 اكْلَفٌ \* دُخَانٌ يَحْمُومٌ

١ وفي نسخة السمرة ٢ وفي نسخة ادلم فهو ايضاً السواد . وفي نسخة اخرى  
 اداًم وهو غلط (٣) وفي نسخة اخرى وهو غلط

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

في سواد اشياء مختلفة

الْحَاتِمُ الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ \* السَّلَابُ الثَّوْبُ الْأَسْوَدُ  
تَلَسَّهَ الْمَرْأَةُ فِي حِدَادِيهَا \* الْوَيْنُ الْعِنَبُ الْأَسْوَدُ \* الْحَالُ الطَّيْنُ  
الْأَسْوَدُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي  
الْحَدِيثِ : وَآخَذَ مِنْ حَالِ الْبَحْرِ وَضَرَبَ بِهِ وَجْهَ فِرْعَوْنَ)

## الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في مثله

الْظِّلُّ سَوَادُ اللَّيْلِ \* السُّخَامُ سَوَادُ الْقَدْرِ \* السَّعْدَانَةُ  
وَاللَّوْعُ السَّوَادُ الَّذِي حَوْلَ الثَّذِي (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ) \* التَّدْسِيمُ السَّوَادُ الَّذِي يَجْمَعُهُ الْعَرَبُ عَلَى وَجْهِ  
الصَّبِيِّ لِئَلَّا تُصِيبَهُ الْعَيْنُ (وَفِي حَدِيثِ عُثْمَانَ : إِنَّهُ نَظَرَ إِلَى  
غُلَامٍ فَقَالَ : دَمِمُوا نُوتَتَهُ . وَالثُّنُونَةُ حُفْرَةُ الذَّقْنِ عَنْ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ)

## الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في لواحق السواد

أَخْطَبُ . أُنْغَسُ (١) . أَنْغَبَرُ . قَاتِمٌ . أَصْدَأُ . أَحْوَى .

اَكْهَبُ . اَرَبْدُ . اَغْثُرُ . اَدْعَمُ . اَظْمَى . اَوْرَقُ . اَخْصَفُ

الفصل الثامن عشر

في تقسيم السواد والياص على ما يجتمعان فيه

قَرَسُ اَبْلَقُ \* تَيْسُ اَخْرَجُ \* كَبَشُ اَمْلَحُ \* ثَوْرُ اَشِيهُ \*  
غُرَابُ اَبْقَعُ \* حَبَلُ (١) اَبْرَقُ \* اَبْنُسُ مُلَمَعُ \* سَحَابُ مَرْمَرُ \*  
اَفْعُوَانُ اَرَقَشُ \* دَجَاجَةٌ رُقْطَاءُ

الفصل التاسع عشر

في تقسيم الحمرة

ذَهَبُ احْمَرُ \* قَرَسُ اَشْقَرُ \* رَجُلٌ اَقْشَرُ (٢) \* دَمٌ  
اَشْكَلُ \* لَحْمٌ شَرِيقُ \* ثَوْبٌ مَدْمَى \* مُدَامَةٌ صَهْبَاءُ

الفصل العشرون

في الاستارة

عَيْشٌ اخْضَرُ \* مَوْتُ احْمَرُ \* نِعْمَةٌ بَيْضَاءُ \* يَوْمٌ اَسْوَدُ \*  
عَدُوٌّ اَزْرَقُ

١ وفي نسخة جبل وهو تصحيف

٢ وفي نسخة اقشد وفي غيرها اقتس وليس كلاهما من اللفظة

## الْفَصْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

في الاشباع والتاكيد

أَسْوَدُ حَالِكٌ \* أَبْيَضُ يَقْقُ \* أَصْفَرُ فَاقِعٌ \* أَخْضَرُ نَاصِرٌ \*  
أَحْمَرُ قَانِيٌ

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في الوان متقارنة

( عن الائمة )

الشَّهْبَةُ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى بَيَاضٍ \* الْكُهُبَةُ صُفْرَةٌ تَضْرِبُ  
إِلَى حُمْرَةٍ \* الْقَهْبَةُ سَوَادٌ يَضْرِبُ إِلَى خُضْرَةٍ \* الدُّكْدُكَةُ لَوْنٌ إِلَى  
الْغُبْرَةِ بَيْنَ الْحُمْرَةِ وَالسَّوَادِ \* الْكُمْدَةُ لَوْنٌ يَبْقَى أَثَرُهُ وَذَوُلُ  
صَفَاؤُهُ ( يُقَالُ : ائْتَمَدَ الْقَصَارُ الثُّوبَ إِذَا لَمْ يَبْقَ بَيَاضُهُ ) \*  
الشَّرْبَةُ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ \* الشَّهْبَةُ بَيَاضٌ مُشْرَبٌ بِأَذْيِ  
سَوَادٍ \* الْعَفْرَةُ بَيَاضٌ تَعْلُوهُ حُمْرَةٌ \* الصُّخْرَةُ غُبْرَةٌ فِيهَا حُمْرَةٌ \*  
الضُّحْمَةُ ( ١ ) سَوَادٌ إِلَى حُمْرَةٍ \* الدُّبْسَةُ بَيْنَ السَّوَادِ وَالْحُمْرَةِ \*  
الْقُمْرَةُ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالْغُبْرَةِ \* الطُّلْسَةُ ( ٢ ) بَيْنَ السَّوَادِ  
وَالْغُبْرَةِ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل القوس وترتيبها

الْثَّقْسُ فِي الْحَائِطِ \* الرَّقْسُ فِي الْقُرْطَاسِ \* الْوَشْيُ  
 فِي الثَّوْبِ \* الْوَشْمُ فِي الْيَدِ \* الْوَسْمُ فِي الْجِلْدِ \* الرَّشْمُ فِي  
 الْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ \* الطَّبْعُ فِي الطَّيْنِ وَالشَّمْعِ \* الْأَثَرُ فِي النَّصْلِ  
 الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في آثار مختلفة

الذَّبُّ أَثَرُ الْجَرْحِ \* وَالْبَثْرُ (١) الْحُدُثُ \* وَالْحُمَشُ أَثَرُ  
 الظَّفْرِ \* الْكَدْحُ وَالْخَشُّ أَثَرُ السَّقَطَةِ وَالْإِنْسِجَاجِ \* الرَّسْمُ  
 أَثَرُ الدَّارِ \* الزُّحْلُوفَةُ وَالزُّحْلُوفَةُ أَثَرُ تَرْجِ الصَّبَّانِ مِنْ فَوْقِ إِلَى  
 أَسْفَلِ (عَنِ اللَّيْثِ) \* الدَّوْدَاةُ أَثَرُ أَرْجُوحةِ الصَّبَّانِ (عَنِ  
 الْأَصْمَعِيِّ) \* الْعَلَبُ (٢) أَثَرُ الْحَبْلِ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ \* الطَّرْقَةُ  
 آثَارُ الْأَيْلِ إِذَا كَانَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ \* الْعَصِيمُ أَثَرُ  
 الْعَرَقِ \* الْوَتْحَةُ (٣) أَثَرُ الشَّمْسِ عَلَى الْوُجْهِ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 الْأَعْرَابِيِّ) \* الْكَيُّ أَثَرُ النَّارِ \* الْوَعَكَةُ أَثَرُ الْحُمَى \*  
 النَّهْكَةُ أَثَرُ الْمَرَضِ \* السَّجَّادَةُ أَثَرُ السُّجُودِ عَلَى الْجَبْهَةِ \*

١ وفي نسخة التَّبر وهو غلط ٢ وفي نسخة العبل وهو تصحيف

٣ وفي نسخة الوتحة وهو غلط



أَنْجَلُ (١) أَثَرُ الْعَلِّ فِي الْكَفِّ يُعَالَجُ بِهَا إِلَّا نَسَانَ الشَّيْءِ حَتَّى  
تَغْلُظَ جِلْدُهَا \* السَّنَجُ أَثَرُ دُخَانِ السَّرَاجِ عَلَى الْجِدَارِ وَغَيْرِهِ \*  
الْأَسُ (٢) أَنْ تَمُرَّ الْأَنْجَلُ فَتَسْقُطَ مِنْهَا نَقْطَةٌ مِنَ الْعَسَلِ فَيَسْتَدِلُّ  
بِذَلِكَ عَلَى مَوْضِعِهَا (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الرَّدْعُ أَثَرُ الرِّغْفَرَانِ  
وغيرِهِ مِنَ الْأَصْبَاغِ

### الفصل الخامس والعشرون

في تقسيم الآثار على اليد (٥)

( هذا فن واسع المجال روي عن الفراء وابن الاعرابي والحياتي . ثم زاد الناس  
عليه الفاظاً كثيرة بعضها على القياس وبعضها على التقريب . وقد كتبت منها ما  
اخترته واطمأن اليه قلبي )

تَقُولُ الْعَرَبُ : يَدُهُ مِنَ اللَّحْمِ غِمْرَةٌ \* وَمِنْ الشَّحْمِ زَهْمَةٌ \*  
وَمِنْ السَّمَكِ (٣) صِمْرَةٌ (٤) \* وَمِنْ الزَّيْتِ قِمَةٌ (٥) \* وَمِنْ الْبَيْضِ  
زَهْكَةٌ \* وَمِنْ الدَّهْنِ زَنْخَةٌ \* وَمِنْ الْحُلِّ حِمْطَةٌ (٦) \* وَمِنْ  
الْعَسَلِ وَالنَّاطِفِ لَزِجَةٌ (النَّاطِفُ نَوْعٌ مِنَ الْحُلْوَى) \* وَمِنْ

١ وفي نسخة الحبل وليس هو بهذا المعنى ٢ وفي نسخة الاس وهو غلط

٣ وفي نسخة من السمك ٤ وفي نسخة ضمرة وليس لها وجه باللغة

في هذا المعنى ٥ وفي نسخة قشمة ٦ وفي نسخة خمطة وهو غلط

(٥) راجع ما جاء في كتاب الالفاظ الكتابية للهمداني في هذا المعنى وجه ٢٩٤

وفيه بعض اختلاف عما ذكره الثعالبي

أَلْفَاكِهِمْ لَزَقَةً \* وَمِنَ الزَّعْفَرَانِ رَدْعَةً \* وَمِنَ الطَّيْنِ رَدْعَةً \*  
 وَمِنَ الْحَدِيدِ سَهْكَةً \* وَمِنَ الطَّيْبِ عَيْقَةً \* وَمِنَ الْوَسْخِ دَرَنَةً \*  
 وَمِنَ الدَّمِ صَرِجَةً \* وَمِنَ الْعَمَلِ مَجْلَةً \* وَمِنَ الْبَرْدِ صَرْدَةً

### الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

في التأثير

( عن الأئمة )

صَوَّحَتْهُ الشَّمْسُ وَلَوَّحَتْهُ ( إِذَا أَذَتْهُ وَأَذَوْتُهُ ) \* صَهَدَهُ الْحَرُّ  
 وَصَهَرَهُ ( ١ ) وَصَخَّذَهُ ( إِذَا أَثَرَتْ فِي لَوْنِهِ ) \* مَحَشَتْهُ النَّارُ وَمَهَشَتْهُ  
 ( إِذَا أَثَرَتْ فِيهِ وَكَادَتْ تَحْرِقُهُ ) \* خَدَشَتْهُ السَّقَطَةُ وَخَمَشَتْهُ ( ٢ )  
 ( إِذَا أَثَرَتْ قَلِيلًا فِي جِلْدِهِ ) \* وَعَكَّكَتْهُ الْحُمَّى وَنَهَكَّتْهُ ( إِذَا غَيَّرَتْ  
 لَوْنَهُ وَأَكَلَتْ لَحْمَهُ )

### الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب الحَدَش

( عن أبي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه )

الْحَدَشُ وَالْحَمَشُ \* ثُمَّ الْكَدْحُ وَالسَّبْجُ ( ٣ ) \* ثُمَّ الْجَحْشُ \*  
 ثُمَّ السَّلْجُ

١ وفي نسخة صهره وهو بعناه ٢ وفي نسخة خمسته وهو غلط

٣ وفي بعض النسخ والسمج والسمج وكلا الوجهين غلط

## الفصل الثامن والعشرون

في نبات الادل

(عس الأيمة)

الدَّمْعُ فِي جَارِي الدَّمْعِ \* الْعُذْرُ فِي مَوْضِعِ الْعَذَارِ (١) \*  
 الْعَلَاطُ فِي الْعُنُقِ بِالْعَرَضِ \* السَّطَاعُ فِيهَا بِالطُّولِ \* الْمَبْعَةُ فِي  
 مُنْتَقِضِ الْعُنُقِ \* الصِّدَارُ فِي الصَّدْرِ \* الذِّرَاعُ فِي الْأَذْرُعِ \*  
 أَلْسِرَةُ (٢) فِي التَّخَذِينَ

## الفصل التاسع والعشرون

في اشكالها (٠)

قَيْدُ الْفَرَسِ سِمَةً فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ عَلَى صُورَةِ الْقَيْدِ \* الْمُنْفَعَةُ  
 عَلَى صُورَةِ الْأَفْعَى \* الْمُنْفَاةُ عَلَى صُورَةِ الْأَنَافِي \* الصَّلِيبُ  
 وَالشَّجَارُ عَلَى صُورَتَيْهِمَا \* التَّحْجِينُ سِمَةً مُعْجَظَةً

١ وفي نسخة العداد وهو صحيح ٢ وفي بعض النسخ البسرة والبُسرة  
 (٠) هـافي بعض النسخ اختلاف وتساويت





## البَابُ الْإِثْنَانُ عَشَرَ

فِي أَسْنَانِ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ وَتَقْلُ الْأَحْوَالِ بِهَا  
وَذِكْرِ مَا يَنْصَافُ إِلَيْهَا

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَرْتِيبِ سَنِّ الْغُلَامِ

(عَنْ أَبِي عَمْرٍو عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

يُقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا وَلَدَ رَضِيعٌ وَطِفْلٌ \* ثُمَّ فَطِيمٌ \* ثُمَّ  
دَارِجٌ \* ثُمَّ حَفَرٌ (١) \* ثُمَّ يَافِعٌ \* ثُمَّ شَدَحٌ \* ثُمَّ مُطَبِّجٌ (٢) \*  
ثُمَّ كُوكَبٌ

### الْفَصْلُ الثَّانِي

أَشْفَى مِنْهُ فِي تَرْتِيبِ أَحْوَالِهِ وَتَقْلُ السَّنِّ بِهِ إِنْ أَنْ يَتَنَاهَى شَبَابُهُ

(عَنِ الْإِمَامَةِ الْمَذْكُورِ بْنِ)

مَا دَامَ فِي الرَّحِمِ فَهُوَ جَيْنٌ \* فَإِذَا وَلَدَ فَهُوَ وَلِيدٌ \* وَمَا

١ وفي نسخة جفرو وهو تصحيف ٢ وفي رواية مطنج وهو غير هذا المعنى

دَامَ لَمْ يَسْتَمَّ سَبْعَةَ أَيَّامٍ فَهُوَ صَدِيقٌ (لَا تَهْ لَا يَشْتَدُّ صَدْعُهُ إِلَى  
تَمَامِ السَّبْعَةِ) \* ثُمَّ مَا دَامَ يَرْضَعُ فَهُوَ رَضِيعٌ \* ثُمَّ إِذَا قُطِعَ عَنْهُ اللَّبَنُ  
فَهُوَ فَطِيمٌ \* ثُمَّ إِذَا غَلِظَ وَذَهَبَتْ عَنْهُ تَرَارَةُ الرِّضَاعِ فَهُوَ جَحْشٌ  
(عَنِ الْأَصْمَعِيِّ وَأَشَدُّ لِهَذَلِي :

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَأَبْنَى حُرَاقٍ وَآخِرَ جَحْشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ  
قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: كَأَنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْجَحْشِ الَّذِي هُوَ وَلَدُ الْحِمَارِ \*  
ثُمَّ هُوَ إِذَا دَبَّ وَغَيَّ دَارِجٌ \* فَإِذَا بَلَغَ طُولُهُ خَمْسَةَ أَشْبَارٍ فَهُوَ  
خَمَاسِي \* فَإِذَا سَقَطَتْ رَوَاضِعُهُ فَهُوَ مُتَغَوِّرٌ (عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \*  
فَإِذَا نَبَتَ أَسْنَانُهُ بَعْدَ السَّقُوطِ فَهُوَ مُتَغَرٌّ (١) وَمُتَغَرٌّ (عَنِ أَبِي  
عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَادَ يُجَاوِزُ الْعَشَرَ السِّنِينَ أَوْ جَاوَزَهَا فَهُوَ مُتَرَعِّعٌ  
وَنَاشِئٌ \* فَإِذَا كَادَ يَبْلُغُ الْحُلُمَ أَوْ بَلَغَهُ فَهُوَ يَافِعٌ وَمُرَاهِقٌ \* فَإِذَا  
أَدْرَكَ وَاجْتَمَعَتْ قُوَّتُهُ فَهُوَ حَزُورٌ (وَأَسْمُهُ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَحْوَالِ  
غُلَامٌ) \* فَإِذَا اخْضَرَّ شَارِبُهُ وَاخْذَعْدَارُهُ يَسِيلُ قِيلَ: بَقَلَ وَجْهُهُ \*  
فَإِذَا صَارَ ذَافِتَاءً فَهُوَ قَتِيٌّ وَشَارِخٌ \* فَإِذَا اجْتَمَعَتْ لِحْيَتُهُ وَبَلَغَ  
غَايَةَ شَبَابِهِ فَهُوَ مُجْتَمِعٌ \* ثُمَّ مَا دَامَ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ وَالْأَرْبَعِينَ  
فَهُوَ شَابٌ \* ثُمَّ هُوَ كَهْلٌ إِلَى أَنْ يَسْتَوْفِيَ سِتِينَ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في ظهور الشيب وعمومه

يُقَالُ لِلرَّجُلِ أَوَّلَ مَا يَظْهَرُ الشَّيْبُ بِهِ : قَدْ وَخَطَهُ الشَّيْبُ \*  
 فَإِذَا زَادَ قِيلَ : قَدْ خَصَفَهُ (١) وَخَوَّصَهُ \* فَإِذَا أَبْيَضَ بَعْضُ رَأْسِهِ  
 قِيلَ : أَخْلَسَ رَأْسُهُ فَهُوَ مُحْلَسٌ (٢) \* فَإِذَا غَلَبَ بَيَاضُهُ سُودَهُ فَهُوَ  
 أَنْغَمٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا شَمِطَتْ مَوَاضِعُ مِنْ لِحْيَتِهِ قِيلَ : قَدْ  
 وَخَزَهُ الْقَتِيرُ وَلَهَزَهُ \* فَإِذَا كَثُرَ فِيهِ الشَّيْبُ وَأَنْشَرَ قِيلَ : قَدْ  
 تَقَشَّعَ (٣) فِيهِ الشَّيْبُ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في التينوخة والكبر

( عن أبي عمرو عن ثعلب عن الأعرابي )

يُقَالُ : شَابَ الرَّجُلُ \* ثُمَّ شَمِطَ \* ثُمَّ شَاخَ \* ثُمَّ كَبَرَ \*  
 ثُمَّ تَوَجَّهَ \* ثُمَّ دَلَفَ \* ثُمَّ دَبَّ \* ثُمَّ مَجَّ \* ثُمَّ هَدَجَ \* ثُمَّ ثَلَبَ \*  
 ثُمَّ أَلَمَتْ

١ وفي نسخة حصفه وهو غلط ٢ وفي نسخة محلّس

٣ وفي بعض النسخ تقشع وهو غلط

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في مثل ذلك

( جمع فيه بين أقاويل الآية )

يُقَالُ: عَتَا الشَّيْخُ وَعَسَا \* ثُمَّ تَسَعَسَعَ وَتَقَعَّوسَ \* ثُمَّ هَرِمَ  
وَحَرَفَ \* ثُمَّ أَفْنَدَ (١) وَأَهْتَرِ (٢) \* ثُمَّ لَعِقَ أَصْبَعَهُ وَضَحَا  
ظِلَّهُ (إِذَا مَاتَ)

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

يقاربه

إِذَا شَاخَ الرَّجُلُ وَعَاتَ سِنُهُ فَهُوَ قَحْرٌ وَقَبْ (٣) \* فَإِذَا  
وَلَّى وَسَاءَ عَلَيْهِ آثَرُ الْكِبَرِ فَهُوَ يَفْنٌ وَدِرْدَحٌ (٤) \* فَإِذَا زَادَ  
ضَعْفُهُ وَنَقَصَ عَقْلُهُ فَهُوَ جِلْجَابٌ وَمَهْتَرٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في ترتيب سن المرأة

هِيَ طِفْلَةٌ مَا دَامَتْ صَغِيرَةً \* ثُمَّ وَلِيدَةٌ إِذَا تَحَرَّكَتْ \* ثُمَّ  
كَائِبٌ إِذَا كَبَّ ثَدْيُهَا \* ثُمَّ نَاهِدٌ إِذَا زَادَ \* ثُمَّ مُنْصَرٌّ إِذَا  
أَذْرَكَتْ \* ثُمَّ عَائِسٌ إِذَا أَرْتَفَعَتْ عَنْ حَدِّ الْأَعْصَارِ \* ثُمَّ خَوْدٌ

١ وفي نسخة اقند وهو غلط ٢ وفي نسخة امتر وذلك تصحيف  
٣ وفي نسخة قيز وقهب وكلاهما من الاغلاط ٤ وفي نسخة دردرج وله غير معنى

إِذَا تَوَسَّطَ الشَّبَابَ \* ثُمَّ مُسِنٌ إِذَا جَاوَزَتِ الْأَرْبَعِينَ \*  
 ثُمَّ نَصَفٌ إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الشَّبَابِ وَالْتَعْيِيزِ \* ثُمَّ شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ إِذَا  
 وَجَدَتْ مَسَّ الْكِبَرِ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ وَجَلْدٌ \* ثُمَّ شَهْبَةٌ إِذَا عَجَزَتْ  
 وَفِيهَا تَمَاسُكٌ \* ثُمَّ حَزْبُونٌ إِذَا صَارَتْ عَالِيَةَ السِّنِّ نَاقِصَةً  
 الْقُوَّةِ \* ثُمَّ قَلْعَمٌ وَلِطْلَطٌ إِذَا انْحَنَى قَدُّهَا وَسَقَطَتْ أَسْنَانُهَا

الْفَصْلُ الثَّامِنُ

كُلِّيٌّ فِي الْأَوْلَادِ

وَلَدٌ كُلِّيٌّ بَشَرٌ ابْنٌ وَابْنَةٌ \* وَلَدٌ كُلِّيٌّ سَبْعُ جُرُودٍ \* وَلَدٌ  
 كُلِّيٌّ وَخَشِيَّةٌ طَلَا \* وَلَدٌ كُلِّيٌّ طَائِرٌ فَرَخٌ

الْفَصْلُ التَّاسِعُ

جَزِيٌّ فِي الْأَوْلَادِ

وَلَدٌ الْفِيلُ دَغَلٌ \* وَلَدٌ النَّاقَةُ حُورٌ \* وَلَدُ الْفَرَسِ مَهْرٌ \*  
 وَلَدُ الْحِمَارِ حَجَشٌ \* وَلَدُ الْبَقَرَةِ عَجَلٌ \* وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةُ  
 بَجَرْجٌ وَبَرْغَزٌ \* وَلَدُ الشَّاةِ حَمْلٌ \* وَلَدُ الْعَنْزِ جَدِيٌّ \* وَلَدُ الْأَسَدِ  
 شَيْلٌ \* وَلَدُ الظَّبْيِ خَشْفٌ \* وَلَدُ الْأَرْوِيِّ غُفْرٌ \* وَلَدُ الضَّبُعِ  
 فُرْعَلٌ (١) \* وَلَدُ الدَّبِّ دَيْسَمٌ \* وَلَدُ الْخَنَزِيرِ خَنْصُصٌ \* وَلَدُ  
 الْقَمَلْبِ هَجْرَسٌ \* وَلَدُ الْكَلْبِ جَرُودٌ \* وَلَدُ الْفَارَةِ دِرْصٌ \*



وَلَدُ الصَّبِّ حِسْلٌ \* وَلَدُ الْقِرْدِ قِشَّةٌ \* وَلَدُ الْأَرْتَبِ خَرِيقٌ \*  
 وَلَدُ الْوَبْرِ حَنْصَنَصٌ (عَنِ الْخَارَزْمِيِّ (١) عَنْ أَبِي الرَّحْفِ  
 التَّمِيمِيِّ) \* وَلَدُ الْحَيَّةِ حَرَبِشٌ \* وَلَدُ الدَّجَاجِ فَرُوجٌ \* وَلَدُ  
 النُّعَامِ رَأْلٌ

### الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

فِي الْمَسَانِّ

الْجِمَالُ (٢) الشَّيْخُ الْمُسْنُ \* الْقَلَمُ الْعَجُوزُ الْمُسْنَةُ \* الْعَوْدُ  
 الْجَمَلُ الْمُسْنُ \* الثَّابُ الثَّاقَةُ الْمُسْنَةُ \* الْعَلِجُ الْحِمَارُ الْمُسْنُ \*  
 الشَّبَبُ الثَّوْرُ الْمُسْنُ \* الْقَارِضُ الْبَقَرَةُ الْمُسْنَةُ \* الْحِجْفُ الظَّلِيمُ  
 الْمُسْنُ \* الْعَشْمَةُ الشَّاةُ الْمُسْنَةُ

### الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

فِي تَرْتِيبِ سَنِّ الْبَعِيرِ

وَلَدُ الثَّاقَةِ سَاعَةٌ تَضَعُهُ أُمُّهُ سَلِيلٌ \* ثُمَّ سَقَبٌ وَمَوَارٌ \*  
 فَإِذَا اسْتَكْمَلَ سَنَةٌ وَفُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ فَصِيلٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ فَهُوَ ابْنُ خَاضٍ \* فَإِذَا كَانَ فِي الثَّلَاثَةِ فَهُوَ  
 ابْنُ لَبُونٍ \* فَإِذَا كَانَ فِي الرَّابِعَةِ وَاسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ فَهُوَ  
 حِقٌّ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْخَامِسَةِ فَهُوَ جَذَعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي السَّادِسَةِ

وَأَلْقَى ثَيْبَهُهُ هُوَ ثِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ فِي السَّابِعَةِ وَأَلْقَى رَبَاعِيَتَهُ  
 هُوَ رَبَاعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الثَّامِنَةِ هُوَ سَدِيسٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
 الثَّاسِعَةِ وَفَطَرَ نَابَهُ هُوَ بَازِلٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ فِي الْعَاشِرَةِ هُوَ  
 خُلْفٌ \* ثُمَّ خُلْفٌ عَامٌ \* ثُمَّ خُلْفٌ عَامَيْنِ فَصَاعِدًا \* فَإِذَا كَادَ  
 يَهْرَمُ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ هُوَ عَوْدٌ \* فَإِذَا أَرْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ هُوَ فَحْرٌ (٢) \*  
 فَإِذَا انْكَسَرَتْ أُنْيَابُهُ هُوَ ثَلْبٌ \* وَإِذَا أَرْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ هُوَ  
 مَاجٌ (لَا نَهْ يُجْ رِيْقُهُ وَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَحْبِسَهُ مِنَ الْكِبَرِ) \* فَإِذَا  
 اسْتَحْكَمَ هَرَمُهُ هُوَ كُحْكُمٌ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَأَبِي الْأَصْحَمِيِّ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

فِي سَنِّ الْفَرَسِ

إِذَا وَضَعَتْهُ أُمُّهُ هُوَ مَهْرٌ \* ثُمَّ فَلَوْ \* فَإِذَا اسْتَكْمَلَ سَنَةً  
 هُوَ حَوْلِيٌّ \* ثُمَّ فِي الثَّانِيَةِ جَذَعٌ \* ثُمَّ فِي الثَّلَاثَةِ ثِنْيٌ \* ثُمَّ فِي  
 الرَّابِعَةِ رَبَاعٌ (يَكْسُرُ الْعَيْنِ) \* ثُمَّ فِي الْخَامِسَةِ قَارِحٌ (٣) \* ثُمَّ هُوَ  
 إِلَى أَنْ يَتَأَهَى عُمُرُهُ مِذْلَكٌ (٤)

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

فِي سَنِّ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ

وَلَدَ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ مَا دَامَ يَرْضَعُ فَرْ (٥) وَفَرْ قَدْ وَفَرِيٌّ \*

١ وفي نسخة باذل وهو تعجيف ٢ وفي نسخة فحز وهو غلط ٣ وفي نسخة قارح وهو غلط  
 ٤ وفي نسخة مُذَك وفي غيرها مُذَك ولا اصل لها • وفي نسخة فن وهو غلط

فَإِذَا أُرْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ يَقُودُ وَجُودُورٌ وَيَخْرُجُ (١) \*  
فَإِذَا شَبَّ فَهُوَ مَهَاةٌ \* فَإِذَا أَسَنَّ فَهُوَ قَرْهَبٌ (٢)

الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في سن البقرة الاهلية

(عن أبي فقمس الاسدي)

وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ أَوَّلُ سَنَةٍ تَبِيعُ \* ثُمَّ جَذَعُ \* ثُمَّ ثَنِي \*  
ثُمَّ رِبَاعٍ \* ثُمَّ سَدِيسٍ \* ثُمَّ ضَالِعٍ (٣)

الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

في مثله

(عن غيره)

وَلَدُ الْبَقَرَةِ عِجْلٌ \* فَإِذَا شَبَّ فَهُوَ شُبُوبٌ \* فَإِذَا أَسَنَّ  
فَهُوَ فَارِضٌ

الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في سن الشاة والعنز

وَلَدُ الشَّاةِ حَيْنَ تَضَعُهُ أُمُّهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى سَخْلَةً (٤)  
وَبَهْمَةً \* فَإِذَا فَصِلَ عَنْ أُمِّهِ فَهُوَ حَمَلٌ وَخَرُوفٌ \* فَإِذَا

١ وفي نسخة نخذج وهو ليس بمرئي ٢ وفي نسخة قَرْهَب وهذا ليس من اللغة

٣ وفي بعض النسخ صَالِحٌ وطالغ وكلاهما غلط ٤ وفي نسخة سَخْلَةٌ وهو غلط

أَكَلَ وَاجْتَرَّ ضَوْ بَذَجُ (١) وَفُرْفُورُ \* فَإِذَا بَلَغَ فُورُ عَمْرُوسُ  
 وَوَلَدَ الْمَعَزُ: جَفْرُ (٢) \* ثُمَّ عَرِيضُ وَعَتُودُ \* ثُمَّ عَنَاقُ \*  
 (وَكُلُّ مَنْ أَوْلَادِ الضَّانِ وَالْمَعَزِ: ) فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ جَذَعُ \* وَفِي  
 الثَّلَاثَةِ ثَنِي \* وَفِي الرَّابِعَةِ رَبَاعُ \* وَفِي الْخَامِسَةِ سَدِيسُ \*  
 وَفِي السَّادِسَةِ ضَالِغُ (وَلَيْسَ لَهُ بَعْدُ هَذَا اسْمٌ)

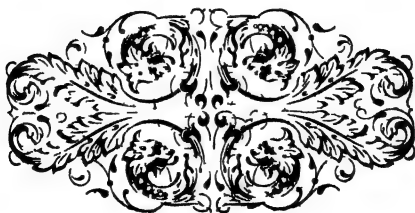
### الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

فِي سَنَةِ الطَّبِي

أَوَّلَ مَا يُوَلَدُ الطَّبِي فُورُ طَلَا \* ثُمَّ خَشْفُ وَرَشَا \* ثُمَّ  
 غَزَالُ وَشَادِنُ (٣) \* ثُمَّ شَصْرُ وَجَذَعُ \* ثُمَّ ثَنِي \* إِلَى أَنْ يَمُوتَ

١ وفي بعض النسخ بَذَح وهو غلط ٢ وفي نسخة جمد وذلك تصحيف

٣ وفي نسخة شاذن وليس له أصل في اللغة





## البَابُ الْخَامِسُنَ عَشَرَ

فِي الْأَصُولِ وَالرُّؤْسِ وَالْأَعْضَاءِ وَالْأَطْرَافِ وَأَوْصَافِهَا وَمَا  
يَتَوَلَّدُ مِنْهَا وَيَتَّصِلُ بِهَا وَيَذْكُرُ مَعَهَا  
(عَنِ الْأَئِمَّةِ)

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

#### فِي الْأَصُولِ

الْجُرْثُومَةُ وَالْأَرُومَةُ أَصْلُ الْأَسْبِ \* وَكَذَلِكَ الْمَنْصَبُ وَالْمَحْتَدُ.  
وَالْعَنْصَرُ. وَالْعَيْصُ (١). وَالتَّجَارُ. وَالضُّضْيُ \* الْقَلْصَمَةُ (٢).  
وَالْعَكْدَةُ أَصْلُ اللِّسَانِ \* الْمَقْدُ (٣). أَصْلُ الْأُذُنِ \* أَسْنَخُ أَصْلُ  
السِّنِّ \* وَكَذَلِكَ الْجَذْمُ \* الْقَصْرَةُ أَصْلُ الْعُنُقِ \* النَجْبُ أَصْلُ  
الذَّنْبِ \* الزِّمَكِيُّ أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ

١ وفي نسخة العيص وهو غلط ٢ وفي نسخة العلصة وليس له معنى

٣ وفي نسخة المقد وهو غلط

## الْفَضْلُ الثَّانِي

في مثله

الرَّسِيسُ أَصْلُ الْهَوَى \* الْجَمْعُ أَصْلُ الشَّجَرَةِ \* الْجَذَلُ (١)  
أَصْلُ الْحَطَبِ \* الْحَضِيضُ أَصْلُ الْجَبَلِ

## الْفَضْلُ الثَّلَاثُ

في الرؤوس

الشَّعْمَةُ رَأْسُ الْجَبَلِ وَالنَّخْلَةُ \* الْقَرْطُ رَأْسُ الْأَكْمَةِ \*  
النَّخْرَةُ رَأْسُ الْأَنْفِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْحَلْمَةُ رَأْسُ  
الْقَدِي \* الْكَرَادِيسُ وَالْمَشَاشُ رَأْسُ الْعِظَامِ مِثْلُ الرُّكْبَتَيْنِ  
وَالْمِرْقَتَيْنِ وَالْمَنْكَبَيْنِ (فَقَالَ: فَلَانُ ضَخْمُ الْكَرَادِيسِ وَحَلِيلُ  
الْمَشَاشِ) \* الْحَجَبَتَانِ رَأْسَا الْوَرَكَيْنِ \* الْقَتِيرُ رُؤُوسُ الْمَسَامِيرِ  
عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ \* الْبُوبُ رَأْسُ الْمَكْحَلَةِ (عَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِي  
عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ) \* الْحَشْلُ رُؤُوسُ الْحُلِيِّ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي  
عَمْرِو)

## الْفَضْلُ الرَّابِعُ

في الاعالي

( عن الائمة )

النَّارِبُ اَعْلَى الْمَوْجِ \* وَالنَّارِبُ اَعْلَى الظَّهْرِ \* السَّالِقَةُ  
اَعْلَى النُّقْ \* الزَّوْرُ اَعْلَى الصَّدْرِ \* فَرَعٌ كُلِّ شَيْءٍ اَعْلَاهُ \*  
صَدْرُ الْقَنَاةِ اَعْلَاهَا

## الْفَضْلُ الْخَامِسُ

في تقسيم الشعر

الشَّعْرُ لِلْإِنْسَانِ وَعَيْنِهِ \* الْمَرْغَزَى وَالْمَرْغَزَاءُ لِلْمَعْرِ \*  
الْوَبْرُ لِلْإِبِلِ وَالسَّبَاعُ \* الصُّوفُ لِلنَّعَمِ \* الْعَفَاءُ لِلْحَمِيرِ \*  
الرَّيْشُ لِلطَّيْرِ \* الزَّغَبُ لِلْفَرَسِ \* الزَّفُّ لِلنَّعَامِ \* الْهَلْبُ  
لِلْخَنَزِيرِ . ( قَالَ اللَّيْثُ : الْهَلْبُ مَا غُلِظَ مِنَ الشَّعْرِ كَشَعْرِ ذَنْبِ  
الْفَرَسِ )

## الْفَضْلُ السَّادِسُ

في تفصيل شعر الانسان

الْعَقِيقَةُ الشَّعْرُ الَّذِي يُوَلَدُ بِهِ الْإِنْسَانُ \* الْقُرْوَةُ شَعْرُ  
مُعْظَمِ الرَّأْسِ \* النَّاصِيَةُ شَعْرُ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ \* الذُّوَابَةُ شَعْرُ  
مُؤَخَّرِ الرَّأْسِ \* الْفَرُّ الشَّعْرُ النَّاعِمُ \* الْفَرَعُ شَعْرُ رَأْسِ الْمَرْأَةِ \*

الْغَدِيرَةُ شَعْرٌ ذَوَائِبُهَا \* الدَّبُّ شَعْرٌ وَجْهًا (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
 الْوُفْرَةُ مَا بَلَغَ شَحْمَةُ الْأُذُنِ مِنَ الشَّعْرِ \* الْإِمَّةُ مَا أَلَمَ بِالْمَنْكَبِ  
 مِنَ الشَّعْرِ \* الطَّرَّةُ مَا غَشَى الْجَبْهَةَ مِنَ الشَّعْرِ \* الْجَمَّةُ  
 وَالْفَرْةُ (١) مَا غَطَّى الرَّأْسَ مِنَ الشَّعْرِ \* الْهُدْبُ شَعْرُ أَشْفَارِ  
 الْعَيْنِ \* الشَّارِبُ شَعْرُ الشَّفَةِ الْعُلْيَا \* الْعَنْقَقَةُ شَعْرُ الشَّفَةِ  
 السُّفْلَى \* الْمُسْرَبَةُ شَعْرُ الصَّدْرِ. (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّهُ كَانَ  
 دَقِيقَ الْمُسْرَبَةِ) \* الزَّبُّ شَعْرُ بَدَنِ الرَّجُلِ. وَيُقَالُ : بَلَّ  
 هُوَ كَثْرَةُ الشَّعْرِ فِي الْأُذُنَيْنِ

### الْقَصْلُ السَّابِعُ

فِي سَائِرِ الشُّعُورِ

الْفَسَنُ (٢) شَعْرُ النَّاصِيَةِ \* الْعُدْرَةُ (٣) الشَّعْرُ يَقْبِضُ  
 عَلَيْهِ الرَّاكِبُ عِنْدَ دُكُوبِهِ \* الْعُرْفُ شَعْرُ عُنُقِ الْفَرَسِ \*  
 الْقَيْدُ (٤) شَعْرَاتُ فَوْقَ جَنْفَةِ الْفَرَسِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ  
 الْأَعْرَابِيِّ) \* الذَّبَّانُ (٥) الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ  
 وَمِشْفَرِهِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الثَّنَّةُ الشَّعْرُ الْمُتَدَلِّي فِي مُوَخَّرِ  
 الرُّسْغِ مِنَ الدَّابَّةِ \* الْعُثُونُ شَعْرَاتُ تَحْتَ خَنَكِ الْمَعْرِ \*

١ وفي نسخة المغفرة وذلك تصحيف ٢ وفي نسخة الفن وهو غلط ظاهر  
 ٣ وفي نسخة العُدرة هو غلط ٤ وفي نسخة القيد وله معنى آخر ٥ وفي نسخة الذبيان وهو غلط



زُرَّةُ الْأَسَدِ شَمَرُ قَفَاهُ \* عِفْرِيَّةُ الدَّيْكِ عُرْفُهُ \* الْبُرَابِلُ مَا  
أَرْتَقَعَ مِنْ رِيَشِ الطَّائِرِ فَاسْتَدَارَ فِي عُنُقِهِ عِنْدَ التَّنَافُرِ \* الشَّكِيرُ  
مِنَ الْفَرْخِ الزَّعْبُ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في تفصيل اوصاف الشعر

شَمَرٌ جُفَالٌ (١) إِذَا كَانَ كَثِيرًا \* وَوَحْفٌ إِذَا كَانَ  
مُتَّصِلًا \* وَكَثٌّ إِذَا كَانَ كَثِيفًا مُجْتَمِعًا \* وَمُعْلَنُكْسٌ  
وَمُعْلَنُكْ (٢) إِذَا زَادَتْ كَثَائِفُهُ (عَنِ الْقُرَّاءِ) \* وَمُنْسَدِرٌ  
إِذَا كَانَ مُنْبَسِطًا \* وَسَبْطٌ إِذَا كَانَ مُسْتَرَسِلًا \* وَرَجْلٌ إِذَا  
كَانَ غَيْرَ جَعْدٍ وَلَا سَبْطٍ \* وَقَطَطٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْجُمُودَةِ \*  
وَمُقْلَعَطٌ (٣) إِذَا زَادَ عَلَى الْقَطَطِ \* وَمُقْلَعْلٌ إِذَا كَانَ نِهَآيَةً فِي  
الْجُمُودَةِ كَشُعُورِ الزَّنْجِ \* وَسُخَامٌ إِذَا كَانَ حَسَنًا لِينًا \*  
وَمُعْدُودِنٌ (٤) إِذَا كَانَ نَاعِمًا طَوِيلًا (عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ)

١ وفي بعض النسخ جفال وجضال وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة ممكنك وليس له وجه في اللغة

٣ وفي بعض النسخ مقلعظ ومقلعظ وهما غلط فاحش

٤ وفي نسخة مقدورن

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ

في الحاجب

مِنْ مَحَاسِنِهِ: الزَّجَجُ. وَالْبَلَجُ \* وَمِنْ مَعَايِهِ: الْقَرْنُ. وَالزَّبُّ.  
وَالْمَعْطُ. (فَأَمَّا الزَّجَجُ) فِدِقَّةُ الْحَاجِبِينَ وَامْتِدَادُهَا حَتَّى كَانَهُمَا  
خُطًّا يَقْلَمُ. (وَأَمَّا الْبَلَجُ) فَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَهُمَا فُرْجَةٌ.  
وَالْعَرَبُ تَسْتَحِبُّ ذَلِكَ وَتَكْرَهُ الْقَرْنَ وَهُوَ اتِّصَالُهُمَا.  
(وَالزَّبُّ) كَثْرَةُ شَعْرِهِمَا. (وَالْمَعْطُ) تَسَاقُطُ الشَّعْرِ عَنْ بَعْضِ  
آخِرَيْهِمَا

## الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في محاسن العين

الدَّعْجُ أَنْ تَكُونَ شَدِيدَةً السَّوَادِ مَعَ سَعَةِ الْمُقَلَّةِ \* الْبَرَحُ  
شِدَّةُ سَوَادِهَا وَشِدَّةُ بَيَاضِهَا \* النُّجْلُ سَعَتُهَا \* الْكُحْلُ سَوَادُ  
جُفُونِهَا مِنْ غَيْرِ كُحْلِ \* الْحَوْرُ اتِّسَاعُ سَوَادِهَا كَمَا هُوَ فِي آعَيْنِ  
الْأَطْبَاءِ \* الْوَطْفُ طَوْلُ أَشْفَارِهَا وَتَمَامُهَا (وَفِي الْحَدِيثِ: إِنَّهُ  
كَانَ فِي أَشْفَارِهِ وَطْفٌ) \* الشَّهْلَةُ حُمْرَةٌ فِي سَوَادِهَا



## الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في معانيها

الْحَوْصُ ضَيْقُ الْعَيْنَيْنِ \* الْحَوْصُ غُورُهُمَا مَعَ الضَّيْقِ \*  
 اَلشَّرُّ اِنْقِلَابُ الْجَنَنِ \* اَلْعَمْسُ اَنْ لَا تَرَالَ الْعَيْنُ تَسِيلُ  
 وَتَرَمَصُ \* اَلْكَمَشُ اَنْ لَا تَكَادُ تُبْصِرُ \* اَلْفَطَشُ شِبْهُ اَلْعَمْسِ \*  
 اَلْجَهْرُ اَنْ لَا يُبْصِرَ نَهَارًا \* اَلْعَمَا اَنْ لَا يُبْصِرَ لَيْلًا \* اَلْخَزَرُ (١)  
 اَنْ يُبْصِرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ \* اَلْعَضْنُ اَنْ يَكْسِرَ عَيْنَهُ حَتَّى تَفْضَنَ  
 جُفُونُهُ \* اَلْقَبْلُ اَنْ يَكُونَ كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَى أَنْفِهِ (وَهُوَ أَهْوَنُ  
 مِنْ اَلْحَوْلِ)

اَلشُّطُورُ اَنْ تَرَاهُ يَنْظُرُ إِلَى غَيْرِكَ (وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ صِفَةِ  
 اَلْأَحْوَلِ) \* اَلشَّوْسُ اَنْ يَنْظُرَ بِأَحَدَى عَيْنَيْهِ وَيَمِيلَ وَجْهَهُ فِي شِقِّ  
 اَلْعَيْنِ الَّتِي يُرِيدُ اَنْ يَنْظُرَ بِهَا \* اَلخَفْسُ صَغَرُ الْعَيْنَيْنِ وَضَعْفُ  
 اَلْبَصَرِ (وَيُقَالُ اَنَّهُ فَسَادٌ فِي الْعَيْنَيْنِ يَضِيقُ لَهُ الْجَنَنِ مِنْ غَيْرِ وَجَعٍ  
 وَلَا قَرَحٍ) \* اَلدَّوْسُ ضَيْقُ الْعَيْنِ وَفَسَادٌ فِي اَلْبَصَرِ \* اَلْإِطْرَاقُ  
 اسْتِرْحَاةُ الْجُفُونِ \* اَلْجُحُوظُ خُرُوجُ الْمُثَلَّةِ وَظُهُورُهَا مِنْ  
 اَلتَّحْجَاجِ \* اَلتَّجَقُّ اَنْ يَذْهَبَ اَلْبَصَرُ وَالْعَيْنُ مُنْقَحَةً \* اَلْكَمَّةُ اَنْ

يُولَدُ إِلَّا لِنَاسٍ أُنْعَمَ \* أَلْبَحْصُ أَنْ يَكُونَ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ أَوْ تَحْتَهُمَا  
نَاقِيٌ

### الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في عوارض العين

حَسَرَتْ عَيْنُهُ إِذَا أُعْتَرَاهُ كَلَالٌ مِنْ طُولِ النَّظَرِ إِلَى  
الشَّيْءِ \* رَأَتْ (١) عَيْنُهُ إِذَا تَوَقَّعَتْ مِنْ خَوْفٍ أَوْ غَيْرِهِ \*  
سَدِرَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَمْ تَكُنْ تُبْصِرُ \* انْشَدَرَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَاحَتْ لَهَا  
سَمَادِيرُ (وَهِيَ مَا يَتَرَأَى لَهَا مِنْ أَشْبَاهِ الذُّبَابِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ خَالِ  
يَتَخَلَّلُهَا) \* قَدِيعَتْ عَيْنُهُ إِذَا ضَعُفَتْ مِنَ الْإِكْبَابِ عَلَى النَّظَرِ (عَنْ  
أَبِي زَيْدٍ) \* حَرَجَتْ عَيْنُهُ إِذَا حَارَتْ (قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:

وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَلْتَقِبُ)

هَجَّتْ (٢) عَيْنُهُ إِذَا عَارَتْ \* وَنَقَمَتْ إِذَا زَادَتْ غُرُورَهَا \* وَكَذَلِكَ  
تَجَلَّتْ وَهَجَّتْ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* ذَهَبَتْ عَيْنُهُ إِذَا رَأَتْ ذَهَابًا  
كَثِيرًا فَحَارَتْ فِيهِ \* شَخَصَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَمْ تَكُنْ تَطْرِفُ مِنَ الْخَيْرَةِ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

في تفصيل كيفية النظر وميثاقه في اختلاف أحواله

إِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِتَجَامُعِ عَيْنِهِ قِيلَ : رَمَقَهُ \*

١ وفي نختين زرت عينه وهو غلط ٢ وفي بعض النسخ هجعت وهجت وكلاهما علط

فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبٍ أُذُنُهُ قِيلَ : لَحْظُهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ  
بِجَلَّةٍ قِيلَ : لَعْمُهُ \* فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصَرِهِ مَعَ حِدَّةٍ نَظَرَ قِيلَ :  
حَدَجَهُ بِطَرَفِهِ ( وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ : حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا  
حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ ) \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحِدَّةٍ قِيلَ :  
أَرَشَقَهُ (١) وَأَسْفَ النَّظَرَ إِلَيْهِ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرًا لَمْ يَتَجَبَّرْ  
مِنْهُ وَالْكَارِهِ لَهُ وَالْمُبْضِ إِيَّاهُ قِيلَ : شَفَنَهُ وَشَفَنَ إِلَيْهِ شُفُونَا  
وَشَفْنَا \* فَإِنْ آعَارَهُ لَحْظَ الْعِدَاوَةِ قِيلَ : نَظَرَ إِلَيْهِ شَرْرًا \*  
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَيْنِ الْحُبِّ قِيلَ : نَظَرَ إِلَيْهِ نِظْرَةً ذِي عَاقٍ (٢) \*  
فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظَرًا مُسْتَدْبِتٍ قِيلَ : تَوَضَّعَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ وَاصِعًا  
يَدُهُ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظِلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ لَيْسَتَيْنِ الْمُنْظُورُ إِلَيْهِ  
قِيلَ : اسْتَكْفَهُ . وَاسْتَوْضَحَّهُ . وَاسْتَشْرَفَهُ \* فَإِنْ أَشْرَأَ الثُّوبَ  
وَرَفَعَهُ لِيَنْظُرَ إِلَى صَفَاقَتِهِ أَوْ سَخَاقَتِهِ وَرَى عَوَارًا إِنْ كَانَ بِهِ  
قِيلَ : اسْتَشَفَّهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ كَاللَّحْمَةِ ثُمَّ خَفِيَ عَنْهُ قِيلَ :  
لَا حَهُ لَوْحَهُ ( كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

وَهَلْ تَنْفَعَنِي لَوْحَةٌ لَوْ الْوُحَاهَا )

فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ : نَفَضَهُ  
نَفْضًا \* فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِسَابٍ لِيَهْدِيَهُ وَيَسْتَكْشِفَ

صَحَّتْهُ وَسَقَمَهُ قِيلَ : تَصَفَّحَهُ \* فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لَشِدَّةِ النَّظَرِ  
 قِيلَ : حَدَّقَ \* فَإِنْ لَأَلَاهُمَا قِيلَ : بَرَّقَ \* فَإِنْ انْقَلَبَ حِمْلًا قِيلَ :  
 عَيْنَيْهِ قِيلَ : حَمَلَقَ \* فَإِنْ غَابَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مِنَ الْفَرْعِ (١)  
 قِيلَ : بَرَّقَ بَصَرُهُ \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَ مُفْرَعٍ أَوْ مَهْدٍ قِيلَ : حَمَجَ \*  
 فَإِنْ بَالَعَ فِي فَتْحِهَا وَاحِدًا النَّظَرَ عِنْدَ الْخَوْفِ قِيلَ : حَدَجَ \* فَإِنْ  
 كَسَرَ عَيْنَهُ فِي النَّظَرِ قِيلَ : دَنَقَسَ وَطَرَفَسَ (٢) (عَنْ أَبِي  
 عَمْرٍو) \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لَا يَطْرَفُ قِيلَ : شَخَصَ  
 (وَفِي الْقُرْآنِ : شَاخَصَهُ أَبْصَارُهُمْ) \* فَإِنْ آدَامَ النَّظَرَ مَعَ  
 سَكُونٍ قِيلَ : اسْجَدَ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى أَفْقٍ  
 أَلْهَلَ لِلْيَتَةِ لِيَرَاهُ قِيلَ : تَبَصَّرَهُ \* فَإِنْ اتَّبَعَ الشَّيْءَ بَصَرُهُ  
 قِيلَ : آثَارَهُ وَأَثَارَ إِلَيْهِ الْبَصَرَ (٣)

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

فِي ادِّوَاءِ الْعَيْنِ

الْغَمَصُ أَنْ لَا تَرَالَ الْعَيْنُ تَأْتِي بِرِمَصٍ \* اللَّحْمُ (٤) أَسْوَأُ  
 الْغَمَصِ \* اللَّخْصُ التَّصَاقُ الْجُفُونِ \* الْعَاثِرُ الرَّمْدُ الشَّدِيدُ \*  
 وَكَذَلِكَ أَسَاهِكُ \* الْغَرَبُ عِنْدَ أَيْمَةِ اللُّغَةِ وَرَمٌ فِي الْمَأَقِي

١ وفي نسخة التزع ٢ وفي نسخة دنفس وطرفس وهما بالمعنى ذاته

٣ وفي نسخة اثار بصره وهذا غلط ٤ وفي نسخة اللحم وهو بمعناه

(وَهُوَ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ أَنْ تَرْتَحَّ مَا فِي الْعَيْنِ فَيَسِيلَ مِنْهَا إِذَا عُمِرَتْ صَدِيدٌ وَهُوَ النَّاصُورُ أَيْضًا) \* السَّبَلُ عِنْدَهُمْ أَنْ يَكُونَ عَلَى بَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا شَبَهُ غِشَاءٍ يَتَشَجُّ بِعُرُوقِ حُمْرٍ \* الْجَسَآةُ (١) أَنْ يَغْسُرَ عَلَى الْإِنْسَانِ قُحٌّ عَيْنِيهِ إِذَا أَنْتَبَهَ مِنَ النَّوْمِ \* الظَّفَرُ ظُهُورُ الظَّفَرَةِ (وَهِيَ جَلِيدَةٌ تُغْشِي الْعَيْنَ مِنْ تَلْقَاءِ الْمَا فِي وَرَبَّمَا قُطِعَتْ. وَإِنْ تَرَكْتَ غَشِيَتِ الْعَيْنَ حَتَّى تَكِلَ وَالْأَطِبَّاءُ يَقُولُونَ لَهَا الظَّفَرَةُ. وَكَانَهَا عَرَبِيَّةً بَاحْتَهُ) \* الطَّرْفَةُ عِنْدَهُمْ أَنْ يَحْدُثَ فِي الْعَيْنِ نُقْطَةٌ حُمْرًا مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ غَيْرِهَا \* الْإِنْتِشَارُ عِنْدَهُمْ أَنْ يَتَسَّعَ ثُغْبُ النَّاطِرِ حَتَّى يَلْحَقَ الْبَيَاضَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ \* الْحَثَرُ عِنْدَ أَهْلِ الْأَنْعَةِ أَنْ يُخْرَجَ فِي الْعَيْنِ حَبٌّ أَحْمَرٌ وَآظِنُهُ الَّذِي يَقُولُ لَهُ الْأَطِبَّاءُ الْجَرْبُ) \* الْقَمَرُ أَنْ تَعْرِضَ لِلْعَيْنِ فُتْرَةٌ وَفَسَادٌ مِنْ كَثَرَةِ النَّظَرِ إِلَى الثَّلَجِ (يُقَالُ: قَمَرَتْ عَيْنُهُ)

### الفصلُ الخاوسَ عَشَرَ

يليق بهذه الفصول

رَجُلٌ مُلَوِّزُ الْعَيْنَيْنِ إِذَا كَانَتْ فِي شَكْلِ الْأَوَزَتَيْنِ \* رَجُلٌ مُكَوِّبُ الْعَيْنِ إِذَا كَانَتْ فِي سَوَادِهَا نُكْتَةٌ بَيَاضٍ \* رَجُلٌ

١ وفي بعض النسخ الجماء والحساء والسحاء وليس لكل ذلك وجه في اللغة

شَقْدُ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْبَصْرِ سَرِيعَ الْإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ (عَنْ  
أَهْلَاءِ)

الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

فِي تَرْتِيبِ الْكَلَامِ

إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ قِيلَ : أَجْهَشَ \* فَإِذَا امْتَلَأَتْ عَيْنُهُ دُمُوعًا  
قِيلَ : أَغْرُورِقَتْ عَيْنُهُ وَتَرَقَّرَتْ \* فَإِذَا سَالَتْ قِيلَ : دَمَعَتْ  
وَهَمَعَتْ \* فَإِذَا حَاكَتْ دُمُوعُهَا الْمَطَرَ قِيلَ : هَمَّتْ \* فَإِذَا كَانَ  
لِلْبُكَاءِ صَوْتُ قِيلَ : نَحَبَ وَاشْجَعَ \* فَإِذَا صَاحَ مَعَ بُكَاءِهِ قِيلَ :  
أَعَوَلَ

الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

فِي تَقْسِيمِ الْأَنْوْفِ

(عَنْ الْأَيْمَةِ)

أَنْفُ الْإِنْسَانِ \* مَخْطُمُ الْبَعِيرِ \* فَخْرَةٌ (١) الْهَرَسِ \*  
خَرْطُومُ الْقَيْلِ \* هَرَمَةُ السَّعْبِ \* خِرْنَابَةُ الْجَارِحِ \* قِرْطَمَةُ  
الطَّائِرِ \* فِنْطِيسَةُ الْخَيْزُرِ



## الفصل الثامن عشر

في تفصيل اوصافها المحمودة والمذمومة

السَّخْمُ أَرْتِفَاعُ قَصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتِوَاءِ أَعْلَاهَا \* أَلْقَنَا طُولُ  
الْأَنْفِ وَدِفَّةُ أَرْنَبَتِهِ وَحَذْبُ فِي وَسْطِهِ \* أَلْقَطَسُ تَطَامُنُ  
قَصْبَتِهِ مَعَ ضَخَمِ أَرْنَبَتِهِ \* الْحَلْسُ تَأَخُّرُ الْأَنْفِ عَنِ الْوَجْهِ \*  
الذَّلْفُ شُخُوصُ طَرَفِهِ مَعَ صِغَرِ أَرْنَبَتِهِ \* الْحَشْمُ هُذُنَانُ  
حَاسَةِ الشِّمِّ \* الْحَرَمُ شَقٌّ فِي الْمُتَخَرِّجِ \* الْحَشْمُ عِرْضُ  
الْأَنْفِ (يُقَالُ : ثَوْرٌ أَخْشَمٌ) \* الْقَعْمُ (١) أَعْوَجَاجُ الْأَنْفِ

## الفصل التاسع عشر

في تقسيم الشفاء

شَفَةُ الْإِنْسَانِ \* مَشْفَرُ الْبَعِيرِ \* حَجَفَةُ الْفَرَسِ \* خَطْمُ (٢)  
السَّعْبِ \* مِقْمَةُ الثَّوْرِ \* مَرْمَةُ الشَّاةِ \* فَنطِيسَةُ الْخَيْزِرِ \*  
يَرْطِيلُ الْكَلْبِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* مَنَسَرُ  
الْجَارِحِ \* مَنَقَارُ الطَّائِرِ

## الفصل العشرون

في محاسن الاسنان

الشَّبُّ رِقَّةُ الْأَسْنَانِ وَاسْتِوَاؤُهَا وَحُسْنُهَا \* الرَّتْلُ

١ وفي رواية القَصَمَ وله معنى آخر ٢ وفي نسخة جطم وهو تصحيف

حُسْنُ تَضِيدِهَا وَاتِّسَاقِهَا \* اتَّقْلِيحُ تَفْرِجُ مَا بَيْنَهَا \* الشَّتُّ  
تَقَرُّفُهَا مِنْ غَيْرِ تَبَاعُدٍ بَلْ فِي اسْتِوَاءٍ وَحُسْنٍ (وَيُقَالُ مِنْهُ : تَغَرُّ  
شَدِيتُ إِذَا كَانَ مُفْلَجًا أَيْضَ حَسَنًا) \* الْأَشْرُ تَحْزِيْزٌ فِي أَطْرَافِ  
الْثَنَائَا يَدُلُّ عَلَى حَدَاثَةِ السِّنِّ وَقُرْبِ الْمَوْلِدِ \* الظَّلْمُ الْمَاءُ الَّذِي  
يَجْرِي عَلَى الْأَسْنَانِ مِنَ الْبَرِيْقِ لَا مِنَ الرِّيقِ

الفصلُ الحادي والعشرون

في مقابيحها

الرَّوْقُ طَوْلُهَا \* الْكَسُّ صِغَرُهَا \* الثَّعْلُ تَرَاكِبُهَا وَزِيَادَةُ  
سِنِّ فِيهَا \* الشَّغَا اخْتِلَافُ مَنَاتِيهَا \* اللَّصَصُ شِدَّةُ تَقَارُيْهَا  
وَأَنْضَامُهَا \* الْيَلَلُ اقْبَالُهَا عَلَى بَاطِنِ الْقَمِ \* الدَّقُّ انْصِبَابُهَا  
إِلَى قُدَامِ \* الْقَقَمُ تَقَدُّمُ سُفْلَاهَا عَلَى الْعُلْيَا \* الْقَلَحُ صُفْرَتُهَا \*  
الطَّرَامَةُ خُضْرَتُهَا \* الْخَفَرُ مَا يَلْزِقُ بِهَا \* الدَّرْدُ ذَهَابُهَا \* الِهْتَمُّ  
انْكِسَارُهَا \* اللَّطَطُ سُفُوْطُهَا إِلَّا اسْتَاخَهَا

الفصلُ الثاني والعشرون

في معاييب القم

الَشَّدَقُ سَعَةُ الشَّدَقَيْنِ \* الصَّجَمُ مَيْلٌ فِي الْقَمِ وَفِي مَا  
يَلِيهِ \* الضَّرَزُ لُصُوقُ الْحَنَكِ الْأَعْلَى بِالْحَنَكِ الْأَسْفَلِ \*  
الْهَدَلُ اسْتِرْخَاءُ الشَّفَتَيْنِ وَغِلْظُهُمَا \* الْأَطْعُ بَيَاضُ يَعْتَرِيْهَا \*

الْقَلْبُ أَنْفَلَاهُمَا \* الْجَلْعُ قُصُورُهُمَا عَنِ الْإِنْضَامِ (وَكَانَ مُوسَى  
الْهَادِي أَجْلَعَ قَوَّكُلَ بِهِ أَبُوهُ الْمَهْدِيُّ خَادِمًا لَا يَزَالُ يَقُولُ لَهُ :  
مُوسَى أَطِيقْ . فَلَقِبَ بِهِ ) \* الْبَرَطَةُ ضَنْخُمَا

### الفصل الثالث والعشرون

في ترتيب الاسنان

( عن أبي زيد )

لِلْأَسْنَانِ : أَرْبَعُ ثَنَائِيَا \* وَأَرْبَعُ رَبَاعِيَاتٍ \* وَأَرْبَعَةُ أَنْيَابٍ \*  
وَأَرْبَعُ ضَوَاحِكٍ \* وَثِنْتَا عَشْرَةَ رَحَى ( فِي كُلِّ شِقِّ سِت ) \*  
وَأَرْبَعَةُ نَوَاجِذَ وَهِيَ أَقْصَاهَا ( ١ )

### الفصل الرابع والعشرون

في تفصيل ما في الفم

مَا دَامَ فِي فَمِ الْإِنْسَانِ فَهُوَ رِيْقٌ وَرُضَابٌ \* فَإِذَا عَلِكَ  
فَهُوَ عَصِيبٌ \* فَإِذَا سَالَ فَهُوَ لُعَابٌ \* وَإِذَا رُمِيَ بِهِ فَهُوَ  
بُرَاقٌ وَبُصَاقٌ

### الفصل الخامس والعشرون

في تقسيمه

الْبُرَاقُ لِلْإِنْسَانِ \* اللَّغَامُ لِلْبَعِيرِ \* الرُّوَالُ لِلدَّابَّةِ

## الْفصلُ السَّادسُ وَالْعِشْرُونُ

في ترتيب الضحك ٥

الْبَسْمُ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الضَّحِكِ \* ثُمَّ الْإِهْلَاسُ وَهُوَ  
 اخْفَاؤُهُ (عَنِ الْأَمْوِيِّ) \* ثُمَّ الْإِفْتِرَارُ وَالْإِنْكَالَالُ (١) وَهُمَا  
 الضَّحْكُ الْحَسَنُ (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ) \* ثُمَّ الْكُتْكَةُ أَشَدُّ مِنْهُمَا \* ثُمَّ  
 الْقَهْقَهَةُ وَالْفَرْقَةُ وَالْكَرْكَةُ \* ثُمَّ الْإِسْتِغْرَابُ \* ثُمَّ الْخَطْبَةُ  
 (وَهِيَ أَنْ تَقُولَ : طَيْحٌ طَيْحٌ) \* ثُمَّ الْإِهْزَاقُ وَالزَّهْرَةُ وَهِيَ  
 أَنْ يَذْهَبَ الضَّحْكُ بِكُلِّ مَذْهَبٍ (عَنِ أَبِي زَيْدٍ وَأَبْنِ  
 الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرِهِمَا)

## الْفصلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونُ

في حدة اللسان والفصاحة

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَادَّ اللِّسَانِ قَادِرًا عَلَى الْكَلَامِ فَهُوَ ذَرِبُ  
 اللِّسَانِ وَفَتِيقُ اللِّسَانِ \* فَإِذَا كَانَ جَيِّدَ اللِّسَانِ فَهُوَ لَسِنْ \*  
 فَإِذَا كَانَ يَضَعُ لِسَانَهُ حَيْثُ أَرَادَ فَهُوَ ذَلِيقٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 فَصِيحًا بَيْنَ اللَّهْجَةِ فَهُوَ خَذَاقِيٌّ (٢) (عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِنْ  
 كَانَ مَعَ حِدَّةٍ لِسَانِهِ بَلِيغًا فَهُوَ مِسْلَاقٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا تَمْتَرِضُ  
 لِسَانُهُ عُقْدَةً وَلَا يَتَحَيَّفُ بَيَانُهُ نُجْمَةً فَهُوَ مُصْقَعٌ \* فَإِذَا كَانَ

١ وفي نسخة الاكسال وهو غلط ٢ وفي نسخة خذاقي وذلك غلط تهيف

لِسَانَ الْقَوْمِ وَالْمَتَكَلِّمَ عَنْهُمْ فَهُوَ مِذْرَةٌ (١)

الْقَضْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في عيوب اللسان والكلام

الرُّتَّةُ حُبْسَةٌ فِي لِسَانِ الرَّجُلِ وَعَجَلَةٌ فِي كَلَامِهِ \*  
 اللَّكْنَةُ وَالْحُكْلَةُ عُقْدَةٌ فِي اللِّسَانِ وَعُجْمَةٌ (٢) فِي الْكَلَامِ \*  
 الْهَيْهَتَةُ وَالْهَيْهَتَةُ حِكَايَةُ التَّوَاءِ اللِّسَانِ عِنْدَ الْكَلَامِ \*  
 التَّمَتُّعَةُ وَالْتَمَتُّعَةُ أَيْضًا حِكَايَةُ صَوْتِ الْعَمِيِّ وَالْأَلْكَنُ \*  
 التَّلْتَعَةُ أَنْ يُصِيرَ الرَّاءُ لَامًا فِي كَلَامِهِ \* التَّافَاةُ أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي  
 الْفَاءِ \* التَّمَتُّعَةُ أَنْ يَتَرَدَّدَ فِي التَّاءِ \* الْآفَفُ أَنْ يَكُونَ فِي  
 اللِّسَانِ ثِقَلٌ وَأَنْعِقَادٌ \* اللَّيْغُ (٣) أَنْ لَا يُبَيِّنَ الْكَلَامَ (عَنْ  
 أَبِي عَمْرٍو) \* الْعَلْجَةُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ عِيٌّ وَادِّخَالُ بَعْضِ الْكَلَامِ  
 فِي بَعْضٍ \* الْحَنْخَنَةُ أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْ لَدُنْ أَنْفِهِ (وَيُقَالُ: هِيَ  
 أَنْ لَا يُبَيِّنَ الرَّجُلُ كَلَامَهُ فَيَحْنُخِنُ فِي خَيَاشِيمِهِ) \* الْمَقْمَقَةُ أَنْ  
 يَتَكَلَّمَ مِنْ أَقْصَى حَلْقِهِ (عَنْ الْأَفْرَاءِ)

١ وفي بعض النسخ مِذْرَةٌ ومِذْرَةٌ وكلاهما علط

٢ وفي نسخة عَجَلَةٌ ٣ وفي نسخة اللغ ويأتي بهذا المعنى

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في حكاية العوارض التي تعرض لالسنة العرب

الْكُشْكَشَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةٍ تَمِيمٍ كَقَوْلِهِمْ فِي خِطَابِ  
 الْمُؤَنَّثِ: مَا الَّذِي جَاءَ بِشِ (يُرِيدُونَ بِكَ. وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ: قَدْ  
 جَعَلَ رَبُّشِ تَحْتِشِ سَرِيًّا. لِقَوْلِ الْقُرْآنِ: قَدْ جَعَلَ رَبُّكَ  
 تَحْتِكَ سَرِيًّا) \* الْكُشْكَشَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةٍ بَكْرٍ كَقَوْلِهِمْ فِي  
 خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ: أَبُوْسَ وَأُمُسَ (يُرِيدُونَ: أَبُوكَ وَأُمُّكَ) \*  
 الْغَنَمَةُ تَعْرِضُ فِي لُغَةٍ قُضَاعَةٍ كَقَوْلِهِمْ: ظَنَنْتُ عَنْكَ ذَاهِبُ  
 أَيَّ أَنْكَ (وَكَمَا قَالَ ذُو الرُّمَّةِ:  
 أَعَنْ تَوَسَّمتَ (١) مِنْ خَرَقَاءَ مَنَزَلَةٍ

مَا الصَّبَابَةُ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومُ (٢)  
 الْخُجَانِيَّةُ (٣) تَعْرِضُ فِي لُغَاتِ أَعْرَابِ الشَّجَرِ وَعُثْمَانَ  
 كَقَوْلِهِمْ: مَشَا اللَّهُ كَانَ (يُرِيدُونَ مَا شَاءَ اللَّهُ كَانَ) \*  
 الطُّهْمَانِيَّةُ (٤) تَعْرِضُ فِي لُغَاتِ حَمِيرٍ كَقَوْلِهِمْ: طَابَ أَهْوَاءُ.  
 (يُرِيدُونَ: طَابَ أَهْوَاءُ)

١ وفي نسخة ترسنت منه ٢ وفي نسخة مسجوب

٣ وفي نسخة الحلابية وهو غلط ٤ وفي نسخة الضمطانية وهو خطأ

## الْفَضْلُ الثَّلَاثُونَ

في ترتيب الي (٥)

رَجُلٌ عَيْيٌ وَعَيْيٌ \* ثُمَّ حَصِرٌ \* ثُمَّ فَهٌ \* ثُمَّ مُنْجَمٌ (١) \*  
ثُمَّ جَلَّاجٌ (٢) \* ثُمَّ أَبْكَمٌ

## الْفَضْلُ الْخَادِي وَالثَّلَاثُونَ

في تقسيم المض

الْعَضُّ وَالضَّغْمُ (٣) مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ \* الْكَدْمُ وَالزَّرْدُ مِنْ ذِي  
الْخَنَفِ وَالْحَافِرِ \* النَّقْرُ وَالنَّسْرُ مِنَ الطَّيْرِ \* الْأَسْبُ مِنَ  
الْعَقَرَبِ \* الْأَسْعُ وَالنَّهْسُ وَالنَّشْطُ وَالنَّكْرُ (٤) مِنَ الْحَيَّةِ (إِلَّا  
إِنَّ النَّكْرَ بِالْأَنْفِ وَسَائِرُ مَا تَقَدَّمَ بِالنَّابِ)

## الْفَضْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في اوصاف الاذن

الصَّمْعُ صِغَرُهَا \* السَّكْكُ كَوْنُهَا فِي نِهَايَةِ الصِّغَرِ \* الْقَنْفُ  
أَسْتِرْخَاؤُهَا وَإِقْبَالُهَا عَلَى الْوَجْهِ (وَهُوَ مِنَ الْكِلَابِ الْغَضَفُ) \*  
الْخَطْلُ عِظْمُهَا

(٥) اطلب في هذا المعنى كتاب الالفاظ الكتاتبية للهمداني الصفحة ١٨٦

١ وفي بعض النسخ معجم ومنجم وكلاهما غلط ٢ وفي نسخة لحلاج وهو تصحيف

٣ وفي بعض النسخ الضغم والظغم وليس لكليهما وجه في اللغة

٤ وفي بعض النسخ اللكد والنكر وهما من الانلاط

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ

في ترتيب الصمم

يُقَالُ : بِأُذُنِهِ وَقَرُّ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ صَمٌّ \* فَإِذَا زَادَ فَهُوَ  
طَرَشٌ \* فَإِذَا زَادَ حَتَّى لَا يَسْمَعَ الرَّعْدَ فَهُوَ صَلَعٌ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

في اوصاف العنق

الْجَيْدُ طَوْلُهَا \* التَّلْعُ إِشْرَافُهَا \* الْهَنْعُ تَطَامُنُهَا \* الْغَلَبُ  
غَلْظُهَا \* الْبَتْعُ شِدَّتُهَا \* الْأَصْعَرُ مِيلُهَا \* الْوَقْصُ قِصَرُهَا \*  
الْخَضَعُ خُضُوعُهَا \* الْحَدَلُ عَوَجُهَا

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ

في تقسيم الصدور

صَدْرُ الْإِنْسَانِ \* كِرْكِرَةُ الْبَعِيرِ \* أَبَانُ الْفَرَسِ \* زَوْرُ (١)  
السَّعْبِ \* قَصُّ الشَّاةِ \* جُوجُو الطَّائِرِ \* جَوْشَنُ الْجَرَادَةِ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ

في تقسيم الثدي

ثُدُوءُ الرَّجُلِ \* ثُدْيُ الْمَرْأَةِ \* خِلْفُ النَّاقَةِ \* ضَرْعُ  
الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ \* طَبِي السَّكَاةِ



الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْثَلَاثُونَ

في اوصاف البطن

الدَّحْلُ عِظْمُهُ \* الْحَبْنُ خُرُوجُهُ \* الْجَلُّ اسْتِرْخَاؤُهُ \*  
الْقَمَلُ ضِغْمُهُ \* الصُّمُورُ لَطَافَتُهُ \* الْبَجَرُ شُخُوصُهُ \* التَّنْخَرُ  
اضْطِرَابُهُ مِنَ الْعِظَمِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ)

الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْثَلَاثُونَ

في تقسيم الاظفار (١)

ظَفَرُ الْإِنْسَانِ \* مَنْسِمُ الْبَعِيرِ \* سُنْبُكُ الْفَرَسِ \*  
ظِلْفُ الثَّوْرِ \* بُرْنُ السَّبْعِ \* مَحْلَبُ الطَّائِرِ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالْثَلَاثُونَ

في تقسيم اوعية الطعام

الْمِعْدَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ \* الْكَرْشُ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَرُّ \*  
الرُّجْبُ (٢) مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ \* الْحَوْصَلَةُ مِنَ الطَّيْرِ

الْفَصْلُ الْآرَبَعُونَ

في تفصيل العروق والغروق

فِي الرَّأْسِ الشَّانَانِ (وَهُمَا عِرْقَانِ يَتَخَدِرَانِ مِنْهُ إِلَى الْحَاجِبَيْنِ  
ثُمَّ إِلَى الْعَيْنَيْنِ) \* فِي اللِّسَانِ الصَّرْدَانِ \* فِي الذَّقَنِ الذَّاوِنُ \*

فِي الْمَعْقِ الْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ (إِلَّا أَنْ الْأَخْدَعَ شُعْبَةٌ مِنْ  
 الْوَرِيدِ) \* وَفِيهَا الْوُدْجَانُ \* فِي الْقَلْبِ الْوَتِينَ وَالْيَاطُ وَالْأَهْرَانُ \*  
 فِي النَّحْرِ النَّاجِرُ \* فِي الْمَعْضِدِ الْأَنْجَلُ (١) \* فِي الْيَدِ الْبَاسَلِيقُ  
 (وَهُوَ عِنْدَ الْمَرْفِقِ فِي الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِمَّا يَلِي الْإِبْطَ. وَالْقِفَالُ  
 فِي الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ. وَالْأَكْحَلُ بَيْنَهُمَا وَهُوَ عَرَبِيٌّ. فَأَمَّا  
 الْبَاسَلِيقُ وَالْقِفَالُ فَمُعَرَّبَانِ) \* فِي السَّاعِدِ حَبْلُ الذِّرَاعِ \*  
 فِيمَا بَيْنَ الْخَنْصَرِ وَالنَّصِيرِ الْأَسْلِمُ (وَهُوَ مُعَرَّبٌ) \* فِي بَاطِنِ  
 الذِّرَاعِ الرَّوَاهِشُ \* فِي ظَاهِرِهَا النَّوَاشِرُ \* فِي ظَاهِرِ الْكَفِّ  
 الْأَشَاجِعُ \* فِي الْفَخْذِ النَّسَا \* فِي السَّاقِ الصَّافِنُ \* فِي سَائِرِ  
 الْجَسَدِ الشَّرِيَّاتُ

الْقَصْلُ الْخَادِي وَالْأَذْبَعُونَ

فِي الدِّمَاءِ

الْقَامُورُ دَمُ الْحَيَاةِ \* الْمُهْجَةُ دَمُ الْقَلْبِ \* الرُّعَافُ دَمُ  
 الْأَنْفِ \* الْقَصِيدُ دَمُ الْمَعْضِدِ (٢) \* أَلْعَقُ الدَّمُ الشَّدِيدُ  
 الْحُمْرَةِ \* النَّجِيعُ الدَّمُ إِلَى السَّوَادِ \* الْجَسَدُ الدَّمُ إِذَا يَبَسَ \*  
 أَبْصِيرَةُ الدَّمِ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الرَّمِيَةِ (قَالَ أَبُو زَيْدٍ : هِيَ مَا  
 كَانَ عَلَى الْأَرْضِ) \* الْجَدِيَّةُ (٣) مَا لَزِقَ بِالْجَسَدِ مِنَ الدَّمِ

١ وفي رواية أخرى الانجل وهو غلط ٢ وفي رواية دم الفصد ٣ وفي رواية الخبرية وهو غلط

(قَالَ أَلَيْتُ: أَلَوْرَقُ مِنَ الدَّمِّ هُوَ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ الْجِرَاحِ عَاقِبًا قَطْعًا. قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَلَوْرَقَةٌ مِقْدَارُ الدِّزْهِمِ مِنَ الدَّمِّ) \* الطَّلَاةُ دَمُ الْقَتِيلِ وَالذَّبِيحُ. (قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ: هُوَ شَيْءٌ يُخْرَجُ بَعْدَ شُيُوبِ الدَّمِّ يُخَالِفُ لَوْنَهُ وَذَلِكَ عِنْدَ خُرُوجِ النَّفْسِ مِنَ الذَّبِيحِ)

### الفصل الثاني والآربعون

في اللوم

الْتَحَضُ (١) اللَّحْمُ الْمَكْتَنَزُ \* الشَّرْقُ اللَّحْمُ الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا دَسَمَ لَهُ \* \* الْعَيْطُ (٢) اللَّحْمُ مِنْ شَاةٍ مَذْبُوحَةٍ لِغَيْرِ عَالَةٍ \*  
الْعُدَّةُ لَحْمَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ تُورُ بَيْنَهُمَا \* فَرَّاشُ اللِّسَانِ  
اللَّحْمَةُ الَّتِي تَحْتَهُ \* النُّفْخَةُ لَحْمَةُ اللَّهِامَةِ \* الْأَلْيَةُ اللَّحْمَةُ الَّتِي  
تَحْتَ الْأَبْهَامِ \* ضَرَّةُ الضَّرْعِ لَحْمَتُهُ \* الْفَرِيصَةُ اللَّحْمَةُ بَيْنَ  
الْجَنْبِ وَالْكَتِفِ الَّتِي لَا تَرَالُ تُرْعَدُ مِنَ الدَّاءِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
الْقَهْدَتَانِ لَحْمَتَانِ فِي لَبَانِ الْفَرَسِ كَأَقْهَرَيْنِ (٣) (كُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمَا فَهْدَةٌ) \* الْحَمَاءُ لَحْمَةُ السَّاقِ \* الْكُدْنَةُ لَحْمُ السِّمَنِ \*  
الطُّفْطُفَةُ اللَّحْمُ الْمُضْطَرَبُ (وَيُقَالُ: بَلْ هُوَ لَحْمُ الْخَاصِرَةِ) \*  
الْقَلَلُ اللَّحْمُ الَّذِي يُتْرَكُ عَلَى الْإِهَابِ إِذَا سُلِخَ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْأَرْبَعُونَ

في السموم

( عن الأئمة )

الْقَرْبُ (١) السَّخْمُ الرَّقِيقُ الَّذِي قَدْ غَشَى الْكَرْشَ وَالْأَمْعَاءَ \*  
 الْهَنَاءَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّخْمِ \* السَّخْفَةُ (٢) السَّخْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ  
 الشَّاةِ \* الطَّرْقُ السَّخْمُ الَّذِي مِنْهُ تَكُونُ الْقُوَّةُ \* الصَّهَارَةُ (٣)  
 السَّخْمُ الْمَذَابُ وَكَذَلِكَ الْجَمِيلُ \* الْكُشْيَةُ شَحْمَةٌ بَطْنِ  
 الضَّبِّ \* الْقَرُوفَةُ (٤) شَحْمُ الْكَلْبَيْنِ (عَنِ الْأَمَوِيِّ) \*  
 السَّدِيفُ شَحْمُ السَّنَامِ (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ)

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

في العظام

الْحَشَاءُ (٥) الْعَظْمُ النَّاتِي خَافَ الْأَذُنِ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
 الْحَجَّاجُ عَظْمُ الْحَاجِبِ \* الْعُصْفُورُ عَظْمٌ نَاتِي فِي جَبِينِ  
 الْقَرَسِ وَهُمَا (عُصْفُورَانِ يَمْنَةً وَيَسْرَةً) \* النَّاهَتَانِ عَظْمَانِ  
 شَاخِصَانِ مِنْ ذِي الْحَافِرِ فِي تَجَرَى الدَّمْعِ (قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ:

١ وفي نسخة الشرب وهو غلط تصحيف

٢ وفي بعض النسخ السمقة والشحفة وليس لهما هذا المعنى

٣ وفي نسخة الصهارة وهو غلط ٤ في نسخة العروقة

٥ وفي بعض الروايات الحششاء والحششا وكلاهما غلط

يُقَالُ لَهَا النَّوَاهِقُ \* التَّرْفُوةُ الْعَظْمُ الَّذِي بَيْنَ ثُغْرَةِ النَّخْرِ  
وَالْمَاقِ \* الدَّاعِصَةُ الْعَظْمُ الْمُدَوَّرُ الَّذِي يَتَحَرَّكُ عَلَى رَأْسِ  
الرُّكْبَةِ \* الرَّيْمُ عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَ قِسْمَةِ الْجُزُورِ

الْفُضْلُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

في الجلود

السَّوَى وَالشَّوَاةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ \* الصِّفَاقُ جِلْدَةُ الْبَطْنِ \*  
السَّمْحَاقُ جِلْدَةُ رَقِيقَةٍ فَوْقَ فَحْفِ الرَّأْسِ \* السَّلَا جِلْدَةُ الَّتِي  
يَكُونُ فِيهَا الْوَلَدُ وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ \* الْجَلْبَةُ جِلْدَةُ تَمْلُو الْجُرْحَ  
عِنْدَ الْبَرِّ \* الطَّفْرَةُ جِلْدَةُ تَعْشِي الْعَيْنَ مِنْ تَلْقَاءِ الْمَاقِ

الْفُضْلُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

في مثل

السَّبَبُ الْجِلْدُ الْمَدْبُوعُ \* الْأَرَنْدَجُ الْجِلْدُ الْأَسْوَدُ \* الْجِلْدُ  
جِلْدُ الْبَعِيرِ يُسَلَّحُ فَيُلْبَسُ غَيْرُهُ مِنَ الدَّوَابِّ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
الشَّكْوَةُ جِلْدُ السَّخْلَةِ مَا دَامَتْ تَرْضَعُ \* فَإِذَا فُطِمَتْ فَسُكُّهَا  
الْبَذَرَةُ (١) \* فَإِذَا أَجْذَعَتْ فَسُكُّهَا السَّقَاءُ

١ وفي نسخة البذرة وهو غلط

الْفَصْلُ السَّامِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

في تقسيم الجلد على القياس والاستعارة

مَسْكُ الثَّوْرِ وَالْتَعْلَبُ \* مِسْلَاخُ (١) الْبَعِيرِ وَالْحِمَارِ \*  
إِهَابُ الشَّاةِ وَالْعَمَزِ \* شَكْوَةُ السَّخْلَةِ \* خِرْشَاءُ الْحَيَّةِ \* دَوَايَةُ  
الْلَّابَنِ

الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

يناسبه في القشور

الْقَطِيرُ قَشْرَةُ النَّوَةِ \* الْقَتِيلُ الْقَشْرَةُ فِي شِقِّ النَّوَةِ \*  
الْقَيْضُ قَشْرَةُ الْبَيْضِ \* الْغَرْقِيُّ الْقَشْرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْقَيْضِ \*  
الْقِرْقَةُ قَشْرَةُ الْقَرْحَةِ الْمُنْدِمِلَةِ \* الْحِجَاءُ قَشْرَةُ الْعُودِ \* اللَّيْطُ  
قَشْرَةُ الْقَصَبَةِ

الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

يقاربه في الغلف

السَّاهُورُ (٢) غِلَافُ الْقَمَرِ (عَلَى زَعَمِ الْعَرَبِ) \* أَحْلَفُ  
غِلَافُ طَلْعِ النَّخْلِ \* أَحْجَنُ غِلَافُ السِّيفِ

الْفَضْلُ الْخَمْسُونَ

فِي الْبَيْضِ

الْبَيْضُ لِلطَّائِرِ \* الْمَكْنُ لِلضَّبِّ \* الْمَأْزِنُ لِلْمَلِكِ \*  
الصُّوَابُ لِلْقَمَلِ \* السُّرَّةُ لِلْجَرَادِ

الْفَضْلُ الْخَادِي وَالْخَمْسُونَ

فِي الْعَرَقِ

إِذَا كَانَ مِنْ تَعَبٍ أَوْ مِنْ حُمَّى فَهُوَ رَشِخٌ وَنَضِيجٌ وَنَضِجٌ \*  
فَإِذَا كَثُرَ حَتَّى اخْتَجَّ صَاحِبُهُ إِلَى أَنْ يَمْسَحَهُ فَهُوَ مَسِجٌ \* فَإِذَا  
جَفَّ عَلَى الْبَدَنِ فَهُوَ عَصِيمٌ

الْفَضْلُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ

فِي مَا يَتَوَلَّدُ فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْفُضُولِ وَالْأَوْسَاحِ

إِذَا كَانَ فِي الْعَيْنِ فَهُوَ رَمَصٌ \* فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ غَمَصٌ \*  
فَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْفِ فَهُوَ مُخَاطٌ \* فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ نَفَقٌ \*  
فَإِذَا كَانَ فِي الْأَسْنَانِ فَهُوَ حَفَرٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الشِّدْقَيْنِ عِنْدَ  
الْفُضْبِ وَكَثْرَةِ الْكَلَامِ كَالرُّبْدِ فَهُوَ زَبَبٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
الْأُذُنِ فَهُوَ أَفٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْأُظْفَارِ فَهُوَ تَفٌ \* فَإِذَا  
كَانَ فِي الرُّأْسِ وَاللِّحْيَةِ فَهُوَ حَزَاؤٌ وَهَبْرِيَّةٌ وَابْرِيَّةٌ \* فَإِذَا  
كَانَ فِي سَائِرِ الْبَدَنِ فَهُوَ دَرَنٌ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ

في روائح البدن

النَّكْمَةُ (١) رَائِحَةُ الْلَحْمِ طَيِّبَةً كَانَتْ أَوْ كَرِيهَةً \* اِخْتَلَفُ رَائِحَةُ قَمَرِ الصَّائِمِ \* السَّهْكَ رَائِحَةُ كَرِيهَةٌ تُجَدُّهَا مِنْ أَلْسَانِ إِذَا عَرِقَ (هَذَا عَنْ أَلَيْثٍ . وَعَنْ غَيْرِهِ مِنْ الْأَيْمَةِ : إِنَّ أَلْسَنَهُكَ رَائِحَةُ الْحَدِيدِ) \* أَلْبَجَرُ لِلْقَمْرِ \* الصَّنَانُ لِلإِبْطِ \* الدَّفَرُ لِلسَّارِ أَلْبَدَنِ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

في سائر الروائح الطبية والكريهة وتنقسمها

الْعَرْفُ (٢) وَالْأَرِيحَةُ لِلطَّيْبِ \* الْقَتَارُ (٣) لِلشَّوَاءِ \* الزُّهُومَةُ لِلْحَمِّ \* الْوَضْرُ لِلسَّمَنِ \* الشَّيَاطُ لِلْقُظْنَةِ أَوْ الْحِرْقَةِ الْمُحْتَرَقَةِ \* الْعَطْنُ لِلْجِلْدِ غَيْرِ الْمَدْبُوعِ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْخَمْسُونَ

يناسبه في تغير رائحة اللحم والماء

حَمَّ اللَّحْمِ وَآخَمَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وَهُوَ شَوَاءٌ أَوْ قَدِيرٌ  
أَيُّ فِي الْمُدُورِ \* وَصَلَ وَأَصَلَ إِذَا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وَهُوَ نَيٌّ \* أَجَنَ

١ وفي نسخة الكفة وذلك غلط ٢ وفي نسخة العرق وهو غلط

٣ وفي نسخة القطار



الْمَاءُ إِذَا تَغَيَّرَ غَيْرَ أَنَّهُ شَرُوبٌ \* وَأَسِنَّ إِذَا أَتَتْ فَلَمْ يُقَدَّرْ عَلَى شَرْبِهِ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْخَمْسُونَ

بقارنه في تقسيم اوصاف التنديد والفساد على اشياء مختلفة

أَرْوَحَ اللَّحْمُ \* أَسِنَّ الْمَاءُ \* خَيْرَ الطَّعَامِ \* سَخَّ السَّمْنُ \*  
زَنَجَ الدَّهْنُ \* قَنِمَ (١) الْجَوْزُ \* مَذَرَتِ الْبَيْضَةُ \* دَخِنَ  
الشَّرَابُ \* تَمَسَّتِ الْعَالِيَةُ \* تَمَسَّ الْأَقِطُ \* خَجَجَ التَّمْرُ إِذَا  
فَسَدَ جَوْفُهُ وَحُمُضَ (٢) \* مَخَّ الْعَجِينُ إِذَا حُمُضَ . وَرَخِفَ إِذَا  
أُسْتَرْخِيَ وَكَثُرَ مَاؤُهُ \* سُنَّ الْحَمَاءُ (مِنْ قَوْلِ الْقُرَّانِ : مِنْ حَمَاءِ  
مَسْنُونٍ) \* غَفَرَ الْجَرْحُ إِذَا نَكِسَ وَازْدَادَ فُسَادًا \* غَبَرَ الْعِرْقُ  
إِذَا فَسَدَ (وَيُنْشَدُ :

فَهْوَا لَا يَبْرَأُ مَا فِي صَدْرِهِ مِثْلُ مَا لَا يَبْرَأُ الْعِرْقُ الْغَبَرُ  
عَكَلَتِ الْمَسْرَجَةُ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهَا الْوَمْعُ وَالذَّرْدِيُّ (٣) \*  
نَقَدَ الضَّرْسُ وَالْحَافِرُ إِذَا انْتَكَلَا وَتَكَسَّرَا (عَنْ أَبِي زَيْدٍ  
وَالْأَصْمَعِيِّ) \* أَرَقَ الزَّرْعُ (٤) \* حَفَرَ السِّنُّ \* صَدَى  
الْحَدِيدُ \* نَغَلَ الْأَدِيمُ \* طَبَعَ السِّيفُ \* ذَرَبَتِ الْمِعْدَةُ

١ وفي نسخ قنم ٢ وفي بعض النسخ نخض وخمص وهما من الاغلاط

٣ وفي نسخة الدردر ٤ وفي نسخة الزرق

الْفَضْلُ السَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

فِي مَثَلِهِ

تَلَجَّنَ رَأْسُهُ \* كَلِمَتِ رِجْلِهِ \* دَرِنَ جِسْمُهُ \* وَسَخَّ ثَوْبُهُ \*  
طَمِعَ عِرْضُهُ \* رَانَ عَلَى قَلْبِهِ



## البَابُ السَّادِسُ عَشَرُ

فِي صِفَةِ الْأَمْرَاضِ وَالْأَدْوَاءِ سِوَى مَا مَرَّ مِنْهَا فِي فَصْلِ آدَوَاءِ  
الْعَيْنِ وَذِكْرِ الْمَوْتِ وَالْقَتْلِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي سِيَاقِ مَا جَاءَ عَلَى فُعَالٍ

(اَكْثَرُ الْأَدْوَاءِ وَالْأَوْجَاعِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى فُعَالٍ)  
كَالْصَّدَاعِ . وَالسَّعَالِ . وَالزُّكَامِ . وَالْجَحَاحِ . وَالنُّحَابِ .  
وَالْحَنْتَانَ . وَالذُّوَارِ . وَالنَّحَارِ (١) . وَالصَّدَامِ . وَالْهَلَّاسِ .  
وَالسَّلَالِ . وَالْهَيْامِ . وَالرَّدَاعِ . وَالْكُبَادِ . وَالْحَمَارِ . وَالزُّحَارِ .  
وَالصَّفَارِ . وَالسَّلَاقِ . وَالْكِرَازِ . وَالْقَوَاقِ . وَالْخُنَاقِ . (كَمَا أَنَّ  
أَكْثَرَ أَسْمَاءِ الْأَدْوِيَةِ عَلَى فُعُولٍ) . كَالْوَجُورِ . وَاللَّدُودِ .  
وَالسَّعُوطِ . وَالْعُمُوقِ . وَالسَّنُونِ . وَالْبُرُودِ . وَالذَّرُورِ .  
وَالسَّفُوفِ . وَالْفُسُولِ . وَالنَّطُولِ

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في ترتيب احوال العليل

عَلِيلٌ \* ثُمَّ سَقِيمٌ وَمَرِيضٌ \* ثُمَّ وَقِيدٌ \* ثُمَّ دَنِفٌ \* ثُمَّ  
حَرَضٌ وَغُرَضٌ ( وَهُوَ الَّذِي لَا حَيٌّ فَيَرْجِي وَلَا مَيِّتٌ  
فَيُتْسَى )

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في تفصيل اوجاع الاعضاء وادوائها على غير استقصاء

إِذَا كَانَ الْوَجَعُ فِي الرَّأْسِ فَهُوَ صُدَاعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
شِقِ الرَّأْسِ فَهُوَ شَقِيقَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي أَلْيَنِ فَهُوَ عَازِرٌ (١) \*  
فَإِذَا كَانَ فِي اللِّسَانِ فَهُوَ قُلَاعٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْحَلْقِ فَهُوَ عُذْرَةٌ  
وَذُبْحَةٌ (٢) \* فَإِذَا كَانَ فِي الْعُنُقِ مِنْ قَلْقٍ وَسَادٍ أَوْ غَيْرِهِ  
فَهُوَ لَبَنٌ (٣) \* وَاجْلٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْكَبِدِ فَهُوَ كُبَادٌ \* فَإِذَا  
كَانَ فِي الْبَطْنِ فَهُوَ قَدَادٌ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ فِي  
الْمُفَاصِلِ وَالْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ فَهُوَ رَثِيَّةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْجَسَدِ  
كُلِّهِ فَهُوَ رُدَاعٌ (وَأُنْشِدَ :

فَوَاحِرْنِي وَعَاوَدْنِي رُدَاعِي وَكَانَ فِرَاقُ خَلِيٍّ كَالْجُدَاعِ)

١ وفي نسخة طبر وهو غلط ٢ وفي رواية زبيدة وهو غلط

٣ وفي نسخة لبن

فَإِنْ كَانَ فِي الظَّهْرِ فَهُوَ خُزْرَةٌ (١) (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ  
الْعَدْبَسِيِّ) وَأَشَدُّ:

دَاوِبَهَا ظَهْرَكَ مِنْ أَوْجَاعِهِ مِنْ خُزْرَاتٍ فِيهِ وَأَنْقِطَاعِهِ  
فَإِذَا كَانَ فِي الْأَضْلَاعِ فَهُوَ شَوْصَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
الْمِثَنَةِ فَهُوَ حَصَاةٌ (وَهِيَ حَجَرٌ يَتَوَلَّدُ فِيهَا مِنْ خِلْطٍ غَلِيظٍ يَسْتَحْجِرُ)  
الْقَضْلُ الرَّابِعُ

في تفصيل الادواء واصنافها

(عَنْ الْإِمَامَةِ)

الدَّاءُ اسْمٌ جَامِعٌ لِكُلِّ مَرَضٍ وَعَيْبٍ ظَاهِرٍ أَوْ بَاطِنٍ  
حَتَّى يُقَالَ: دَاءُ الشَّيْخِ أَشَدُّ الْأَدْوَاءِ \* فَإِذَا أَعْيَا الْأَطِبَاءُ فَهُوَ  
عِيَاءٌ \* فَإِذَا كَانَ يُزِيدُ عَلَى الْأَيَّامِ فَهُوَ عُضَالٌ \* فَإِذَا كَانَ  
لَا دَوَاءَ لَهُ فَهُوَ عُقَامٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يُبْرَأُ بِالْعِلَاجِ فَهُوَ نَاجِسٌ  
وَنَجِيسٌ \* فَإِذَا عَتَقَ وَآتَتْ عَلَيْهِ الْأَزْمَنَةُ فَهُوَ مُزْمِنٌ \* فَإِذَا  
لَمْ يُعْلَمْ بِهِ حَتَّى يَظْهَرَ مِنْهُ شَرٌّ وَعَرُّ فَهُوَ الدَّاءُ الدَّفِينُ

١ وفي نسخة خُذْرَةٌ وليس له وجه في اللغة



## الْقَصْلُ الْخَامِسُ

في ترتيب اوجاع الحلق

(من ابني عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي)

الْحِرَّةُ حَرَارَةٌ فِي الْخَلْقِ \* فَإِذَا زَادَتْ فَهِيَ الْحَرَوَةُ (١) \*  
 ثُمَّ الْتَحَنَّةُ (٢) \* ثُمَّ الْجَازُ \* ثُمَّ الشَّرْقُ \* ثُمَّ الْفَوْقُ \* ثُمَّ  
 الْجَرَضُ (٣) \* ثُمَّ الْعَسْفُ وَهُوَ عِنْدَ خُرُوجِ الرُّوحِ

## الْقَصْلُ السَّادِسُ

في مثله

(عن غيرهم)

الْتَحَنَّةُ \* ثُمَّ السَّعَالُ \* ثُمَّ الْبُجَاحُ \* ثُمَّ الْفُحَابُ \* ثُمَّ  
 الْخُنَاقُ \* ثُمَّ الذُّبْحَةُ

## الْقَصْلُ السَّابِعُ

في ادواء تعدي من كثرة الاكل

إِذَا أَفْرَطَ شَبِعُ الْإِنْسَانِ فَقَارَبَ الْأَتْنَامَ قِيلَ : بِشِمَ \*  
 ثُمَّ سَنِقَ \* فَإِذَا اتَّخَمَ قِيلَ : جَفَسَ (٤) \* فَإِذَا غَلَبَ الدَّسَمُ

١ وفي نسخة الحدة وذلك غلط ٢ وفي رواية التحنة وهي غلط

٣ وفي نسخة المرض وذلك غلط

٤ وفي نسخة حفن وهو بغير هذا المعنى

عَلَى قَلْبِهِ قِيلَ: طَسِيَّ وَطَنُخْ (١) \* فَاِذَا اَكَلَ لَحْمَ نَجْجَةٍ فَتَقَلَّ عَلَى  
 قَلْبِهِ قِيلَ: نَجْجَ (وَيُنْشَدُ:  
 كَانَ الْقَوْمُ عُشْوًا لَحْمَ ضَانٍ فَهُمْ نَجْجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ)  
 فَاِذَا اَكَلَ التَّمْرَ عَلَى الرِّيقِ ثُمَّ شَرِبَ عَلَيْهِ فَاصَابَهُ مِنْ  
 ذَلِكَ دَاءٌ قِيلَ: قَبِضَ

### الْقَصْلُ الثَّامِنُ

في تفصيل اسماء الامراض والقاب الملل والالوجاع

(جمعت فيها بين اقوال ائمة اللغة واصطلاحات الاطباء)

الْوَبَاءُ الْمَرَضُ الْعَامُّ \* الْعِدَادُ الْمَرَضُ الَّذِي يَأْتِي لَوْقَتِ  
 مَعْلُومٍ مِثْلُ حُمَى الرَّيْعِ وَالْقَبِّ وَعَادِيَةِ السَّمِّ \* الْحَلْجُ أَنْ  
 يَشْتَكِيَ الرَّجُلُ عِظَامَهُ مِنْ طُولِ تَعَبٍ أَوْ مَشْيٍ \* التَّوَصِيمُ  
 شِبْهُ فِتْرَةٍ يَجِدُهَا الْإِنْسَانُ فِي أَعْضَائِهِ \* الْعَلَزُّ الْقَلْقُ مِنْ  
 الْوَجَعِ \* الْعَلُوصُ الْوَجَعُ مِنَ الثَّغْمَةِ \* الْهَيْضَةُ أَنْ يُصِيبَ  
 الْإِنْسَانَ مَغْصٌ وَكَرْبٌ يَحْدُثُ بَعْدَهُمَا قِيٌّ وَاخْتِلَافٌ \*  
 الْحَلْقَةُ أَنْ لَا يَلْبَثَ الطَّعَامُ فِي الْبَطْنِ إِلَّا لَبَثَ الْمُنْتَادِ بَلْ يَخْرُجُ  
 سَرِيعًا وَهُوَ بِحَالِهِ لَمْ يَتَغَيَّرْ مَعَ لَذَعٍ وَوَجَعٍ وَاخْتِلَافٍ  
 صَدِيدِي \* الدُّوَارُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ يُدَارُ بِهِ وَيُظْلَمُ

عَيْنُهُ وَبِهِم بِالسُّقُوطِ \* السَّبَاتُ أَنْ يَكُونَ مُلْقًى كَالنَّائِمِ ثُمَّ  
يُحْسَ وَيَتَحَرَّكَ إِلَّا أَنَّهُ مُغْمَضُ الْعَيْنَيْنِ وَرَبْمَا فَتَحَهُمَا ثُمَّ عَادَ \*  
الْفَالِجُ ذَهَابُ الْحِسِّ وَالْحَرَكَةُ عَنْ بَعْضِ أَعْضَائِهِ \* الْقُوَّةُ  
أَنْ يَتَوَجَّ وَجْهُهُ وَلَا يَقْدِرَ عَلَى تَفْيِضِ أَحَدَى عَيْنَيْهِ \*  
الْتَشْمُ أَنْ يَتَقَلَّصَ عُضْوٌ مِنْ أَعْضَائِهِ \* الْكَابُوسُ أَنْ يَحْسَ  
فِي نَوْمِهِ كَأَنَّهُ إِنْسَانًا ثَقِيلًا قَدْ وَقَعَ عَلَيْهِ وَضَعْفُهُ وَآخَذَ  
بِأَنْفَاسِهِ \* الْإِسْتِسْقَاءُ أَنْ يُلْتَفَحَ الْبَطْنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الْأَعْضَاءِ  
وَيَدُومَ عَطَشُ صَاحِبِهِ \* الْجَذَامُ عِلَّةٌ تَعْنِي الْأَعْضَاءَ وَتَشْتَبِهُهَا  
وَتُعَوِّجُهَا وَتُبْجِ الصَّوْتُ وَتَمْرُطُ الشَّعْرُ \* السَّكْنَةُ أَنْ يَكُونَ  
الْإِنْسَانُ كَأَنَّهُ مُلْقًى كَالنَّائِمِ يَنْطُ مِنْ غَيْرِ نَوْمٍ وَلَا يُحْسُ إِذَا  
جُسَّ \* الشَّخْوصُ أَنْ يَكُونَ مُلْقًى لَا يَطْرِفُ وَهُوَ شَاخِصٌ \*  
الْصَّرْعُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ يُخَرُّ سَاقِطًا وَيَلْتَوِي وَيَضْطَرِبُ  
وَيَفْقِدُ الْعَمَلَ \* ذَاتُ الْجَنْبِ وَجَعٌ تَحْتَ الْأَضْلَاعِ نَاجِسٌ مَعَ  
سُعَالٍ وَحُمَى \* ذَاتُ الرِّثَةِ قَرَحَةٌ فِي الرِّثَةِ يَضِيقُ مِنْهَا النَّفْسُ \*  
الشَّوْصَةُ رِيحٌ تَعْقِدُ فِي الْأَضْلَاعِ \* الْقَتَقُ أَنْ يَكُونَ بِالرَّجْلِ  
نُتُوٌّ فِي مَرَاقِ الْبَطْنِ فَإِذَا هُوَ اسْتَلَقَى وَغَمَزَهُ إِلَى دَاخِلِ غَابِ  
وَإِذَا اسْتَوَى عَادَ \* الدَّوَالِي عُرُوقُ تَطْهَرُ فِي السَّاقِ غِلَاطٌ  
مُتَوِيَةٌ شَدِيدَةُ الْخُضْرَةِ وَالْغِلَاطُ \* دَاهُ الْفِيلِ أَنْ تَتَوَرَّمَ



السَّاقُ كُلُّهَا وَتَنْطَظُ \* أَلْمَا تَحْوِلِيَا وَالْمَا يَحْوِلِيَا ضَرْبٌ مِنَ الْجُنُونِ  
وَهُوَ أَنْ يَمُحِثَ بِالْإِنْسَانِ أَفْكَارُ رَدِيئَةٍ وَيَغْلِبُهُ الْحُزْنُ  
وَالْحُوفُ وَرُبَّمَا صَرَخَ وَنَطَقَ بِتِلْكَ الْأَفْكَارِ وَخَاطَبَ فِي كَلَامِهِ \*  
السَّلُّ أَنْ يَنْتَقِصَ لَحْمُ الْإِنْسَانِ بَعْدَ سُعَالٍ وَمَرَضٍ وَهُوَ  
الْهَلَسُ وَالْهَلَّاسُ \* الشَّهْوَةُ الْكُلِّيَّةُ أَنْ يَدُومَ جُوعُ الْإِنْسَانِ  
ثُمَّ يَأْكُلُ الْكَثِيرَ وَيَثْقُلَ ذَلِكَ عَلَيْهِ فَيَقِيئُهُ أَوْ يُقِيئُهُ (يُقَالُ  
كَلَيْتَ شَهْوَتُهُ كَلْبًا كَمَا يُقَالُ كَلَبَ الْبَرْدُ إِذَا اشْتَدَّ وَمِنْهُ  
الْكَلْبُ الْكَلْبُ الَّذِي يُجَنُّ) \* الْيَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ هُوَ أَنْ  
تَصْفَرَ هَيَا الْإِنْسَانِ وَلَوْنُهُ لِامْتِلَاءِ مَرَاتِهِ وَاخْتِلَاطِ الْمِرَّةِ  
بِدَمِهِ \* الْقَوْلَجُ اعْتِقَالُ الطَّيْمَةِ لِإِسْدَادِ الْمَعَا أَلْمَسَّى قُولُونَ  
بِالرُّومِيَّةِ \* الْحَصَاةُ حَجَرٌ يَتَوَلَّدُ فِي الْمَثَانَةِ أَوِ الْكُلْيَةِ مِنْ خِلَاطِ  
غَلِيظٍ يَنْعَقِدُ فِيهَا وَيَسْتَحْجِرُ \* سَلَسُ الْبَوْلِ أَنْ يَكْثُرَ فِي الْإِنْسَانِ  
الْبَوْلُ بِالْأَحْرَقَةِ \* الْبَوَاسِيرُ فِي الْمُقْعَدَةِ أَنْ يَخْرُجَ دَمٌ  
عَبِيطٌ وَرُبَّمَا كَانَ بِهَا تُتُوٌّ وَغَوْرٌ يَسِيلُ مِنْهُ صَدِيدٌ وَرُبَّمَا كَانَ  
مُعَلَّقًا



## أَفْضَلُ التَّاسِعُ

يناسف في الاورام والخراجات والتورم والقروح

النَّفْسُ وَجَعُ الْفَاصِلِ لِمَوَادِّ تَنْصَبُ إِلَيْهَا \* الدَّمْلُ خُرَاجٌ  
 دَمَوِيٌّ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ إِلَى الْأَنْدِمَالِ مَائِلٌ \* الدَّاحِسُ  
 وَرَمٌ يَأْخُذُ فِي الْأَظْفَارِ وَيُظْهِرُ عَلَيْهَا شَدِيدَ الضَّرْبَانِ (وَأَصْلُهُ مِنَ  
 الدَّحْسِ وَهُوَ وَرَمٌ يَكُونُ فِي أَطْرَةِ حَافِرِ الدَّابَّةِ) \* الشَّرَى  
 دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْجِلْدِ أَحْمَرُ كَهَيْئَةِ الدَّرَاهِمِ \* الْحَصْبَةُ بُثورٌ إِلَى  
 الْحُمْرَةِ مَا هِيَ (١) \* الْحَصَفُ بُثورٌ تُثَوِّرُ مِنْ كَثَرَةِ الْعَرَقِ \*  
 الْحِمَاقُ مِثْلُ الْجُدَرِيِّ (عَنِ الْكَسَائِيِّ) \* السَّفْعَةُ فِي الرَّأْسِ  
 أَوْ أَلْوَجُهُ قُرُوحٌ رُبَّمَا كَانَتْ قَحْلَةً يَابِسَةً وَرُبَّمَا كَانَتْ رَطْبَةً  
 يَسِيلُ مِنْهَا صَدِيدٌ \* السَّرَطَانُ وَرَمٌ صُلْبٌ لَهُ أَصْلٌ فِي الْجَسَدِ  
 كَبِيرٌ تَسْقِيهِ عُرُوقٌ خُضْرٌ \* الْخَنَازِيرُ أَشْبَاهُ الْغُدَدِ فِي الْعُنُقِ \*  
 السَّلْمَةُ (٢) زِيَادَةٌ تَحْدُثُ فِي الْجَسَدِ فَقَدْ تَكُونُ مِنْ مِقْدَارِ  
 حِمَصَةٍ إِلَى بَطِيخَةٍ \* الْقَلَاعُ بُثورٌ فِي اللِّسَانِ \* الثَّلْمَةُ بُثورٌ صَغَارٌ  
 مَعَ وَرَمٍ قَلِيلٍ وَحِكْمَةٍ وَحُرْقَةٍ وَحَرَارَةٍ فِي اللَّمَسِ تُسْرِعُ  
 إِلَى التَّقْرِيجِ (٣) \* النَّارُ الْقَارِيسِيَّةُ نَفَاخَاتٌ مُثْمَلَةٌ مَاءً

١ وفي نسخة ما هو ٢ وفي رواية السعلة وذلك غلط واضح

٣ وفي رواية تسع الى التقريح . وفي نسخة أخرى تدع الى التقريح

رَقِيقًا تَخْرُجُ بَعْدَ حِكَّةٍ وَلَهَبٍ

الْفَضْلُ الْعَاشِرُ

يناسبه في ترتيب البرص

إِذَا أَصَابَتْ الْإِنْسَانَ لُحْمٌ مِنْ بَرَصٍ فِي جَسَدِهِ فَهُوَ مُوَلَّعٌ \*  
فَإِذَا زَادَتْ فَهُوَ مُلَمَّعٌ \* فَإِذَا زَادَتْ فَهُوَ أَبْقَعٌ \* فَإِذَا زَادَتْ  
فَهُوَ أَقْشَرُ

الْفَضْلُ الْخَادِي عَشَرَ

في الحميات (١)

(عن أبي عمرو والاصمعي)

إِذَا أَخَذَتْ الْإِنْسَانَ الْحُمَّى بِحَرَارَةٍ وَإِقْلَاقٍ فِيهِ مَلِيلَةٌ  
(وَمِنْهَا مَا قِيلَ : فَلَانٌ يَتَلَمَّلُ عَلَى فِرَاشِهِ) \* فَإِذَا كَانَتْ مَعَ  
حَرِّهَا قَرَّةٌ فِيهِ الْعُرْوَاءُ \* فَإِذَا أَشْتَدَّتْ حَرَارَتُهَا وَلَمْ يَكُنْ مَعَهَا  
بَرْدٌ فِيهِ صَالِبٌ \* فَإِذَا أَعْرَقَتْ فِيهِ الرُّحْضَاءُ \* فَإِذَا أَرْدَعَتْ  
فِيهِ النَّافِضُ \* فَإِذَا كَانَ مَعَهَا بَرَسَامٌ فِيهِ الْمُومُ \* فَإِذَا لَا زَمَتُهُ  
الْحُمَّى أَيَّامًا وَلَمْ تُفَارِقْهُ قِيلَ : أَرْدَمَتْ عَلَيْهِ وَاعْبَطَتْ

(١) اطلب في هذا المعنى كتاب الالفاظ الكتابة للهمذاني الصفحة ١٧٣

## الفصلُ الثاني عشر

يناسبه في اصطلاحات الاطباء على آلقاب الحيات

إِذَا كَانَتْ الْحُمَّى لَا تَدُورُ بَلْ تَكُونُ نُوبَةً وَاحِدَةً فَهِيَ  
 حُمَّى يَوْمٍ \* فَإِذَا كَانَتْ تَأْتِيهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ فَهِيَ الْوَرْدُ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ تَنْوُبُ يَوْمًا وَيَوْمًا لَا فِيهِ الْغَبُ \* فَإِذَا كَانَتْ تُسَوِّبُ  
 يَوْمًا وَيَوْمَيْنِ لَا تُنْمُ تَعُودُ فِي الرَّابِعِ فِيهِ الرَّبْعُ (وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ  
 مُسْتَعَارَةٌ مِنْ أَوْرَادِ الْأَيْلِ) \* فَإِذَا دَامَتْ وَأَقْلَقَتْ وَلَمْ تُقْلِعْ  
 فِيهِ الْمَطِيقَةُ \* فَإِذَا قَوِيَتْ وَأَشَدَّتْ حَرَارَتُهَا وَلَمْ تُفَارِقِ  
 الْبَدَنَ فِيهِ الْحَرَقَةُ \* فَإِذَا دَامَتْ مَعَ الصَّدَاعِ وَالثِقَلِ فِي  
 الرَّأْسِ وَالْحُمْرَةِ فِي الْوَجْهِ وَكَرَاهَةِ الضَّوْءِ فِيهِ الْبِرْسَامُ \*  
 فَإِذَا دَامَتْ وَلَمْ تُقْلِعْ وَلَمْ تَكُنْ قُوَّةُ الْحَرَارَةِ وَلَا لَهَا أَعْرَاضُ  
 ظَاهِرَةٌ مِثْلُ الْقَلَقِ وَعِظَمِ الشَّفَتَيْنِ وَيُنْسِ اللِّسَانَ وَسَوَادِهِ  
 وَانْتَهَى الْإِنْسَانُ مِنْهَا إِلَى ضَنْىٍ وَذُبُولٍ فَهِيَ دَقٌّ

## الفصلُ الثالث عشر

في ادواء تدلُّ على انفسها بالانتداب الى اعضائها

الْعَصْدُ وَجَعُ الْعَصْدِ \* الْقَصْرُ وَجَعُ الْقَصْرِ \* الْكِبَادُ وَجَعُ  
 الْكَيْدِ \* الطَّحْلُ وَجَعُ الطَّحَالِ \* الْمَنْ وَجَعُ الْمَنَانَةِ \* رَجُلٌ مُضْدُورٌ  
 يَشْتَكِي صَدْرَهُ \* وَمَبْطُونٌ يَشْتَكِي بَطْنَهُ \* وَانْفٌ يَشْتَكِي

أَنفَهُ (وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : الْمُؤْمِنُ هَيِّنٌ لِّئِنْ كَالْجَمَلِ الْإِنْفِ إِنْ  
قِيدَ أَنْقَادَ وَإِنْ أُفْنِجَ عَلَى صَخْرَةٍ أَسْتَنَاحَ)

الْفَصْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

في العوارض

لَقَسَتْ (١) نَفْسُهُ \* ضَرِسَتْ أَسْنَانُهُ \* سَدِرَتْ عَيْنُهُ \* مَذَلَتْ  
يَدُهُ \* خَدِرَتْ رِجْلُهُ

الْفَصْلُ الْخَامِسَ عَشَرَ

في ضروب من الفشي

إِذَا دَخَلَ دُخَانُ الْفِضَّةِ فِي خِيَاشِيمِ الْإِنْسَانِ وَقِمِهِ فُشِيَّ  
عَلَيْهِ قِيلَ : سَرِبَ فَهُوَ مَسْرُوبٌ \* فَلَاذَا تَأَذَّى بِرَاحِلَةِ الْبُيْرِ  
فُشِيَّ عَلَيْهِ قِيلَ : أَسِنَ يَأْسَنُ (وَأَنشَدَ زُهَيْرٌ :  
يُعَادِرُ الْقَرْنَ مُصَفَّرًا أَنَامِلُهُ

يَمِيدُ (٢) فِي الرَّيْحِ مِثْلَ الْمَلْأَمَحِ الْأَسَنِ )

فَلَاذَا غُشِيَ عَلَيْهِ مِنَ الْفَرْعِ قِيلَ : صَعِقَ \* فَلَاذَا غُشِيَ  
عَلَيْهِ فَظَنَّ أَنَّهُ مَاتَ ثُمَّ تَوَبُّ إِلَيْهِ نَفْسُهُ قِيلَ : أُنْعِيَ عَلَيْهِ \*  
فَلَاذَا غُشِيَ عَلَيْهِ مِنَ السُّكْتَةِ قِيلَ : أَسَكَّتَ \* فَلَاذَا غُشِيَ عَلَيْهِ  
فَحَرَّ سَاقِطًا وَالتَّوَى وَاضْطَرَبَ قِيلَ : صُرِعَ

## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في المجرح

( عن الاصمعي وأبي زيد والأموي والكسائي )

إِذَا أَصَابَ الْإِنْسَانَ جُرْحٌ تَجَمَّلَ يَنْدَى قِيلَ : صَهَى  
يَضْهَى \* فَإِنْ سَالَ مِنْهُ شَيْءٌ قِيلَ : فَصَّ يَفْصُ . وَقَرَّ يَفِرُّ \*  
فَإِنْ سَالَ بِمَا فِيهِ قِيلَ : نَجَّ يَنْجُ \* فَإِنْ ظَهَرَ فِيهِ الْقَتِيجُ قِيلَ :  
مَدَّ وَأَغَثَ ( وَهِيَ الْمِدَّةُ وَالْعَثِيَّةُ ) \* فَإِنْ مَاتَ فِيهِ الدَّمُ قِيلَ :  
قَرَّتْ يَحْرِتُ قُرُوتًا \* فَإِنْ انْتَقَضَ وَنَكِسَ قِيلَ : غَفَرَ ( ١ ) يَغْفِرُ  
غَفْرًا وَزَرَفَ زَرْفًا

## الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

في إصلاح المجرح

( مهم ايضاً )

إِذَا سَكَنَ وَرَمَهُ قِيلَ : حَمَصَ يَحْمُصُ ( ٢ ) \* فَإِذَا صَلَحَ  
وَتَمَآئَلَ ( ٣ ) قِيلَ : أَرَاكَ يَأْرَاكَ وَأَنْدَمَلَ يَنْدَمِلُ \* فَإِذَا عَلَتْهُ جِلْدَةٌ لِلْبُرءِ  
قِيلَ : جَلَبَ يَجْلِبُ \* فَإِذَا تَقَشَّرَتِ الْجِلْدَةُ عَنْهُ لِلْبُرءِ قِيلَ :  
تَقَشَّقَشَ

١ وفي نسخة غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا وهو غلط

٣ وفي نسخة تَمَآئَلَ

٢ وفي نسخة حمض وليس له هذا المعنى

## الفصلُ الثَّانِي عَشَرَ

في ترتيب التدرج في البرء والصحة .

(عن الأئمة)

إِذَا وَجَدَ الْمَرِيضُ خِفَةً وَهَمًّا بِالْإِنْتِصَابِ وَالْمُثُولِ فَهُوَ  
مُتَمَائِلٌ \* فَإِذَا زَادَ صَلَاحُهُ فَهُوَ مُفْرَقٌ \* فَإِذَا أَقْبَلَ إِلَى الْبَرءِ  
غَيْرَ أَنْ فُؤَادَهُ وَكَلَامَهُ ضَعِيفَانِ فَهُوَ مُطَرَّغَشٌ (عَنِ النَّضْرِ بْنِ  
شُمَيْلٍ) \* فَإِذَا تَمَائَلَ وَلَمْ يَثْبُتْ إِلَيْهِ تَمَامُ قُوَّتِهِ فَهُوَ نَاقِئٌ \* فَإِذَا  
تَكَامَلَ بَرُّهُ فَهُوَ مُبِلٌ \* فَإِذَا رَجَعَتْ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ فَهُوَ مُرْجِعٌ  
(وَمِنْهُ قِيلَ : إِنَّ الشَّيْخَ يَمْرُضُ يَوْمًا فَلَا يَرْجِعُ شَهْرًا أَيْ لَا تَرْجِعُ  
إِلَيْهِ قُوَّتُهُ)

## الفصلُ التَّاسِعَ عَشَرَ

في تقسيم البرء

أَفَاقَ مِنَ الْعَشْيِ \* صَحَّ مِنَ الْعِلَّةِ \* صَحَّ مِنَ السُّكْرِ \*  
إِنْدَمَلَ مِنَ الْجُرْحِ

• راجع ما أتى به الحمداني في هذا المعنى في كتاب الالفاظ الكتابية الصفحة

## الْفَضْلُ الْعِشْرُونَ

في ترتيب احوال الزمّانة

إِذَا كَانَ إِنْسَانٌ مُبْتَلًى بِالزَّمَانَةِ فَهُوَ زَمِنْ \* فَإِذَا زَادَتْ  
زَمَانَتُهُ فَهُوَ ضَمِنْ \* فَإِذَا أَقْعَدَتْهُ فَهُوَ مُقْعَدٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهِ  
حَرَالٌ فَهُوَ مَعْضُوبٌ (١)

## الْفَضْلُ الْخَادِي وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل احوال الموت (٢)

إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ عَنْ عِلَّةٍ شَدِيدَةٍ قِيلَ : أَرَأَيْتَ (قَالَ الْحَجَّاجُ :  
أَرَأَيْتَ بَعْدَ النِّعَمِ وَالنِّعَمِ )  
فَإِذَا مَاتَ بِعِلَّةٍ قِيلَ : فَاضَتْ نَفْسُهُ (بِالضَّادِ) \* فَإِذَا مَاتَ  
فِتْجَةً قِيلَ : فَاطَتْ نَفْسُهُ (بِالظَّاءِ) \* وَإِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ دَاءٍ  
قِيلَ : فَطَسَ وَفَقَسَ (عَنِ الْحَلِيلِ) \* فَإِذَا مَاتَ فِي شَبَابِهِ قِيلَ :  
مَاتَ عَبْطَةً وَأَخْضَرَ \* فَإِذَا مَاتَ مِنْ غَيْرِ قَتْلِ قِيلَ : مَاتَ حَنْفَ  
أَنْفِهِ \* فَإِذَا مَاتَ بَعْدَ الْحَرَمِ قِيلَ : قَضَى نَجْبَهُ (عَنِ ابْنِ  
سَعِيدٍ) \* فَإِذَا مَاتَ مُسَافِرًا قِيلَ : رَكِبَ رَدْعَهُ (عَنِ ابْنِ سَعِيدٍ  
الضَّرِيرِ) \* فَإِذَا مَاتَ تَرْفًا قِيلَ : صَفَرَتْ وَطَابُهُ (عَنِ ابْنِ  
الْأَعْرَابِيِّ وَزَعَمَ أَنَّهُ يُرَادُ بِذَلِكَ خُرُوجُ دَمِهِ مِنْ عُرْوَقِهِ )



## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الموت

مَاتَ الْإِنْسَانُ \* نَفَقَ الْحِمَارُ \* طَفِسَ الْبُرْذُونُ \* تَنَبَّلَ  
الْبَعِيرُ \* هَمَدَتِ النَّارُ \* قَرَّتِ الْجُرْحُ ( إِذَا مَاتَ الدَّمُ فِيهِ )

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم القتل

قَتَلَ الْإِنْسَانُ \* جَزَرَ الْبَعِيرَ وَنَحَرَهُ \* ذَبَحَ الْبَقْرَةَ وَالشَّاةَ \*  
أَضْمَى الصَّيْدَ \* فَرَكَ الْبُرْغُوثَ \* قَصَعَ الْقَمْلَةَ \* صَدَغَ النَّمْلَةَ  
( عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ الْأَحْمَرِ . وَحَطَمَ أَحْسَنُ وَافَصَحُ وَقَدْ نَطَقَ  
الْقُرْآنُ بِذَلِكَ فِي قِصَّةِ سُلَيْمَانَ ) \* أَطْفَأَ السِّرَاجَ \* أَخْمَدَ النَّارَ \*  
أَجْهَزَ عَلَى الْجُرْحِ .

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل أحوال القتل

إِذَا قَتَلَ الْإِنْسَانُ الْقَاتِلُ ذَنْبًا قِيلَ : ذَعَطَهُ وَنَحَطَهُ ( عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ ) \* فَإِنْ خَنَفَهُ حَتَّى يَمُوتَ قِيلَ : ذَرَعَهُ ( عَنْ الْأَمْوِيِّ ) \*  
فَإِنْ أَحْرَقَهُ بِالنَّارِ قِيلَ : شَبَعَهُ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) \* فَإِنْ قَتَلَهُ  
صَبْرًا قِيلَ : أَصْبَرَهُ \* فَإِنْ قَتَلَهُ بَعْدَ التَّعْذِيبِ وَقَطَعَ الْأَطْرَافَ  
قِيلَ : أَمَثَلَهُ \* فَلَنْ قَتَلَهُ بِقَوْدٍ قِيلَ : أَقَادَهُ وَأَقَصَّهُ

# البَابُ السَّابِعُ عَشَرَ

فِي ذِكْرِ ضُرُوبِ الْحَيَوَانِ وَأَوْصَافِهَا

## الفصل الأول

في تفصيل اجسامها وحملها

( عن الائمة )

أَلَا نَامُ مَا عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ \* الثَّقَلَانِ  
الْإِنْسُ وَالْجِنُّ \* الْحَيْنُ عَلَى رَعَمِ الْعَرَبِ حَيٍّ مِنَ الْجِنِّ \*  
الْبَشَرُ بَنُو آدَمَ \* الدَّوَابُّ يَقَعُ عَلَى كُلِّ مَاشٍ عَلَى الْأَرْضِ  
عَامَّةً وَعَلَى الْخَيْلِ وَالْبِقَالِ وَالْحَمِيرِ خَاصَّةً \* النَّعَمُ أَكْثَرُ مَا يَقَعُ  
عَلَى الْخَيْلِ \* الْعَوَامِلُ يَقَعُ عَلَى الثِّيرَانِ \* الْمَأْشِيَةُ تَقَعُ عَلَى الْبَقَرِ  
وَالضَّائِيَةِ وَالْمَاعِزَةِ \* الْجَوَارِحُ تَقَعُ عَلَى ذَوَاتِ الصَّيْدِ مِنَ  
السَّبَاعِ وَالطَّيْرِ \* الصَّوَارِي تَقَعُ عَلَى مَا عُلِمَ مِنْهَا \* الْحُكْلُ (١)  
يَقَعُ عَلَى النَّعْجِ مِنَ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في الحشرات

الْحَشَرَاتُ وَالْأَحْرَاشُ وَالْأَخْنَاشُ تَقَعُ عَلَى هَوَامِّ الْأَرْضِ  
 (وَرُوِيَ عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : أَنَّ الْهَوَامَّ مَا يَدُبُّ  
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالسَّوَامَّ مَا لَهَا سَمٌّ قَتَلَ أَوْ لَمْ يَقْتُلْ .  
 وَالْقَوَامُّ كَالْقَتَافِذِ وَالْقَارِ وَالْيَرَابِيعِ وَمَا أَشَبَّهَهَا)

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في ترتيب صفات الجنون

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ يَعْتَرِيهِ أَدْنَى جُنُونٍ وَأَهْوَنُهُ فَهُوَ  
 مُوسَسٌ \* فَإِذَا زَادَ مَا بِهِ قِيلَ : بِهِ رَيٌّْ وَنَ الْجِنِّ \* فَإِذَا  
 زَادَ ذَلِكَ فَهُوَ مَمْرُورٌ \* فَإِذَا كَانَ بِهِ لَمٌّ وَمَسٌّ مِنَ الْجِنِّ فَهُوَ  
 مَلْمُومٌ وَمَمْسُوسٌ \* فَإِذَا أَسْتَمَرَ ذَلِكَ بِهِ فَهُوَ مَعْتُوهُ وَمَأْلُوقٌ  
 وَمَأْلُوسٌ (وَفِي الْحَدِيثِ : نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْأَلَقِ وَالْأَلْسِ) \*  
 فَإِذَا تَكَامَلَ مَا بِهِ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ مَجْنُونٌ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

يناسبه في صفات الاحمق

إِذَا كَانَ بِهِ أَدْنَى حَقٍّ وَأَهْوَنُهُ فَهُوَ أَبْلَهُ \* فَإِذَا زَادَ مَا  
 بِهِ مِنْ ذَلِكَ وَأَنْصَافَ إِلَيْهِ عَدَمُ الرِّفْقِ فِي أُمُورِهِ فَهُوَ آخَرُ \*

فَإِذَا كَانَ بِهِ تَسَرُّعٌ وَفِي قَدِّهِ طُولٌ مَعَ ذَلِكَ فَهُوَ أَهْوَجُ \*  
 فَإِذَا لَمْ يَكُنْ ذَا رَأْيٍ يَرْجِعُ إِلَيْهِ فَهُوَ مَأْفُونٌ وَمَأْفُوكٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ عَقْلُهُ قَدْ أَخْلَقَ وَتَمَزَّقَ فَأُحْتَاجَ إِلَى أَنْ يَرْفَعَ فَهُوَ رَقِيعٌ \*  
 فَإِذَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ فَهُوَ مَرَقَمَانٌ وَمَرَقَمَانَةٌ \* فَإِذَا زَادَتْ حُمْهُ فَهُوَ  
 بُوْهَةٌ وَعَبَامَةٌ وَيَهْفُوفٌ (عَنِ الْقُرَّاءِ) \* فَإِذَا اشْتَدَّ حُمْهُ فَهُوَ  
 خَنْفِيعٌ (١) وَهَمْفِيعٌ (٢) وَهَلْبَاجَةٌ وَعَفْفِيجٌ (عَنِ أَبِي عَمْرٍو وَآبِي  
 زَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ مُشْبَعًا حُمْمَاً فَهُوَ عَفْيِكٌ وَلَيْكٌ (عَنِ أَبِي  
 عَمْرٍو وَحَدَّهْ

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

فِي مَعَايِبِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ سِوَى مَا رَمَتْهَا فِي مَا تَقَدَّمَ

إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ صَغِيرَ الرَّأْسِ فَهُوَ أَصْعَلُ وَسَمَّعٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ فِيهِ عِوَجٌ فَهُوَ أَشْدَفُ (عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا  
 كَانَ عَرِيضَهُ فَهُوَ أَفْطَحُ \* فَإِذَا كَانَتْ بِهِ شَجَّةٌ فَهُوَ أَشْجُ \*  
 فَإِذَا أَدْبَرَتْ جَبْهَتُهُ وَأَقْبَلَتْ هَامَتُهُ فَهُوَ أَكْبَسُ \* فَإِذَا كَانَ  
 نَاقِصَ الْخَلْقِ فَهُوَ أَكْشَمُ \* فَإِذَا كَانَ مُعْوَجَّ الْقَدِّ فَهُوَ أَخْجُ \*  
 فَإِذَا كَانَ مَائِلَ الشَّقِّ فَهُوَ أَحْدَلُ \* فَإِذَا كَانَ طَوِيلًا مُتَخَنِّيًا فَهُوَ  
 اسْقَفُ \* فَإِذَا كَانَ مُتَخَنِّيًا الظَّهْرِ فَهُوَ آدَنُ \* فَإِذَا خَرَجَ ظَهْرُهُ

١ وفي رواية قفع وهو من غلط التصحيف ٢ وفي نسخة هبطق وهو بالمعنى عينه

وَدَخَلَ صَدْرُهُ فَهُوَ أَحَدَبُ \* فَإِذَا خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ  
فَهُوَ أَفْعَسُ \* فَإِذَا كَانَ مُجْتَمِعَ الْمُنْكِبَيْنِ يَكَادَانِ يَمْسَانِ أُذُنَيْهِ  
فَهُوَ أَلَصُّ \* فَإِذَا كَانَ فِي رَقَبَتِهِ وَمِنْكِبَيْهِ انْكِبَابٌ إِلَى صَدْرِهِ  
فَهُوَ أَجْنَأُ وَأَدْنَأُ \* فَإِذَا كَانَ يَتَكَلَّمُ مِنْ قَبْلِ خَيْشُومِهِ فَهُوَ  
أَعَنُ \* فَإِذَا كَانَ فِي صَوْتِهِ بَجَّةٌ فَهُوَ أَمْحَلُ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
وَسَطِ شَفْتَيْهِ أَلْمِيًّا طَوْلُ فَهُوَ أَبْظَرُ \* فَإِذَا كَانَ مُعْوَجَّ الرُّسْغِ  
مِنَ الْيَدِ أَوْ الرَّجْلِ فَهُوَ أَفْدَعُ (١) \* فَإِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِشِمَالِهِ فَهُوَ  
أَعْسَرُ \* فَإِذَا كَانَ يَعْمَلُ بِكِلْتَا يَدَيْهِ فَهُوَ أَضْبَطُ (وَهُوَ غَيْرُ  
مَعِيبٍ) \* فَإِذَا كَانَ غَيْرَ مُنْبَسِطٍ الْيَدَيْنِ فَهُوَ أَطْقُ \* فَإِذَا كَانَ  
قَصِيرَ الْأَصَابِعِ فَهُوَ أَكْرَمُ \* فَإِذَا رَكَبَتْ إِبْهَامُهُ سَبَابَتَهُ فَرُبِّي  
أَصْلَهَا خَارِجًا فَهُوَ أَوْكَمُ (٢) \* فَإِذَا كَانَ مُعْوَجَّ الْكَفِّ مِنْ قَبْلِ  
الْكُوعِ فَهُوَ أَكُوعُ \* فَإِذَا كَانَ مُتَبَاعِدًا مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ  
فَهُوَ أَخْجَجُ (وَالْأَفْجَجُ وَالْأَفْجِي أَفْجَعُ مِنْهُ) \* وَإِذَا أَضْطَكَّتْ رُكْبَتَاهُ  
فَهُوَ أَمْسَكُ \* فَإِذَا أَضْطَكَّتْ فَخْذَاهُ فَهُوَ أَمْدَحُ \* فَإِذَا تَدَانَتْ  
عَقَبَاهُ وَتَبَاعَدَتِ صُدُورُ قَدَمَيْهِ فَهُوَ أَرَوْحُ \* فَإِذَا مَشَى عَلَى ظَهْرِ  
قَدَمِهِ فَهُوَ أَخَفُّ (٣) \* فَإِذَا مَشَى عَلَى صَدْرِهَا فَهُوَ أَقْفَدُ \* فَإِذَا

١ وفي رواية ادرع وهو غلط ٢ وفي نسخة ارکم وهو من غلط التصحيف

٣ وفي رواية اخف وهو غلط

كَانَ قَبِيحَ الْعَوَجِ فَهُوَ أَقْزَلُ \* فَإِذَا كَانَتْ قَدَمُهُ لَا تَثْبُتُ عِنْدَ  
الصِّرَاعِ فَهُوَ قَلَعٌ

الْفَصْلُ السَّادِسُ

فِي اللُّؤْمِ وَالْحِسَةِ

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ سَاقِطَ النَّفْسِ وَالْهَمَةِ فَهُوَ وَغْدٌ \* فَإِذَا  
كَانَ مُزْدَرًى فِي خَلْقِهِ وَخُلُقِهِ فَهُوَ نَذْلٌ ثُمَّ جُعْسُوسٌ (عَنْ  
الْأَلَيْثِ عَنِ الْخَلِيلِ) \* فَإِذَا كَانَ خَيْثَ الْبَطْنِ عَاهِرًا فَهُوَ دَنِيٌّ  
(عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ ضِدًّا لِلْكَرِيمِ فَهُوَ تَيْمٌ \* فَإِذَا  
كَانَ رَذْلًا نَذْلًا لَا مَرْوَةَ لَهُ وَلَا جَلْدٌ فَهُوَ قَسْلٌ \* فَإِذَا كَانَ  
مَعَ لُؤْمِهِ وَخِسَّتِهِ ضَعِيفًا فَهُوَ نَكْسٌ وَغُسٌّ وَحِبْسٌ (١) وَجَبْرٌ \*  
فَإِذَا زَادَ لُؤْمُهُ وَتَنَاهَتْ خِسَّتُهُ فَهُوَ عِكْلٌ وَقَذَعْلٌ (٢) وَزَمَحٌ  
(عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ لَا يُدْرِكُهُ مَا عِنْدَهُ مِنَ اللُّؤْمِ فَهُوَ  
أَبْلٌ (٣)

الْفَصْلُ السَّابِعُ

فِي سُورَةِ الْخُلُقِ

فَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ سَيِّئَ الْخُلُقِ فَهُوَ زَعِرٌ وَعَزَّوْرٌ \* فَإِذَا

١ وفي بعض النسخ غش وحبس وكلاما غلط ٢ وفي رواية قزمل فهو غلط

٣ هذا ناقص في بعض النسخ

زَادُ سُوهُ خُلِقَ هُ فَهُوَ شَرُّ وَشَكِيسُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا  
تَنَاهَى فِي ذَلِكَ فَهُوَ عَكِيسٌ وَعَكِصٌ (عَنِ الْقُرَّاءِ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

في العبوس

إِذَا زَوَى مَا بَيْنَ عَيْنِي الرَّجُلِ فَهُوَ قَاطِبٌ وَعَابِسٌ \*  
فَإِذَا كَثُرَ عَنْ أَنْيَابِهِ مَعَ الْعُبُوسِ فَهُوَ كَالِحٌ \* فَإِذَا زَادَ عُبُوسُهُ  
فَهُوَ بَاسِرٌ وَمُكْهَرٌ \* فَإِذَا كَانَ عُبُوسُهُ مِنَ الْهَمِّ فَهُوَ سَاهِمٌ (١) \*  
فَإِذَا كَانَ عُبُوسُهُ مِنَ الْغَيْظِ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ مُسْتَحْنًا فَهُوَ مُبْرَطٌ  
(عَنِ اللَّيْثِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ)

### الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في الكدر وترتيب اوصافه

رَجُلٌ مُعْجَبٌ \* ثُمَّ تَابَهُ \* ثُمَّ مَرَّهُوَ وَمَخَّوٌ (مِنْ الزَّهْوِ  
وَالنَّخْوَةِ) \* ثُمَّ بَادِخٌ (مِنْ الْبَذَخِ) \* ثُمَّ أَصِيدٌ (إِذَا كَانَ  
لَا يَلْتَفِتُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً مِنْ كِبَرِهِ) \* ثُمَّ مُتَعَطِّفٌ (إِذَا تَشَبَّهَ  
بِالْغَطَارِ فَقَدْ كَبُرَ) \* ثُمَّ مُتَعَطِّسٌ (إِذَا زَادَ عَلَى ذَلِكَ)

١ وفي رواية ساهر وليس له هذا المعنى

## الْفَصْلُ الْبَاعِثُ

في الوصف بكثرة الاكل وترتيبه

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ حَرِيصًا عَلَى الْأَكْلِ فَهُوَ نَهْمٌ وَشَرٌّ \*  
 فَإِذَا زَادَ حِرْصُهُ وَجَوْدَةُ أَكْلِهِ فَهُوَ جَشَعٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ  
 لَا يَزَالُ قَرَمًا إِلَى اللَّحْمِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ أَكُولٌ فَهُوَ جَعَمٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ يَتَّبِعُ الْأَطْعِمَةَ بِحَرِصٍ وَنَهْمٍ فَهُوَ لَعُوسٌ (٢) وَلَحُوسٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ رَغِيبَ الْبَطْنِ كَثِيرَ الْأَكْلِ فَهُوَ عَيْصُومٌ (عَنْ أَبِي  
 عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ أَكُولًا عَظِيمَ اللَّقْمِ وَاسِعَ الْخَبُورِ فَهُوَ هَامٌ  
 (عَنْ اللَّيْثِ) \* فَإِذَا كَانَ مَعَ شِدَّةِ أَكْلِهِ غَلِيظَ الْجَنَمِ فَهُوَ  
 جَعْظَرِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ يَأْكُلُ أَكْلَ الْحَوْتِ الْمُتَلَقِّمِ فَهُوَ هَلْقَامَةٌ  
 وَتَلْقَامَةٌ (٣) وَجُرَاضِمٌ (٤) (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَأَبِي زَيْدٍ  
 وَغَيْرِهِمَا) \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْأَكْلِ مِنْ طَعَامٍ غَيْرِهِ فَهُوَ  
 مُجْلَجٌ (٥) (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا كَانَ لَا يُبْقِي وَلَا يَذَرُ مِنْ  
 الْأَطْعَامِ فَهُوَ قُحْطِيٌّ (وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْحَاضِرَةِ دُونَ الْبَادِيَةِ .  
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : أَظُنُّهُ نُسِبَ إِلَى التَّقْطِطِ لِكَثْرَةِ أَكْلِهِ كَأَنَّهُ نَجَا

١ وفي نسخة خشع وهو غلط ظاهر ٢ وفي نسخة لعوس ولعوس وكلاهما غلط

٣ وفي بعض النسخ هلقام وتلقام وهما مثلها معنى

٤ وفي رواية جراضم وهو غلط

٥ وفي غير رواية مجلج ومجلج



مِنَ الْقَحْطِ) \* فَإِذَا كَانَ يُعْظَمُ اللُّقْمَ لِيَسَابِقَ فِي الْأَكْلِ فَهُوَ  
 مُدْهِلٌ (١) (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ  
 لَا يَزَالُ جَانِئًا أَوْ يُرَى أَنَّهُ جَانِعٌ فَهُوَ مُسْتَجِيعٌ وَتُخَذَانُ وَلَهُسَمٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ يَتَسَمُّ الطَّعَامَ حِرْصًا عَلَيْهِ فَهُوَ أَرَشَمٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 شَهْوَانَ شَرِّهَا حَرِصًا فَهُوَ لَعْمُظٌ وَلَعْمُوظٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَالْقُرَاءِ) \*  
 فَإِذَا دَخَلَ عَلَى الْقَوْمِ وَهُمْ يَطْعَمُونَ وَلَمْ يُدْعَ فَهُوَ وَارِشٌ \* فَإِذَا  
 دَخَلَ عَلَيْهِمْ وَهُمْ يَشْرَبُونَ وَلَمْ يُدْعَ فَهُوَ وَاعِلٌ \* فَإِذَا جَاءَ مَعَ  
 الضَّيْفِ فَهُوَ ضَيْفَنٌ (وَقَدْ ظَرَفَ أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي فِي قَوْلِهِ:  
 يَا ضَيْفَنًا مَا كُنْتَ إِلَّا ضَيْفَنًا)

### الفصلُ الحادي عشر

في ترتيب اوصاف البخل

رَجُلٌ بَخِيلٌ \* ثُمَّ مَسِيكٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْإِمْسَاكِ  
 لِمَالِهِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* ثُمَّ حَزْزٌ إِذَا كَانَ ضَيَّقَ النَّفْسِ شَدِيدَ  
 الْبُخْلِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* ثُمَّ شَحِيجٌ إِذَا كَانَ مَعَ شِدَّةِ بُخْلِهِ  
 حَرِصًا (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* ثُمَّ فَاحِشٌ إِذَا كَانَ مُتَشَدِّدًا فِي  
 بُخْلِهِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* ثُمَّ حِلْزٌ (٢) إِذَا كَانَ فِي نِهَاسَةِ  
 الْبُخْلِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

## الفصل الثاني عشر

في كثرة الكلام

( عن الأئمة )

رَجُلٌ مُسَهَّبٌ (بِقُتْحِ الْهَاءِ) وَمِهْذَارٌ \* ثُمَّ ثَرَاوٌ وَوَعَوَاعٌ \*  
ثُمَّ بَقْبَاقٌ وَهَقَّاقٌ \* ثُمَّ لَقَاعَةٌ وَتِلْقَاعَةٌ

## الفصل الثالث عشر

في تفصيل احوال السارق واوصافه

إِذَا كَانَ يَسْرِقُ الْمَتَاعَ مِنَ الْأَحْرَازِ فَهُوَ سَارِقٌ \* فَإِذَا  
كَانَ يَقْطَعُ عَلَى الْقَوَافِلِ فَهُوَ لِصٌّ وَقُرْضُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ  
يَسْرِقُ الْأَيْلَ فَهُوَ خَارِبٌ \* فَإِذَا كَانَ يَسْرِقُ الْغَنَمَ فَهُوَ  
أَحْمَصُ (وَالْحَمِيصَةُ الشَّاةُ الْمَسْرُوقَةُ . عَنْ عَمْرِو عَنْ أَبِيهِ أَبِي  
عَمْرِو الشَّيْبَانِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ يَسْرِقُ الدَّرَاهِمَ بَيْنَ أَصَابِعِهِ فَهُوَ  
قَفَافٌ \* فَإِذَا كَانَ يَشُقُّ الْجُيُوبَ وَغَيْرَهَا عَنِ الدَّرَاهِمِ وَالْذَنَائِيرِ  
فَهُوَ طَرَارٌ \* فَإِذَا كَانَ دَاهِيَةً (١) فِي اللُّصُوصِيَّةِ فَهُوَ سَبْدٌ  
أَسْبَادٌ (كَمَا يُقَالُ هِثْرٌ أَهْتَارٌ . عَنْ الْقُرَّاءِ) \* فَإِذَا كَانَ لَهُ  
مَخْصَصٌ بِاللِّصَصِ وَالْخُبْثِ فَهُوَ طِمْلٌ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
فَإِذَا كَانَ خَيْثًا مُنْكَرًا فَهُوَ عَفْرٌ وَعِغْرِيَّةٌ وَنَفْرِيَّةٌ (عَنْ أَلَيْثِ

عَنِ الْحَلِيلِ \* فَإِذَا كَانَ مِنَ أَخْبَثِ الْأَصْوَصِ قَوْمٌ عَمُرُوطٌ (عَنِ  
الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ يَدُلُّ الْأَصْوَصَ وَيَنْدَسُ لَهُمْ قَوْمٌ شِصٌ \*  
فَإِذَا كَانَ يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ مَعَهُمْ وَيَحْفَظُ مَتَاعَهُمْ وَيَسْرِقُ  
مَعَهُمْ قَوْمٌ لَفِيفٌ (١) (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنْ عَمْرِو عَنْ أَبِيهِ)

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في الدعوة

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مَدْخُولًا فِي نَسَبِهِ مُضَافًا إِلَى قَوْمٍ لَيْسَ  
مِنْهُمْ قَوْمٌ دَعِيٌّ \* ثُمَّ مَأْصُقٌ \* وَمَسْنَدٌ \* ثُمَّ مَرْجٌ \* ثُمَّ زَنِيمٌ

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

في سائر المقامج وللعاب سوى ما تقدم منها

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ يُظَاهِرُ مِنْ حِذْقِهِ أَكْثَرَ مِمَّا عِنْدَهُ قَوْمٌ  
مُتَحَذِّقٌ (٢) \* فَإِذَا كَانَ يُبْدِي مِنْ سَخَايِهِ وَمُرُوتِهِ وَدِينِهِ غَيْرَ  
مَا عَلَيْهِ سَخِيَّتُهُ قَوْمٌ مُتَلَهِّقٌ (وَفِي الْحَدِيثِ : كَانَ خُلُقُهُ سَخِيَّةً  
لَا تَلْهَوْقًا) \* فَإِذَا كَانَ يَنْظُرُ وَيَتَكَيَّسُ مِنْ غَيْرِ ظَرْفٍ وَلَا  
كَيْسٍ قَوْمٌ مُتَبَلِّغٌ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ خَبِيثًا فَاجِرًا  
قَوْمٌ عَثْرِيفٌ (عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ سَرِيحًا إِلَى الشَّرِّ قَوْمٌ

١ وفي نسخة لفيف وليس هو بهذا المعنى

٢ وفي رواية أخرى متحذلق وهو تصحيف

عَتْلُ (عَنِ الْكَسَائِي) \* فَإِذَا كَانَ غَلِيظًا جَافِيًا فَهُوَ عُتْلٌ (عَنِ  
 أَلَيْثٍ عَنِ الْحَلِيلِ . وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ) \* فَإِذَا كَانَ جَافِيًا  
 فِي خُسُونَةِ مَلْبَسِهِ وَمَطْعَمِهِ وَسَائِرِ أُمُورِهِ فَهُوَ عُتْجُهُ (وَمِنْهُ قِيلَ :  
 إِنَّ فِيهِ لَعُتْجِيَّةً) \* فَإِذَا كَانَ ثَقِيلًا فَهُوَ هَيْلٌ (عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ مِنْ ثِقَلِهِ يَقْطَعُ عَلَى النَّاسِ أَحَادِيثَهُمْ فَهُوَ كَانُونٌ  
 (وَهُوَ فِي شِعْرِ الْحَطِيبَةِ مَعْرُوفٌ) \* فَإِذَا كَانَ يَزْكِبُ الْأُمُورَ  
 فَيَأْخُذُ مِنْ هَذَا وَيُعْطِي ذَاكَ وَيَدْعُ لِهَذَا مِنْ حَقِّهِ وَيُخْلِطُ فِي  
 مَقَالِهِ وَفِعَالِهِ فَهُوَ مُغْذِرٌ (١) (وَهُوَ فِي شِعْرِ لَبِيدٍ) \* فَإِذَا كَانَ  
 عَيْسًا ثَقِيلًا فَهُوَ عِبَامٌ \* فَإِذَا جَمَعَ الْقَدَامَةَ وَالْعِيَّ وَالثَّقَلَ فَهُوَ  
 طَبَاقَةٌ \* فَإِذَا كَانَ دَخَالًا فِي مَا لَا يَغْنِيهِ مُتَعَرِّضًا فِي كُلِّ شَيْءٍ  
 فَهُوَ مَعْنٌ وَمُتَّجٌ (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : وَهُوَ  
 تَفْسِيرُ قَوْلِهِمْ بِالْقَارِسِيَّةِ : أَنْدَرَ وَبَسَتْ) \* فَإِذَا كَانَ فِي نِهَايَةِ  
 الثَّقَلِ وَالْوَحَامَةِ فَهُوَ غُلَاهِضٌ وَجُرَامِضٌ (٢) (عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \*  
 فَإِذَا كَانَ يَقُولُ لِكُلِّ أَحَدٍ أَنَا مَعَكَ فَهُوَ أَمْعَةٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 يَتَنَفَّسُ لِحَيْتِهِ مِنْ هَيْجَانِ الْمِرَارِ بِهِ فَهُوَ حُشُوفٌ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنِ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

١ وفي نسخة مقذير وهو غلط

٢ وفي بعض النسخ جرافص وهو مرادف

## الْفَضْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في تفصيل اوصاف السيد

( عن الأئمة )

الْحَلَّاحُ السَّيِّدُ الشُّجَاعُ \* الْمُهَامُ السَّيِّدُ الْبَعِيدُ الْمُهَمَّةُ \*  
 الْقَمَقَامُ السَّيِّدُ الْجَوَادُ \* الْغَطْرِيفُ السَّيِّدُ الْكَرِيمُ \* الصَّنْدِيدُ  
 السَّيِّدُ الشَّرِيفُ \* الْأَزْوَعُ السَّيِّدُ الَّذِي لَهُ جِسْمٌ وَجَهَارَةٌ \*  
 الْكَوْثَرُ السَّيِّدُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ \* الْبَهْلُولُ السَّيِّدُ الْحَسَنُ الْبَشِيرُ \*  
 الْمَعَمُّ الْمَسُودُ فِي قَوْمِهِ

## الْفَضْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في الكرم والحدود

الْقَيْدَاقُ الْكَرِيمُ الْجَوَادُ الْوَاسِعُ الْخَلْقِ الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةُ \*  
 السَّمِيدُ وَالْجَحْجَحُ نَحْوُهُ \* الْأَرْيَحِيُّ الَّذِي يَرْتَاحُ لِلْسَّنْدَى \*  
 الْحِضْرُ (١) الْكَثِيرُ الْعَطِيَّةُ \* اللَّهُمُّمُ الْوَاسِعُ الصَّدْرِ \*  
 الْأَفِقُ الَّذِي بَلَغَ النِّهَايَةَ فِي الْكَرَمِ (عَنْ الْجَوْهَرِيِّ فِي كِتَابِ  
 الصِّحَاحِ)

١ وفي رواية الحضرم وهو غلط

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في الدماء وجودة الرأي

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ ذَا رَأْيٍ وَتَجَرِبَةٍ فَهُوَ دَاهِيَةٌ \* فَإِذَا جَالَ  
 بِقَاعِ الْأَرْضِ وَاسْتَفَادَ التَّجَارِبَ مِنْهَا فَهُوَ بَاقِعَةٌ \* فَإِذَا نَقَبَ  
 فِي الْبِلَادِ وَاسْتَفَادَ الْعِلْمَ وَالْدِّهَانَ فَهُوَ نَقَابٌ \* فَإِذَا كَانَ ذَا  
 كَيْسٍ وَلُبٍّ وَنَكَرٍ فَهُوَ عِضٌّ \* فَإِذَا كَانَ حَدِيدَ الْفَوَادِ فَهُوَ  
 شَهْمٌ \* فَإِذَا كَانَ صَادِقَ الظَّنِّ جَيِّدَ الْحَدْسِ فَهُوَ لَوْذَعِيٌّ \*  
 فَإِذَا كَانَ ذَكِيًّا مُتَوَقِّدًا مُصِيبَ الرَّأْيِ فَهُوَ الْمَعِي \* فَإِذَا أَلْقَى  
 الصَّوَابُ فِي رُوعِهِ فَهُوَ مُرَوِّعٌ وَمُحَدِّثٌ (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ  
 لِكُلِّ أُمَّةٍ مُرَوِّعِينَ وَمُحَدِّثِينَ فَلَنْ يَكُنَّ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَحَدٌ مِنْهُمْ  
 فَهُوَ عَمْرٌ)

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ عَشَرَ

في سائر الحسن والمجادح

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ طَيِّبَ النَّفْسِ ضَخُوكًا فَهُوَ فَكَّهُ (عَنْ أَبِي  
 زَيْدٍ) \* فَإِذَا كَانَ سَهْلًا لَيِّنًا فَهُوَ دَهْمٌ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ وَاسِعَ الْخُلُقِ فَهُوَ قَلَمَسٌ (١) (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ كَرِيمَ الطَّرْفَيْنِ شَرِيفَ الْجَانِبَيْنِ فَهُوَ مُعَمُّ مَخُولٌ (عَنْ

أَلَيْتَ عَنْ الْخَلِيلِ \* فَإِذَا كَانَ عَقِبًا لِقَافِهِو صَعْتَرِي (١) (عَنِ  
 النَّضْرِ بْنِ شَيْمِلٍ) \* فَإِذَا كَانَ ظَرِيفًا خَفِيفًا كَيْسًا فَهُوَ بَزِيعٌ  
 (وَلَا يُوصَفُ بِهِ إِلَّا الْأَخْدَاطُ . وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ عَنْ بَنِي  
 الْأَعْرَابِ فِي وَصْفِ رَجُلٍ بِالْحَقَّةِ وَالظَّرْفِ : فَلَانٌ قُلُقُلٌ بُلْبُلٌ) \*  
 فَإِذَا كَانَ حَرِيكًَا ظَرِيفًا مُتَوَقِّدًا فَهُوَ زَوْلٌ \* فَإِذَا كَانَ حَادِقًا  
 قَوِيًّا جَيِّدَ الصَّنْعَةِ فِي صِنَاعَتِهِ فَهُوَ عَبْقَرِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ خَفِيفًا فِي  
 الشَّيْءِ لِحَذَقِهِ فَهُوَ أَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ (عَنِ أَبِي عَمْرٍو) \* فَإِذَا  
 حَنَكَهُ مُصَايِرُ الْأُمُورِ وَمَعَارِفُ الدَّهْرِ فَهُوَ مُجَرَّسٌ (٢) وَمُضَرَّسٌ  
 وَمُنَجَّدٌ

### الْفَصْلُ الْعَشْرُونَ

في تقسيم الاوصاف بالعلم والرجاحة والفضل والحذق على اصحابها

عَالِمٌ مُنْجَرِدٌ \* فَيَلْسُوفٌ نِقَرِيْسٌ \* فَصِيْهٌ طَائِنٌ \* خَطِيبٌ  
 زَطَاسِيٌّ \* سَيِّدٌ آيِدٌ \* كَاتِبٌ بَارِعٌ \* خَطِيبٌ مِصْقَعٌ \* صَانِعٌ  
 مَاهِرٌ \* قَارِئٌ حَادِقٌ \* دَلِيلٌ خَرِيْتُ (٣) \* فَصِيحٌ مِدْرَهٌ \*  
 شَاعِرٌ مُفْلِقٌ \* دَاهِيَةٌ بَاقِعَةٌ \* رَجُلٌ مَعْنٌ مَعْنٌ \* مُطَرِّظٌ ظَرِيفٌ \*  
 عَبْقٌ لَبِيقٌ \* شُبَّاعٌ أَهْيَسٌ أَلَيْسٌ \* فَارِسٌ ثَقْفٌ ثَقْفٌ

١ وفي نسخة صمطري وهو غلط ٢ وفي نسخة محرس وهو مصحف

٣ وفي رواية حريت

## الْفَضْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

في اوصاف المرأة ونموتها

( عن الائمة )

إِذَا كَانَتْ شَابَةً حَسَنَةً أُلْحِقَ فِيهَا خَوْذٌ \* إِذَا كَانَتْ  
 جَمِيلَةً أَلْوَجَهَ غَضَّةً نَاعِمَةً الْبَشِيرَ فِيهَا بَهْكَنَةٌ وَبَضَّةٌ \* إِذَا  
 كَانَتْ حَيَّةً فِيهَا خِفْرَةٌ وَخَرِيدَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مُتَخَفِّضَةً  
 أَلْصَوْتَ فِيهَا رَخِيمَةً \* فَإِذَا كَانَتْ مُحِبَّةً لِرَوْجِهَا مُتَحِبَّةً  
 إِلَيْهِ فِيهَا عَرُوبٌ \* فَإِذَا كَانَتْ نَفُورًا مِنَ الرِّبَةِ فِيهَا  
 نَوَارٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَجْتَنِبُ الْأَقْدَارَ فِيهَا قَذُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 عَفِيفَةً فِيهَا حَصَانٌ \* فَإِذَا أَحْصَنَهَا رَوْجُهَا فِيهَا مُحْصَنَةٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ عَامِلَةً الْكُفَّيْنِ فِيهَا صَنَاعٌ \* فَإِذَا كَانَتْ خَفِيفَةَ الْيَدَيْنِ  
 بِالْفَزْلِ فِيهَا ذَرَاعٌ \* فَإِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْوُلْدِ فِيهَا ثُورٌ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ الْأَوْلَادِ فِيهَا زُرُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ  
 الذُّكُورَ فِيهَا مَذْكَارٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْأُنَاثَ فِيهَا مِثْنَاثٌ  
 فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ مَرَّةً ذَكَرًا وَمَرَّةً أُنْثَى فِيهَا مِعْقَابٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 لَا يَبْعِشُ لَهَا وَلَدٌ فِيهَا مِقْلَاتٌ \* فَإِذَا وَلَدَتْ أَحْمَقَ فِيهَا مُحْمَقَةٌ \*  
 فَإِذَا آتَتْ تَوَآمِينَ فِيهَا مِتَامٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَلِدُ الْحَمَقَى فِيهَا  
 مِحْمَاقٌ \* فَإِذَا كَانَ لَهَا زَوْجٌ وَلَهَا وَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ فِيهَا لُفُوتٌ \*



فَإِذَا مَاتَ زَوْجُهَا فِيهِ مُرَاسِلٌ (عَنِ الْكَسَائِي) \* فَإِذَا مَاتَ  
وَلَدُهَا فِيهِ تَنَكُّولٌ \* فَإِذَا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ لِمَوْتِ زَوْجِهَا فِيهِ حَادٌّ  
وَمُحَدٌّ \* فَإِذَا كَانَتْ غَيْرَ ذَاتِ زَوْجٍ فِيهِ آيْمٌ وَعَزَبَةٌ  
وَأَرْمَلَةٌ وَفَارِغَةٌ \* فَإِنْ كَانَتْ ثِيَابًا فِيهِ عَوَانٌ \* فَإِنْ كَانَتْ  
بِكْرًا فِيهِ عَذْرَاءٌ \* فَإِذَا بَقِيَتْ فِي بَيْتِ أَبِيهَا غَيْرَ مَرْجُوَّةٍ  
فِيهِ عَائِسٌ \* فَإِذَا كَانَتْ عَرُوسًا فِيهِ هَدِيٌّ \* فَإِذَا كَانَتْ  
جَلِيلَةً تَظْهَرُ لِلنَّاسِ وَيَجْلِسُ إِلَيْهَا الْقَوْمُ فِيهِ بَرَزَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ نَصْفَاءً عَاقِلَةً فِيهِ شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ \* فَإِذَا أَقَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا  
بَعْدَ زَوْجِهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجْ فِيهِ مُشْبِلَةٌ \* فَإِذَا أَرْضَعَتْ وَلَدَهَا ثَمَّ  
تَرَكَتُهُ لِيُدْرَجَهُ إِلَى الْقِطَامِ فِيهِ مُعْفَرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ نِهَآةً  
فِي السَّيْنِ وَالْعِظَمِ فِيهِ قَمْعَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَخْضِبُ فِيهِ  
سَلْتَاءٌ \* فَإِذَا كَانَتْ حَدِيدَةَ اللِّسَانِ فِيهِ سَلِيطَةٌ \* فَإِذَا زَادَتْ  
سَلَاطَتَهَا وَأَفْرَطَتْ فِيهِ سَلْقَانَةٌ وَعَزْقَانَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً  
الصَّوْتِ فِيهِ صَهْصَلَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ جَرِيَّةً قَلِيلَةَ الْحَيَاءِ فِيهِ  
قَرْنَعٌ (وَقَدْ قِيلَ هِيَ الْبَلَاءُ) \* فَإِذَا كَانَتْ بَذِيَّةً وَقِحَةً فِيهِ  
سَلْفَمَةٌ (وَفِي الْحَدِيثِ : شَرُّهُنَّ السَّلْفَمَةُ) \* فَإِذَا كَانَتْ  
تَتَكَاثَرُ بِالْفَحْشِ فِيهِ مَجْمَعَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تُبْقِي عَنْهَا قِتَاعَ الْحَيَاءِ  
فِيهِ جَلْعَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الصَّحِكِ فِيهِ مِهْزَاقٌ

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في اوصاف الفرس بالكرم والعنق

إِذَا كَانَ كَرِيمَ الْأَصْلِ رَائِعَ الْخَلْقِ مُسْتَعِدًّا لِلْجَرِيِّ وَالْعَدُوِّ  
 فَهُوَ عَتِيقٌ وَجَوَادٌ \* فَإِذَا اسْتَوَى أَقْسَامَ الْكُرَمِ وَحُسْنَ الْمَنْظَرِ  
 وَالْمَخْبَرِ فَهُوَ طَرَفٌ وَعُجْجُوجٌ وَلَهُمُومٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ عِرْقٌ  
 هَجِينٌ فَهُوَ مُعَرَّبٌ (عَنِ الْكِسَائِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ يُقَرَّبُ مَرْبَطُهُ  
 وَيُدْنَى وَيَكْرَمُ لِنَفَاسَتِهِ وَتَجَابَتِهِ فَهُوَ مُقَرَّبٌ (عَنِ أَبِي عُبَيْدَةَ) \*  
 فَإِذَا كَانَ رَائِعًا جَوَادًا فَهُوَ أَفْقٌ (وَيُنْشَدُ :

أُرْجِلُ لِيَّتِي وَأَجْرُ ثَوْبِي وَتَحْمِلُ شِكَّتِي أَفْقٌ كُمَيْتُ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

في سائر اوصافه المحموده خلقة وخلقا

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

إِذَا كَانَ تَامًا حَسَنَ الْخَلْقِ فَهُوَ مُطَهَّمٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 سَامِيَ الطَّرْفِ حَدِيدَ الْبَصَرِ فَهُوَ طُمُوحٌ \* فَإِذَا كَانَ وَاسِعَ الْقَمْرِ  
 فَهُوَ هَرَيْتٌ \* فَإِذَا كَانَ مُشْرِفَ الْعُنُقِ وَالْكَاهِلِ فَهُوَ مُفْرَعٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ سَابِغَ الصُّلُوعِ فَهُوَ جُرْشَعٌ \* فَإِذَا كَانَ حَسَنَ الطُّوْلِ  
 فَهُوَ شَيْظَمٌ \* فَإِذَا كَانَ طَوِيلَ الْعُنُقِ وَالْقَوَائِمِ فَهُوَ سَاهِبٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ طَوِيلًا مَعَ الدَّقَّةِ مِنْ غَيْرِ عَجْفٍ فَهُوَ أَشَقُّ أَمَقُّ \* فَإِذَا

كَانَ مُنْطَوِيَّ الْكَشْحِ عَظِيمِ الْجَوْفِ فَهُوَ أَقْبُ نَهْدُ (١) \* فَإِذَا  
 كَانَ بَعِيدًا مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ مِنْ غَيْرِ فَجَحَّ فَهُوَ مُجَنَّبُ \* فَإِذَا كَانَ  
 مُحْكَمَ الْخَلْقِ شَدِيدَ الْأَسْرِ فَهُوَ مُكَرَّبٌ وَعِجَازَةٌ (٢) \* فَإِذَا  
 كَانَ طَوِيلَ الذَّنْبِ فَهُوَ ذَيَالٌ وَرِفْلٌ وَرَفْنٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 مُشْتَمَّرَ الْخَلْقِ مُسْتَعِدًّا لِلْعَدُوِّ فَهُوَ طَمْرٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* فَإِذَا  
 كَانَ رَقِيقَ شَعْرِ الْجِلْدِ قَصِيرَهُ فَهُوَ آجَرْدُ \* فَإِذَا كَانَ سَرِيعَ  
 السَّيْنِ فَهُوَ مِشْيَاطٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَحْفَى فَهُوَ رَجِيلٌ (٣) \*  
 فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْعَرَقِ فَهُوَ هَضْبٌ (٤) \* فَإِذَا كَانَ كَأَنَّهُ  
 يَفْرُفُ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ سُرْحُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ مُنْقَادًا لِسَانِهِ  
 وَفَارِسِهِ فَهُوَ قَوُودٌ \* فَإِذَا كَانَ يُجَاوِزُ حَافِرًا رَجْلَيْهِ حَافِرِي  
 يَدَيْهِ فَهُوَ أَقْدَرُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في اوصاف الفرس جرت مجرى التشبيه

إِذَا كَانَ طَوِيلًا ضَخْمًا قِيلَ لَهُ هَيْكَلٌ (تَشْبِيهًا لَهُ بِالْهَيْكَلِ  
 وَهُوَ الْبِنَاءُ الْمُرْتَفِعُ) \* فَإِذَا كَانَ طَوِيلًا مَدِيدًا قِيلَ لَهُ :  
 مُشَدَّبٌ (تَشْبِيهًا بِالْخَلَّةِ الْمَشْدَبَةِ) \* فَإِذَا كَانَ مُحْكَمَ الْخَلْقَةِ

١ وفي نسخة أكتب نهذب وذلك غلط ٢ وفي نسخة عجز وليس له وجه في اللغة

٣ وفي نسخة رصيل وهو غلط ٤ وفي بعض النسخ عصت ومضب وكلاهما غلط

قِيلَ لَهُ : صَلَدَمٌ ( تَشْبِيهًا بِالصِّلَدَمِ وَهُوَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ )

الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي أوصافِهِ الْمَشْتَقَّةِ مِنْ أوصافِ الْمَاءِ

إِذَا كَانَ الْقَرَسُ كَثِيرَ الْجَرِيِّ فَهُوَ غَمْرٌ ( شُبِّهَ بِالْمَاءِ الْغَمْرِ وَهُوَ الْكَثِيرُ ) \* فَإِذَا كَانَ سَرِيعَ الْجَرِيِّ فَهُوَ يَبُوبٌ ( وَهُوَ الْجَدُولُ السَّرِيعُ الْجَرِيُّ ) \* فَإِذَا كَانَ كَلَمًا ذَهَبَ مِنْهُ إِحْضَارٌ جَاءَ إِحْضَارُهُ فَهُوَ جُومٌ ( شُبِّهَ بِالْبَيْرِ الْجُومِ وَهِيَ الَّتِي لَا يُنْزَحُ مَائُهَا ) \* فَإِذَا كَانَ مُتَابِعَ الْجَرِيِّ فَهُوَ مَسَحٌ ( شُبِّهَ بِسَحِّ الْمَطَرِ وَهُوَ تَابِعٌ شَائِبِيهِ ) \* فَإِذَا كَانَ خَفِيفَ الْجَرِيِّ سَرِيعَهُ فَهُوَ قَيْضٌ وَسَكْبٌ ( شُبِّهَ بِقَيْضِ الْمَاءِ وَالتَّسْكَابَةِ ) \* فَإِذَا كَانَ لَا يَنْقَطِعُ جَرِيهِ فَهُوَ بَحْرٌ ( شُبِّهَ بِالْبَحْرِ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ مَائُهُ )

الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي ذِكْرِ الْجَمُوحِ

( عَنْ الْأَزْهَرِيِّ )

فَرَسٌ جُمُوحٌ ( لَهُ مَعْنَانِ أَحَدُهُمَا عَيْبٌ وَهُوَ إِذَا كَانَ يَزْكَبُ رَأْسَهُ لَا يَتْنِيهِ شَيْءٌ فَهَذَا مِنَ الْجُمَاحِ الَّذِي يُرَدُّ مِنْهُ بِالْعَيْبِ وَالْجُمُوحُ الثَّانِي النَّشِيطُ السَّرِيعُ وَهُوَ مَمْدُوحٌ وَمِنْهُ قَوْلُ أُمِّ رِيٍّ الْقَيْسِ وَكَانَ مِنْ أَعْرَفِ النَّاسِ بِالْحَيْلِ وَأَوْصَفِيهِمْ لَهَا :

جُوحًا مَرُوحًا وَاحْضَارَهَا كَمَعْمَةِ السَّعْفِ الْمُوقِدِ

الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في عيوب خلقه الفرس

إِذَا كَانَ مُسْتَرْخِي الْأُذْنَيْنِ فَهُوَ أَخَذَى \* فَإِذَا كَانَ  
 قَلِيلَ شَعْرِ النَّاصِيَةِ قَصِيرَهُ فَهُوَ أَسْنَى \* فَإِذَا كَانَ مُبِيضًّ أَعْلَى  
 النَّاصِيَةِ فَهُوَ أَسْعَفُ \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ شَعْرِ النَّاصِيَةِ حَتَّى  
 يُغْطِيَ عَيْنَيْهِ فَهُوَ أَعْمُ \* فَإِذَا كَانَ مُبِيضًّ الْأَشْفَارِ مَعَ الزَّرَقِ  
 فَهُوَ مُغْرَبٌ (١) \* فَإِذَا كَانَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ سَوْدَاءَ وَالْأُخْرَى  
 زَرْقَاءَ فَهُوَ أَخِيفُ \* فَإِذَا كَانَ قَصِيرَ الْعُنُقِ فَهُوَ أَهْنَعُ (٢) \* فَإِذَا  
 كَانَ مُتَطَا مِنْ الْعُنُقِ حَتَّى يَكَادُ صَدْرُهُ يَذُوبُ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ  
 آدَنُ \* فَإِذَا كَانَ مُنْفَرَجَ مَا بَيْنَ الْكَتِفَيْنِ فَهُوَ اكْتَفُ \* فَإِذَا كَانَ  
 مُنْضَمَّ أَعَالِي الضُّلُوعِ فَهُوَ أَهْضَمُ \* فَإِذَا أَشْرَفَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ  
 عَلَى الْأُخْرَى فَهُوَ أَفْرَقُ \* فَإِذَا دَخَلَتْ إِحْدَى فَهْدَتَيْهِ وَخَرَجَتْ  
 الْأُخْرَى فَهُوَ أَزُورُ \* فَإِذَا خَرَجَتْ خَاصِرَتُهُ فَهُوَ أَجْبَلُ (٣) \*  
 فَإِذَا أَظْمَأَّتْ صَهْوَتُهُ وَارْتَفَعَتْ قَطَاةُ فَهُوَ أَقْعَسُ \* فَإِذَا  
 أَظْمَأَّتْ كِلْتَاهُمَا فَهُوَ أَرْخُ \* فَإِذَا أَلْتَوَى عَسِيبُ ذَنْبِهِ حَتَّى يَبْرُزَ

١ وفي نسخة مقرب ٢ وفي نسخة اجمع وهو غلط

٣ وفي رواية انجل وهو تصحيف

بَعْضُ بَاطِنِهِ الَّذِي لَا شِعَرَ عَلَيْهِ فَهُوَ أَغْصَلُ \* فَإِذَا زَادَ ذَلِكَ فَهُوَ  
اَكْشَفُ \* فَإِذَا عَزَلَ ذَنْبُهُ فِي إِحْدَى الْجَانِبَيْنِ فَهُوَ أَغْزَلُ \* فَإِذَا  
أَفْرَطَ تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ فَهُوَ أَفْجَحُ \* فَإِذَا أَصْطَلَّتْ رُكْبَتَاهُ أَوْ  
كَمَبَاهُ فَهُوَ أَصَلُّ \* فَإِذَا كَانَ رُسْغُهُ مُتَّصِبًا مُقْبِلًا عَلَى الْحَافِرِ  
فَهُوَ أَقْفَدُ \* فَإِذَا تَدَانَتْ فُخْدَاهُ وَتَبَاعَدَ حَافِرَاهُ فَهُوَ أَصْدَفُ  
وَأَصْفَدُ \* فَإِذَا كَانَ مُلتَوِيَّ الْأَرْسَافِ فَهُوَ أَقْدَعُ \* فَإِذَا كَانَ  
مُتَّصِبَ الرِّجَالَيْنِ مِنْ غَيْرِ انْحِنَاءٍ وَتَوَثَّرَ فَهُوَ أَقْسَطُ \* فَإِذَا  
قَصُرَ حَافِرَا رِجْلَيْهِ عَنْ حَافِرِي يَدَيْهِ فَهُوَ شَنِتُّ (١) \* فَإِذَا  
طَبَقَ حَافِرَا رِجْلَيْهِ حَافِرِي يَدَيْهِ فَهُوَ أَحَقُّ. (وَيُلْشَدُ:  
وَأَقْدَرُ مُشْرِفُ الصَّهَوَاتِ سَاطِئُ كُمَيْتٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَنِتُّ  
وَالسَّاطِئُ الْبَعِيدُ الْخُطْوَةُ) وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُ الْأَقْدَرِ \*  
فَإِذَا كَانَ حَافِرُهُ مُنْقَشِرًا فَهُوَ نَقْدُ \* فَإِذَا عَظُمَ رَأْسُ عُرْقُوبِهِ وَلَمْ  
يَحْدَفْ فَهُوَ أَقْعُ \* فَإِذَا كَانَ يَصُكُّ بِحَافِرِهِ يَدَهُ الْأُخْرَى فَهُوَ  
مُرْتَهَشٌ \* فَإِذَا حَدَثَ فِي عُرْقُوبِهِ تَرَايُدٌ وَانْتِفَاحٌ عَصَبٍ فَهُوَ  
أَجْرَدُ \* فَإِنْ حَدَثَ وَرَمٌ فِي أُطْرَةِ حَافِرِهِ فَهُوَ أَذْخَسُ \* فَإِنْ  
شَخَصَ فِي وَظِيفِهِ شَيْءٌ يَكُونُ لَهُ جَحْمٌ مِنْ غَيْرِ صَلَابَةِ الْعَظْمِ  
فَهُوَ آمَشُ (وَأَسْمُ ذَلِكَ الْعَظْمِ الْمَشَشُ)

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في عيوب عادته

إِذَا كَانَ يَعْصُرُ الْمُتَعَرِّضَ لَهُ فَهُوَ عَصُوضٌ \* فَإِذَا كَانَ  
يَنْفُرُ مِنْ أَرَادَهُ فَهُوَ نَفُورٌ \* فَإِذَا كَانَ يَجْرُ الرِّسَنَ وَيَمْنَعُ  
الْقِيَادَ فَهُوَ جَرُورٌ \* فَإِذَا كَانَ يَزْكِبُ رَأْسَهُ لَا يَرُدُّهُ شَيْءٌ فَهُوَ  
جَمُوحٌ \* فَإِذَا كَانَ يَتَوَقَّفُ فِي مَشْيِهِ فَلَا يَبْرَحُ وَإِنْ ضُرِبَ  
فَهُوَ حَرُونٌ \* فَإِذَا كَانَ يَمِيلُ عَنِ الْجِهَةِ الَّتِي يُرِيدُهَا فَارِسُهُ  
فَهُوَ حَيُوصٌ \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْعِتَارِ فِي جَرِيهِ فَهُوَ عَثُورٌ \*  
فَإِذَا كَانَ يَضْرِبُ بِرِجْلَيْهِ فَهُوَ رَمُوحٌ \* فَإِذَا كَانَ مَانِعًا ظَهْرَهُ  
فَهُوَ شُمُوسٌ \* فَإِذَا كَانَ يَلْتَوِي بِرَأْسِهِ حَتَّى يَسْقُطَ عَنْهُ فَهُوَ  
قُوصٌ \* فَإِذَا كَانَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَهُوَ  
شُبُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ يَمَشِي وَثْبًا فَهُوَ قَطُوفٌ. (وَقَدْ اسْتَمَاتَ  
آيَاتِي فِي وَصْفِ فَرَسِ أَمِيرِ السَّيِّدِ الْأَوْحَدِ آدَامَ اللَّهِ  
تَأْيِيدَهُ بِإِهْدَائِهِ إِلَيَّ عَلَى ذِكْرِ نَفِي هَذِهِ الْعُيُوبِ عَنْهُ وَهِيَ :

لِي سَيِّدٌ مَلِكٌ غَدَا فِي بُرْدَتِي مَلِكٍ وَهُوبٍ  
لَا بِالْجُهُولِ وَلَا الْمَلُولِ وَلَا الْقَطُوبِ وَلَا الْهَضُوبِ  
قَدْ جَادَ لِي بِأَعْرَ أَنْعِلَ بِالشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ  
لَا بِالشُّمُوسِ وَلَا الْقُوصِ وَلَا الْقَطُوفِ وَلَا الشُّبُوبِ

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في فحول الابل واصنافها

إِذَا كَانَ الْفَحْلُ يُودَعُ وَيُعْنَى عَنِ الرُّكُوبِ وَالْعَمَلِ فَهُوَ  
 مُضْعَبٌ وَمُقَرَّمٌ وَفَتِيقٌ \* فَإِذَا كَانَ مُخْتَارًا مِنْ الْأَبِلِ لِقَرْعِ التَّنُوقِ  
 فَهُوَ قَرِيعٌ \* فَإِذَا كَانَ هَائِجًا فَهُوَ قَطِمْ \* فَإِذَا كَانَ يُعْتَمَلُ وَيُحْمَلُ  
 عَلَيْهِ فَهُوَ ظُعُونٌ وَرَحُولٌ \* فَإِذَا كَانَ يُسْتَقَى عَلَيْهِ الْمَاءُ فَهُوَ نَاضِخٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ غَلِيظًا شَدِيدًا فَهُوَ عِرْبَاضٌ وَدِرْقَاسٌ وَدِرْوَأَسٌ (١) \*  
 فَإِذَا كَانَ عَظِيمًا فَهُوَ عَدَبَسٌ وَلَكَالِكُ \* فَإِذَا كَانَ قَلِيلَ اللَّحْمِ  
 فَهُوَ مُقَدَّرٌ وَلَا حِقْ \* فَإِذَا كَانَ غَيْرَ مَرُوضٍ فَهُوَ قَضِيبٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ مُذَلَّلًا فَهُوَ مُنَوَّقٌ وَمُعَبَّدٌ وَغُخِيسٌ (٢) وَمُدَيْثٌ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُونَ

في ما يركب ويحمل عليه منها

( عن الأئمة )

الْمَطِيَّةُ أُنْمٌ جَامِعٌ لِكُلِّ مَا يُنْتَطَى مِنَ الْأَبِلِ \* فَإِذَا  
 اخْتَارَهَا الرَّجُلُ لِرُكْبِهِ عَلَى التَّجَابَةِ وَتَمَامِ الْخُلُقِ وَحُسْنِ الْمَنْظَرِ  
 فَهِيَ رَاحِلَةٌ ( وَفِي الْحَدِيثِ : النَّاسُ كَابِلٌ مِائَةٍ لَا تَكَادُ تُجَدُّ

١ وفي بعض الروايات عراب وهو غلط

٢ وفي نسخة مدبس ولا وجه له في اللغة



فِيهَا رَاحِلَةٌ \* فَإِذَا اسْتَظْهَرَهَا صَاحِبُهَا وَحَمَلَ عَلَيْهَا اِتِّمَالَهُ فِيهِ زَامِلَةٌ ( وَوَصَفَ لِابْنِ شُبْرُمَةَ رَجُلٌ فَقَالَ : لَيْسَ ذَلِكَ مِنْ الرِّوَالِ إِنَّمَا هُوَ مِنَ الرِّوَامِلِ ) \* فَإِذَا وَجَّهَهَا مَعَ قَوْمٍ لِيَتَّارُوا مَعَهُمْ عَلَيْهَا فِيهِ عِلْقَةٌ

الْفَضْلُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ

في اوصاف النوق

إِذَا بَلَغَتِ النَّاقَةُ فِي حَمَلِهَا عَشْرَةَ أَشْهُرٍ فِيهِ عُسْرَاءُ . ( ثُمَّ لَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْتِمَاحًا حَتَّى تَضَعُ ) \* وَبَعْدَ مَا تَضَعُ فَإِذَا كَانَتْ حَدِيثَةً أَلْهَدَ بِالنَّجَاحِ فِيهِ عَائِدٌ \* فَإِذَا مَشَى مَعَهَا وَلَدُهَا فِيهِ مُطْفِلٌ \* فَإِذَا مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ مُجِرَفِي سَلُوبٌ \* فَإِذَا عَطَفَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا فَرَنَتْهُ فِيهِ رَائِمٌ \* فَإِنْ لَمْ تَرَ أَمَّهُ وَلَكِنَّهَا لَشِمُهُ وَلَا تَدِرُ عَلَيْهِ فِيهِ عُلُوقٌ \* فَإِنْ أَشَدَّ وَجَدُهَا عَلَى وَلَدِهَا فِيهِ وَالَةٌ

الْفَضْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في اوصافها في اللبن والحلب

إِذَا كَانَتِ النَّاقَةُ غَزِيْرَةً أَلَّابِنَ فِيهِ صَفِيٌّ وَمَرِيٌّ \* فَإِذَا كَانَتْ تَمَلًّا أَلْرَقْدَ وَهُوَ الْقَدَحُ فِي حَلْبَةٍ وَاحِدَةٍ فِيهِ رَفُودٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَ مَحْلَبَيْنِ فِي حَلْبَةٍ فِيهِ صَفُوفٌ وَشَفُوعٌ \*

فَإِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً اللَّبَنُ فِيهِ بَكِيَّةٌ وَدِهِينٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا لَبَنٌ  
 فِيهِ شَعُوصٌ \* فَإِذَا انْقَطَعَ لَبَنُهَا فِيهِ جَدَاءٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 وَاسِعَةً الْإِخْلِيلِ ( أَيْ الثَّوْدِي ) فِيهِ زُرُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ ضَيِّقَةً  
 الْإِخْلِيلِ فِيهِ حَصُورٌ وَعَزُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مُتَمَلِّئَةً الضَّرْعِ فِيهِ  
 شَكْرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدِرُّ حَتَّى تُعَصَّبَ فِيهِ عَصُوبٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ لَا تَدِرُّ حَتَّى يُضْرَبَ أَنْفُهَا فِيهِ نُحُورٌ ( ١ ) \* فَإِذَا كَانَتْ  
 لَا تَدِرُّ حَتَّى تُبَاعَدَ عَنِ النَّاسِ فِيهِ عَسُوسٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدِرُّ  
 إِلَّا بِالْإِبْسَاسِ وَهُوَ أَنْ يُقَالَ لَهَا : بِسْ بِسْ فِيهِ بَسُوسٌ

### الْفُضْلُ الثَّلَاثُ وَالْثَلَاثُونَ

فِي سَائِرِ أَوْصَافِهَا

( مِصْرُ الْبَيْتَةِ )

إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً فِيهِ كِهَاءٌ وَجُلَالَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَامَةً  
 الْجِلْمِ حَسَنَةً الْخُلُقِ فِيهِ عَيْطُمُوسٌ وَذِعْلِبَةٌ ( ٢ ) \* فَإِذَا كَانَتْ  
 ضَخْمَةً فِيهِ جَلْفَمَةٌ وَكَنْعَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً ضَخْمَةً فِيهِ  
 جَسْرَةٌ وَهَرَجَابٌ \* فَإِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً السَّنَامِ فِيهِ كَوْمَاءٌ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً السَّنَامِ فِيهِ مَقْحَادٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً  
 قَوِيَّةً فِيهِ عَيْسَجُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً اللَّحْمِ فِيهِ وَجَنَاءٌ

١ وفي رواية نحوور ولها معنى آخر ٢ وفي نسخة دعلبة وليس له وجه في اللغة

(مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْوَجِينِ وَهِيَ الْحِجَارَةُ) \* فَإِذَا زَادَتْ شِدَّتَهَا فِيهِ  
 عَرْمَسٌ وَعَيْرَانَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً كَثِيرَةً اللَّحْمِ فِيهِ  
 عَنَتْرِيْسٌ وَعَرْنَدَسٌ وَمُتَلَا حِكَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ ضَخْمَةً شَدِيدَةً فِيهِ  
 دَوْسَرَةٌ وَعُذَافِرَةٌ (١) \* فَإِذَا كَانَتْ حَسَنَةً جَمِيلَةً فِيهِ شَمْرَدَلَةٌ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْجَوْفِ فِيهِ مُجْفَرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ قَلِيلَةً اللَّحْمِ  
 فِيهِ حَرْجُوجٌ وَحَرْفٌ وَرَهَبٌ (٢) \* فَإِذَا كَانَتْ تَنْزِلُ نَاحِيَةً  
 مِنْ الْأَيْلِ فِيهِ قَدُورٌ \* فَإِذَا رَعَتْ وَحَدَهَا فِيهِ قَسُوسٌ  
 وَعَسُوسٌ ( وَقَدْ قَسَتْ تَقْسُ . وَعَسَتْ تَعْسُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ  
 وَالْكَسَاءِي ) \* فَإِذَا كَانَتْ تُصْبِحُ فِي مَبْرَكِهَا وَلَا تَرْتَبِعِي حَتَّى  
 يَرْتَفِعَ النَّهَارُ فِيهِ مُصْبَاحٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَأْخُذُ الْبَقْلَ مُقَدِّمٌ فِيهَا  
 فِيهِ نَسُوفٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَعْبَلُ لِلْوَرْدِ فِيهِ مِيرَادٌ \* فَإِذَا تَوَجَّهَتْ  
 إِلَى الْمَاءِ فِيهِ قَارِبٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِي أَوَائِلِ الْأَيْلِ عِنْدَ وَرُودِهَا  
 الْمَاءِ فِيهِ سَلُوفٌ \* فَإِذَا كَادَتْ تَكُونُ فِي وَسْطِهَا فِيهِ دُفُونٌ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ لَا تَبْرَحُ الْحَوْضَ فِيهِ مِلْحَاحٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَأْتِي أَنْ  
 تَشْرَبَ مِنْ دَاءِهَا فِيهِ مُقَامِحٌ \* فَإِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً الْعَطَشِ  
 فِيهِ مِلْوَا حٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تَدْخُلُ مِنَ الْحَوْضِ مَعَ الزَّحَامِ وَذَلِكَ  
 لِكَرْمِهَا فِيهِ رَقُوبٌ ( وَهِيَ مِنَ النِّسَاءِ الَّتِي لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ ) \* فَإِذَا

كَانَتْ تَسْمُ الْمَاءَ وَتَدْعُهُ فِيهِ عَيْوُفٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَرْقُعُ ضَبْعِيهَا  
فِيهِ ضَابِعٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَيْتَةً أَلْيَدَيْنِ فِي السَّيْرِ فِيهِ خَنُوفٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ كَانَ بِهَا هَوَجًا مِنْ سُرْعَتِهَا فِيهِ هَوَجَاءٌ وَهَوَجَلٌ \*  
فَإِذَا كَانَتْ تُقَارِبُ الْخَطُوفَ فِيهِ حَاتِكَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تُشِي  
وَكَانَ بِرِجْلَيْهَا قِيدًا وَتَضْرِبُ بِيَدَيْهَا فِيهِ رَاتِبَكَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ تَجْرُ رِجْلَيْهَا فِي الْمَشْيِ فِيهِ يَزْحَافٌ وَزُحُوفٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ سَرِيعَةً فِيهِ عَصُوفٌ وَمُسْتَعْمَلَةٌ وَعَيْهَلٌ وَشِمْلَالٌ وَيَعْلَةٌ  
وَهَرَجَلَةٌ (١) وَشَمِذْرَةٌ وَشِمْلَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا تُقْصِدُ فِي  
سَيْرِهَا مِنْ نَشَاطِهَا قِلَ فِيهَا عَجْرَفِيَّةٌ (وَهِيَ فِي شَعْرِ الْأَعَشَى)

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْثَلَاثُونَ

فِي أوصاف الغنم سوى ما تقدم منها

إِذَا كَانَتْ الشَّاةُ سَمِينَةً وَلَهَا سَخْفَةٌ (٢) وَهِيَ الشَّحْمَةُ الَّتِي  
عَلَى ظَهْرِهَا فِي سَخُوفٍ \* فَإِذَا كَانَتْ لَا يُدْرَى أَبَاسُ شَحْمٍ أَمْ  
لَا فِيهِ زَعُومٌ (وَمِنْهُ قِيلَ : فِي قَوْلِ فُلَانٍ مَزَاعِمٌ . وَهُوَ الَّذِي  
لَا يُوثِقُ بِهِ) \* فَإِذَا كَانَتْ تَلْحَسُ مِنْ مَرِّ بِهَا فِيهِ رَوْهٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ تَقْلَعُ الشَّيْءَ بِفِيهَا فِيهِ ثُمُومٌ \* فَإِذَا تَرَكْتَ سَنَةً لَا يُجِزُّ  
صُرْفُهَا فِيهِ مُعْبَرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً الْقَرْنَ الْخَارِجِ فِيهِ

قَصَمًا \* فَإِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً الْقَرْنِ الدَّاحِلِ فِيهِ عَضْبًا \*  
 فَإِذَا انْتَوَى قَرْنَاهَا عَلَى أُذُنَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا فِيهِ عَضْبًا \* فَإِذَا  
 كَانَتْ مُتَنَصِّبَةً الْقَرْنَيْنِ فِيهِ نَصْبًا \* فَإِذَا كَانَتْ مُلْتَوِيَةً  
 الْقَرْنَيْنِ عَلَى وَجْهِهَا فِيهِ قَبْلًا \* فَإِذَا كَانَتْ مَقْطُوعَةً طَرَفِ  
 الْأُذُنِ فِيهِ قَصْوًا \* فَإِذَا انْشَقَّتْ أُذُنَاهَا طُولًا فِيهِ شَرْقًا \*  
 فَإِذَا انْشَقَّتَا عَرْضًا فِيهِ خَرْقًا

الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ

في تفصيل أسماء الحيات ووصافها

(عن الأئمة)

الْحَبَابُ وَالشَّيْطَانُ الْحَيَّةُ الْحَبِيبَةُ \* الْحَنْسُ مَا يُصَادُ مِنَ  
 الْحَيَّاتِ \* وَالْحَيُوتُ الذَّكْرُ مِنْهَا \* الْحَفَّاتُ وَالْحَضْبُ الصَّغِيرُ مِنْهَا  
 (وَذَكَرَ حَمْزَةُ بْنُ عَلِيٍّ الْأَصْفَهَانِيُّ: أَنَّ الْحَفَّاتَ صَغِيرٌ مِثْلُ الْأَسْوَدِ  
 أَوْ أَكْثَرُ مِنْهُ . وَرَبَّمَا كَانَ أَرْبَعُ أَذْرُعٍ وَهُوَ أَقْلُ الْحَيَّاتِ  
 أَذَى) \* وَسَنَانِيرُ هَجَرَ فِي الدُّوْرِ الْحَفَّاتُ وَهُوَ يَضْطَّادُ الْجُرْدَانَ  
 وَمَا أَشْبَهَهَا) \* الْأَسْوَدُ الْعَظِيمُ وَفِيهِ سَوَادٌ (قَالَ حَمْزَةُ: الْأَسْوَدُ  
 هُوَ الدَّاهِيَةُ وَلَهُ شَعْرٌ أَسْوَدٌ وَعَرَفُ طَوِيلٌ وَبِهِ صُنَانٌ كَصُنَانِ  
 الْتَيْسِ فِي الْمَعْزَى) \* الشَّجَاعُ أَسْوَدٌ أَمْلَسُ يَضْرِبُ إِلَى  
 الْبَيَاضِ خَيْثُ (قَالَ ثَمَرٌ: وَهُوَ دَقِيقٌ لَطِيفٌ) \* قَالَ أَبُو زَيْدٍ:

الْأَعْرِجُ حَيَّةٌ صَّمَاءٌ لَا تَقْبَلُ الرُّقَى وَتَطْفِرُ كَمَا تَطْفِرُ الْأَفْعَى .  
 (قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْأَعْرِجُ حَيَّةٌ أَرِيْقَةُ تُخَوِّذُ ذِرَاعٍ وَهُوَ أَخْبَثُ  
 مِنَ الْأَسْوَدِ . عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَعْرِجُ أَخْبَثُ الْحَيَّاتِ  
 يَقْفِرُ عَلَى الْفَارِسِ حَتَّى يَصِيرَ مَعَهُ فِي سَرْجِهِ ) \* قَالَ الْأَيْثُ  
 عَنْ الْحَلِيلِ : الْأَفْعَى الَّتِي لَا تَنْفَعُ مَهَارِقِيَّةً وَلَا زِيَّاقٌ وَهِيَ  
 رَقَشَاءٌ دَقِيقَةُ الْعُنُقِ عَرِيضَةُ الرَّأْسِ . (قَالَ غَيْرُهُ : هِيَ الَّتِي  
 إِذَا مَسَّتْ مُتَثَبَةً جَرَشَتْ بِنُصْ أَنْبِلِهَا بِبُصْ . وَقَالَ آخَرُ :  
 هِيَ الَّتِي لَهَا رَأْسٌ عَرِيضٌ وَلَهَا قَرْنَانِ ) \* وَالْأَفْعَوَانُ الذَّكْرُ مِنَ  
 الْأَفَاعِي \* الْعَرَبْدُ وَالْعَسْوُدُ حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي \* الْأَرَقَمُ  
 الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ \* وَالْأَرَقَشُ مَخْوَةٌ \* ذُو الطُّفَيْتَيْنِ  
 الَّذِي لَهُ خَطَايَا أَسْوَدَانِ \* الْآبَتْرُ الْقَصِيرُ الذَّنْبِ \* الْحَشَّاشُ  
 الْحَيَّةُ الْحَقِيفَةُ \* الثُّعْبَانُ الْعَظِيمُ مِنْهَا \* وَكَذَلِكَ الْأَيْمُ وَالْأَيْنُ \*  
 قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْحَيَّةُ الْعَاضَةُ وَالْعَاضَةُ الَّتِي تَقْتُلُ إِذَا نَهَشَتْ  
 مِنْ سَاعَتِهَا \* وَالصِّلُّ مَخْوَةٌ أَوْ مِثْلُهَا \* قَالَ غَيْرُهُ : الْحَارِيَّةُ (١)  
 الَّتِي قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ وَهِيَ أَخْبَثُ مَا يَكُونُ (وَيُقَالُ : هِيَ  
 الَّتِي قَدْ حَرَى جِسْمُهَا أَيْ نَقَصَ لِأَنَّ وَعَاءَ سَمَيَا يَمْتَصُّ لَحْمَهَا) \*  
 ابْنُ قُتْرَةَ حَيَّةٌ شَبَّهَ الْقَضِيبَ مِنَ الْقِصَّةِ فِي قَدْرِ الشَّبَرِ وَالْفَرِ

وَهِيَ مِنْ أَخْبَثِ الْحَيَاتِ وَإِذَا قَرُبَ مِنَ الْإِنْسَانِ تَرَانِي الْهُوَاءُ  
 فَوَقَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقُ \* إِنْ طَبَقَ حَيَّةٌ صَفْرَاءُ تَخْرُجُ بَيْنَ  
 السُّلْحَفَةِ وَالْمَرْهَرِ وَهُوَ أَسْوَدُ سَالِحٌ وَمِنْ طَبَعِهِ أَنَّهُ يَنَامُ سِتَّةَ  
 أَيَّامٍ ثُمَّ يَسْتَيْقِظُ فِي السَّابِعِ فَلَا يَنْفُخُ عَلَى شَيْءٍ إِلَّا أَهْلَكَهُ قَبْلَ  
 أَنْ يَتَحَرَّكَ . وَرُبَّمَا مَرَّ بِهِ الرَّجُلُ وَهُوَ نَائِمٌ فَيَأْخُذُهُ كَأَنَّهُ سَوَادُ  
 ذَهَبٍ مُلْقٍ فِي الطَّرِيقِ . وَرُبَّمَا اسْتَيْقِظَ فِي كَفِّ الرَّجُلِ فَيَجِرُّ  
 الرَّجُلَ مَيِّتًا (وَفِي امْتَالِ الْعَرَبِ : أَصَابَتْهُ إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ) \*  
 قَالَ اللَّيْتُ : السِّفُّ الْحَيَّةُ الَّتِي تَطِيرُ فِي الْهُوَاءِ (وَأَنشَدَ :  
 وَحَتَّى لَوْ أَنَّ السِّفَّ ذَا الرِّيشِ عَصَّنِي

لَمَا ضَرَّنِي مِنْ فِيهِ نَابٌ وَلَا تَعُرُّ)

النَّضْنَاضُ هِيَ الَّتِي لَا تَسْكُنُ فِي مَكَانٍ وَمِنْ أَسْمَائِهَا الْقُرْزَةُ  
 وَالْهَلَالُ وَالْمِزْعَامَةُ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)



## البَابُ الثَّامِنُ عَشَرَ

فِي ذِكْرِ أَحْوَالِ وَأَفْعَالِ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ

### الفصل الأول

في ترتيب النوم

أَوَّلُ النَّوْمِ النَّعَاسُ وَهُوَ أَنْ يَحْتَاجَ الْإِنْسَانُ إِلَى النَّوْمِ \*  
ثُمَّ الْوَسَنُ وَهُوَ ثَقُلُ النَّعَاسِ \* ثُمَّ التَّرْنِيقُ وَهُوَ مُخَالَطَةُ النَّعَاسِ  
الْمَعِينِ \* ثُمَّ الْكُرَى وَالْعُمُضُ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ بَيْنَ  
النَّائِمِ وَالْيَمُظَانِ \* ثُمَّ النَّعْفِيقُ (١) وَهُوَ النَّوْمُ وَأَنْتَ تَسْمَعُ  
كَلَامَ الْقَوْمِ (عَنِ الْأَضْمَعِيِّ) \* ثُمَّ الْإِعْفَاءُ وَهُوَ النَّوْمُ الْخَفِيفُ \*  
ثُمَّ التَّهْوِيمُ وَالْفِرَارُ وَالْتَّهَجُّعُ وَهُوَ النَّوْمُ الْقَلِيلُ \* ثُمَّ الرُّقَادُ  
وَهُوَ النَّوْمُ الطَّوِيلُ \* ثُمَّ الْهَجُودُ وَالْهَجُوعُ وَالْهَبُوعُ وَهُوَ النَّوْمُ  
الْفَرِيقُ \* ثُمَّ التَّنْسِيجُ وَهُوَ أَشَدُّ النَّوْمِ (عَنِ أَبِي عُبَيْدٍ عَنِ  
الْأَمَوِيِّ)



## الْفَصْلُ الثَّانِي

في ترتيب الجوع

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَاجَةِ إِلَى الطَّعَامِ الْجُوعُ \* ثُمَّ السَّهْبُ \* ثُمَّ  
الْعَرْتُ (١) \* ثُمَّ الطَّوَى \* ثُمَّ الضَّرْمُ \* ثُمَّ السَّعَارُ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في ترتيب احوال الجائع

إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ عَلَى الرِّيقِ فَهُوَ رِيقٌ (عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \*  
فَإِذَا كَانَ جَائِعًا فِي الْجَذْبِ فَهُوَ مَحْلٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا  
كَانَ مُتَجَوِّعًا لِلدَّوَاءِ مُخْلِيًا لِمَعْدَتِهِ لِيَكُونَ أَسْهَلَ الْخُرُوجِ الْفُضُولُ  
مِنْ أَمْعَائِهِ فَهُوَ وَحْشٌ وَمُتَوَحِّشٌ \* فَإِذَا كَانَ جَائِعًا مَعَ وُجُودِ  
الْحَرِّ فَهُوَ مَغْتَوِّمٌ \* فَإِذَا كَانَ جَائِعًا مَعَ وُجُودِ الْبَرْدِ فَهُوَ خَرِصٌ \*  
فَإِذَا أَحْتَاجَ إِلَى شِدِّ وَسْطِهِ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ فَهُوَ مَعْصَبٌ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في ترتيب العطش

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَاجَةِ إِلَى شُرْبِ الْمَاءِ الْعَطَشُ \* ثُمَّ الظَّمَا \*  
ثُمَّ الصَّدَى \* ثُمَّ الْعَلَّةُ \* ثُمَّ الْأَهْبَةُ \* ثُمَّ الْهَيَامُ \* ثُمَّ الْأَوَامُ \*  
ثُمَّ الْجَوَادُ وَهُوَ الْقَاتِلُ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في تقسيم الشهوات

فُلَانٌ جَانِعٌ إِلَى الْخُبْزِ \* قَرِمٌ إِلَى اللَّحْمِ \* عَطْشَانٌ إِلَى  
الْمَاءِ \* عَيَانٌ إِلَى اللَّبَنِ \* بَرْدٌ إِلَى التَّمْرِ \* جَعْمٌ إِلَى أَنْفَاكِهَةِ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في تقسيم الأكل

الْأَسْكُلُ لِلْإِنْسَانِ \* الْقَرْمُ لِلصَّبِيِّ \* الِهْمْسُ لِلْعَجُوزِ  
الْدَّرْدَاءِ (عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنْ أَبِي الْهَيْثَمِ) \* الْقَضْمُ لِلدَّابَّةِ  
فِي الْيَابِسِ \* وَالْحَضْمُ فِي الرُّطْبِ \* الْأَزْمُ لِلْبَعِيرِ \* اللَّجْجُ لِلشَّاةِ \*  
الْتَقَرْمُ لِلطَّبِي \* الْبَلْعُ لِلظَّلِيمِ وَغَيْرِهِ \* الرَّغْيُ وَالرَّغْغُ لِلْخُفِّ  
وَالْحَافِرِ وَالظَّافِرِ \* الْحَسُّ لِلسُّوسِ \* الْجَرْدُ لِلْجَرَادِ \* الْجَرَسُ  
لِلنَّحْلِ (يُقَالُ: نَحَلُ جَوَارِسُ تَأْكُلُ ثَمَرَ الشَّجَرِ)

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تقسيم ضروب من الأكل

الْتَّطْعُمُ وَالْتَّلْمُظُ الْتَّذُوقُ \* الْحَضْمُ الْأَكْلُ بِجَمْعٍ  
الْأَسْنَانُ \* الْقَضْمُ بِأَطْرَافِهَا \* الْنَدْمُ الْأَكْلُ بِجَفَاءٍ وَشِدَّةٍ  
نَهْمٍ (عَنِ اللَّيْثِ) \* الْقَشْمُ وَالسَّحْتُ شِدَّةُ الْأَكْلِ \*

الْحَنَظَةُ (١) ضَرْبٌ مِنَ الْأَكْلِ قَبِيحٌ \* أَلْشَعُ أَكْلٌ مَالُهُ  
جَرَسٌ عِنْدَ الْأَكْلِ كَالْقِتَاءِ وَغَيْرِهِ \* أَلْلُوسُ الْأَكْلُ الْقَلِيلُ  
(عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) قَالَ أَلَيْتُ: هُوَ أَنْ يَتَّبَعَ الْإِنْسَانُ الْحَلَاوَاتِ  
وَعَيْرَهَا فَيَأْكُلَ \* أَلْقَشُ وَالْتَقَشُّ أَنْ يَطْلُبَ الْأَكْلَ مِنْ  
هُنَا وَمِنْ هُنَا

أَلْفَضُّ الثَّامِنُ

فِي تَقْسِيمِ الشَّرْبِ

شَرِبَ الْإِنْسَانُ \* رَضَعَ الطِّفْلُ \* وَلَغَ السَّبْعُ \* جَرَعَ  
وَكَرَعَ الْبَعِيرُ وَالِدَابَّةُ \* عَبَّ الطَّائِرُ

أَلْفَضُّ التَّاسِعُ

فِي تَرْتِيبِ الشَّرْبِ

(عَنْ الصَّاحِبِ ابْنِ الْقَاسِمِ)

أَقَلُّ الشَّرْبِ التَّعَرُّ \* ثُمَّ الْمَصُّ وَالتَّمْرُزُّ \* ثُمَّ الْعَبُّ  
وَالْتَجَرُّ  
وَأَوَّلُ الرِّيِّ التَّنْضِجُ (٢) \* ثُمَّ التَّقَعُّ \* ثُمَّ التَّحْبُّ \* ثُمَّ  
التَّقْمِجُ

١ وفي رواية أخرى الحنظمة وهو غلط

٢ وفي نسخة الضم وهو غلط

## الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في تقسيم الاكل والشرب على اثناء مختلعة

بَلَعَ الطَّعَامَ \* سَرَطَ الْفَالُوذَجَ \* لَعِقَ الْعَسَلَ \* جَرَعَ الْمَاءَ \*  
سَفَّ السَّوِيْقَ \* حَسَا الْمَرْقَةَ

## الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في تقسيم الفصص

غَصَّ بِالطَّعَامِ \* شَرِقَ بِالْمَاءِ \* شَجِيَ بِالْعَظْمِ \* جَرَضَ  
بِالرَّيْقِ

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في شرب الاوقات

الْحَاشِرِيَّةُ (١) شَرِبُ السَّحَرِ \* الصَّبُوحُ شَرِبُ الْغَدَاةِ \*  
الْقِيلُ شَرِبُ نِصْفِ النَّهَارِ \* الْغُبُوقُ شَرِبُ الْعِشِيِّ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في تقسيم الحبل

اِمْرَاةٌ حَبَلِي \* نَاقَةٌ حَافَةٌ \* رَمَكَةٌ عَفُوقٌ \* اَتَانٌ جَامِعٌ \*  
شَاةٌ تَوُجٌ \* كَلْبَةٌ تُجْحِجُ

## الْفَضْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في تقسيم الولادة

وَلَدَتِ الْمَرْأَةُ \* نَجَتِ النَّاقَةُ وَالشَّاةُ \* وَضَعَتِ الرَّمَكَةُ  
وَالْأَنَانُ

## الْفَضْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

في تفصيل التنبؤ لافعال واحوال مختلفة

تَأْتِي الرَّجُلُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْقِيَامِ \* تَمَاطِلُ الْمَرِيضُ إِذَا تَهَيَّأَ  
لِلْمَوْتِ \* أَحْشَى الصَّبِيُّ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ \* يَرَأَى الدِّيكُ وَتَبْرَأَلُ  
إِذَا تَهَيَّأَ لِلْهَرَاشِ \* دَفَّ الطَّائِرُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلطَّيْرَانِ \* اسْتَدَفَّ (١)  
الْأَمْرُ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْإِنْتِظَامِ \* احْرَنْفَسَ الرَّجُلُ وَأَزْبَارٌ إِذَا  
تَهَيَّأَ لِلشَّرِّ (عَنِ الْأَضْمِيِّ) \* تَشَدَّرَ وَتَقَتَّرَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ  
(عَنِ أَبِي زَيْدٍ) \* تَلَبَّبَ (٢) إِذَا تَهَيَّأَ لِلْعُدُوِّ \* اِرْتَدَعَ (٣)  
لِلْأَمْرِ وَاسْتَتَلَّ إِذَا تَهَيَّأَ لَهُ (عَنِ أَبِي زَيْدٍ أَيْضًا) \* تَحَيَّاتِ  
السَّمَاءِ وَتَرْهَيَاتِ إِذَا تَهَيَّأَتِ لِلْمَطَرِ \* أَبَ فُلَانٌ يُوبُ أَبَا إِذَا  
تَهَيَّأَ لِلْمَسِيرِ (عَنِ أَبِي عُيَيْدٍ عَنِ أَبِي عُيَيْدَةَ. وَأَنشَدَ لِلْأَعَشَى:  
أَخْ قَدْ طَوَى كُنْحًا وَأَبَّ لِيْذَهَبَا)

١ وفي نسخة اسدف ٢ وفي نسخة تلبث وهو غلط

٣ وفي رواية ابرترع وليس له وجه في اللغة

## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في ترتيب الحب وتعصيله

( عن الأئمة )

أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحُبِّ الْهُوَى \* ثُمَّ الْمَلَاقَةُ وَهِيَ الْحُبُّ الْأَلَزِمُ  
 لِلْقَلْبِ \* ثُمَّ الْكَفُّ وَهُوَ شِدَّةُ الْحُبِّ \* ثُمَّ الْعِشْقُ وَهُوَ اسْمُ  
 لِمَا فَضَلَ عَنِ الْمَقْدَارِ الَّذِي اسْمُهُ الْحُبُّ \* ثُمَّ الشَّغْفُ ( ١ ) وَهُوَ  
 احِرَاقُ الْحُبِّ الْقَلْبَ مَعَ لَذَّةٍ يَجِدُهَا \* وَكَذَلِكَ اللَّوْعَةُ وَاللَّاعِجُ  
 فَإِنَّ تِلْكَ حُرْقَةُ الْهُوَى وَهَذَا هُوَ الْهُوَى الْخُرْقُ \* ثُمَّ الشَّغْفُ  
 وَهُوَ أَنْ يَبْلُغَ الْحُبُّ شَغَافَ الْقَلْبِ وَهِيَ جِلْدَةٌ دُونَهُ ( وَقَدْ  
 قُرِئَتْ جَمِيعًا شَغْفٌ وَشَغْفٌ ) \* ثُمَّ الْجَوَى وَهُوَ الْهُوَى الْبَاطِنُ \*  
 ثُمَّ التَّيْمُ وَهُوَ أَنْ يَسْتَعِيدَهُ الْحُبُّ ( وَمِنْهُ سُمِّيَ تَيْمُ اللَّهِ أَيَّ عَبْدُ  
 اللَّهِ . وَمِنْهُ رَجُلٌ مُتَيْمٌ ) \* ثُمَّ التَّبَلُّ وَهُوَ أَنْ يَسْقِمَهُ الْهُوَى ( وَمِنْهُ  
 رَجُلٌ مُتَبَوِّلٌ ) \* ثُمَّ التَّدْلِيَةُ وَهُوَ ذَهَابُ الْعَقْلِ مِنَ الْهُوَى  
 ( وَمِنْهُ رَجُلٌ مُدَلَّلٌ ) \* ثُمَّ الْهُيُومُ وَهُوَ أَنْ يَنْهَبَ عَلَى وَجْهِهِ  
 لِنَلْبَةِ الْهُوَى عَلَيْهِ ( وَمِنْهُ رَجُلٌ هَائِمٌ )

١ وفي بعض الروايات الشغف والسف وكلا الوجهين غلط

## الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في ترتيب العداوة

( عن أبي بكر الخوارزمي وابن خالويه )

الْبُغْضُ \* ثُمَّ الْقَتْلُ \* ثُمَّ الشَّنْفُ وَالشَّنَاءُ \* ثُمَّ الْمَقَاتِلَةُ \* ثُمَّ  
الْبُغْضَةُ وَهِيَ أَشَدُّ الْبُغْضِ \* فَأَمَّا الْفِرَاقُ فَهُوَ بُغْضُ الْمَرْأَةِ زَوْجَهَا  
وَبُغْضُ الرَّجُلِ أَمْرَأَتَهُ لِأَعْيُنٍ

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ عَشَرَ

في تقسيم اوصاف العدو

الْعَدُوُّ ضِدُّ الصَّدِيقِ \* الْكَاشِحُ الْعَدُوُّ الْمُبْغِضُ الَّذِي  
يُؤْلِيكَ كَشْحَهُ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْقَتْلُ الْعَدُوُّ الَّذِي يَتَرَصَّدُ  
قَتْلَ صَاحِبِهِ ( عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخَرِيرِ )

## الْفَصْلُ الثَّاسِعُ عَشَرَ

في ترتيب احوال الغضب وتفصيلها

أَوَّلُ مَرَاتِبِهَا السُّخْطُ وَهُوَ خِلَافُ الرِّضَا \* ثُمَّ الْإِخْرَاطُ  
وَهُوَ الْغَضَبُ مَعَ تَكْبُرٍ وَرَفْعِ رَأْسٍ \* ثُمَّ الْبَرْطَمَةُ وَهِيَ غَضَبٌ  
مَعَ عُبُوسٍ وَأَنْتِفَاحٍ ( عَنْ الْأَلَيْثِ ) \* ثُمَّ الْغَيْظُ وَهُوَ غَضَبٌ  
كَامِنٌ لِلْمَاجِرِ عَنِ التَّشْفِي ( وَمِنْهُ قَوْلُهُ : وَإِذَا خَلَوْا عَضُّوا

عَالِيَكُمْ أَلَا نَأْمِلَ مِنَ الْغِيْظِ قُلُ : مُوتُوا يَغِيْظُكُمْ ) \* ثُمَّ الْحَزْدُ (١)  
 ( يَفْتَحُ الرَّأْيَ وَتَسْكِينَهَا . وَهُوَ أَنْ يَتَنَاطَأَ الْإِنْسَانُ فَيَفْرَشَ  
 بِالَّذِي غَاظَهُ وَبِهِمْ ) \* ثُمَّ الْحَنَقُ وَهُوَ شِدَّةُ الْاِغْتِيَاظِ مَعَ  
 الْحَقْدِ \* ثُمَّ الْاِخْتِلَاطُ وَهُوَ أَشَدُّ الْغَضَبِ ( قَالَ ابْنُ  
 السِّكَيْتِ : ) اِهْمَاكَ الرَّجُلُ وَارْمَاكَ وَاصْمَاكَ إِذَا امْتَلَأَ غَضَبًا

### الْفَصْلُ الْعِشْرُونَ

في ترتيب السرد

أَوَّلُ مَرَاتِبِهِ الْجَزْلُ وَالْاِبْتِهَاجُ \* ثُمَّ الْاِسْتِشَارُ وَالْاِهْتِرَازُ  
 ( وَفِي الْحَدِيثِ : اَهْتَرَّ الْعَرْشُ لِمَوْتِ سَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ ) \* ثُمَّ  
 الْاِرْتِيَاحُ وَالْاِبْرَنْشَاقُ ( وَمِنْهُ قَوْلُ الْاَضْمَعِيِّ : حَدَّثْتُ الرَّشِيدَ  
 بِحَدِيثٍ كَذَا فَأَبْرَنْشَقَ لَهُ ) \* ثُمَّ الْفَرَحُ وَهُوَ كَالْبَطْرِ ( مِنْ قَوْلِهِ :  
 إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرَحِينَ ) \* ثُمَّ الْمَرْحُ وَهُوَ شِدَّةُ الْفَرَحِ ( مِنْ  
 قَوْلِهِ : وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا )

### الْفَصْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل اوصاف الحزن

الْكَمَدُ حُزْنٌ لَا يُسْتَطَاعُ اِمْضَاؤُهُ \* اَلْبَثُّ اَشَدُّ الْحُزْنِ \*  
 الْكَرْبُ اَلْغَمُ الَّذِي يَأْخُذُ بِالنَّفْسِ \* السَّدَمُ (٢) هَمٌّ فِي نَدَمٍ \*



الْأَسَى وَاللَّهْفُ حُزْنٌ عَلَى الشَّيْءِ يَفُوتُ \* الْوُجُومُ حُزْنٌ  
يُسَكَّتُ صَاحِبَهُ \* الْأَسْفُ حُزْنٌ مَعَ غَضَبٍ (مِنْ قَوْلِ الْقُرْآنِ :  
وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا) \* السَّكَا بَةٌ سُوءُ الْحَالِ  
وَالْإِنْكَسَادُ مَعَ الْحُزَنِ \* التَّرَحُّ صُدُّ الْقَرَحِ  
الْفَضْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في السرعة

الْحَقِيقَةُ (١) سُرْعَةُ السَّيْرِ \* الْمُهْفِيفُ سُرْعَةُ الطَّيْرَانِ \*  
الْحَذْمُ سُرْعَةُ الْقَطْعِ \* الْحُطْفُ سُرْعَةُ الْأَخْذِ \* الْقَعْصُ  
سُرْعَةُ الْقَتْلِ \* السَّحُّ (٢) سُرْعَةُ الْمَطَرِ \* الْمَشْقُ سُرْعَةُ  
الْكِتَابَةِ وَالطَّعْنُ وَالْأَكْلُ (عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ) \* الْإِمْعَانُ  
الْإِسْرَاعُ فِي السَّيْرِ وَالْأَمْرِ \* الْعَيْثُ الْإِسْرَاعُ فِي الْفَسَادِ

الْفَضْلُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل ضروب الطلب

التَّوَحَّى طَلَبُ الرِّضَا وَالْخَيْرِ وَالْمَسَرَّةِ ( وَلَا يَقَالُ :  
تَوَحَّيْ شَرُّهُ ) \* التَّبَحُّ طَلَبُ الشَّيْءِ تَحْتَ التُّرَابِ وَغَيْرِهِ \*  
التَّفْتِيشُ طَلَبٌ فِي بَحْثٍ \* وَكَذَا الْفَحْصُ \* الْإِرَاعَةُ طَلَبُ الشَّيْءِ

١ وفي رواية أخرى الحنففة وهو غلط

٢ وفي نسخة السرح وهو غلط

بِالْإِدَارَةِ \* أَلْمُحَاوَلَةُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِالْحِيلِ \* أَلْأَرْتِيَادُ طَلَبُ الْمَاءِ  
وَالْكَلا وَالْمَنْزِلِ \* الْمَزَاوَلَةُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِالْمُعَاجَلَةِ \* أَلْتَعْيِثُ  
طَلَبُ الشَّيْءِ بِالْيَدِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُبْصِرَهُ (عَنِ الْجَوْهَرِيِّ) \*  
أَلْتَحَرِّي طَلَبُ الْآخَرَى مِنَ الْأُمُورِ \* أَلِالْتِمَاسُ طَلَبُ الشَّيْءِ  
بِالْتَمَسِ \* أَلْتَمَسُ طَلَبُ الشَّيْءِ مِنْ هُنَاكَ وَهَهُنَا (عَنِ الْأَيْثِ).  
وَأَنْشَدَ :

يَلْمَسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنْزِلِهِ يَدِيهِ كَالْيَهُودِيِّ الْمُضِلِ  
الْجَوْسُ طَلَبُ الشَّيْءِ بِاسْتِخْصَاءِ (مِنْ قَوْلِ الْقُرْآنِ :  
فَجَاسُوا خِلَالَ الدِّيَارِ أَيِ طَافُوا فِيهَا يَنْظُرُونَ هَلْ بَقِيَ أَحَدٌ لَمْ  
يَقْتُلُوهُ)





## البَابُ التَّاسِعُ عَشَرَ

فِي  
الْحَرَكَاتِ وَالْأَشْكَالِ وَالْهَيْئَاتِ وَضُرُوبِ الضَّرْبِ وَالرَّمْيِ

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي حَرَكَاتِ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ مِنْ غَيْرِ تَحْرِيكِهَا

خَفَقَانُ الْقَلْبِ \* نَبْضُ الْعِرْقِ \* اخْتِلَاجُ الْعَيْنِ \*  
ضَرْبَانُ الْجَرْحِ \* إِرْتِعَادُ الْفَرِيصَةِ \* إِرْتِعَاشُ الْيَدِ \* رَمَعَانُ  
الْأَنْفِ (يُقَالُ: رَمَعَ الْأَنْفُ إِذَا تَحَرَّكَ مِنْ غَضَبٍ عَنْ أَبِي  
عُبَيْدَةَ وَغَيْرِهِ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي حَرَكَاتِ سَوَى الْحَيَوَانِ

(عَنْ بَعْضِ أَدْبَاءِ الْعِلَاسَةِ)

حَرَكَةُ النَّارِ لَهَبٌ \* حَرَكَةُ الْهَوَاءِ رِيحٌ \* حَرَكَةُ الْمَاءِ  
مَوْجٌ \* حَرَكَةُ الْأَرْضِ زَلْزَلَةٌ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في تفصيل حركات مختلفة

( عن الأئمة )

الْإِذْتِكَاضُ حَرَكَةُ الْجَنِينِ \* النَّوَسُ حَرَكَةُ الْفُضْنِ  
 بِالرَّيْحِ \* التَّدْلُدُ حَرَكَةُ الشَّيْءِ الْمُتَدَلِّي \* التَّرْجُحُ حَرَكَةُ  
 الْكَفَلِ السَّمِينِ وَالْقَالُودِجِ الرَّقِيقِ \* النَّسِيمُ حَرَكَةُ الرَّيْحِ فِي  
 لَيْلٍ وَضَعْفٍ \* الذَّمَامُ حَرَكَةُ الْقَتِيلِ \* التَّوْدَانُ حَرَكَةُ  
 الْيَهُودِ فِي مَدَارِسِهِمْ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في تقسيم الرعدة

الرَّعْدَةُ لِلْخَافِ وَالْمَحْمُومِ \* الرِّعْشَةُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ  
 وَالْمُدْمِنِ لِلخَمْرِ \* الْفَرْقَةُ لِمَنْ يَجِدُ الْبَرْدَ الشَّدِيدَ \* الْعَلَزُ  
 لِلدَّيْضِ وَالْحَرِيصِ عَلَى الشَّيْءِ يُرِيدُهُ \* الزَّمَعُ لِلْمَذْهُوشِ  
 وَالْخَاطِرِ



## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في تفصيل تحريكك مختلفة

( عن الآية )

الْإِنْفَاضُ تَحْرِيكُ الرَّأْسِ \* الطَّرْفُ تَحْرِيكُ الْجُنُونِ فِي  
 النَّظَرِ \* التَّرْنَمُ تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ لِلْكَلَامِ \* اللَّجْجَةُ وَالْجَجَّةُ  
 تَحْرِيكُ الْمُضْغَةِ وَاللُّقْمَةِ فِي الْفَمِ قَبْلَ الْإِتِّلَاعِ \* التَّلْمُظُ  
 تَحْرِيكُ اللِّسَانِ وَالشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُ بِلِسَانِهِ مَا  
 بَقِيَ فِي أَسْنَانِهِ \* الْمُضْمَضَةُ تَحْرِيكُ الْمَاءِ فِي الْفَمِ \* الْحَضَضَةُ  
 تَحْرِيكُ الْمَاءِ وَالشَّيْءِ الْمُنَاعِ فِي الْإِنَاءِ وَغَيْرِهِ \* الْهَزُّ وَالْهَزْزَةُ  
 تَحْرِيكُ الشَّجَرَةِ لِيَسْقُطَ ثَمَرُهَا \* الزَّغَزَعَةُ تَحْرِيكُ الرِّيحِ  
 الْأَشْبَاتِ وَالشَّجَرِ وَغَيْرُهَا \* الزَّفْزَفَةُ تَحْرِيكُ الرِّيحِ يَبِيسِ  
 الْحَشِيشِ \* الْهَذْهَذَةُ تَحْرِيكُ الْأَمِّ وَلَدَهَا لِنَامٍ \* النُّضْضَةُ  
 تَحْرِيكُ الْحَيَّةِ لِسَانَهَا \* الْبُضْبُضَةُ تَحْرِيكُ الْكَلْبِ ذَنَبَهُ \*  
 الْمَرْمَزَةُ وَالْتَرْتَرَةُ (١) أَنْ يَفِضَ الرَّجُلُ عَلَى يَدٍ غَيْرِهِ فَيُجَرِّكُهُ  
 تَحْرِيكًا شَدِيدًا \* النَّصُّ وَالْإِيضَاعُ تَحْرِيكُ الدَّابَّةِ لِاسْتِخْرَاجِ  
 أَقْصَى سَيْرِهَا \* الدَّدَعْدَعَةُ تَحْرِيكُ الْمَسْكَاكِ وَغَيْرِهِ لِيَسَّعَ مَا  
 يُجْعَلُ فِيهِ \* الشَّغْشَغَةُ (٢) تَحْرِيكُ السِّنَانِ فِي الْمُطْعُونِ

١ وفي بعض النسخ المرمرة والترنزة وهما من الاغلاط ٢ وفي رواية شفشغة وهو غلط

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في ما تحرك به الاشياء

الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ النَّارُ مَسْعَرٌ \* الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ الْأَشْرِبَةُ  
مَخْوَضٌ \* الَّذِي يُحَرِّكُ بِهِ السَّوْبِقُ مَجْدَحٌ \* الَّذِي تُحَرِّكُ بِهِ  
الدَّوَاةُ مَخْرَاكٌ \* الَّذِي يُحَرِّكُ بِهِ مَا فِي الْبَسَائِتَيْنِ مِسْوَاطٌ \*  
الَّذِي يُسَبِّرُهُ الْجُرْحُ مَسْبَارٌ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تقسيم الاشارات

أَشَارَ بِيَدِهِ \* أَوْمَأَ بِرَأْسِهِ \* غَمَزَ بِحَاجِبِهِ \* رَمَزَ بِشَفْتِهِ \*  
لَمَعَ بِثَوْبِهِ \* ( قَالَ أَبُو زَيْدٍ : ) صَبَعَ بِفُلَانٍ وَعَلَى فُلَانٍ إِذَا أَشَارَ  
تَحْوَهُ بِأَصْبَعِهِ مُعْتَابًا

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في تفصيل حركات اليد واشكال وضعها وتقليلها

( وقد جمعت في هذا الفصل بين ما جمع حمزة الاصفهاني وبين ما وجدته عن الليثاني

وعن ثعلب عن ابن الاعرابي وغيرهما )

إِذَا نَظَرَ إِنْسَانٌ إِلَى قَوْمٍ فِي الشَّمْسِ فَأَلْصَقَ حَرْفَ كَفِّهِ  
بِحَبَّتِهِ هُوَ الْإِسْتِكْفَافُ ( ١ ) \* فَإِنْ زَانَ فِي رَفْعٍ كَفِّهِ عَنْ

الْجِبَّةُ فَهُوَ الْإِسْتِشْفَافُ \* فَإِنْ كَانَ أَرْفَعَ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ  
 الْإِسْتِشْرَافُ \* فَإِذَا جَعَلَ كَفِّهِ عَلَى الْمَنْصَبَيْنِ فَهُوَ الْإِعْتِمَاصُ \*  
 فَإِذَا وَضَعَهُمَا عَلَى الْعُضْدَيْنِ فَهُوَ الْإِعْتِضَادُ \* فَإِذَا حَرَّكَ السَّبَابَةَ  
 وَحَدَّهَا فَهُوَ الْإِلْوَاءُ (قَالَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ : لَعَلَّ أَلْفًا أَحْسَنُ .  
 فَإِنَّ الْبُحْتَرِيَّ يَقُولُ :

لَوْ بِالسَّلَامِ بَنَانًا خَضِيْبًا وَلَحْظًا يَشُوقُ الْقَوَادِطَ رُبَا  
 فَإِذَا ادَّعَا إِنْسَانًا بِكَفِّهِ قَابِضًا أَصَابَهَا إِلَيْهِ فَهُوَ الْإِيْمَاءُ \*  
 فَإِذَا حَرَّكَ يَدَهُ عَلَى عَاتِقِهِ وَأَشَارَ بِهَا إِلَى مَا خَافَهُ أَنْ : كُفَّ فَهُوَ  
 الْإِيْبَاءُ \* فَإِذَا أَقَامَ قَامَ أَصَابِعُهُ وَضَمَّ بَيْنَهَا فِي غَيْرِ التَّرَاقِ فَهُوَ  
 الْإِعْقَاصُ \* فَإِذَا جَعَلَ كَفَّهُ نُجَاهَ عَيْنَيْهِ اتَّقَاءً مِنَ الشَّمْسِ فَهُوَ  
 الْإِشَارُ \* فَإِذَا جَعَلَ أَصَابِعَهُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فَهُوَ الْأَشْجَابَةُ \*  
 فَإِذَا ضَرَبَ إِحْدَى رَا حَتِيْهِ عَلَى الْأُخْرَى فَهُوَ التَّبَلُّدُ (قَالَ  
 مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ : التَّصْفِيقُ أَحْسَنُ وَأَشْهَرُ مِنَ التَّبَلُّدِ) \* فَإِذَا  
 ضَمَّ أَصَابِعَهُ وَجَعَلَ إِبْهَامَهُ عَلَى السَّبَابَةِ وَأَدْخَلَ رُؤُوسَ الْأَصَابِعِ  
 فِي جَوْفِ الْكَفِّ كَمَا يَتَمَدُّ حِسَابُهُ عَلَى ثَلَاثَةٍ وَارْبَعِينَ فَهُوَ  
 الْقُبْضَةُ \* فَإِذَا ضَمَّ أَطْرَافَ الْأَصَابِعِ فَهُوَ الْقُبْضَةُ \* فَإِذَا  
 أَخَذَ ثَلَاثِينَ فِيهِ الْبَزْمَةُ \* فَإِذَا أَخَذَ أَرْبَعِينَ وَضَمَّ كَفَّهُ عَلَى  
 الشَّيْءِ فَهُوَ الْخَفْئَةُ \* فَإِذَا جَعَلَ إِبْهَامَهُ فِي أُصُولِ أَصَابِعِهِ مِنْ

بَاطِنٍ فِيهِ السَّفَنَةُ \* فَإِذَا حَتَا بِيَدٍ وَاحِدَةٍ فِيهِ الْحَشِيَّةُ \* فَإِذَا  
 حَتَا بِهِمَا جَمِيعًا فِيهِ الْكَشْحَةُ \* فَإِذَا جَعَلَ إِبْهَامَهُ عَلَى ظَهْرِ  
 السَّبَّابَةِ وَأَصَابِعُهُ فِي الرَّاخَةِ فَهُوَ الْجَمْعُ \* فَإِذَا آدَارَ كَفَّيْهِ مَعًا  
 وَرَفَعَ تَوْبَهُ فَأَلْوَى بِهِ فَهُوَ اللَّمْعُ \* فَإِذَا أَخْرَجَ الْإِبْهَامَ مِنْ بَيْنِ  
 السَّبَّابَةِ وَالْوُسْطَى وَرَفَعَ أَصَابِعَهُ عَلَى أَصْلِ الْإِبْهَامِ كَمَا يَأْخُذُ  
 تِسْعَةَ وَعِشْرِينَ وَأَضْجَعَ سَبَابَتَهُ عَلَى الْإِبْهَامِ فَهُوَ الْقَصْعُ (١) \* فَإِذَا  
 قَبَضَ الْخَنَصِرَ وَالنَّصِيرَ وَأَقَامَ سَائِرَ الْأَصَابِعِ كَأَنَّهُ يَأْكُلُ فَهُوَ  
 الْقَبْعُ \* فَإِذَا نَكَسَ أَصَابِعَهُ وَأَقَامَ أَصُولَهَا فَهُوَ الْقَقْعُ \* فَإِذَا  
 آدَارَ سَبَابَتَهُ عَلَى الْإِبْهَامِ وَخَدَّهَا وَقَدْ قَبَضَ أَصَابِعَهُ فَهُوَ الْقَقْعُ \*  
 فَإِذَا جَعَلَ أَصَابِعَهُ كُلَّهَا فَوْقَ الْإِبْهَامِ فَهُوَ الْفَحْسُ (٢) \* فَإِذَا  
 رَفَعَ أَصَابِعَهُ وَوَضَعَهَا عَلَى أَصْلِ الْإِبْهَامِ عَاقِدًا عَلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ  
 فَهُوَ الضَّبُّ \* فَإِذَا جَعَلَ الْإِبْهَامَ تَحْتَ السَّبَّابَةِ كَأَنَّهُ يَأْخُذُ  
 ثَلَاثَةَ وَسْتِينَ فَهُوَ الضَّبْتُ (٣) \* فَإِذَا قَبَضَ أَصَابِعَهُ وَرَفَعَ  
 الْإِبْهَامَ خَاصَّةً فَهُوَ الضُّوَيْطُ \* فَإِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ مُسْتَقْبِلًا بِطُونِيهَا  
 وَجْهَهُ لِيَدْعُو فَهُوَ الْإِقْنَاعُ \* فَإِذَا وَضَعَ سَهْمًا عَلَى ظَفَرِهِ وَآدَارَهُ  
 بِيَدِهِ الْأُخْرَى لِيَسْتَبِينَ لَهُ أَعْوَجَاهُ مِنْ أَسْتِقَامَتِهِ فَهُوَ التَّنْقِيرُ \*

١ وفي رواية الصنع وهو غلط ٢ وفي نسخة العجب وهو تحريف

٣ وفي رواية الضب وهو ليس بهذا المعنى



فَإِنْ مَدَّ يَدَهُ تَحَوُّ الشَّيْءِ كَمَا يُمْدُ الصَّبِيَّانِ أَيْدِيَهُمَا إِذَا لَعَبُوا  
بِالْجُوزِ فَرَمَوْهَا فِي الْخُفْرَةِ فَهُوَ السَّدْوُ (وَالزَّدْوُ لَفَةٌ صَبِيانِيَّةٌ  
فِي السَّدْوِ) \* \* فَإِذَا قَامَ بِظَفْرِ إِبْهَامِهِ عَلَى ظُفْرِ سَبَّابَتِهِ ثُمَّ  
قَرَعَ بَيْنَهُمَا فِي قَوْلِهِ : وَلَا مِثْلَ هَذَا فَهُوَ الزَّيْجِيرُ \* فَإِذَا وَضَعَ يَدَهُ  
عَلَى الشَّيْءِ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْحِوَانِ كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ فَهُوَ  
الْجَرْدَانُ (وَيُنْشَدُ :

إِذَا مَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَاكَ (١) جَرْدَانَا  
فَإِذَا بَسَطَ كَفَّهُ لِلسُّوَالِ فَهُوَ التَّكْفُفُ

أَفْضَلُ التَّاسِعُ

فِي أَشْكَالِ الْحَمَلِ

(عَنْ أَبِي عَمْرٍو عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَعَنْ أَبِي نَعْمٍ عَنِ الْأَصْبَغِيِّ)

الْحَفْنَةُ بِالْكَفِّ \* الْحَشِيَّةُ (٢) بِالْكَفَيْنِ \* الصَّبْنَةُ مَا يُحْمَلُ  
بَيْنَ الْكَفَيْنِ \* الْحَالُ مَا حَمَلَتْهُ عَلَى ظَهْرِكَ \* الثِّبَانُ مَا لَفَّتْ عَلَيْهِ  
حُجْرَةُ سَرَاوِيلِكَ مِنْ خَلْفُ \* الصَّغْمَةُ (٣) مَا حَمَلَتْهُ تَحْتَ  
إِبْطِكَ \* الْكَارَةُ مَا حَمَلَتْهُ عَلَى رَأْسِكَ وَجَعَلَتْ يَدَيْكَ عَلَيْهِ  
لَيْلًا يَقَعُ

١ وفي رواية أخرى يمينك ٢ وفي نسخة الجثية وهو من غلط التصحيف

٣ وفي نسخة الصمة وهي غلط

## أَفْضَلُ الْعَاثِرُ

في تقسيم المشي على ضروب من الحيوان مع اختيار اهل الالفاظ واشهرها

الرَّجُلُ يَسْعَى \* الْمَرَأَةُ تَمْشِي \* الصَّبِيُّ يَذْرُجُ \* السَّابُّ  
يَخْطُرُ \* الشَّيْخُ يَدْلِفُ \* الْفَرَسُ يَجْرِي \* الْبَعِيرُ يَسِيرُ \*  
الظَّلِيمُ يَهْدِجُ \* الْغَرَابُ يَمْجَلُ \* الْمَصْفُورُ يَنْقُرُ (١) \* الْحَيَّةُ  
تَسَابُ \* الْقَرْبُ تَدِبُ

## أَفْضَلُ الْخَادِي عَشَرَ

في ترتيب مشي الانسان وتدرجه الى العدو

الْمَشْيُ \* ثُمَّ السَّعْيُ \* ثُمَّ الْإِيْقَاضُ \* ثُمَّ الْمَرْوَلَةُ \* ثُمَّ  
الْعَدُو \* ثُمَّ الشَّدُّ

## أَفْضَلُ الثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل ضروب مشي الانسان وعدوه

( عن الأئمة )

الدَّرَجَانُ مِشْيَةُ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ \* الْحَبْوُ مِشْيَةُ الرَّضِيعِ \*  
الْحَجَلَانُ وَالرَّدْيَانُ أَنْ يَرْفَعَ الْعَلَامُ رَجُلًا وَيَمْشِي عَلَى أُخْرَى \*  
الْحَطْرَانُ مِشْيَةُ السَّابِّ بِاهْتِرَازٍ وَنَشَاطٍ \* الدَّلِيفُ مِشْيَةُ  
الشَّيْخِ رَوِيدًا وَمُقَارَبَتَهُ الْخَطْوُ \* الِهْدَجَانُ مِشْيَةُ الْمُثْقَلِ وَكَذَلِكَ

١ وفي نسخة ينقر وليس هو بهذا المعنى

الدُّلْحُ وَالْدَرَمَانُ \* الدَّالَّانُ مِشْيَةُ الشَّيْطَانِ \* (بِالدَّالِّ)  
 مِشْيَةُ خَفِيفَةٍ (وَمِنْهَا يُسَمَّى الدَّيْبُ ذُوَالَةَ) \* الرَّسْفَانُ مِشْيَةُ  
 الْقَمِيدِ \* الْوَكْبَانُ مِشْيَةُ فِي دَرَجَانِ (وَمِنْهُ أَشْتُقُ الْمَوْكِبُ) \*  
 الْإِخْتِيَالُ وَالتَّجَنُّزُ وَالتَّبَهُّسُ مِشْيَةُ الرَّجُلِ الْمُتَكَبِّرِ وَالْمَرْأَةِ  
 الْمُعْجَبَةِ بِجَمَالِهَا وَكُلِّهَا \* الْخِزْلَى وَالْخِزْرَى مِشْيَةُ فِيهَا تَجَنُّزُ \*  
 الْحَزْلُ مِشْيَةُ الْمُخْزَلِ فِي مَشْيِهِ كَانَ الشُّوكَ شَاكٌ قَدَمُهُ \*  
 الْمُطِيطَاءُ مِشْيَةُ الْمُتَجَنِّزِ وَمَدُّ يَدَيْهِ (لِقَوْلِ الْقُرْآنِ : ثُمَّ ذَهَبَ  
 إِلَى أَهْلِهِ يَمُتُّ) \* الْحِكَاكُ مِشْيَةُ يُحْرَكُ فِيهَا الْمَاشِي أَلَيْتَهُ  
 وَمَنْكَبُهُ (عَنِ اللَّيْثِ وَأَبِي زَيْدٍ) \* الْهَقْرَى مِشْيَةُ الرَّاجِعِ  
 إِلَى خَلْفٍ \* الْعَسْرَانُ مِشْيَةُ الْمُفْطَوِّعِ الرَّجُلِ \* الْقَزْلُ مِشْيَةُ  
 الْأَعْرَجِ \* التَّلْحُ (١) مِشْيَةُ الْمَجْنُونِ فِي تَمَازُيْلِهِ يَتَنَزَّعُ \*  
 الْإِهْطَاعُ مِشْيَةُ الْمُسْرِعِ الْخَافِ (مِنْ قَوْلِ الْقَائِلِ : مُهْطِعِينَ  
 مُقْتَنِي رُؤُسَهُمْ) \* الْمَرْوَلَةُ مِشْيَةُ بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ \*  
 النَّالَانُ مِشْيَةُ الَّذِي كَانَ يَنْهَضُ بِرَأْسِهِ إِذَا مَشَى يُحْرِكُهُ إِلَى  
 قَوْقُ مِثْلِ الَّذِي يَنْهَضُ عَلَيْهِ حِمْلٌ يَنْهَضُ بِهِ \* التَّهَادِي مِشْيَةُ  
 الشَّيْخِ الضَّعِيفِ وَالصَّبِيِّ الضَّعِيفِ وَالْمَرْأَةِ السَّيِّئَةِ \*  
 الرَّفْلُ مِشْيَةُ مَنْ يَجْرُ ذِيُولُهُ وَدَرَكُهَا بِالرَّجْلِ \* التَّدْعَابُ

مَشْيَةٍ فِي اسْتِحْقَاءِ \* الْحَذَقَةِ وَالنَّمْلَةِ (١) أَنْ يَمْشِيَ مُفْجَأً وَيَقْلِبَ  
رَجْلَيْهِ كَأَنَّهُ يَغْرِفُ بِهِمَا (وَهِيَ مِنَ التَّجَنُّرِ) \* التَّرْهُولُ (٢) مَشْيَةُ  
الَّذِي يَمْشِي كَأَنَّهُ يَمُوجُ فِي مَشْيِهِ \* الْحَتَكُ أَنْ يُقَارِبَ الْخُطُوَ  
وَيُسْرِعَ \* الزَّوْزَاءُ أَنْ يَنْصِبَ ظَهْرَهُ وَيُقَارِبَ الْخُطُوَةَ \*  
الضَّكْضَكَةُ وَالْإِنْكَدَارُ وَالْإِنْصِلَاتُ وَالْإِنْسِدَارُ وَالْإِزْرَافُ  
وَالْإِهْرَاعُ الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ \* الْآتِلَانُ أَنْ يُقَارِبَ خُطْوَهُ  
فِي غَضَبٍ \* الْقَطْوُ أَنْ يُقَارِبَ خُطْوَهُ فِي نَشَاطٍ \* الْإِخْصَافُ (٣)  
أَنْ يَدْوُوَ عَدْوًا فِيهِ تَقَارُبٌ \* الْإِخْصَابُ أَنْ يُشِيرَ الْخَصْبَاءُ فِي  
عَدْوِهِ \* الْكَرْدَحَةُ (٤) وَالْكَمْتَرَةُ عَدْوُ الْقَصِيرِ الْمُتَقَارِبِ الْخُطُوَ \*  
الْهُوْزَلَةُ أَنْ يَضْطَرِبَ فِي عَدْوِهِ \* اللَّبَطَةُ وَالْكَاطَةُ (٥) عَدْوُ  
الْأَقْرَلِ

### الفصل الثالث عشر

في تقسيم العدو

عَدَا الْإِنْسَانُ \* أَحْضَرَ الْفَرَسُ \* أَرَقَلَ الْبَعِيرُ \* خَفَّ  
النَّعَامُ \* عَسَلَ الدِّبُّ \* مَزَعَ الظَّبْيُ

١ وفي رواية والنملة وليس له وجه في اللغة ٢ وفي نسخة الترهول وهو تصحيف

٣ وفي نسخة الإخصاف وهو غلط ٤ وفي رواية الكدرمة وليس له وجه في اللغة

٥ وفي نسخة الكلطة وهو بمعناه

## الْفَصْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

في تقسيم الوئب

طَفَرَ الْإِنْسَانُ \* ضَبَرَ الْقَرَسُ \* وَثَبَ الْبَعِيرُ \* قَفَزَ الصَّيَّ \*  
نَذَرَ الظَّبْيُ \* نَزَا التَّيْسُ \* نَقَرَ الْعُصْفُورُ \* طَمَرَ الْبُرْغُوثُ

## الْفَصْلُ الْخَامِسَ عَشَرَ

في تفصيل ضروب الوئب

الْقَفْزُ انْضِمَامُ الْقَوَائِمِ فِي الْوَثْبِ \* النَّفْزُ (١) انْتِشَارُهَا  
(عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ) \* الطُّمُورُ وَثْبٌ مِنْ أَعْلَى إِلَى أَسْفَلٍ \* وَالطَّفَرُ  
وَثْبٌ مِنْ أَسْفَلٍ إِلَى فَوْقٍ (عَنْ تَعَلُّبٍ) \* الضَّبْرُ أَنْ يَثْبَ  
الْقَرَسُ فَتَمَعَ قَوَائِمُهُ مُجْمُوعَةً \* التَّزْوُوثُ التَّيْسُ عَلَى الْعَنْزِ \*  
الْبُحْظَلَةُ أَنْ يَقْفِزَ الرَّجُلُ قَفْزَانِ الْبُرْبُوعِ وَالْقَادَرَةُ (عَنْ الْقُرَاءِ)

## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في تفصيل ضروب جري الفرس وعدوه

(عَنْ ابْنِ عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيِّ وَابْنِ عَيْدٍ وَابْنِ زَيْدٍ وَغَيْرِهِمْ)

الْعَنْقُ أَنْ يُبَاعِدَ بَيْنَ خُطَاهُ وَيَتَوَسَّعَ فِي جَرِّهِ \* الْهَمْجَةُ  
أَنْ يُقَارِبَ بَيْنَ خُطَاهُ مَعَ الْإِسْرَاعِ \* وَالْإِرْتِجَالُ أَنْ يَخْلُطَ  
الْهَمْجَةُ بِالْعَنْقِ \* وَكَذَلِكَ الْقَلْبُجُ \* الْحَبُّ أَنْ يَسْتَقِيمَ تَهَادِيهِ فِي

١ وفي بعض النسخ النقر والتفر ولهما معنى آخر

جَرِيهِ وَزَوَاجَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَيَقْبِضَ رِجْلَيْهِ \* التَّقْدِي (١) أَنْ  
يَخْلُطَ الْحَبُّ بِالْعَنْقِ \* الضَّبْرُ أَنْ يَثْبُقَتَّعَ رِجْلَاهُ مَجْمُوعَتَيْنِ \*  
الضَّبْعُ أَنْ يَلْوِي حَافِرَهُ إِلَى عَضُدِهِ \* الْحِنَافُ وَالْحَنِيفُ أَنْ  
يَهْوِي بِحَافِرِهِ إِلَى وَخْشِيهِ \* الْعَجَلِي (٢) أَنْ يَكُونَ جَرِيهِ بَيْنَ  
الْحَبِّ وَالتَّقْرِيبِ \* وَالتَّقْرِيبُ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ وَيَضَعُهُمَا مَعًا \*  
التَّوَقُّصُ أَنْ يَنْزُوَ زَوَامِعَ مُقَارَبَةِ الْخَطْوِ \* الرَّدْيَانُ أَنْ يَرْجُمَ  
الْأَرْضَ رَجْمًا يَحْوِ افِرَهُ \* الدَّحْوُ أَنْ يَرْمِيَ يَدَيْهِ رَمِيًّا لَا يَرْفَعُ  
سُنْبُكُهُ عَنِ الْأَرْضِ كَثِيرًا \* الْإِنْحَاغُ أَنْ يَأْخُذَ فِي الْعَدْوِ قَبْلَ أَنْ  
يَضْطَرِمَّ فِي عَدْوِهِ \* الْمَرْطَى فَوْقَ التَّقْرِيبِ وَدُونَ الْإِهْذَابِ \*  
الْإِرْخَاءُ أَشَدُّ مِنَ الْإِخْضَارِ \* وَكَذَلِكَ الْإِبْتِرَاكُ \* الْإِهْجَاغُ  
أَنْ يَجْتَهِدَ فِي بَذْلِ أَقْصَى مَا عِنْدَهُ مِنَ الْعَدْوِ

الْقَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

فِي تَرْتِيبِ عَدْوِ الْفَرَسِ

الْحَبُّ \* ثُمَّ التَّقْرِيبُ \* ثُمَّ الْإِنْحَاغُ \* ثُمَّ الْإِخْضَارُ \*  
ثُمَّ الْإِرْخَاءُ \* ثُمَّ الْإِهْذَابُ \* ثُمَّ الْإِهْجَاغُ

١ في بعض الروايات التقدي والتقدي وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة العجلى وهو غلط

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في ترتيب السوابق من الخيل

( قَالَ الْجَلَّاحِظُ : كَانَتْ الْعَرَبُ تُهْدُ السَّوَابِقَ ثَمَانِيَةً وَلَا  
تَجْعَلُ إِلَّا جَاوِزَهَا حَظًّا ) . فَأَوَّلُهَا السَّابِقُ \* ثُمَّ الْمُصَلِّي \* ثُمَّ  
الْمُقَيِّ \* ثُمَّ التَّالِي \* ثُمَّ الْعَاطِفُ \* ثُمَّ الْمَذْمَرُ \* ثُمَّ الْبَارِعُ \* ثُمَّ  
اللَّطِيمُ . ( وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُلْطِمُ الْآخِرَ إِنْ كَانَ لَهُ حَظٌّ ) . ( وَقَالَ  
أَبُو عِكْرِمَةَ : أَخْبَرَنَا ابْنُ قَادِمٍ عَنْ الْقُرَاءِ أَنَّهُ ذَكَرَ فِي السَّوَابِقِ  
عَشْرَةَ أَسْمَاءَ لَمْ يَحْكُمَا أَحَدٌ غَيْرُهُ وَهِيَ ) السَّابِقُ \* ثُمَّ الْمُصَلِّي \*  
ثُمَّ الْمُسَلِّي \* ثُمَّ التَّالِي \* ثُمَّ الْمُرْتَاخُ \* ثُمَّ الْعَاطِفُ \* ثُمَّ الْحَظِي \*  
ثُمَّ الْمُؤَمِّلُ \* ثُمَّ اللَّطِيمُ \* ثُمَّ السَّكِيْتُ

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل ضروب سائر الابل

الْتَهْوِيدُ السَّيْرُ الرَّفِيقُ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْمَخُ ( ١ ) السَّيْرُ  
السَّهْلُ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) \* الزَّمِيلُ السَّيْرُ اللَّيِّنُ \* الْحَوْزُ السَّيْرُ  
الرَّوِيدُ ( عَنْ أَبِي زَيْدٍ ) \* التَّنْفِيلُ أَنْ يَكُونَ مَعَهَا أَوْلَادُهَا  
فَيُرْفَقُ بِهَا حَتَّى تَذَرِكَهَا \* الْوَحْدَانُ أَنْ تَرْمِي بِقَوَائِمِهَا كَشَنِي  
النِّعَامِ \* التَّنْوِيدُ ( ٢ ) أَنْ تَهْتَرَّ كَأَنَّهُا تَضْطَرِبُ \* التَّعْجِ

١ وفي رواية اللحم وهو تصحيف ظاهر ٢ وفي بعض النسخ التهويد والتهوير وكلاهما غلط

التَّلَوِي فِي السَّيْرِ \* الْأَرْمَدَادُ وَالْإِرْقَادُ سَيْرٌ فِي سُهولةٍ وَسُرْعَةٍ \*  
 التَّنْفِيلُ وَالْهَرْجَلَةُ شَيْءٌ فِيهِ اخْتِلَاطٌ بَيْنَ الْعَهْلِيَّةِ وَالْعَنَقِ  
 (عَنِ الْقُرَاءِ وَالْكَسَائِيِّ) \* الْعَجْرَفِيَّةُ أَنْ لَا تُقْصَدَ فِي سَيْرِهَا  
 مِنَ النَّشَاطِ \* الْمَفْجُ أَنْ تَسِيرَ فِي كُلِّ وَجْهِ نَشَاطًا \* الْعِرْضَنَةُ  
 الْإِعْتِرَاضُ فِي السَّيْرِ مِنَ النَّشَاطِ \* الْمَرْفُوعُ السَّيْرُ الْمُرْتَفِعُ عَنِ  
 الْعَهْلِيَّةِ \* الْمَوْضُوعُ سَيْرٌ كَالرَّقْصَانِ \* الْهَرَبْدَى مِشْيَةٌ تُشَبَّهُ  
 مِشْيَ الْهَرَابِذَةِ \* الرَّتَّكَانُ عَدُوٌّ كَعَدُوِّ النَّعَامِ \* الْجَمَزُ (١) أَشَدُّ  
 مِنَ الْعَنَقِ \* الْكُوسُ مِشْيَةٌ عَلَى ثَلَاثٍ \* الْمَلْعُ وَالْمَرْعُ وَالْإِعْصَافُ  
 وَالْإِجَارُ وَالنَّصُّ السَّيْرُ الشَّدِيدُ

### أَفْضَلُ الْعِشْرُونَ

فِي تَرْتِيبِ سِيرِ الْأَبْلِ

(عَنِ النَّضْرِ بْنِ شَيْلٍ)

أَوَّلُ سَيْرِ الْأَبْلِ الدَّيْبُ \* ثُمَّ التَّرِيدُ (٢) \* ثُمَّ الزَّمِيلُ \*  
 ثُمَّ الرَّسِيمُ \* ثُمَّ الْوَحْذُ (٣) \* ثُمَّ الْتَسْيِجُ \* ثُمَّ الْوَسِيجُ \* ثُمَّ  
 الْوَجِيفُ \* ثُمَّ الرَّتَّكَانُ \* ثُمَّ الْإِجَارُ \* ثُمَّ الْإِرْقَالُ

١ وفي نسخة الحمز وهو مصحف

٢ وفي رواية التريد وهو غلط

٣ وفي نسخة والوحذ وهو غلط



## الفصل الحادي والعشرون

في مثل ذلك

(عن الاصمعي)

الْعَنَقُ مِنَ السَّيْرِ الْمُسَبِّطُ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْهُ قَلِيلًا فَهُوَ  
الْتَرِيدُ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ الزَّمِيلُ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ  
ذَلِكَ فَهُوَ الرَّسِيمُ \* فَإِذَا دَارَكَ الْمَشْيَ وَفِيهِ قَرْمَطَةٌ (١) فَهُوَ  
الْحَفْدُ \* فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ وَضَرَبَ بِقَوَائِمِهِ كُلِّهَا فَذَلِكَ  
الْإِزْتِبَاعُ وَالْإِتْبَاطُ \* فَإِذَا لَمْ يَدْعَ جَهْدًا فَذَلِكَ الْإِلَادِرُ تَهَافُ

## الفصل الثاني والعشرون

في تفصيل سير الابل الى الماء في اوقات مختلفة

(عن الاصمعي وغيره)

سَيْرُهَا إِلَى الْمَاءِ نَهَارًا لَوْرْدِ الْقَدِ الطَّلَقُ \* سَيْرُهَا لَيْلًا  
لَوْرْدِ الْقَدِ الْقَرَبُ \* سَيْرُهَا إِلَى الْمَاءِ يَوْمًا وَيَوْمًا لَا الْقَبُ \*  
وَوُرُودُهَا بَعْدَ ثَلَاثِ الرُّبُوعِ \* ثُمَّ الْخَمْسُ \* وَوُرُودُهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً  
الظَّاهِرَةُ \* وَوُرُودُهَا كُلَّ وَقْتٍ شَاءَتْ الرِّفَةُ \* وَوُرُودُهَا يَوْمًا  
نِصْفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا غُدْوَةَ الْعَرِيجَاءِ ( وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فَلَانُ  
يَأْكُلُ الْعَرِيجَاءُ إِذَا أَكَلَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَاحِدَةً عَنْ الْكِسَائِيِّ ) \*

وَوَرُوْدُهَا حَتَّى تَشْرَبَ قَلِيلًا التَّصْرِيدُ \* صَدَرُهَا لِتَرْغَى سَاعَةً ثُمَّ  
رَدَّهَا إِلَى الْمَاءِ التَّدْيَةِ (وَهِيَ فِي الْحَيْلِ أَيْضًا. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :  
اُخْتَصِمَ حَيَّانٌ مِنَ الْعَرَبِ فِي مَوْضِعٍ فَقَالَ أَحَدُهُمْ : مَرَكَزُ  
رِمَاحِنَا وَمَخْرَجُ نِسَانِنَا وَمَسْرَحُ بَهْمِنَا وَمُنْدَى خَيْلِنَا)

الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

في السير والترحول في اوقات مختلفة

(عن الأئمة)

إِذَا سَارَ الْقَوْمُ نَهَارًا وَتَزَلُّوا لَيْلًا فَذَلِكَ التَّأْوِيبُ \* فَإِذَا  
سَارُوا لَيْلًا وَنَهَارًا فَهُوَ الْإِسَادُ (١) \* فَإِذَا سَارُوا مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ  
فَهُوَ الْإِدْلَاجُ \* فَإِذَا سَارُوا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ فَهُوَ الْإِدْلَاجُ  
(بِتَشْدِيدِ الدَّالِ) \* فَإِذَا سَارُوا مَعَ الصُّبْحِ فَهُوَ التَّغْلِيسُ \* فَإِذَا  
تَزَلُّوا لِلْإِسْتِرَاحَةِ فِي نِصْفِ النَّهَارِ فَهُوَ التَّنْغِيدُ (٢) \* فَإِذَا  
تَزَلُّوا فِي نِصْفِ اللَّيْلِ فَهُوَ التَّعْرِيسُ

الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في ما بينك من الوحش ويمتاز بك

إِذَا اجْتَاكَ مِنْ مَيْلِكَ إِلَى مَيْسِرِكَ فَهُوَ السَّانِحُ (٣) \*

١ وفي رواية الانساء وذلك غلط ٢ وفي نسخة التنويد وهو من غلط التصحيف

٣ وفي رواية السامح وليس له هذا المعنى

فَإِذَا أُجْتَارَ مِنْ مَيَاسِرِكَ إِلَى مَيَاسِنِكَ فَهُوَ الْبَارِحُ \* فَإِذَا تَلَقَّاكَ  
فَهُوَ الْجَائِبُ \* فَإِذَا قَفَاكَ فَهُوَ الْقَعِيدُ (١) \* فَإِذَا نَزَلَ عَلَيْكَ مِنْ  
جَبَلٍ فَهُوَ الْكَادِسُ

الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل الطيران واشكاله وميثاقه

( من الائمة )

إِذَا حَرَّكَ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ وَرَجَلَاهُ بِالْأَرْضِ قِيلَ :  
دَفَّ \* فَإِذَا أَطَارَ قَرِيبًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ قِيلَ : أَسَفَّ \* فَإِذَا  
كَانَ مَقْصُوصًا وَطَارَ كَأَنَّهُ يُرَدُّ جَنَاحَيْهِ إِلَى مَا خَافَهُ قِيلَ :  
جَدَفَ (٢) (وَمِنْهُ سُمِّيَ مَجْدَافُ السَّفِينَةِ) \* فَإِذَا حَرَّكَ جَنَاحَيْهِ  
فِي طَيْرَانِهِ قَرِيبًا مِنَ الْأَرْضِ وَحَامَ حَوْلَ الشَّيْءِ يُرِيدُ أَنْ يَقَعَ  
عَلَيْهِ قِيلَ : رَفَرَفَ \* فَإِذَا بَسَطَ جَنَاحَيْهِ فِي الْهَوَاءِ وَسَكَنَهُمَا  
فَلَمْ يُحَرِّكْهُمَا كَمَا تَفْعَلُ الْحِدَا وَالرَّخَمُ قِيلَ : صَفَّ (وَفِي الْقُرْآنِ :  
وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ) \* فَإِذَا تَرَامَى بِنَفْسِهِ فِي الطَّيْرَانِ قِيلَ : زَفَّ  
زَفِيفًا \* فَإِذَا انْحَدَرَ مِنْ بِلَادٍ الْبَرْدِ إِلَى بِلَادٍ الْحَرِّ قِيلَ : قَطَعَ  
قُطُوعًا وَقُطَاعًا (وَيُقَالُ : كَانَ ذَلِكَ عِنْدَ قُطَاعِ الطَّيْرِ)

١ وفي نسخة العقيد وهو تعجيف

٢ وفي نسخة اخرى خفف وهو بمعنى اسرع

## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الملوس

جَلَسَ الْإِنْسَانُ \* بَرَكَ الْبَعِيرُ \* رَبَضَتِ الشَّاةُ \* أَقْعَى  
السَّبْعُ \* جَثِمَ الطَّائِرُ \* حَضَنْتِ الْحَمَامَةُ عَلَى بَيْضِهَا

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

في اشكال الملوس والقيام والاصطحاء وهيناته

( عن الائمة )

إِذَا جَلَسَ الرَّجُلُ وَنَصَبَ سَاقِيهِ وَدَعَمَهُمَا بِثَوْبِهِ أَوْ يَدَيْهِ  
قِيلَ : أَحْتَبَى \* فَإِذَا جَلَسَ مُلَصِّقًا فَخَذَّ يَدَيْهِ بِبَطْنِهِ وَجَمَعَ يَدَيْهِ عَلَى  
رُكْبَتَيْهِ قِيلَ : قَعَدَ الْقَرْفَصَاءُ \* فَإِذَا جَمَعَ قَدَمَيْهِ فِي جُلُوسِهِ  
وَوَضَعَ أَحَدَهُمَا تَحْتَ الْأُخْرَى قِيلَ : تَرَبَّعَ \* فَإِذَا الصَّقَّ عَقْبِيهِ  
بِعِزِّهِ قِيلَ : أَقْعَى \* فَإِذَا اسْتَقَرَّ فِي جُلُوسِهِ كَأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ  
يُثَوِّرَ لِلْقِيَامِ قِيلَ : أَحْتَفَزَ ( ١ ) وَأَفْعَنْزَرَ وَقَعَدَ الْقَعْفَزَى \* فَإِذَا  
قَعَدَ وَتَوَسَّدَ سَاقِيهِ قِيلَ : فَرَشَطَ \* فَإِذَا وَضَعَ جَنْبَهُ بِالْأَرْضِ  
قِيلَ : اضْطَجَعَ \* فَإِذَا وَضَعَ ظَهْرَهُ بِالْأَرْضِ وَمَدَّ رِجْلَيْهِ قِيلَ :  
أَسْتَلَقَ \* فَإِذَا اسْتَلَقَ وَفَرَجَ رِجْلَيْهِ قِيلَ : أُنْسَدَحَ \* فَإِذَا قَامَ  
عَلَى أَرْبَعٍ قِيلَ : بَزَكَمَ ( ٢ ) \* فَإِذَا بَسَطَ ظَهْرَهُ وَطَاطَأَ رَأْسَهُ

١ وفي نسخة احتقر وهو تصحيف ٢ وفي بعض النسخ رلع وركم وكلاهما غلط

قِيلَ : دَبَّحَ ( وَفِي الْحَدِيثِ : نَهَى أَنْ يُدَبَّحَ الرَّجُلُ فِي الصَّلَاةِ  
كَمَا يُدَبَّحُ الْحِمَارُ ) \* فَإِذَا مَدَّ الْعُنُقَ وَصَوَّبَ الرَّأْسَ قِيلَ :  
أَهْطَمَ (١) \* فَإِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ قِيلَ : أَقْمَعَ  
( وَفَعَلَ الْبَعِيرُ إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَعَ مِنَ الشَّرْبِ  
رِيًّا )

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

فِي مِثَاثِ اللِّبْسِ

السَّدْلُ إِسْبَالُ الرَّجُلِ ثَوْبَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضُمَّ جَانِبَهُ \*  
التَّائِبُ أَنْ يَدْخُلَ الثُّوبَ تَحْتَ يَدِهِ الْيُمْنَى فَيُلْقِيَهُ عَلَى مَنْكِبِهِ  
الْأَيْسَرِ ( وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ : أَنَّهُ كَانَتْ رِدْيَتُهُ التَّائِبُ ) \*  
الْأَضْطِبَاعُ مِثْلُ ذَلِكَ \* التَّلْبُّبُ أَنْ يَجْمَعَ ثَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ تَحْزِمًا  
( وَمِنْ هَذَا قِيلَ لِلَّذِي لَيْسَ السَّلَاحُ وَتَشَمَّرَ لِلْقِتَالِ : مُتَائِبٌ ) \*  
التَّلْقَعُ أَنْ يَشْتَمِلَ بِثَوْبِهِ حَتَّى يُجَلِّلَ بِهِ جَسَدَهُ ( وَهُوَ أَشْتَمَالُ  
السَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ لِأَنَّهُ يَرْفَعُ جَانِبًا مِنْهُ فَيَكُونُ فِيهِ فُرْجَةٌ ) \*  
الْقُبُوعُ أَنْ يَدْخُلَ رَأْسُهُ فِي قَبِيضِهِ أَوْ رِدَائِهِ كَمَا يَفْعَلُ الْقُبُوعُ \*  
الْأَزْدِمَالُ التَّغَطِّيُّ بِالثُّوبِ حَتَّى يُسْتَرَّ الْبَدَنُ كُلُّهُ \* وَكَذَلِكَ

الْإِسْتِغْشَاءُ \* الْإِسْتِغْفَارُ (١) أَخَذُ الثُّوبِ مِنْ خَافٍ بَيْنَ  
الْخُذَيْنِ إِلَى قَدَامٍ

الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

يناسبه في ترتيب الثَّعَابِ

(عن الفرَّادِ)

إِذَا أَدْنَتْ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنَيْهَا فَتِلْكَ الْوَصُوصَةُ \* فَإِنْ  
أَنْزَلَتْهُ دُونَ ذَلِكَ إِلَى الْتَحْجِرِ فَهُوَ النِّقَابُ \* فَإِذَا كَانَ عَلَى  
طَرَفِ الْأَنْفِ فَهُوَ اللَّفْقَامُ \* فَإِذَا كَانَ عَلَى طَرَفِ الشَّفَةِ فَهُوَ  
الْلِّثَامُ

الْفَصْلُ الثَّلَاثُونَ

في مِثَاتِ الدَّفْعِ وَالْقُودِ وَالْحَرِّ

(عن الأئمة)

قَادَهُ إِذَا جَرَّهُ إِلَى أَمَامِهِ \* سَاقَهُ إِذَا دَفَعَهُ مِنْ وَرَائِهِ \* جَذَبَهُ  
إِذَا جَرَّهُ إِلَى نَفْسِهِ \* سَحَبَهُ إِذَا جَرَّهُ عَلَى الْأَرْضِ \* دَعَّاهُ (٢)  
إِذَا دَفَعَهُ بِغُفٍّ \* بَهَزَهُ وَنَحَزَهُ (٣) وَرَبَنَهُ إِذَا دَفَعَهُ بِشِدَّةٍ

١ وفي بعض الروايات الاستغفار والاستغفار والاستغفار وكل ذلك غلط

٢ وفي غير رواية دَعَّاهُ وَدَعَّاهُ وَكَلَّاهُ غلط

٣ وفي بعض النسخ مَحَزَهُ وَمَحَزَهُ وَمَا مِنَ الْإِغْلَاطِ

وَجَاءَ \* لَبَّهِ إِذَا جَمَعَ عَلَيْهِ تَوْبَهُ عِنْدَ صَدْرِهِ وَقَبْضَ عَلَيْهِ بِحِدَّةٍ \*  
عَلَهُ إِذَا أَلْقَى فِي عُنُقِهِ شَيْئًا وَآخَذَ يَقُودُهُ بِعُنْفٍ شَدِيدٍ \* نَهْرَهُ  
إِذَا زَجَرَهُ بِغُلْظٍ \* طَرَدَهُ إِذَا نَفَاهُ بِسُخْطٍ \* صَدَّهُ إِذَا مَنَعَهُ  
بِرَفْقٍ \* رَحَّهُ وَصَكَّهُ وَلَكَّمَهُ إِذَا دَفَعَهُ وَهُوَ يَضْرِبُهُ

### الفصل الحادي والثلاثون

في ضرب الاعضاء

الضَرْبُ بِالرَّاحَةِ عَلَى مُقَدِّمِ الرَّأْسِ صَغُ \* وَعَلَى الْفَقَا صَفْعُ \*  
وَعَلَى الْوَجْهِ صَكٌّ (وَيَهِ نَطَقَ الْقُرْآنُ) \* وَعَلَى الْخَدِّ يَسْطُ  
الْكَفُّ لَطْمٌ \* وَبِقَبْضِ الْكَفِّ لَكْمٌ \* وَبِكِلْتَا الْيَدَيْنِ لَذْمٌ \*  
وَعَلَى الذَّقَنِ وَالْحَنَكِ وَهَزٌّ وَلَهْزٌ \* وَعَلَى الصَّدْرِ وَالْجَنْبِ وَكَرْزٌ  
وَلَكَرْزٌ \* وَعَلَى الْجَنْبِ بِالْإِصْبَعِ وَخَزٌّ \* وَعَلَى الصَّدْرِ وَالْبَطْنِ  
بِالرَّكْبَةِ زَبْنٌ \* وَبِالرِّجْلِ رَكْلٌ وَرَفْسٌ \* وَعَلَى الضَّرْعِ كَسْعٌ \*  
وَعَلَى الْعِجْرِ بِالْكَفِّ نَحْسٌ \* وَبِالرِّجْلِ صَفْنٌ

### الفصل الثاني والثلاثون

في الضرب بأشياء مختلفة

قَعَهُ بِالْمِقْمَعَةِ \* قَنَعَهُ بِالْمِرْعَةِ \* عَلَاهُ بِالْدَرَّةِ \* مَشَقَّهُ  
بِالسَّوْطِ \* خَفَقَهُ بِالْعُلِّ \* ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ \* طَغَفَهُ بِالرُّمَحِ \*

وَجَاهُ بِالْسِّكِّينِ \* دَمَعَهُ بِالْعُمُودِ \* نَسَأَهُ (١) بِالْعَصَا

الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْثَلَاثُونَ

في ترتيب اشكال هينات المضروب الملقى (٥)

(عن الأيمنة)

ضَرْبُهُ فُجْدَلُهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى الْأَرْضِ \* قَطَرُهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى  
أَحَدِ قُطْرَيْهِ \* أَتَكَاهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى هَيْئَةِ الْمُتَكِّي \* سَلَقَهُ إِذَا  
أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ \* بَطَحَهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى صَدْرِهِ \* نَكَّتَهُ (٢)  
إِذَا نَكَّسَهُ عَلَى رَأْسِهِ \* كَبَّهُ إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ \* تَلَّهُ إِذَا أَلْقَاهُ  
عَلَى جَبِينِهِ \* كَوَّرَهُ إِذَا قَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ \* أَوْ هَطَّهُ (٣) إِذَا  
صَرَعَهُ صَرَعَةً لَا يَقُومُ مِنْهَا

الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْثَلَاثُونَ

في الضرب المنسوب الى الدواب

نَفَحَتِ الدَّابَّةُ يَدَيْهَا \* رَمَحَتْ بِرِجْلَيْهَا \* نَطَحَتْ بِرَأْسِهَا \*  
صَدَمَتْ بِصَدْرِهَا \* خَطَرَتْ بِذَنَبِهَا

١ وفي نسخة لَسَأَهُ وهو غلط

٢ وفي نسخة نَكَّبَهُ

٣ وفي نسخة ارهطه وهو تصحيف

(٥) راجع كتاب الالفاظ الكتاتبية للهمداني وجه ٨٢



حَابِضٌ (١) \* فَإِذَا أَلْتَوَى فِي الرَّمِي فَهُوَ مُعْصِلٌ \* فَإِذَا قَصَرَ  
عَنِ الْمَدَفِ فَهُوَ قَاصِرٌ \* فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الْمَدَفِ فَهُوَ دَايِرٌ (٢) \*  
فَإِذَا دَخَلَ مِنَ الرَّمِيَّةِ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ وَلَمْ يَحْزُ فِيهَا فَهُوَ  
شَاظِفٌ \* فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَّةِ ثُمَّ انْحَطَّ فَذَهَبَ فَهُوَ مَارِقٌ  
(وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي وَصْفِ الْخَوَارِجِ: يَمْرُقُونَ مِنَ الدِّينِ كَمَا يَمْرُقُ  
السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَّةِ)

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

في رمي الصيد

رَمَى فَأَشَوَى إِذَا أَصَابَ مِنَ الرَّمِيَّةِ الشَّوَى وَهِيَ  
الْأَطْرَافُ \* رَمَى فَأَنَمَى إِذَا مَضَتْ الرَّمِيَّةُ بِالسَّهْمِ \* وَرَمَى  
فَأَضَمَى إِذَا أَصَابَ الْمُقْتَلَ \* رَمَى فَأَقْعَصَ (٣) إِذَا قَتَلَ مَكَانَهُ  
(وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عَبَّاسٍ: كُلُّ مَا أَضْمَيْتَ وَدَعَّ مَا أَمْنَيْتَ)

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ

في اوصاف الملعنة

(عَنِ الْإِمَّةِ)

إِذَا كَانَتْ مُسْتَقِيمَةً فَهِيَ سُلْكِي \* فَإِذَا كَانَتْ فِي جَانِبٍ

١ وفي غير رواية حابض وجابض وليس لكليهما وجه في اللغة  
٢ وفي غير نسخة دائر ودائم ٣ وفي غير رواية فاففس وليس له وجه في اللغة

فَهِىَ مَخْلُوجَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ فَهِىَ  
 الشَّرُّ \* فَإِذَا كَانَتْ حِذَاءَ وَجْهِكَ فَهِىَ الْيَسَرُّ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 وَاسِعَةً فَهِىَ التَّجَلُّلُ \* فَإِذَا فَهَقَتْ بِالْذَّمِّ فَهِىَ الْقَاهِقَةُ \*  
 فَإِذَا اقْشَرَّتِ الْجِلْدَ وَلَمْ تَدْخُلِ الْجُوفَ فَهِىَ الْجَائِمَةُ \* فَإِذَا  
 خَالَطَتِ الْجُوفَ وَلَمْ تَنْفُذْ فَهِىَ الْوَخِضَةُ \* فَإِذَا دَخَلَتْ  
 الْجُوفَ وَنَفَذَتْ فَهِىَ الْجَائِنَةُ





# البَابُ العِشْرُونَ

في  
الْأَصَوَاتِ وَحِكَايَاتِهَا

## الفصلُ الأوَّلُ

في ترتيب الاصوات الحفية وتفصيلها

(عس الائمة)

مِنْ الْأَصَوَاتِ الْحَفِيَّةِ : الرَّزُّ \* ثُمَّ الرِّكَزُ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ  
الْقُرْآنُ) \* ثُمَّ الَهْتَمَلَةُ فَوْقَهُمَا (وَهِيَ صَوْتُ السِّرَارِ) \* ثُمَّ  
الَهَيْتَةُ وَهِيَ شِبْهُ قِرَاءَةِ غَيْرِ بَيِّنَةٍ (وَيُنْشَدُ لِلْكُمَيْتِ :  
وَلَا أَشْهَدُ الْهَجَرَ وَالْقَالِيلِيهِ إِذَا هُمْ بِهَيْتَةٍ هَتَمَلُوا (١)  
ثُمَّ الدَّنْدَنَةُ وَهِيَ أَنْ يَتَكَلَّمَ الرَّجُلُ بِالْكَلَامِ تَسْمَعُ نَفْسُهُ  
وَلَا تَفْهَمُهُ لِأَنَّهُ يُخْفِيهِ (وَفِي الْحَدِيثِ : فَأَمَّا دَنْدَنْتُكَ وَدَنْدَنَةُ  
مُعَاذِ فَلَا أَحْسِنُهَا) \* ثُمَّ النَّعْمُ وَهُوَ جَرَسُ الْكَلَامِ وَحُسْنُ

الصَّوتِ \* ثُمَّ النَّبَأُ وَهِيَ الصَّوتُ لَيْسَ بِالشَّدِيدِ \* ثُمَّ النَّأَمَةُ  
( مِنَ النَّيْمِ . وَهُوَ الصَّوتُ الضَّعِيفُ )

### الْفَصْلُ الثَّانِي

في اصوات الحركات

الْهَمْسُ صَوْتُ حَرَكَةِ الْإِنْسَانِ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ ) \*  
وَمِثْلُهُ الْجُرْسُ وَالْحَشْفَةُ ( وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّهُ قَالَ لِإِبْلِيلَ : إِنِّي  
لَا أَرَاكَ إِذْ دَخَلْتَ الْجَنَّةَ فَاسْمِعِ الْحَشْفَةَ إِلَّا رَأَيْتُكَ ) \* وَقَرِيبُ  
مِنْهُمَا الْهَمْشَةُ وَالْوَقْشَةُ \* فَأَمَّا النَّأَمَةُ فَهِيَ مَا يَنْبَغُ عَلَى الْإِنْسَانِ  
مِنْ حَرَكَتِهِ أَوْ وَطْءِ قَدَمِهِ \* الْمَسْهَسَةُ عَامٌّ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ  
صَوْتُ خَفِيِّ كَهَسَاهِسِ الْإِبِلِ فِي سَيْرِهَا \* الْهَمِيسُ صَوْتُ  
نَقْلِ أَخْفَافِ الْإِبِلِ فِي سَيْرِهَا ( وَيُنْشَدُ :

وَهْنٌ يَمْشِينَ بِنَاهِمِيسَا )

### الْفَصْلُ الثَّالثُ

في تعصيل الاصوات الشديدة

( عَنِ الْإِمَّةِ )

الصَّيَاحُ صَوْتُ كُلِّ شَيْءٍ إِذَا اشْتَدَّ \* الصَّرَاخُ وَالصَّرْحَةُ  
الصَّيْحَةُ الشَّدِيدَةُ عِنْدَ الْفَرْعَةِ وَالْمُصْبِيَةِ \* وَقَرِيبُ مِنْهُمَا الرِّعْقَةُ  
وَالصَّلَقَةُ \* الصَّخْبُ الصَّوتُ الشَّدِيدُ عِنْدَ الْحُصُومَةِ وَالْمُنَازَرَةِ \*

أَلْتَجُّ رَفْعُ الصَّوْتِ بِالتَّيْبَةِ \* وَكَذَلِكَ الْإِهْلَالُ \* وَالتَّهْلِيلُ رَفْعُ  
 الصَّوْتِ بِلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* الْأَسْتِهْلَالُ صِيَاحُ الْمَوْلُودِ عِنْدَ  
 الْوِلَادَةِ \* الرَّجْلُ رَفْعُ الصَّوْتِ عِنْدَ الطَّرَبِ \* النَّقْعُ الصَّرَاخُ  
 الْمُرْتَفِعُ \* الْهَيْعَةُ صَوْتُ الْقَزَعِ (وَفِي الْحَدِيثِ: كَلَّمَا سَمِعَ هَيْعَةً طَارَ  
 إِلَيْهَا) \* الْوَاعِيَةُ الصَّرَاخُ عَلَى الْمَيِّتِ \* النَّعِيرُ صِيَاحُ الْغَالِبِ  
 بِالْمَغْلُوبِ \* النَّعِيقُ صَوْتُ الرَّاعِي بِالْغَنَمِ \* الْهَدِيدُ وَالْهَدَّةُ صَوْتُ  
 شَدِيدٍ تَسْمَعُهُ مِنْ سُفُوطِ رُكْنٍ أَوْ حَائِطٍ أَوْ نَاحِيَةِ جَبَلٍ \* الْقَهْدِيدُ  
 صَوْتُ الْقَدَّادِ وَهُوَ الْأَكَّارُ بِالْثَوْرِ وَالْحِمَارِ (وَفِي الْحَدِيثِ: إِنْ  
 أُلْجَفَاءَ وَالْقَسَوَةَ فِي الْقَدَّادِينَ) \* الصَّدِيدُ مِنَ الْأَصْوَاتِ  
 الشَّدِيدُ (وَفِي الْقُرْآنِ: إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ أَيُّ يَقْبُحُونَ) \*  
 الْجَرَاهِيَةُ صَوْتُ النَّاسِ فِي كَلَامِهِمْ وَعَلَانِيَتِهِمْ ذَوْنَ سِرِّهِمْ \*  
 وَكَذَلِكَ الْهَيْضَلَةُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ)

### الفضل الرابع

في الاصوات التي لا تنعم

( عن الأئمة )

اللَّفْظُ أَصَوَاتٌ مُبَهَمَةٌ لَا تُفْهَمُ \* اتَّعَنَّمُ الصَّوْتُ بِالْكَلَامِ  
 الَّذِي لَا يَبِينُ \* وَكَذَلِكَ التَّجْجُمُ \* اللَّجْبُ صَوْتُ الْعَسْكَرِ  
 اللَّجْبُ \* الْوَعْيُ صَوْتُ الْجُنُودِ فِي الْحَرْبِ \* الصَّوْضَةُ اجْتِمَاعُ

أَصَوَاتِ النَّاسِ وَالذَّوَابِ \* وَكَذَلِكَ الْجَلْبَةِ

الْفَصْلُ الْخَالِيسُ

في الاصوات بالدُّعَاءِ والدُّعَاءِ

أَهْتَافُ صَوْتُ بِالْدُّعَاءِ \* أَتَهَيَّئْتُ صَوْتُ بِالْإِنْسَانِ أَنْ  
تَقُولَ لَهُ : يَا هَيَاهُ (وَيُنْشَدُ قَوْلُ الرَّاجِي :

قَدْ رَابَنِي أَنَّ الْكَرِيَّ اسْكُتَا لَوْ كَانَ مَعْنِيًا بِنَا لَهَيَّيَا)  
فَنَجْجِجُ الصُّبْحُ بِالْإِنْدَاءِ ( وَفِي الْحَدِيثِ : إِذَا أَرَدْتَ الْغَزَا  
فَنَجْجِجْ فِي جُشَمٍ ) \* الْجَاجَةُ الصَّوْتُ بِالْإِيلِ لِذُعَائِهَا إِلَى  
الشَّرْبِ \* وَكَذَلِكَ الْإِهَابَةُ \* الْمَاهَاةُ الدُّعَاءُ بِهَا إِلَى الْعَلْفِ \*  
الْإِنْبَاسُ الدُّعَاءُ بِهَا إِلَى الْحَلَبِ \* السَّاسَةُ دُعَاءُ الْجِمَارِ \*  
الْإِشْلَاةُ دُعَاءُ الْكَلْبِ \* الدَّجْدَجَةُ دُعَاءُ الدَّجَاجَةِ

الْفَصْلُ السَّادِسُ

في حكايات اصوات الناس في اقوالهم واحوالهم

( عن الائمة )

الْقَهْقَهَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الضَّاحِكِ : قَه قَه \* الصَّهْصَهَةُ  
حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ لِلْقَوْمِ : صَه صَه ( وَهِيَ كَلِمَةُ زَجْرِ  
لِلسُّكُوتِ ) \* الدَّعْدَعَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ لِلْعَاثِرِ : دَع دَع  
أَيِ اتَّهَشْ \* النَجْجَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ : بَجْ بَجْ \* التَّاجِجُ

حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ : أَخْ أَخْ \* الزَّهْرَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ :  
 زَهْ زَهْ \* الْفَتَحَةُ وَالْفَتْحُ حِكَايَةُ قَوْلِ الرَّجُلِ : فُتِحَ فُتِحَ (عِنْدَ  
 الْأُسْتِذَانِ وَغَيْرِهِ) \* الْطَّعْطَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْحَجَّارِ إِذَا  
 قَالُوا عِنْدَ الْعُلْبَةِ : عِطْ عِطْ \* الَّتَمَطُّ حِكَايَةُ صَوْتِ الْمُتَذَوِّقِ  
 إِذَا صَوَّتَ بِاللِّسَانِ وَالْفَارِ الْأَعْلَى \* الطَّعْطَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
 الْأَلَّاطِ إِذَا أَلْصَقَ لِسَانَهُ بِالْحَنَكِ ثُمَّ لَطَعَ مِنْ شَيْءٍ طَيِّبٍ  
 أَكَلَهُ \* الْوَحْوَحَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ بَهْ بَهْ \* الْمَرْهَرَةُ حِكَايَةُ  
 زَجْرِ النَّمَمِ \* الْبَرِيرَةُ حِكَايَةُ أَصَوَاتِ الْهِنْدِ عِنْدَ الْعَرَبِ \*  
 الْجَفْجَفَةُ حِكَايَةُ زَجْرِ السَّبُعِ وَالْإِبِلِ \* الْقَفْسَفَةُ حِكَايَةُ زَجْرِ  
 الْمَرْقَةِ \* الْكَهْكَهَةُ حِكَايَةُ تَنَفُّسِ الْمُقْرُورِ \* الْوَلُولَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ  
 الْمَرْأَةِ : وَآوِيلَاهُ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

بِقَارِبِهِ فِي حِكَايَاتِ اقْوَالٍ مُتَدَاوِلَةٍ عَلَى الْأَلْسِنَةِ

(عَنِ الْفَرَّاءِ وَغَيْرِهِ)

الْبَسْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : بِسْمِ اللَّهِ \* السَّجَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ :  
 سُبْحَانَ اللَّهِ \* الْهَيْلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ \* الْحَوْقَلَةُ  
 حِكَايَةُ قَوْلِ : لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ \* الْحَمْدَلَةُ حِكَايَةُ  
 قَوْلِ : الْحَمْدُ لِلَّهِ \* الْحَيْمَلَةُ حِكَايَةُ قَوْلِ الْمُؤَذِّنِ : حَيَّ عَلَى

الصَّلَاةُ حَيَّ عَلَى الْقَلَّاحِ \* الطَّلَبَةُ حِكَايَةُ قَوْلٍ : أَطَالَ اللَّهُ  
بِقَاءَكَ \* الدَّمْعَةُ حِكَايَةُ قَوْلٍ : آدَامَ اللَّهُ عِزَّكَ \* الْجَمْلَةُ (١)  
حِكَايَةُ قَوْلٍ : جُمِلْتُ فِدَاءَكَ

### الفصلُ الثَّانِي

في حكاية اصوات المكرويين والمكدودين والمرضى

(عن الأئمة)

الْأَجِيجُ وَالْأَحَاحُ صَوْتُ يُخْرِجُهُ تَوَجُّعٌ أَوْ غَمٌّ \* التَّحِيْطُ  
صَوْتُ الْقَصَارِ إِذَا ضَرَبَ الثُّوبَ بِالتَّحْرِجِ لِيَكُونَ أَرْوَحَ لَهُ \*  
الْهَمَمَةُ صَوْتُ يُخْرِجُهُ تَرَدُّدُ الرِّفِيرِ فِي الصَّدْرِ مِنْ أَلَمٍ  
وَالْحَزَنِ \* الرَّجِيرُ أَخْرَاجُ النَّفْسِ بِأَيْنٍ عِنْدَ عَمَلٍ أَوْ شِدَّةٍ \*  
وَكَذَلِكَ التَّرْحَرُّ وَالطَّحِيرُ (٢) \* التَّهِيمُ كَيْثَلُ التَّحِيمِ شِبْهُ  
أَيْنٍ يُخْرِجُهُ الْعَامِلُ الْمَكْدُودُ فَيَسْتَرْجِحُ إِلَيْهِ (قَالَ الرَّاجِزُ :  
مَا لَكَ لَا تَنَحِّمُ يَا رَوَّاحَهُ إِنَّ التَّحِيمَ لِلْسُقَاةِ رَاحَهُ)

### الفصلُ الثَّالِثُ

في ترتيب هذه الاصوات

إِذَا أَخْرَجَ الْمَكْرُوبُ أَوْ الْمَرِيضُ صَوْتًا رَقِيقًا فَهُوَ الرِّينُ \*

١ وفي رواية الجملة وهو تصحيف بمعناه

٢ وفي نسخة الطاهر وهو غلط



فَإِذَا أَخْفَاهُ فَهُوَ الْهَيْنُ \* فَإِذَا أَظْهَرَهُ فَخَرَجَ خَافِيًا فَهُوَ الْحَنِينُ \*  
 فَلِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ الْآلَيْنُ \* فَلِنْ زَادَ فِيهِ فَهُوَ الْحُسَيْنُ \* فَإِذَا  
 أَزْفَرَ بِهِ وَقَبِحَ الْآلَيْنُ فَهُوَ الزَّفِيرُ \* فَإِذَا مَدَّ النَّفْسَ ثُمَّ رَمَى  
 بِهِ فَهُوَ الشَّهْقُ \* فَإِذَا تَرَدَّدَ نَفْسُهُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ خُرُوجِ  
 الرُّوحِ فَهُوَ الْحُشْرَجَةُ

### الفصل العاشر

في ترتيب اصوات اللام

الْفَخِيجُ صَوْتُ النَّائِمِ \* وَارْقَعُ مِنْهُ الْفَخِيجُ \* وَازِيدُ مِنْهُ  
 الْفَطِيطُ \* وَأَشَدُّ مِنْهُ الْفَجِيفُ (وَفِي حَدِيثِ ابْنِ عُمَرَ : إِنَّهُ نَامَ  
 حَتَّى سَمِعَ جَفِيفَهُ)

### الفصل الحادي عشر

في تفصيل الاصوات من الاعضاء

(عن الائمة)

الْثَّخِيرُ مِنَ الْقَمِ \* الْثَّخِيرُ مِنَ الْمُتَخَرِّجِ \* الَّتْفُ مِنْهُمَا  
 عِنْدَ الْإِمْتِنَاطِ \* الْتَفْقَةُ مِنَ الْحَنَكَيْنِ عِنْدَ اضْطِرَافِهِمَا  
 وَأَصْطُ كَالِ الْأَسْنَانِ \* الَّتْفِيقُ وَالْفَرْقَةُ مِنَ الْأَصَابِعِ عِنْدَ  
 غَمَزِ الْمَفَاصِلِ \* الْكَرِيمُ مِنَ الصَّدْرِ (وَيُقَالُ هُوَ صَوْتُ الْجُحُودِ  
 وَالْخُتْقِ) \* الزَّجْرَةُ مِنَ الْجُوفِ \* الْقَرْقَرَةُ مِنَ الْأَمْعَاءِ

## الْفُضْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل اصوات الابل وترتيبها

( عن الائمة )

اِذَا اَخْرَجْتَ النَّاقَةَ صَوْتًا مِنْ حَلْقِهَا وَلَمْ تَنْفُخْ فَاهَا قِيلَ :  
 ارْزَمَتْ ( وَذَلِكَ عَلَى وَلَدِهَا حَتَّى تَرَاهُ ) \* وَالْحَيْنُ اَشَدُّ مِنْ  
 الرِّزْمَةِ \* فَاِذَا قَطَعْتَ صَوْتَهَا وَلَمْ تَمُدَّهُ قِيلَ : بَغَمَتْ وَتَرَعَمَتْ (١) \*  
 فَاِذَا صَجَّتْ قِيلَ : رَعَتْ \* فَاِذَا طَرَبَتْ فِي اِثْرِ وَلَدِهَا قِيلَ :  
 حَنَّتْ \* فَاِذَا مَدَّتْ حَيْنَهَا قِيلَ : سَجَرَتْ \* فَاِذَا مَدَّتْ الْحَيْنَ  
 عَلَى جِوَةِ وَاحِدَةٍ قِيلَ : سَجَمَتْ \* فَاِذَا بَلَغَ الذَّكْرُ مِنَ الْاِبِلِ  
 الْهَدِيرَ قِيلَ : كَشَّ \* فَاِذَا ارَادَ عَلَيْهِ قِيلَ : كَشْكَشَ وَقَشْكَشَ \*  
 فَاِذَا ارْتَفَعَ قَلِيلًا قِيلَ : كَتَّ وَقَبَبَ \* فَاِذَا اقْصَحَ بِالْهَدِيرِ  
 قِيلَ : هَدَرَ \* فَاِذَا صَفَا صَوْتُهُ قِيلَ : قَرَقَرَ \* فَاِذَا جَعَلَ يَهْدِرُ  
 كَاَنَّهُ يَفْصُرُهُ قِيلَ : رَعَدَ \* فَاِذَا جَعَلَ كَاَنَّهُ يَقْلَعُهُ قِيلَ :  
 قَلَحَ

## الْفُضْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

في تفصيل اصوات الحبل

الصَّهِيلُ صَوْتُ الْقَرَسِ فِي أَكْثَرِ أَحْوَالِهِ \* الصَّنَجُ صَوْتُ

١ وفي غير روايات ترغت وترعمت وكلاهما غلط

نَفْسِهِ إِذَا عَدَا (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْفَرَّانُ) \* الْقَبْعُ صَوْتُ يَرُدُّهُ  
مِنْ مَخْزِرِهِ إِلَى حَلْقِهِ إِذَا نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ أَوْ كَرِهَهُ \* الْحُجْمَةُ  
صَوْتُهُ إِذَا طَلَبَ الْغُلْفَ أَوْ رَأَى صَاحِبَهُ فَاسْتَأْنَسَ إِلَيْهِ \*  
الْحَضِيْعَةُ وَالْوَقِيبُ صَوْتُ بَطْنِهِ \* وَكَذَلِكَ الْبَقْبَةُ وَالْقَبْبَةُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في صوت البغل والحمار

الشَّحِيحُ لِلْبَغْلِ \* النَّهِيْقُ لِلْحِمَارِ \* السَّحِيلُ أَشَدُّ مِنْهُ \*  
الزَّيْفَرُ أَوَّلُ صَوْتِهِ \* وَالشَّهِيْقُ آخِرُهُ

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

في اصوات ذات الطلف

الْخَوَارُ لِلْبَقَرِ \* أَثْمَاءُ لِلغَنَمِ \* الثَّوَجُ لِلضَّأْنِ \* الْيَعَارُ  
لِلْمَعَزِ \* النَّيْبُ لِلتَّيْسِ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في اصوات السباع والوحوش

الصَّيُّ لِلْفِيلِ \* النَّيْمُ فَوْقَهُ \* الزَّيْرُ لِلْأَسَدِ \* وَالنَّهْيْتُ (١)  
دُونَهُ \* الْعَوَاءُ وَالْوَعْوَعَةُ لِلذِّبِّ \* التَّضَوْرُ وَالتَّلْعُلُعُ صَوْتُهُ  
عِنْدَ جُوعِهِ \* النَّبَاحُ لِلْكَلْبِ \* وَالضُّغَاءُ لَهُ إِذَا جَاعَ \* وَالْوُقُوقَةُ

إِذَا خَافَ \* وَالْهَرِيدُ إِذَا أَنْكَرَ شَيْئًا أَوْ كَرِهَهُ \* الضُّبَّاحُ  
لِلشَّعْلَبِ \* الْقُبَّاعُ لِلْخَنْزِيرِ \* الْمَوَاءُ لِلْهَرَّةِ (قَالَ الْأَحْمَدِيُّ مَاءَتُ  
تَمَوْ مِثْلُ مَاعَتِ تَمَوْعُ) \* وَالْحَرْخَرَةُ صَوْتُهَا فِي نَعَائِهَا (وَيُقَالُ  
بَلْ هِيَ لِلنَّيْرِ) \* الصَّحَاكُ لِلْقَرْدِ \* النَّزْبُ (١) لِلطَّيْرِ . وَ  
الْلَيْثُ : بَعُومُ الطَّيْرِ أَرْخَمُ صَوْتِهِ \* الضَّغْبُ الْأَرْنَبُ (وَيُقَالُ :  
بَلْ هُوَ تَصَوُّرُهُ عِنْدَ الْإِخْذِ) . قَالَ ابْنُ سَمِيلٍ : قَهْتَاعُ (٢) الْأَدَبِ  
حِكَايَةُ صَوْتِهِ فِي ضَحِكِهِ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

فِي أَصْوَاتِ الطُّيُورِ

الْعِرَارُ لِلظَّلِيمِ \* الزَّمَازُ لِلنَّعَامَةِ \* الصَّرَصَرَةُ لِلْبَازِي \*  
الْقَقَقَةُ لِلصَّغِيرِ \* الصَّفِيرُ لِلنَّسْرِ \* الْهَدِيرُ وَالْهَدِيلُ لِلْحَمَامِ \*  
السَّجْعُ لِلْقُمْرِيِّ \* الْعَنْدَلَةُ لِلْعَنْدَلِيبِ \* اللَّاقَقَةُ لِلْقَلَقِ \*  
الْبَطْبَطَةُ لِلْبَطِّ \* الْمَهْدَهْدَةُ لِلْمَهْدُودِ \* الْقَطْقَطَةُ لِلْقَطَا (وَيُنْشَدُ :

يَا حُسْنَهَا جِئْتَ تَدْعُوهَا فَتَنْسَبُ

أَيُّ تَصِيحٍ قَطَا قَطَا) \* الصَّمَاعُ وَالزُّفَا لِلدَّيْكِ \* النَّفَقَةُ  
وَالْقَوْقَالُ لِلدَّجَاجَةِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْإِنْقَاضُ صَوْتُهَا

١ وفي بعض النسخ التريب والترتيب وهما من الاغلاط

٢ وفي نسخة مفقاع وهو غلط

إِذَا أَرَادَتْ الْبَيْضَ \* التَّرْقِيبُ لِلْمَكَا \* الزَّرْقَةُ لِلْعَصْفُورِ \*  
الْتَفِيقُ وَالتَّنِيقُ لِلْغَرَابِ ( قَالَ بَعْضُهُمْ : نَعِيشُهُ بِالْخَيْرِ وَنَعِيبُهُ  
بِالْبَيْنِ )

### الْفَصْلُ الثَّامِنَ عَشَرَ

فِي اصْوَاتِ الْحَشَرَاتِ

فَحِيجُ الْحَيَّةِ فِيهَا \* وَكَشِيشُهَا بِجِلْدِهَا \* وَخَفِيفُهَا مِنْ  
تَحَرُّشِ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ إِذَا انْسَابَتْ \* التَّنِيقُ لِلْضِفْدَعِ \*  
الْصِّيُّ لِلْعَقْرَبِ وَالْقَارَةُ \* الضَّرِيرُ لِلْجَرَادِ ( قَالَ أَبُو سَعِيدٍ  
الضَّرِيرُ : تَقُولُ الْعَرَبُ سَمِعْتُ لِلْجَرَادِ حَتْرَشَةً . وَهِيَ صَوْتُ  
اِنْكِلِهِ )

### الْفَصْلُ الثَّاسِعَ عَشَرَ

فِي اصْوَاتِ الْمَاءِ وَمَا يَنْسَبُ

الْخَرِيرُ صَوْتُ الْمَاءِ الْجَارِي \* الْقَسِيبُ صَوْتُهُ تَحْتَ وَرَقٍ  
أَوْ قُمَاشٍ \* الْعَفِيقُ ( ١ ) صَوْتُهُ إِذَا دَخَلَ فِي مَضِيقٍ \* الْبُقْبَقَةُ  
حِكَايَةُ صَوْتِ الْجَرَّةِ وَالْكُوزِ فِي الْمَاءِ \* الْقَرْقَرَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ  
الْآتَنِةِ إِذَا أُسْتُخْرِجَ مِنْهَا الشَّرَابُ \* التَّشِيشُ صَوْتُ غَلِيَانِ  
الشَّرَابِ \* الشَّخْبُ صَوْتُ اللَّبَنِ عِنْدَ الْحَلْبِ ( عَنْ أَبِي عَمْرٍو )

## الفصلُ العِشْرُونَ

. في اصوات الباروماجاورها

( عن الائمة )

الْحَسِيسُ مِنْ أَصَوَاتِ النَّارِ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ ) \*  
 الْكَلْحَةُ صَوْتُ تَوْقُذِهَا \* الْمَمْعَةُ ( ١ ) صَوْتُ لَهَا إِذَا شُبَّ  
 بِالضَّرَامِ \* الْأَزِيذُ صَوْتُ الْمِرْجَلِ عِنْدَ الْغُلَّيَانِ ( وَفِي الْحَدِيثِ :  
 إِنَّهُ كَانَ يُصَلِّي وَلِجُوفِهِ أَزِيذٌ كَأَزِيذِ الْمِرْجَلِ ) \* أَلْقَطَطَةُ  
 وَأَلْقَطَطَةُ صَوْتُ غُلَّيَانِ الْقَدْرِ \* وَكَذَلِكَ الْغُرْغُرَةُ \* النَّشْشَةُ  
 صَوْتُ الْمَقْلَى ( سَمِعْتُ أَبَا بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيَّ يَقُولُ : سُئِلَ بَعْضُ  
 الْأَهْبَانِ عَنْ أَحَبِّ الْأَصَوَاتِ إِلَيْهِ فَقَالَ : نَشْشَةُ الْقَلِيَّةِ وَقِرْقَرَةُ  
 الْقَيْنَةِ وَقَشْقَشَةُ السَّلَّةِ )

## الفصلُ الحَادِي وَالْعِشْرُونَ

سبائة اصوات مختلفة

هَزِيذُ ( ٢ ) الرِّيحِ \* هَزِيمُ الرِّعْدِ \* غَزِيْفُ الْجَنِّ \* حَفِيفُ  
 الشَّجَرِ \* جَجَمَةُ الرِّيحِ \* وَسَوَاسُ الْحَلِيِّ \* صَرِيْدُ الْبَابِ \*  
 وَاقْلَةُ الْقُفْلِ وَالْمِفْتَاحِ \* خَفَقُ النَّعْلِ \* صَرِيْفُ نَابِ الْبَعِيرِ \*

١ وفي نسخة الممعة وليس له هذا المعنى

٢ وفي نسخة هزبز

مَكَّةُ النَّافِخِ فِي يَدِهِ \* دَرْدَابُ الطَّبْلِ \* طَنْطَنَةُ الْأَوْتَارِ \*  
 ضَغِيلُ الْحَجَامِ (وَهُوَ صَوْتُهُ إِذَا امْتَصَّ الْحَاجِمَ) \* وَكَذَلِكَ  
 النَّقِيزُ \* هَيْقَعَةُ السُّيُوفِ (وَهِيَ حِكَايَةُ أَصْوَاتِهَا فِي الْمَعْرَكَةِ  
 إِذَا ضُرِبَ بِهَا)

### الفصل الثاني والعشرون

في الاصوات المشتركة

النَّشِيشُ صَوْتُ غَالِيَانِ الْقِدْرِ وَالْشَّرَابِ \* الرِّينُ صَوْتُ  
 الثَّكْلَى وَالْقَوْسِ \* الْقَصِيفُ صَوْتُ الرِّعْدِ وَالْبَجْرِ وَهَدِيرُ  
 الْفَحْلِ \* النَّقِيقُ صَوْتُ الدَّجَاجِ وَالضَّفْدَعِ \* الْجُرْجَرَةُ حِكَايَةُ  
 صَوْتِ الْبَعِيرِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ جَرَعِ الْمَاءِ \* الْقَقَعَةُ صَوْتُ  
 السِّلَاحِ وَالْجَلْدِ الْيَاسِ وَالْقِرْطَاسِ \* الْقَرْغَرَةُ صَوْتُ غَالِيَانِ  
 الْقِدْرِ وَتَرْدُدُ النَّفْسِ فِي صَدْرِ الْمُخْتَضِرِ \* الْهَجِجُ صَوْتُ الرِّعْدِ  
 وَالنَّسَاءِ وَالنَّاءِ \* الزَّفِيرُ صَوْتُ النَّارِ وَالْجَمَارِ وَالْمَكْرُوبِ إِذَا  
 امْتَلَأَ صَدْرُهُ عَمَّا فَرَّقَ بِهِ \* الشَّخْشَعَةُ وَالْحَشْخَشَةُ صَوْتُ حَرَكَةِ  
 الْقِرْطَاسِ وَالْتَوْبِ الْجَدِيدِ وَالْدَّرْعِ \* الْقَهْمُ صَاقُ الصَّوْتِ  
 الشَّدِيدِ لِلرِّعْدِ وَالْمَرَاةِ وَالْقَرَسِ \* الْجَلْمَةُ صَوْتُ السَّعْبِ وَالرِّعْدِ  
 وَحَرَكَةُ الْجَلَالِجِلِ \* الْخَفِيفُ صَوْتُ حَرَكَةِ الْأَغْصَانِ وَجَنَاحِ  
 الطَّائِرِ وَحَرَكَةِ الْحَيَّةِ \* الصَّلِيلُ وَالصَّلْصَلَةُ صَوْتُ الْحَدِيدِ

وَاللَّحْجَامِ وَالسَّيْفِ وَالْدَّرَاهِمِ وَالْمَسَامِيرِ \* الطَّنِينُ صَوْتُ  
 الذُّبَابِ وَالْبَعُوضِ وَالطُّنُورِ \* الْأَطِيطُ صَوْتُ النَّاقَةِ وَالْجَمَلِ  
 وَالرَّجُلِ إِذَا أَثْقَلَهُ مَا عَلَيْهِ \* الصَّرِيرُ صَوْتُ الْقَلَمِ وَالسَّرِيرِ  
 وَالطَّسْتِ وَالْبَابِ وَالنَّعْلِ \* الصَّرَصَةُ صَوْتُ الْبَايِ وَالْبَطِ  
 وَالْأَخْطَبِ \* الدَّوِيُّ صَوْتُ النُّحْلِ وَالْأُذُنِ وَالْمَطَرِ وَالرَّعْدِ \*  
 الْإِنْقَاضُ صَوْتُ الدَّجَاجَةِ وَالْقُرُوجِ وَالرَّحْلِ وَالنَّجْمَةِ إِذَا  
 شَدَّهَا الْحُجَّامُ بِمِصْبِهِ \* التَّنْغِيدُ صَوْتُ الْمُغْنِيِّ وَالْحَادِي وَالطَّائِرِ  
 (وَكُلُّ صَائِتٍ طَرِبَ الصَّوْتِ فَهُوَ غَرْدٌ) \* الزَّعْزَمَةُ وَالزَّهْزَمَةُ  
 صَوْتُ الرَّعْدِ وَلَهَبِ النَّارِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْجُوسِيِّ إِذَا تَكَفَّ  
 الْكَلَامَ وَهُوَ مُطِيقٌ لَهُ \* الصِّيُّ صَوْتُ الْفِيلِ وَالْخِنْزِيرِ  
 وَالْقَارَةِ وَالْيَرْبُوعِ وَالْعُقْرَبِ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

في ما يليق بهذا الكتاب من الحكايات

(عن ثعلب عن سلمة عن القراء)

قَالَ: سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ . غَاقِ غَاقِ لَصَوْتِ الْغُرَابِ \*  
 وَطَاقِ طَاقِ لَصَوْتِ الضَّرْبِ (وَالطَّقْطَقَةُ حِكَايَةُ ذَلِكَ) \*  
 (الَلَيْثُ عَنِ الْحَلِيلِ:) يَقُولُ الْعَرَبُ فِي حِكَايَةِ صَوْتِ حَوَافِرِ



الْحَيْلِ عَلَى الْأَرْضِ . حَبَطَ طِقٌ . وَأَنْشَدَ :

جَرَتِ الْحَيْلُ فَقَالَتْ حَبَطَ طِقُ

(قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ) : وَمِثْلُهَا الدَّفْدَقَةُ \* (قَالَ) : وَشَيْبَ

شَيْبَ حِكَايَةُ جَرَعِ الْإِبِلِ الْمَاءِ (وَقَدْ نَطَقَتْ بِهِ أَشْعَارُ الْعَرَبِ) \*

(قَالَ) : وَغَقَ غَقَ حِكَايَةُ غُلْيَانِ الْقُدُورِ (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ

الشَّمْسَ تَتَقَرَّبُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنَ النَّاسِ حَتَّى إِنَّ بُطُونَهُمْ لَتَقُولُ :

غَقَ غَقَ \* (قَالَ) : وَالْأَدْبَابُ حِكَايَةُ صَوْتِ الدَّابِّبِ كَأَنَّهُ

دَبَّ دَبَّ





# البَابُ الحَادِيثُ وَالْعِشْرُونَ

فِي الْجَمَاعَاتِ

## الفصلُ الأوَّلُ

في ترتيب جماعات الناس وتدرجها من لقلة الى الكثرة على القياس والتعريب

نَفَرٌ . وَرَهْطٌ . وَلَمَّةٌ . وَشَرْدِمَةٌ \* ثُمَّ قَبِيلٌ \* وَعُصْبَةٌ .  
وَطَائِفَةٌ \* ثُمَّ ثَبَّةٌ . وَلُئْلَةٌ . وَفَوْجٌ . وَفِرْقَةٌ \* ثُمَّ حِزْبٌ . وَزَمْرَةٌ .  
وَرَجُلَةٌ \* ثُمَّ فِئَامٌ . وَخِزْلَةٌ . وَخَزِيقٌ . وَفَيْصٌ . وَجَبَلٌ

## الفصلُ الثاني

في تفصيل ضروب من الجماعات

( عن الائمة )

إِذَا كَانُوا أَخْلَاطًا وَضُرُوبًا مُتَفَرِّقِينَ فَهُمْ أَفْنَاءٌ . وَأَوَزَاعٌ .  
وَأَوْبَاشٌ . وَأَعْنَاقٌ . وَأَشَابٌ \* فَإِذَا اخْتَشَدُوا فِي أَجْتِمَاعِهِمْ  
فَهُمْ حَشْدٌ \* فَإِذَا حُشِرُوا لِأَمْرٍ مَا فَهُمْ حَشْرٌ \* فَإِذَا أَرْدَحَمُوا  
بِزَكَبٍ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فَهُمْ دُقَاقٌ \* فَإِذَا كَانُوا عَدَدًا كَثِيرًا مِنْ

الرَّجَالَةَ فَهُمْ حَاصِبٌ (١) \* فَإِذَا كَانُوا فُرْسَانًا فَهُمْ مَوَكِبٌ \*  
 فَإِذَا كَانُوا بَنِي أَبِي وَاحِدٍ فَهُمْ قَبِيلَةٌ \* فَإِذَا كَانُوا بَنِي أَبِي  
 وَاحِدٍ وَأُمٍّ وَاحِدَةٍ فَهُمْ بَنُو الْأَعْيَانِ \* فَإِذَا كَانَ أَبُوهُمْ وَاحِدًا  
 وَأُمَّهُنَّ شَتَّى فَهُمْ بَنُو الْعَمَلَاتِ \* فَإِذَا كَانَتْ أُمَّهُنَّ وَاحِدَةً  
 وَأَبَاؤُهُنَّ شَتَّى فَهُمْ بَنُو الْأَخْيَافِ

### الفصل الثالث

في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة

(عن ابن الكلبي عن ابيه)

الشَّعْبُ أَكْثَرُ مِنْ الْقَبِيلَةِ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْعِمَارَةُ \*  
 ثُمَّ الْبَطْنُ \* ثُمَّ الْقَحْذُ

### الفصل الرابع

في ذلك

(عن غيره)

الشَّعْبُ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْقَبِيلَةُ \* ثُمَّ الْعَشِيرَةُ \* ثُمَّ  
 الذُّرِّيَّةُ \* ثُمَّ الْعِزَّةُ (٢) \* ثُمَّ الْأُسْرَةُ

١ وفي نسخة حاصب

٢ وفي نسخة العيرة وهو غلط

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في ترتيب جماعات الحبل

(عس الايمة)

مِقْنَبٌ \* ثُمَّ مَنَسَرٌ \* ثُمَّ رَعِيلٌ وَرَعْلَةٌ \* ثُمَّ كَرْدُوسٌ \* ثُمَّ  
قَنْبَلَةٌ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

في تفصيل جماعات تَتَّى

جِيلٌ مِنَ النَّاسِ \* كَوَكْبٌ مِنَ الْفُرْسَانِ \* حِرْقَةٌ مِنَ الْعِلْمَانِ \*  
حَاصِبٌ مِنَ الرِّجَالِ \* كَبْكَبَةٌ مِنَ الرِّجَالَةِ \* لَمَّةٌ مِنَ النِّسَاءِ \*  
رَعِيلٌ مِنَ الْخَيْلِ \* صِرْمَةٌ مِنَ الْإِبِلِ \* قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ \*  
عَرَجَلَةٌ مِنَ السِّبَاعِ \* سِرْبٌ مِنَ الظُّبَا \* عَصَابَةٌ مِنَ الطَّيْرِ \*  
رَجُلٌ مِنَ الْجُرَادِ \* خَشْرَمٌ مِنَ النَّخْلِ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في ترتيب المساكر (\*)

(عن ابى بكر الحنوارى عن ابن خالويه)

أَقْلُ الْمَسَاكِرِ الْجَرِيدَةُ (وَهِيَ قِطْعَةٌ جَرِدَتْ مِنْ سَائِرِهَا لَوَجْهِه) \*  
ثُمَّ السَّرِيَّةُ وَهِيَ مِنْ خُمُسَيْنِ إِلَى أَرْبَعِمِائَةٍ \* ثُمَّ الْكُتَيْبَةُ وَهِيَ

مِنْ أَرْبَعَاةٍ إِلَى أَلْفٍ \* ثُمَّ الْجَيْشُ وَهُوَ مِنْ أَلْفٍ إِلَى  
أَرْبَعَةِ أَلْفٍ \* وَكَذَلِكَ الْفَيْلُ وَالْجَنْفَلُ \* ثُمَّ الْخَيْسُ وَهُوَ  
مِنْ أَرْبَعَةِ أَلْفٍ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ أَلْفًا \* وَالْعَسْكَرُ يَجْمَعُهُمَا

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُونَ

في تقسيم نعوت الكثرة عليها

( عن الأئمة والبلغاء والشرهاء )

كَيْبَةُ رَجْرَاجَةٌ \* جَيْشٌ لَجْبٌ \* عَسْكَرٌ جَرَّارٌ \* جَنْفَلٌ  
لَهَامٌ \* خَيْسٌ عَرَمَرَمٌ

### الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في سبابة نعوتها في شدة الشوكة والكثرة

( عن الأصمعي )

كَيْبَةُ شَهْبَاءُ إِذَا كَانَتْ بَيْضَاءَ مِنَ الْحَدِيدِ \* وَخَضْرَاءَ  
إِذَا كَانَتْ سَوْدَاءَ مِنَ صَدَا الْحَدِيدِ \* وَمُلَمَلَمَةٌ إِذَا كَانَتْ  
مُجْتَمِعَةً \* وَرَمَازَةٌ إِذَا كَانَتْ تَوُجُّ مِنْ نَوَاحِيهَا \* وَرَجْرَاجَةٌ إِذَا  
كَانَتْ تَخْضُ وَلَا تَكَادُ تَسِيرُ \* وَجَرَّارَةٌ إِذَا كَانَتْ لَا تَقْدِرُ  
عَلَى السَّيْرِ إِلَّا رُويْدًا مِنْ كَثَرَتِهَا



## الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

في تفصيل جماعات الابل وترتيبها

( عن الأئمة )

إِذَا كَانَتْ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرِ فِيهِ ذَوْدٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ مَا بَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ فِيهِ صِرْمَةٌ \* فَإِذَا  
بَلَغَتْ الْأَرْبَعِينَ (١) فِيهِ هَجْمَةٌ \* فَإِذَا بَلَغَتْ السِّتِينَ فِيهِ  
عَكْرَةٌ . وَعَرِجٌ إِلَى مَا زَادَتْ \* فَإِذَا بَلَغَتْ الْمِائَةَ فِيهِ هُنَيْدَةٌ \*  
فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الْمِائَتَيْنِ فِيهِ عَكْنَانٌ \* فَإِذَا بَلَغَتْ الْأَلْفَ  
فِيهِ خَطَرٌ

## الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في جماعات الضأن والمغز

إِذَا كَانَ الضَّأْنُ مَا بَيْنَ الْعَشْرِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ فِيهِ  
الْفَزْرُ (٢) \* وَالصُّبَّةُ مِنَ الْمَغَزِ مِثْلُ ذَلِكَ \* فَإِذَا بَلَغَتْ  
الثَّلَاثِينَ فِيهِ الْأُمُورُ \* فَإِذَا بَلَغَتْ الضَّأْنُ مِائَةً فِيهِ  
الْقُوطُ \* فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ الضَّاحِمَةُ وَالْكَلَمَةُ \* فَإِذَا  
اجْتَمَعَتِ الضَّأْنُ وَالْمَغَزُ فَكَثُرَتْ قِلَ لَهَا نَلَّةٌ

١ وفي رواية الثلاثين

٢ وفي رواية القرير وهو غلط

## الْقَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

مجموع في سياقة جماعات مختلفة

( عن الأئمة )

جَمَاعَاتُ النِّسَاءِ وَالطِّبَاءِ وَأَقْطَا سِرْبٍ \* جَمَاعَةُ الْبَقَرِ  
الْوَحْشِيَّةِ وَالطِّبَاءِ أَجَلٌ وَرَبِّ \* جَمَاعَةُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ خَاصَّةٌ  
صَوَارٍ \* جَمَاعَةُ الْحَمِيرِ الْوَحْشِيَّةِ عَانَةٌ \* جَمَاعَةُ النَّعَامِ خِيْطٌ \*  
جَمَاعَةُ الْجَرَادِ رِجْلٌ وَعَارِضٌ \* جَمَاعَةُ النَّخْلِ دَرٌّ

## الْقَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في سياقة جموع لا واحد لها من بناء جمعها

النِّسَاءُ . الْأَيْلُ . الْحَيْلُ . الْقَوْرُ ( ١ ) ( وَهِيَ الطِّبَاءُ ) . الصَّوْرُ  
وَالْحَائِشُ . ( وَهُمَا جَمَاعَةُ النَّخْلِ ) . الْمَسَاوِي . الْحَاسِنُ . الْمَمَادِحُ .  
الْمَقَابِجُ . الْمَعَايِبُ . الْمَقَالِيدُ . السَّمَاطِيطُ ( ٢ ) ( الْيَابُ الْمَحْرَقَةُ ) .  
الْعَبَادِيدُ . الْأَبَايِلُ . الْمَسَامُ ( وَهِيَ الْمَنَافِدُ فِي بَدَنِ الْإِنْسَانِ )  
يَخْرُجُ مِنْهَا الْعَرَقُ وَالْبَخَارُ . مَرَأَى الْبَطْنِ ( مَرَأَى مِنْهُ وَلَآنَ )

١ وفي بعض النسخ النور والنور وكلا الوجهين غلط

٢ وفي غير نسخة السماطيط وهو مثلها معنى ووزناً

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في القوافل

( وحديثه في تعليقاتي من الحوار بيني عن ابن خالويه فلم استعذه عن الصواب )

إِذَا كَانَتْ فِيهَا جَمَالٌ قَدْ تَحَلَّاهَا حَمِيرٌ تَحْمِلُ الْمِيرَةَ فَهِيَ  
 الْعَمِيرُ \* فَلَاذَا كَانَتْ تَحْمِلُ أَزْوَادَ قَوْمٍ خَرَجُوا لِمَحَارِبَةٍ أَوْ غَارَةٍ  
 فَهِيَ الْقَيَرَوَانُ \* فَلَاذَا كَانَتْ رَاجِعَةً فَهِيَ الْقَافِلَةُ لِأَغْيَرِ \*  
 فَلَاذَا كَانَتْ تَحْمِلُ الْبَزَّ وَالطَّيْبَ فَهِيَ اللَّطِيمَةُ







## البَابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

فِي  
الْقَطْعِ وَالْإِنْقِطَاعِ وَالْقِطْعِ وَمَا يُقَارِبُهُمَا مِنَ الشَّقِّ وَالْكَسْرِ  
وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي قِطْعِ الْأَعْصَاءِ وَتَقْسِيمِ ذَلِكَ عَلَيْهَا

جَدَعَ أَنْفَهُ \* صَامَ أُذُنَهُ \* شَتَرَ جَفْنَهُ \* شَرَمَ شَفَتَهُ \*  
جَذَمَ يَدَهُ

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي تَقْسِيمِ قِطْعِ الْأَطْرَافِ

قَصَّ جَنَاحَ الطَّائِرِ \* حَذَفَ ذَنَبَ الْفَرَسِ \* قَدَّرِيشَ  
السَّهْمِ \* فَلَمَّ الظُّفْرَ \* قَطَّ الْقَلَمَ \* عَصَفَ الزَّرْعَ (١) \* خَرَمَ  
الْأَنْفَ (وَهُوَ دُونَ الْجَدْعِ)

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في تقسيم القطع على اشیاء مختلفة

حَزَّ اللَّحْمَ \* جَزَّ الصُّوفَ \* قَصَّ الشَّعْرَ \* عَصَدَ الشَّجَرَ \*  
 قَضَبَ الْكُرْمَ \* قَطَفَ الْعِنَبَ \* جَرَمَ النَّخْلَ \* بَرَى الْقَلَمَ \* قَلَحَ  
 الْحَدِيدَ \* خَصَدَ النَّبَاتَ الرَّطْبَ \* حَصَدَ النَّبَاتَ الْيَابِسَ \*  
 قَطَعَ الثُّوبَ \* جَابَ الْجَيْبَ \* قَدَّ السَّيْرَ \* حَدَا ( ١ ) النَّعْلَ \*  
 حَذَقَ الْحَبْلَ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في القطع بآلاتٍ له مشتقة اسماءُها منه

وَشَرَ الْحَشَبَةَ بِالْمِشَارِ \* نَشَرَهَا بِالْمِشَارِ \* قَرَصَ الْقِصَّةَ  
 بِالْمِفْرَاصِ ( ٢ ) \* قَرَضَ الثُّوبَ بِالْمِفْرَاضِ \* جَلَمَ الشَّعْرَ  
 بِالْجَلَمَيْنِ \* نَجَلَ الزَّرْعَ بِالْمِجْلِ

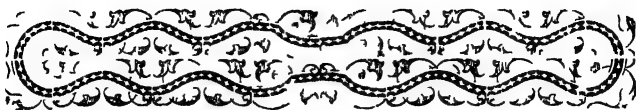
## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

يُنَاسِبُهُ

( عن ثعلب عن ابن الاعرابي )

حَزَّ الضَّأْنَ \* حَقَّقَ الْمِعْزَى \* جَلَّدَ الْأَيْلَ ( لَا تَقُولُ الْعَرَبُ  
 غَيْرَ ذَلِكَ )

١ وفي رواية حَذَّ وَكَلَا الوجهين غلط ٢ وفي غير نسخة بالمفرص وهو مثله



## البَابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

فِي

الْقَطْعِ وَالْإِنْقِطَاعِ وَالْقَطْعِ وَمَا يُقَارِبُهُمَا مِنَ الشَّقِّ وَالْكَسْرِ  
وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا



### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي قِطْعِ الْأَعْصَاءِ وَتَقْسِيمِ ذَلِكَ عَلَيْهَا

جَدَعَ أَنْفَهُ \* صَامَ أُذُنَهُ \* شَرَّ جَفْنَهُ \* شَرَمَ شَفْتَهُ \*  
جَذَمَ يَدَهُ

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي تَقْسِيمِ قِطْعِ الْأَطْرَافِ

قَصَّ جَنَاحَ الطَّائِرِ \* حَذَفَ ذَنْبَ الْفَرَسِ \* قَدَّرِيشَ  
السَّهْمِ \* فَلَمَّ الظُّفْرَ \* قَطَّ الْقَلَمَ \* عَصَفَ الزَّرْعَ (١) \* خَرَمَ  
الْأَنْفَ (وَهُوَ دُونَ الْجَدْعِ)

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في تقسيم القطع على اشياء مختلفة

حَزَّ اللَّحْمَ \* جَزَّ الصُّوفَ \* قَصَّ الشَّعْرَ \* عَصَدَ الشَّجَرَ \*  
 قَضَبَ الْكَرْمَ \* قَطَفَ الْعِنَبَ \* جَرَمَ النَّخْلَ \* بَرَى الْقَلَمَ \* فَلَغَ  
 الْحَدِيدَ \* خَصَدَ النَّبَاتَ الرُّطْبَ \* حَصَدَ النَّبَاتَ الْيَابِسَ \*  
 قَطَعَ الثُّوبَ \* جَابَ الْجَيْبَ \* قَدَّ السَّيْرَ \* حَدَا (١) النَّعْلَ \*  
 حَدَقَ الْحَبْلَ

## الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في القطع بآلاتٍ له مشتقة اسماءها منه

وَشَرَ الْحَشَبَةَ بِالْمِيشَارِ \* نَشَرَهَا بِالْمِيشَارِ \* فَرَصَ الْقِصَّةَ  
 بِالْفِرَاصِ (٢) \* قَرَضَ الثُّوبَ بِالْقِرَاضِ \* جَلَمَ الشَّعْرَ  
 بِالْجَلَمَيْنِ \* نَجَلَ الزَّرْعَ بِالنَّجْلِ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ

يناسبه

(عن ثعلب عن ابن الاعرابي)

حَزَّ الْأَضَانَ \* حَلَقَ الْمِعْزَى \* جَلَدَ الْأَيْلَ (لَا تَقُولُ الْعَرَبُ  
 غَيْرَ ذَلِكَ)

١ وفي رواية حَدَّ وَحَدَّ وَكَلَا الوجهين غلط ٢ وفي غير نسخة بالمرص وهو مثله

## الْفَصْلُ السَّادِسُ -

في القطع الجاري مجرى الاستمارة

صَرَمَ الصَّدِيقَ \* هَجَرَ الحَيِّبَ \* قَطَعَ الْأَمَرَ \* جَابَ  
الْبِلَادَ \* عَبَرَ النَّهْرَ \* بَلَّتَ الْحَدِيثَ \* بَتَّ الْعَهْدَ (١) \* فَصَلَ  
الْحُكْمَ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تفصيل ضروب من القطع

( عن الأئمة )

الْبَضْعُ وَالْهَبْرُ وَاللَّحْبُ قَطْعُ اللَّحْمِ \* التَّشْرِيحُ تَعْرِيفُ  
الْقِطْعَةِ مِنَ اللَّحْمِ حَتَّى تَرَقَّ قِطْرَاهَا تَشْفُ مِنَ الرِّقَةِ \* الْحَسْمُ  
قَطْعُ الْعِرْقِ وَكَيْهِ بِالنَّارِ كَيْ لَا يَسِيلَ دَمُهُ \* الْعَرْقَبَةُ قَطْعُ  
الْعِرْقُوبِ \* الْحَلْقَمَةُ قَطْعُ الْحُلُقُومِ \* الذَّنَجُ قَطْعُ الْحُلُقُومِ مِنْ  
دَاخِلٍ \* الْقَضْبُ قَطْعُ الْقَصَابِ الشَّاةِ عُضْوًا عُضْوًا \* الْخَضْرَمَةُ  
قَطْعُ أَحَدَى الْأَذْنَيْنِ \* الْحَزْدَلَةُ ( بِالْدَالِ وَالذَّالِ ) انْقِطَعُ  
وَقَطْعًا \* وَكَذَلِكَ الشَّرْشَرَةُ وَالْخُرْبَةُ \* الْقَرْصَةُ الْقَطْعُ بِشِدَّةٍ \*  
الْحَزْمُ انْقِطَعُ الْوَحْيُ \* وَكَذَلِكَ الْحَزْمُ (٢) \* الْهَذُّ (٣) وَالْهَذْمُ  
الْقَطْعُ بِالسَّيْفِ \* وَكَذَلِكَ الْكُمْبَرَةُ \* الْجَدُّ قَطْعُ الثَّمَرِ (وَجَاءَ فِي

١ وفي رواية العقد ٢ وفي نسخة الحزم وهو بمناء ٣ وفي رواية الحد

الْحَدِيثُ : النَّهْيُ عَنْ جَدَادِ اللَّيْلِ فِرَارًا مِنَ الصَّدَقَةِ \* الْجَذُّ  
 الْقَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ الْوَحْيُ \* الْجَثُّ قَطْعُكَ الشَّيْءِ مِنْ أَصْلِهِ  
 (وَالْإِجْتِنَاتُ أَوْحَى مِنْهُ) \* الْإِيكَاحُ قَطْعُ الْعَطِيَّةِ (عَنْ أَبِي  
 زَيْدٍ) \* أَلْبَتُّ قَطْعُ الْأُذُنِ \* أَلْبَتْرُ قَطْعُ الذَّنْبِ \* أَلْسَحُ  
 قَطْعُ الْأَعْضَاءِ (وَفِي الْقُرْآنِ : فَطَقَّ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ) \*  
 أَلْقَصْلُ قَطْعُ الرِّقَابِ \* الْحَزْلُ وَالْجَزْلُ (بِالْحَاءِ وَالْجِيمِ) قَطْعُ  
 اللَّحْمِ \* وَاللَّهْزَمَةُ وَالْقَطْلُ مِنْ أَنْوَاعِ الْقَطْعِ.

### الْقَصْلُ الثَّلَاثِينَ

استحسنه حدّا في قولهم قضى الامر اذا قطعه

(لا ي اسحاق الرحّاح)

(قَضَى فِي اللُّغَةِ عَلَى ضُرُوبٍ كُلِّهَا يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى قَطْعِ  
 الشَّيْءِ وَاتِّمَامِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ الْقُرْآنِ : ثُمَّ قَضَى أَجَلًا مَعْنَاهُ ثُمَّ حَتَمَ  
 ذَلِكَ وَاتَّمَّهُ). (وَقَوْلُهُ : ) وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ  
 (مَعْنَاهُ أَمَرَ لِأَنَّهُ أَمَرَ قَاطِعَ حَتَمَ). (وَمِنْهُ قَوْلُهُ : ) وَقَضَيْنَا إِلَى  
 بَنِي إِسْرَءِيلَ فِي الْكِتَابِ (أَيَّ أَعْلَمْنَاهُمْ إِعْلَامًا قَاطِعًا).  
 (وَمِنْهُ قَوْلُهُ : ) وَلَوْ لَا أَجَلٌ مُسَمًّى لَفُضِّي بَيْنَهُمْ (أَيَّ أَفْصَلَ  
 وَقُطِعَ الْحُكْمُ بَيْنَهُمْ). (وَمِثْلُ ذَلِكَ) : قَضَى الْقَاضِي بَيْنَ  
 الْخُصُومِ (أَيَّ قَطَعَ بَيْنَهُمْ فِي الْحُكْمِ). (وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : )

قَضَى فَلَانَ دَيْنَهُ ( تَأْوِيلُهُ أَنَّهُ قَطَعَ مَا لِعَرِيْمِهِ عَلَيْهِ وَادَّاهُ إِلَيْهِ .  
وَكُلُّ مَا أَحْكِمَ فَقَدْ فُصِّلَ وَقُضِيَ )

### أَفْضَلُ التَّاسِعُ

في تفصيل الانقطاعات

( عن الأئمة )

عُقِمَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا لَمْ تَلِدْ \* أَقْفَتِ الدَّجَاجَةُ إِذَا انْقَطَعَ  
بَيْنُهَا \* جَدَّتِ الشَّاةُ وَشَصَّتِ النَّاقَةُ إِذَا انْقَطَعَ لَبْنُهُمَا \* أُفْحِمَ  
الشَّاعِرُ إِذَا انْقَطَعَ شِعْرُهُ \* فَحَمَ الصَّيِّئُ إِذَا انْقَطَعَ صَوْتُهُ فِي  
بَكَائِهِ \* بَلَّتِ الْمُتَكَلِّمُ إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ \* خَفَّتِ الْمَرِيضُ إِذَا  
انْقَطَعَ صَوْتُهُ \* نَضَبَ الْغَدِيرُ إِذَا انْقَطَعَ مَاؤُهُ

### أَفْضَلُ الْعَاشِرُ

في ضروب من الانقطاع

نَبَأَ سَيْفُهُ \* كَلَّ بَصَرُهُ \* كَسَلَ عَضْوُهُ \* أَعْيَا فِي  
الْمُشْيِ \* عَيِيَ عَنِ الْمُنْطِقِ \* عَجَزَ عَنِ الْعَمَلِ \* جَاضَ ( ١ )  
عَنِ الْقِتَالِ

## الْقَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

يُنَاسِبُهُ فِي الْإِنْقِطَاعِ عَنِ الْمَشْيِ

إِذَا وَقَفَ الْبَعِيرُ قِيلَ : أَرَأَيْتَ \* فَإِذَا قَصَرَ عَنِ الْمَشْيِ  
 قِيلَ : نَفَهُ \* فَإِذَا قَصَرَ فِي الْخَطَا قِيلَ : أَحْمَمَ \* فَإِذَا تَأَمَّلَ فِي  
 مَشْيِهِ إِعْيَاءَ قِيلَ : تَسَاوَلَ \* فَإِذَا سَاءَ أَثَرُ الْإِسْلَامِ عَلَيْهِ قِيلَ :  
 رَزَحَ (١) وَطَلَحَ \* فَإِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْإِعْيَاءِ قِيلَ : بَقِرَ وَبَلَغَ

## الْقَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

فِي تَفْصِيلِ الْقَطْعِ مِنْ أَشْيَاءَ تَخْتَلِفُ مَقَادِيرُهَا فِي الْكَثَرَةِ وَالْقَلَّةِ

( عَنْ الْإِيْمَةِ )

كِسْرَةٌ مِنَ الْخُبْزِ \* فَدَرَّةٌ مِنَ اللَّحْمِ \* هُنَانَةٌ مِنَ الشَّحْمِ \*  
 فَلَذَّةٌ مِنَ الْكَيْدِ \* تَرْعِيبَةٌ مِنَ السَّامِ \* نَسْفَةٌ مِنَ الدَّقِيقِ \*  
 فَرْزْدَقَةٌ مِنَ الْخَمِيرِ \* لَبَكَّةٌ مِنَ الثَّرِيدِ \* عَبَكَةٌ مِنَ السَّوِيقِ \*  
 غُرْفَةٌ مِنَ الْمَرْقِ \* شَفَاقَةٌ مِنَ الْمَاءِ \* دَرَّةٌ مِنَ الْإِبْنِ \* كَبٌّ مِنَ  
 السَّمَنِ \* ثَوْرٌ مِنَ الْأَقِطِ \* كُتْلَةٌ مِنَ التَّمْرِ \* صُبْرَةٌ مِنَ  
 الْحِنْطَةِ \* نُقْرَةٌ ( \* ) مِنَ الْفِصَّةِ \* بَدْرَةٌ مِنَ الذَّهَبِ \* كَبَةٌ

١ وفي نسخة رزح وهو تصحيف

( \* ) النقرة تأتي أيضاً بمعنى قطعة الذهب وقد قال الحريري في مقامته الدينارية  
 في وصف الدينار : كأنها من القلوب نقرة . أي كأنها قطعت من قلوب البشر  
 لفرد تعلقهم به



مِنَ الْغَزْلِ \* خُصْلَةٌ مِّنَ الشَّعْرِ \* زُرَّةٌ مِّنَ الْحَدِيدِ \* حَصَاةٌ  
 مِّنَ الْمِسْكِ \* جَذْوَةٌ مِّنَ النَّارِ \* كِسْفَةٌ مِّنَ السَّحَابِ \* قَرْعَةٌ مِّنَ  
 الْغَيْمِ \* خِرْقَةٌ مِّنَ الثَّوْبِ \* فِرْصَةٌ مِّنَ الْقَطَنِ \* فَلَقَةٌ مِّنَ  
 الْجِلْدِ \* رُمَّةٌ مِّنَ الْحَبْلِ \* فَلَقَةٌ مِّنَ السَّيْفِ \* قِصْدَةٌ مِّنَ  
 الرَّمْحِ \* قِصْمَةٌ مِّنَ السَّوَالِكِ \* حُثْوَةٌ مِّنَ التُّرَابِ \* ذَرْوَةٌ (١) مِّنَ  
 الْقَوْلِ \* نَبْذٌ مِّنَ الْمَالِ \* هَزِيعٌ مِّنَ اللَّيْلِ \* لُظَّةٌ مِّنَ الطَّعَامِ \*  
 صَبَابَةٌ مِّنَ الشَّرَابِ \* مُسْكَةٌ مِّنَ الْمَعِيشَةِ

الْقَصْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

يُنَاسِبُهُ

(عن ابن السكيت عن أبي عمرو)

سَبِيحَةٌ مِّنَ قُطْنٍ \* عَمِيَّةٌ مِّنَ صُوفٍ \* قَلِيلَةٌ مِّنَ شَعْرِ \*  
 جَحْشَةٌ (٢) مِّنَ وَدٍ \* سَلِيلَةٌ مِّنَ غَزَلٍ

الْقَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

يُقَارِبُهُ فِي الْأَضْمَامَاتِ وَالْقَطْعِ الْجُمُوعَةُ

ضَنْفٌ (٣) مِّنَ حَشِيشٍ \* طُنٌّ مِّنَ قَصَبٍ \* بَاقَةٌ مِّنَ بَقْلِ \*  
 حُرْمَةٌ مِّنَ حَطَبٍ \* كَارَةٌ مِّنَ ثِيَابٍ \* إِضْبَارَةٌ مِّنَ كُتُبٍ

١ وفي نسخة ذود وهو غلط ٢ وفي رواية جمبشة وجمشة

٣ وفي نسخة ضعت وهو تصحيف

## الفصل الخامس عشر

في مثله

النَّفَاجَةُ (١) رُقْعَةٌ لِلْمَيْصِ تَحْتَ الْكُمِّ وَهِيَ تِلْكَ الْمَرْبَعَةُ \*  
 الْبِطَاقَةُ رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ الْمَتَاعِ \* الْكُلْيَةُ رُقْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تُخْرَزُ  
 تَحْتَ الْعُرْوَةِ عَلَى أَدِيمِ الْمَزَادَةِ أَوْ الرَّأْيَةِ (وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي  
 الرُّمَّةِ : كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِئَةٍ سَرَبٌ)

## الفصل السادس عشر

في تنصيل الخرق

الْقِمَاطُ وَالْمَعْوِزُ الْخِرْقَةُ الَّتِي تُلْفُ عَلَى الصَّيِّ إِذَا اقْطِطَ \*  
 الصِّمَادُ خِرْقَةٌ يُلْفُ بِهَا الرَّأْسُ عِنْدَ الْأَذْهَانِ وَالْعِلَاجُ (عَنْ  
 الْكَسَائِيِّ) \* الشِّمَالُ الْخِرْقَةُ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا ضَرْعُ الشَّاةِ \*  
 الرِّبْدَةُ خِرْقَةٌ تُطْلَى بِهَا الْجُرْبَى \* الْجَمَالَةُ الْخِرْقَةُ تُنْزَلُ بِهَا  
 الْقَدَرُ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* الْوَقِيعَةُ الْخِرْقَةُ يُتَمَسَّحُ بِهَا الْكَاتِبُ قَلَمَهُ  
 (عَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِيهِ) \* الْفِقَارَةُ الْخِرْقَةُ تُجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ دُونَ الْخِمَارِ  
 (عَنْ ابْنِ الْأَوَّلِيدِ الْكَلَابِيِّ) \* الصِّقَاعُ الْخِرْقَةُ تَقَى بِهَا الْمَرْأَةُ  
 خِمَارَهَا مِنَ الدَّهْنِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْعَمَامَةُ الْخِرْقَةُ يُشَدُّ بِهَا  
 أَنْفُ النَّاقَةِ إِذَا ظَهَرَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا (عَنْ الْأَلَيْثِ) \* الْمِلْهَلَةُ

الْخِرْقَةُ الَّتِي تَمْسُكُهَا النَّائِمَةُ فِي يَدِهَا عِنْدَ النَّيَاحَةِ \* الرِّبَابَةُ  
 الْخِرْقَةُ الَّتِي تُشَدُّ فِيهَا الْقِدَاحُ \* الْمُرْشَفَةُ الْخِرْقَةُ الَّتِي يُشَفُّ  
 بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْخَلْوِصِ (وَهِيَ أَيْضًا الْخِرْقَةُ تَغْسِيهَا الْحَبَاذَةُ فِي  
 إِنَاءٍ فِيهِ مَاءٌ ثُمَّ تَنْصَعُ بِهِ وَجْهَ الرُّغْفَانِ) \* الْمَطْرَدَةُ وَالطَّرِيدَةُ  
 الْخِرْقَةُ الَّتِي تَبْلُ وَتَسْحُ بِهَا التَّنُورَ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الرَّفْرَفُ  
 الْخِرْقَةُ تَخَاطُ فِي أَسْفَلِ السَّرَادِقِ وَالْفُسْطَاطِ \* الْقِدَامُ  
 الْخِرْقَةُ تُشَدُّ عَلَى قَمِ الْإِبْرِيْقِ \* السِّنْدَارَةُ الْخِرْقَةُ تَكُونُ تَحْتَ  
 الْعِمَامَةِ وَقَايَةً لَهَا مِنَ الدَّهْنِ وَالْوَسْخِ (عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الضَّرِيرِ) \*  
 الرِّقَادَةُ الْخِرْقَةُ تُوضَعُ عَلَى يَدِ الْقَاصِدِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ عَمْرٍو  
 عَنْ أَبِيهِ قَالَ) : يُقَالُ لِلْخِرْقَةِ الَّتِي تُرَقِّعُ بِهَا الْقَمِيصُ مِنْ قُدَامِ  
 كَيْفَةٍ . وَلِأَيِّ يُرَقِّعُ بِهَا مِنْ خَافٍ : حِقَّةٌ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

يُضَافُ إِلَى مَا تَقَدَّمَ فِي سِيَاقَةِ الْبَقَايَا مِنْ أَشْيَاءَ مُخْتَلِفَةٍ

( عَنْ الْأَيْمَةِ )

الْحَتَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \*  
 الْهَشَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَيْهَا مِمَّا لَا خَيْرَ فِيهِ \* الْكُدَادَةُ وَالْكُدَامَةُ مَا  
 يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ \* الثَّرْتَمُ (١) مَا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنْ

الْأَذْمِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَأَنْشَدَ :  
لَا تَحْسَبَنَّ طِعْمَانَ قَيْسٍ بِأَلْقَا

وَضَرَابِهِمْ بِالْيَدِضِ حَسَوُا الثَّرْتِمَ )  
الْهَرَامَةُ بَقِيَّةُ الْخُبْزِ فِي التَّنَوُّرِ \* الرِّيمُ عَظْمٌ يَبْقَى بَعْدَ مَا يُقْسَمُ  
لَحْمُ الْجُزُورِ \* الثَّمِيلَةُ بَقِيَّةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ فِي الْجَوْفِ \*  
الْعِرْزَالُ (١) الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّحْمِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْعَقْبَةُ وَالْقَرَارَةُ  
بَقِيَّةُ الْمَرْقِ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* الرُّكْمَةُ بَقِيَّةُ الثَّرِيدِ فِي الْجَفْنَةِ  
(عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ) \* الْوَلْتُ بَقِيَّةُ الْعَجِينِ فِي الدَّسِيعَةِ (عَنْ  
ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْحَسَافَةُ بَقِيَّةُ أَقْمَاعِ التَّمْرِ  
وَكِسْرِهِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* الْخَصَاصَةُ مَا يَبْقَى فِي الْكُرْمِ بَعْدَ  
قُطَافِهِ . الْعَنْقِيدُ الصَّغِيرُ هَاهُنَا وَآخِرُ هُنَاكَ (عَنْ ابْنِ ثُمَيْلٍ عَنْ  
الطَّائِفِيِّ) \* الْعُشَانَةُ وَالْقُشَانَةُ مَا يَبْقَى فِي الْكِبَاسَةِ مِنَ الرُّطْبِ  
إِذَا لُقِطَتِ النَّخْلَةُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* الْمَطِيطَةُ وَالصُّلْصُلَةُ بَقِيَّةُ  
الْمَاءِ فِي أَسْفَلِ الْخَوْضِ \* الصُّبَابَةُ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ فِي الْإِنَاءِ \*  
وَكَذَلِكَ الشُّفَافَةُ وَالرَّجْرَجَةُ \* الْعَقَاقَةُ بَقِيَّةُ الْآبَنِ فِي الصَّرْعِ  
(عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْبَسِيلُ بَقِيَّةُ النَّبِيذِ فِي الْفَتِينَةِ (عَنْ ثَعْلَبٍ  
عَنْ سَلَمَةَ عَنْ الْفَرَّاءِ) \* الْجُلُسُ (٢) بَقِيَّةُ الْعَسَلِ فِي الْوِعَاءِ

(عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْكُورَةُ بَقِيَّةُ مَا فِي الْحَلِيبَةِ الَّتِي  
تُعَسَلُ فِيهَا التَّلْحُ (عَنْ الْأَعْرَابِيِّ) \* الْعَتْرَةُ بَقِيَّةُ الْمِسْكِ فِي  
الْفَارَةِ (عَنْهُ أَيْضًا) \* الْجَذْمُورُ (١) مَا يَبْقَى مِنَ الشَّجَرِ بَعْدَ  
قَطْعِهِ \* الْجَذَامَةُ مَا يَبْقَى مِنَ الزَّرْعِ بَعْدَ حَصْدِهِ \* الْعَلَالَةُ بَقِيَّةُ  
جَرِي الْقَرَسِ \* الْهَوَجَلُ بَقِيَّةُ النَّعَاسِ (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \*  
الْحُشَاشَةُ . وَالرَّمَقُ . وَالذَّمَامَةُ بَقِيَّةُ حَيَاةِ النَّفْسِ \* الْأَسُّ  
بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيْنَ الْأَثَا فِي (عَنْ الْأَعْرَابِيِّ) \* الشَّدَى الْبَقِيَّةُ مِنَ  
الْخُصُومَةِ ( وَفِي نَوَادِرِ اللَّحْيَانِيِّ : بَقِيَ مِنْ مَالِهِ خُشُوشٌ  
أَيُّ بَقِيَّةٍ ) . (وَعَنْ غَيْرِهِ : ) سُورٌ كُلُّ شَيْءٍ بَقِيَّتُهُ \* وَالْفَضْلَةُ  
الْبَقِيَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

### الْفَصْلُ الثَّالِثُونَ عَشَرَ

فِي تَفْصِيلِ الشَّقِّ مِنْ أَشْيَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ

الَّلْحَقُ فِي الْأَرْضِ \* الْهَزْمُ فِي الصَّخْرِ \* الصَّدْعُ فِي  
الرُّجَاجِ \* الشَّقُّ فِي الثَّوْبِ \* الْقَادِحُ فِي الْعُودِ (عَنْ أَبِي  
عُبَيْدٍ) \* الْأَمْلَةُ فِي حَافِرِ الْقَرَسِ \* الصَّيْرُ فِي الْبَابِ ( رَفِي  
الْحَدِيثِ : مَنْ نَظَرَ مِنْ صَيْرٍ بَابٍ فَقَدْ دَمَرَ أَيْ دَخَلَ بِغَيْرِ  
إِذْنٍ ) \* الصَّرْمُحُ فِي وَسَطِ الْقَبْرِ \* وَاللَّحْدُ فِي جَانِبِهِ

## الْفَصْلُ التَّاسِعُ عَشَرَ

في تقسيم الشق

فَلَمَّعَ الرَّأْسَ \* بَعَجَ الْبَطْنِ + عَطَّ الثَّوْبَ \* بَطَّ الْجُرْحَ \*  
 شَقَّ الْجَيْبَ \* شَكَّ الدَّرْعَ \* هَتَكَ السِّتْرَ \* بَزَلَ الدَّنَّ \*  
 فَلَاقَ الْفُسْتَقَةَ \* نَقَفَ الْخَنْظَلَ \* فَصَدَ الْعِرْقَ \* بَزَغَ أَشَاعِرَ  
 الدَّابَّةِ \* ذَبَحَ قَارَةَ الْمَسْكِ \* بَذَحَ لِسَانَ الْفَصِيلِ إِذَا شَقَّهُ  
 لِلْأَرَضِ \* ضَرَحَ الْأَرْضَ إِذَا شَقَّهَا لِاتِّخَاذِ الصَّرِيحِ \* فَلَحَّ  
 الْأَرْضَ إِذَا شَقَّهَا لِلْفَلَاحَةِ \* أَفْرَى الْأَوْدَاجَ إِذَا شَقَّهَا وَأَخْرَجَ  
 مَا فِيهَا مِنَ الدَّمِ \* وَأَفْرَى الْجِلْدَ كَذَلِكَ \* بَجَرَ النَّاقَةَ إِذَا شَقَّ  
 أُذُنَهَا (وَمِنْهُ الْبَحِيرُ وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي كَانَتْ إِذَا نَبَجَتْ خُمُسَةَ أَبْطُنِ  
 وَكَانَ آخِرُهَا ذِكْرُ الْبَحْرِ وَأُذُنُهَا وَأَمْتَنَعُوا مِنْ زَكْوَيْهَا وَمَحْرِهَا وَلَمْ  
 تُخَلَّأْ عَنْ مَاءٍ وَلَا مَرَعَى)

## الْفَصْلُ الْعِشْرُونَ

يناسه في تقسيم الشق

تَشَقَّقَتِ الْأَرْضُ \* تَقَلَّقَتِ النَّاقَةُ وَالطَّيْنَةُ \* تَقَلَّقَتِ  
 الْبَطْنِيخَةُ \* تَقَقَّاتِ الْبَيْضَةُ \* تَرَلَّتِ الْيَدُ \* تَكَلَّمَتِ الرَّجُلُ



## الْفَصْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

فِي تَقَى الْأَعْصَاءِ

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ مَشْقُوقَ الشَّقَةِ الْعُلْيَا فَهُوَ أَعْلَمُ \* فَإِذَا كَانَ  
 مَشْقُوقَ السُّفْلَى فَهُوَ أَفْعَى \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَهُمَا فَهُوَ أَشْرَمُ \*  
 فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَخْرَمُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ  
 الْأُذُنِ فَهُوَ أَخْرَبُ \* فَإِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْجَنْفِ فَهُوَ أَشْتَرُ

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

فِي تَقْسِيمِ الثَّقَبِ

نَقَبَ الْحَايِطِ \* ثَقَبَ الدَّرَّ \* قَوَّرَ الثَّوْبَ وَالْبَطِيخَ \*  
 ثَلَّمَ الْأِنَاءَ \* خَرَمَ (١) الْكِتَابَ إِذَا ثَقَبَهُ اسْتَحَاهُ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَعْيِيلِ الثَّقَبِ

خُرْبَةُ الْأُذُنِ \* خُرْتَةُ الْقَاسِ \* سَمُّ الْإِبْرَةِ \* ثُقْبَةُ الدَّرِّ \*  
 كَوَّةُ السَّقْفِ وَالْحَايِطِ (قَالَ بَعْضُهُمْ : الصِّمَاحُ فِي الْأُذُنِ مِنْ  
 فِعْلِ الْخَالِقِ وَالْخُرْبَةُ فِيهَا مِنْ فِعْلِ الْخَالِقِ . قَالَ أَبُو سَمِيدٍ  
 السَّيْرَانِي :

الْخُرْبَةُ بِالْبَاءِ فِي الْجِلْدِ وَالْخُرْتَةُ بِالتَّاءِ فِي الْحَدِيدِ

## الْقَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الكسر وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم

شَجَّ الرَّأْسِ \* هَشَمَ الْأَنْفَ \* هَتَمَ السِّنَّ \* وَقَصَّ الْعُنُقَ \*  
 قَصَمَ الظَّهْرَ \* قَضَفَضَ الْأَعْضَاءَ \* حَطَمَ الْعَظْمَ \* هَاضَ  
 الْعَظْمَ ( إِذَا كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ ) \* هَدَّ الرُّكْنَ \* ذَلِكَ الْخَائِطُ  
 وَالْجَبَلُ \* رَتَمَ الْحَجَرَ \* قَصَفَ الْحَطَبَ \* هَصَرَ الْقُضْنَ \* هَضَمَ  
 الْقَصَبَ \* شَدَخَ رَأْسَ الْحَيَّةِ \* نَقَفَ الْهَامَةَ عَنِ الدِّمَاغِ \* زَرَدَ  
 وَآزَرَدَ الْخَزَرَ \* فَقَصَّ الْبَيْضَ \* هَشَمَ الثَّرِيدَ \* فَدَغَّ الْبَصَلَ \*  
 قَضَعَ الْبَطِيخَ وَالْبُسْرَ \* رَضَعَ وَرَضَعَ النَّوَى ( بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ ) \* هَبَدَ  
 الْهَيْدَ \* فَضَّ الْحَتَمَ \* رَضَّ الْحَبَّ \* فَصَمَ الْحَلِيَّ \* سَهَكَ  
 الْعِطْرَ ( قَالَ اللَّيْثُ : السَّهْكُ كَسْرُكَ إِيَّاهُ ثُمَّ تَسْتَعْمِلُهُ . قَالَ أَبُو  
 زَيْدٍ : الزَّهْكُ مِثْلُ السَّهْكِ وَهُوَ الْجَشُّ بَيْنَ حَجَرَيْنِ ) \* ( ابْنُ  
 الْأَعْرَابِيِّ : ) أَلْهَثُ كَسْرُكَ الشَّيْءِ حَتَّى يَكُونَ رُفَاتًا \* ( اللَّيْثُ : )  
 أَلْهَضُ كَسْرُ دُونِ أَلْهَثَ وَفَوْقَ الرِّضِّ \* وَالْهَضْمُ ضَمٌّ كَذَلِكَ  
 إِلَّا أَنَّهُ فِي عَجَلَةٍ وَالْهَضُّ فِي مُهْلَةٍ \* ( قَالَ : ) وَالْقَضْمُ كَسْرُ الشَّيْءِ  
 حَتَّى يَسِينَ \* وَالْقَضْمُ كَسْرُهُ مِنْ غَيْرِ بَيْنُونَةٍ \* ( الْأَزْهَرِيُّ عَنْ  
 شِمْرِ : ) الْتَغُّ فَضْحُكَ الشَّيْءِ الرُّطْبَ بِالشَّيْءِ الْيَاسِ \* ( غَيْرُهُ : )  
 الدِّغْمُ الشَّجُّ حَتَّى يَبْلُغَ الشَّجُّ الدِّمَاغَ \* الدِّغْمُ كَسْرُ الْأَنْفِ



إِلَى بَاطِنِهِ هَشَمًا \* (أَبُو عُبَيْدَةَ:) أَلْهَضَمُ الْكَسْرُ (وَمِنْهُ أَشْتَقُّ  
أَلْهَيْضَمُ الَّذِي هُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ لِأَنَّهُ يَهْضِمُ فَرِيضَتَهُ)

الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَرْتِيبِ الشَّجَاحِ

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

إِذَا قَشَرْتَ الشَّجْعَةَ جِلْدَةَ الْبَشَرَةِ فَهِيَ الْقَاشِرَةُ \* فَإِذَا بَضَعْتَ  
الْلَّحْمَ وَلَمْ تُسَلِّ الدَّمَ فِيهِ الْبَاضِعَةُ \* فَإِذَا بَضَعْتَ اللَّحْمَ وَأَسَالَتْ  
الدَّمَ فِيهِ الدَّامِيَةُ \* فَإِذَا عَمِلْتَ فِي اللَّحْمِ الَّذِي يَبْلِي الْعَظْمَ  
فَهِيَ الْمُتَلَاخِمَةُ \* فَإِذَا بَقِيَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَظْمِ جِلْدٌ رَقِيقٌ فَهِيَ  
السَّخْقُ \* فَإِذَا أَوْضَحْتَ الْعَظْمَ فِيهِ الْمُوضِحَةُ \* فَإِذَا كَثُرَتْ  
الْعَظْمَ فِيهِ الْهَاشِمَةُ \* فَإِذَا نَفَلَتْ مِنْهَا الْعَظَامُ فَهِيَ الْمُنْفَلَةُ \*  
فَإِذَا بَلَغَتْ أَمَّ الرَّأْسِ حَتَّى يَبْقَى بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدَّمَاعِ جِلْدٌ رَقِيقٌ  
فَهِيَ الدَّامِنَةُ \* فَإِذَا وَصَلَتْ إِلَى جَوْفِ الدَّمَاعِ فَهِيَ الْجَائِنَةُ \*

الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَرْتِيبِ الدَّقِّ

الدَّقُّ وَالنَّخْرُ (١) \* ثُمَّ الْجَرَشُ وَالْجَشُّ \* ثُمَّ الرِّضُّ \* ثُمَّ  
السَّخْقُ \* ثُمَّ الدَّعْكُ \* ثُمَّ الْجَرْدُ



## البَابُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ

فِي

الْبَلَّاسِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِ وَالسِّلَاحِ وَمَا يَنْضَافُ إِلَيْهِ وَسَائِرِ الْأَلَاتِ  
وَالْأَدَوَاتِ وَمَا يَأْخُذُ مَأْخِذَهَا

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَقْسِيمِ السِّحْرِ

أَسْحَجَ الثَّوْبَ \* رَمَلَ الْخَصِيرَ \* سَفَّ الْخُوصِ (١) \* ضَفَرَ  
الشَّعَرَ \* قَتَلَ الْحَبْلَ \* جَدَلَ السَّيْرَ \* مَسَدَ الْجِلْدِ \* حَاكَ الْكَلَامَ  
(عَلَى الْأِسْتِعَارَةِ)

### الْفَصْلُ الثَّانِي

فِي تَقْسِيمِ الْحِطَاةِ

خَاطَ الثَّوْبَ \* غَرَزَ الْخُفَّ \* خَصَفَ النُّعْلَ \* كَتَبَ الْقِرْبَةَ \*  
كَلَبَ الْمَزَادَةَ \* سَرَدَ الدَّرْعَ \* حَاصَ عَيْنَ الْبَازِي

## الْفَضْلُ الثَّلَاثُ

في تقسيم الحيوط وتفصيلها

النَّصَاحُ لِلْإِبْرَةِ \* السَّلَكُ لِلْخَرَزِ \* السَّمَطُ لِلْجَوَاهِرِ \*  
 الرِّتِمَةُ لِلْإِسْتِدْكَارِ (وَهِيَ عُقْدَةٌ تُشَدُّ فِي الْأَصْبَعِ) \* الْمِطْمَرُ  
 لِتَقْدِيرِ الْبِنَاءِ \* السِّبَاقُ لِرُجْلِ الطَّائِرِ الْجَارِحِ \* الصِّرَارُ  
 لِضَرْعِ الشَّاةِ

## الْفَضْلُ الرَّابِعُ

في ترتيب الأبر

(عن ثعلب عن ابن الأعرابي)

هِيَ الْإِبْرَةُ \* فَإِذَا زَادَتْ عَلَيْهَا فِيهِ الْإِنْصَافَةُ \* فَإِذَا  
 غُلِظَتْ فِيهِ الشَّفِيزَةُ (١) \* فَإِذَا زَادَتْ فِيهِ الْمِثْلَةُ

## الْفَضْلُ الْخَامِسُ

يناسب ما تقدمه

الْمَصَابَةُ لِلرَّأْسِ \* الْوَشَاحُ لِلصَّدْرِ \* النَّطَاقُ لِلْخَصْرِ \*  
 الْإِزَارُ لَوَسْطِ الْجَسَدِ \* الزُّنَارُ لَوَسْطِ الذِّتِّيِّ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ

يقاربه في ما تُشَدُّ به اَشْيَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ

السَّحَابُ لِلْكَتَابِ \* الرِّبَاطُ لِلْخَرِيطَةِ \* الْوُكَاةُ لِلْقَرَبَةِ \*  
 الزَّيَارُ لِلْحَقْفَلَةِ الدَّائِيَةِ \* الْحِزْمُ لِلْحُزْمَةِ \* الْعِكَامُ لِلْعَكَمِ \*  
 الْحِزَامُ لِلسَّرَجِ \* الْوَضِيزُ لِلْهُودِجِ \* الْبِطَانُ لِلْقَتَبِ \*  
 السَّيْفُ لِلرَّحْلِ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تفصيل الثياب الرقيقة

ثَوْبٌ شَفُّ إِذَا كَانَ رَقِيقًا يُسَافِرُ مَا وَرَاءَهُ \* ثُمَّ يَسْبُ  
 إِذَا كَانَ أَرْقَ مِنْهُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* ثُمَّ سَابِرِيٌّ إِذَا كَانَ  
 لَا بَسَ بَيْنَ الْمَكْتَسِي وَالْعُرْيَانِ (وَمِنْهُ قِيلَ: عِرْضٌ سَابِرِيٌّ) \*  
 ثُمَّ لَهْلُهُ وَنَهْنُهُ إِذَا كَانَ نِهَآيَةً فِي رِقَّةٍ أَلْسَنَجٍ (عَنْ أَبِي عُيَيْدٍ عَنْ  
 الْأَحْمَرِ)

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُونَ

في تفصيل الثياب للصنعة (١)

(عَنْ الْأَيْمَنَةِ)

إِذَا كَانَ أَثَوْبٌ مَنسُوجًا عَلَى نِيرَيْنِ فَهُوَ مُنِيرٌ \* فَإِذَا كَانَ

يُرَى فِي وَشِيهِ تَرَابِيعُ صِفَارٍ تُشَبِّهُ عَيُونَ الْوَحْشِ فَهُوَ مُعَيَّنٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ مُحْطَطًا فَهُوَ مُعْضَدٌ وَمُشْطَبٌ \* فَإِذَا كَانَ فِيهِ طَرَائِقُ  
 فَهُوَ مُسِيرٌ \* فَإِذَا كَانَ فِيهِ نُفُوشٌ وَخُطُوطٌ بَيَضُ فَهُوَ  
 مُنَوِّفٌ \* فَإِذَا كَانَتْ خُطُوطُهُ كَالسَّهَامِ فَهُوَ مُسَهَّمٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ تُشَبِّهُ الْعَمَدَ فَهُوَ مُعَمَّدٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تُشَبِّهُ الْمَعَارِجَ فَهُوَ  
 مُعْرَجٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ نُفُوشٌ وَصُورٌ كَالْأَهْلَةِ فَهُوَ مُهَلَّلٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ مُوَشَّى بِأَشْكَالِ الْكُمَابِ فَهُوَ مُكَمَّبٌ ( عَنْ أَبِي  
 عَمْرٍو ) \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ لُحَى كَالْفُلُوسِ فَهُوَ مُفْلَسٌ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ فِيهِ صُورُ الطَّيْرِ فَهُوَ مُطَيَّرٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ صُورُ الْحَيْلِ  
 فَهُوَ مُحَيَّلٌ ( وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ أَبِي الْحَسَنِ السَّلَامِيِّ فِي وَصْفِ  
 مَعْرَكَةِ عَضِدِ الدَّوْلَةِ :

وَأَجَلُّ ثَوْبٍ بِاللُّسُورِ مُطَيَّرٌ وَالْأَرْضُ فَرَشٌ بِالْجِيَادِ مُحَيَّلٌ )

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

فِي الثِّيَابِ الْمَصْبُوعَةِ الَّتِي تَعْرِفُهَا الْعَرَبُ

ثَوْبٌ مُشَرَّقٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِطِينِ أَحْمَرَ يُقَالُ لَهُ  
 الشَّرْقُ \* ثَوْبٌ مُجَسَّدٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِالْجَسَادِ ( وَهُوَ الزَّعْفَرَانُ ) \*  
 ثَوْبٌ مُبَهَّرٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِالْبَهْرِ مَانٍ ( وَهُوَ الْعَصْفَرُ ) \*  
 ثَوْبٌ مُورَسٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِالْوَرَسِ ( وَهُوَ أَخُو الزَّعْفَرَانِ )

وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِالْيَمِينِ) \* ثَوْبٌ مُزَيَّنٌ إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِلَوْنِ  
الزَّرْقَانِ (وَهُوَ الْقَمَرُ) \* ثَوْبٌ مَهْرَى إِذَا كَانَ مَصْبُوعًا بِلَوْنِ  
الشَّمْسِ

وكانت السادة من العرب تلبس العمام المهرأة وهي الصفرُ وانشد الشاعر:

رَأَيْتُكَ هَرَبْتَ الْعَمَامَةَ بَعْدَ مَا عَجَزْتَ زَمَانًا حَاسِرًا لَمْ تُعَمِّمْ

. فزعم الازهري أن تلك العمام المهرأة كانت تُحمل إلى بلاد العرب من هراة .  
فاشتقوا لها وصفاً من اسمها . واحببهُ اخترع هذا الاشتقاق لبلده هراة . كما زعم حمزة  
الاصمائي أن السَّامَ الفُصَّةَ وهو مُعَرَّبٌ من سِمَ . وانما تقول هذا التعريبُ وامثاله  
تكثرُ لشواذ المعربات من لغات الفرس وتعصباً لهم . وفي كُتُب اللُّغة أن السَّامَ  
عروق الذهب . وفي بعضها : أن السَّامَةَ سبيكةُ الذهب

### الفصلُ العاشرُ

في تفصيل ضروب من الثياب

السَّحْلُ مِنَ اللَّطْنِ \* الْحَرِيدُ مِنَ الْإِبْرِسِمِ \* الْحَنِيفُ (١)  
مَا غَلِظَ مِنَ الْكُتَّانِ \* وَالشَّرْبُ مَارَقٌ مِنْهُ \* الرَّدَنُ مَا غَلِظَ  
مِنَ الْحَرِّ \* وَالسَّكْبُ مَارَقٌ مِنْهُ \* اللَّبَادَةُ مِنَ اللَّبُودِ \* الزُّرْمَانَةُ  
مِنَ الصُّوفِ (وَفِي الْحَدِيثِ: إِنَّ مُوسَى كَانَتْ عَلَيْهِ زُرْمَانَةٌ لَمَّا  
قَالَ لَهُ رَبُّهُ: تَعَالَى وَادْخُلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضَاءَ مِنْ  
غَيْرِ سُوءٍ)

## الْفَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

في انواع من الثياب يكثر ذكرها في اشعار العرب

الْفَلَالَةُ ثَوْبٌ رَقِيقٌ يَابَسٌ تَحْتَ ثَوْبٍ صَفِيقٍ \* الْمِزْلَةُ  
الْثَوْبُ يَتَنَذِلُهُ الرَّجُلُ فِي مَنْزِلِهِ \* الْمِيدَعُ ثَوْبٌ يُجْعَلُ وَقَايَةً  
لِغَيْرِهِ (وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيُّ لِبَعْضِ الْعَرَبِ فِي غُلَامٍ لَهُ:  
أَقْدَمَهُ قُدَامَ وَجْهِهِ وَأَتَقَى بِهِ الشَّرَّ إِنَّ الْعَبْدَ لِلْحَرِّ مِيدَعُ)  
السَّدُوسُ وَالسَّاجُ (١) الطَّلَسَانُ \* الْمَنَامَةُ وَالْقَرْطَفُ  
وَالْقَطِيفَةُ مَا يَتَدَثَّرُ بِهِ مِنْ ثِيَابِ النَّوْمِ \* الشَّعَارُ مَا يَلْبِي الْجَسَدَ \*  
الدَّثَارُ مَا يَلْبِي الشَّعَارَ \* الرَّدَنُ الْحَزْ \* السَّرَقُ الْحَرِيدُ \*  
الرَّقْمُ وَالْعَقْمُ وَالْعَقْلُ ضُرُوبٌ مِنَ الْوَشْيِ \* الرِّيطَةُ مُلَاءَةٌ  
لَيْسَتْ بِلَفْقَيْنِ (٢) إِنَّمَا هُوَ نَجْعٌ وَاحِدٌ (قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: لَا تَكُونُ  
الرِّيطَةُ إِلَّا بَيْضَاءَ وَلَا تَكُونُ الْحُلَّةُ إِلَّا ثَوْبَيْنِ)

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في ثياب النساء

( عن الأئمة )

الدَّرْعُ (مُذَكَّرٌ) لِلنِّسَاءِ خَاصَّةً (فَأَمَّا دَرْعُ الْحَدِيدِ فَمُؤَنَّثَةٌ) \*  
الْعِاقَةُ لِلصِّبْيَانِ الصِّغَارِ خَاصَّةً \* الْإِثْبُ. وَالْقَرْقُ. وَالْقَرْقَلُ.

وَالصِّدَارُ وَالْجَوْلُ . وَالشَّوْذَرُ قُصُّ مُتَقَارِبَةٍ الْكِفِيَّةِ فِي الْقَصْرِ  
وَاللِّطَافَةِ وَعَدَمِ الْأَكْثَامِ يَلْبَسُهَا النِّسَاءُ تَحْتَ ذُرُوعَيْنِ وَرُبَّمَا  
اُقْتَصَرْنَ عَلَيْهَا فِي أَوْقَاتِ الْحُلُوفَةِ (وَأَحْسَبُ أَنَّ بَعْضَهَا الَّذِي يُسَمَّى  
بِالْفَارِسِيَّةِ شَامَالًا) \* الْخَيْلُ قَيْصٌ لَا كَمِّي لَهُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو .  
وَقَالَ غَيْرُهُ : هُوَ ثَوْبٌ يُخَاطُ أَحَدُ شِقَيْهِ وَيُتْرَكُ الْآخَرُ)

### الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في ترتيب الحمار

( عن الأئمة )

الْجُنْحُ خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فَتُغَطِّي رَأْسَهَا مَا قَبْلَ مِنْهُ وَمَا دُونَهُ  
غَيْرَ وَسْطِ رَأْسِهَا (عَنْ أَهْلَاءِ عَنِ الزُّبَيْرِيَّةِ) (١) \* ثُمَّ  
الْعَفَّارَةُ (٢) قَوْفَهَا وَدُونَ الْحِمَارِ \* ثُمَّ الْحِمَارُ أَكْبَرُ مِنْهَا \* ثُمَّ  
النَّصِيفُ وَهُوَ كَالنَّصْفِ مِنَ الرِّدَاءِ \* ثُمَّ الْمِفْنَعَةُ \* ثُمَّ الْمِعْجَرُ (٣)  
وَهُوَ أَصْغَرُ مِنَ الرِّدَاءِ وَأَكْبَرُ مِنَ الْمِفْنَعَةِ \* ثُمَّ الرِّدَاءُ

### الْفَصْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

في الأكسية

الْأَضْرِبُ (٤) كِسَاءٌ مِنَ الْخَزِّ وَقِيلَ هُوَ مِنَ الْإِرْعَازِيِّ \*

١ وفي نسخة الديبرية ٢ وفي نسخة العمارة وهو مصحف

٣ وفي غير نسخة المعجز وهو غلط ٤ وفي نسخة الآخر



الْحَمِيصَةُ كَسَاءُ أَسْوَدُ مُرْبَعٌ لَهُ عِلْمَانِ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ . وَعَنْ  
 الْأَصْمَعِيِّ : أَنَّ الْحَمِيصَةَ مَلَأَةٌ مُعَلَّمَةٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ صُوفٍ) \*  
 الْبَرْجَدُ كَسَاءُ غَلِيظٌ مُخَطَّطٌ يُصْلَعُ لِلْخَبَاءِ وَغَيْرِهِ \* أَلْشِمْلَةُ  
 كَسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ دُونَ الْقَطِيفَةِ \* الْمِرْطُ كَسَاءٌ مِنْ خَزٍّ أَوْ  
 صُوفٍ يُوتَرُّ بِهِ \* الْمُطْرَفُ كَسَاءٌ فِي طَرَفِهِ عِلْمَانِ (عَنْ ابْنِ  
 السَّكَيْتِ) \* اللَّقَاعُ (بِالْقَافِ) كَسَاءٌ غَلِيظٌ (عَنْ الْأَثَرِ .  
 وَزَعَمَ الْأَزْهَرِيُّ أَنَّهُ تَضَعِيفٌ وَأَنَّهُ بِالْقَاءِ لَا غَيْرَ) \* السَّيْحَةُ  
 وَالسَّيْحَةُ كَسَاءُ أَسْوَدُ (عَنِ الْقُرَّاءِ) \* أَلْبَتُّ كَسَاءٌ مِنْ صُوفٍ  
 غَلِيظٍ (وَيُشَدُّ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ :  
 مَنْ يَكُ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَيْتِي مُصَيِّفٌ مُقَيِّظٌ مُشْتِي)

### الفصل الخامس عشر

في الفرس

(عن ثعلب عن ابن الأعرابي)

(تَقُولُ الْعَرَبُ لِسَاطِ الْجُلُوسِ وَلِخَدَّهِ : ) الْمَنَائِدُ .  
 (وَلِمَسَاوِرِهِ : ) الْحَسْبَانَاتُ : (وَلِحِصْرِهِ : ) الْفُحُولُ .



## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في مثله

الزَّرِّيَّةُ الْبَسَاطُ الْمُلَوَّنُ (وَالْجَمْعُ الزَّرَائِيُّ . عَنْ الزَّجَّاجِ .  
 قَالَ الْقَرَّاءُ : هِيَ الْطَنَافِسُ الَّتِي لَهَا خَمْلٌ رَقِيقٌ . قَالَ الْمُورِّجُ :  
 إِذْ رَبَّ الثَّبْتُ إِذَا أَصْفَرَّ وَأَحْمَرَّ وَفِيهِ خُضْرَةٌ فَلَمَّا رَأَوْا الْأَلْوَانَ  
 فِي الْبَسْطِ وَالْفَرْشِ شَبَّهُوهَا بِزَرَائِي الثَّبْتِ ) \* وَكَذَلِكَ  
 الْعَبْقَرِيُّ مِنَ الثِّيَابِ وَالْفَرْشِ \* (قَالَ أَبُو عَيْدَةَ : ) الزَّوْجُ النَّمَطُ .  
 وَيُقَالُ الدِّيَبَاجُ \* وَالْقِرَامُ السِّتْرُ \* وَالْكَلَّةُ السِّتْرُ الرَّقِيقُ  
 ( وَقَدْ نَطَقَ بِهَذِهِ الثَّلَاثَةِ شَطْرُ بَيْتٍ لِلْبَيْدِ وَهُوَ :  
 زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَائِمَا )

## الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

في تفصيل أسماء الوسائد ونقشها

( عن الأئمة )

الْمِصْدَعَةُ وَالْحَدَّةُ لِلرَّأْسِ \* الْمِنْبَذَةُ الَّتِي تُبْذَرُ أَيُّ تُطْرَحُ  
 لِلزَّائِرِ وَغَيْرِهِ \* الثَّمْرِقَةُ وَاحِدَةُ الثَّمَارِقِ وَهِيَ الَّتِي تُصَفُّ ( وَقَدْ  
 نَطَقَ بِهَا الْقُرْآنُ ) \* الْمِسْنَدُ الْوِسَادَةُ الَّتِي يُسْتَنَدُ إِلَيْهَا \*  
 الْمِسْوَرَةُ الَّتِي يُتَكَا عَلَيْهَا \* الْحُسْبَانَةُ مَا صُغِرَ مِنْهَا \* الْوِسَادَةُ  
 تَجْمَعُ كُلُّهَا

## الْفَصْلُ الثَّامِنَ عَشَرَ

في السرير

(عن الأئمة)

إِذَا كَانَ لِلْمَلِكِ قَهْوُ عَرْشٍ \* فَإِذَا كَانَ لِلْمَيْتِ قَهْوُ  
نَفْسٍ \* فَإِذَا كَانَ لِلْعُرُوسِ وَعَالِيهِ حَجَلَةٌ فَهِيَ أَرِيكَتُهُ \* فَإِذَا  
كَانَ لِلثَّيِّبِ قَهْوُ نَفْسٍ

## الْفَصْلُ التَّاسِعَ عَشَرَ

في الحلي

السَّنْفُ وَالْفَرْطُ وَالرَّعْثَةُ لِلْأُذُنِ \* الْوَقْفُ وَالْقَلْبُ  
وَالسَّوَارُ لِلْمَعْصَمِ \* الدُّمْلُجُ لِلْعَضِدِ \* الْجَبِيرَةُ لِلسَّاعِدِ \*  
الْقَلَادَةُ وَالْفَخْنَةُ لِلْعُنُقِ \* الْمُرْسَلَةُ لِلصَّدْرِ \* الْحَاتِمُ لِلْإِصْبَعِ \*  
الْمُخَالُ وَالْخِدْمَةُ لِلرِّجْلِ \* الْفَتْحُ لِلْأَصَابِعِ الرَّجْلِ (تَلْبَسُهَا  
نِسَاءُ الْعَرَبِ)

## الْفَصْلُ الْعِشْرُونَ

في أسماء السيوف وصفاتها

(عن الأئمة)

إِذَا كَانَ السَّيْفُ عَرِيضًا قَهْوُ صَفِيحَةٍ \* فَإِذَا كَانَ لَطِيفًا  
قَهْوُ قَضِيبٍ \* فَإِذَا كَانَ صَقِيلًا قَهْوُ خَشِيبٍ (وَهُوَ أَيْضًا

الَّذِي بُدِيَ طَبْعُهُ وَلَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ) \* فَإِذَا كَانَ رَقِيقًا فَهُوَ مَهْوٌ \*  
 فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ خُرُوزٌ مُطْمَنَّةٌ عَنْ مَتْنِهِ فَهُوَ مُفَقَّرٌ (وَمِنْهُ سُمِّيَ  
 ذُو الْقَفَّارِ) \* فَإِذَا كَانَ قَطَاعًا فَهُوَ مِقْصَلٌ . وَمُخْصَلٌ . وَمُخْذَمٌ .  
 وَجَرَّازٌ . وَعَضْبٌ . وَحَسَامٌ . وَقَاضِبٌ . وَهَذَامٌ \* فَإِذَا كَانَ يَمِرُّ  
 فِي الْعِظَامِ فَهُوَ مُصَيِّمٌ \* فَإِذَا كَانَ يُصِيبُ الْمَفَاصِلَ فَهُوَ مُطَيِّقٌ \*  
 فَإِذَا كَانَ مَاضِيًا فِي الضَّرِيَّةِ فَهُوَ رَسُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ صَارِمًا  
 لَا يَنْثَنِي فَهُوَ صَنْصَامَةٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي مَتْنِهِ آثَرٌ فَهُوَ مَأْثُورٌ \*  
 فَإِذَا اطَّالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حَدُّهُ فَهُوَ قَضِيمٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 شَفْرَتُهُ حَدِيدًا ذَكَرًا أَوْ مَتْنُهُ أَيْنًا فَهُوَ مُذَكَّرٌ (وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ  
 ذَلِكَ مِنْ عَمَلِ الْجِنِّ . وَقَدْ أَحْسَنَ ابْنُ الرُّومِيِّ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ  
 التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ حَيْثُ قَالَ :  
 خَيْرُ مَا اسْتَعَصَمَتْ بِهِ الْكَفُّ عَضْبٌ

ذَكَرُ حَدُّهُ أَيْنٌ الْمَهْرُ)

فَإِذَا كَانَ نَافِذًا مَاضِيًا فَهُوَ إِصْلِيَةٌ \* فَإِذَا كَانَ لَهُ بَرِيقٌ  
 فَهُوَ إِبْرِيْقٌ (وَيُلْشَدُ لِلرَّاجِزِ :

تَقَلَّدَتْ إِبْرِيْقًا وَعَلَّقَتْ جَعْبَةً لِنَهْلِكَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ)  
 فَإِذَا كَانَ قَدْ سُويَ وَطَبِعَ بِالْهِنْدِ فَهُوَ مَهْنَدٌ وَهِنْدِيٌّ  
 وَهِنْدَوَانِيٌّ \* فَإِذَا كَانَ مَعْمُولًا بِالْمَشَارِفِ (وَهِيَ قُرَى مِنْ

أَرْضِ الْعَرَبِ تَدْنُو مِنْ الرِّيفِ فَهُوَ مَشْرِفِي \* فَإِذَا كَانَ فِي  
وَسَطِ السَّوْطِ فَهُوَ مِغُولٌ \* فَإِذَا كَانَ قَصِيرًا يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ  
الرَّجُلُ فَيَغْطِيهِ بَثْوِيهِ فَهُوَ مِثْمَلٌ \* فَإِذَا كَانَ كَلِيلًا لَا يَمِضِي  
فَهُوَ كَهَامٌ وَدَدَانٌ \* فَإِذَا أَمْتَنَ فِي قَطْعِ الشَّجَرِ فَهُوَ مِعْضَدٌ \*  
فَإِذَا أَمْتَنَ فِي قَطْعِ الْعِظَامِ فَهُوَ مِعْضَادٌ

الْفَصْلُ الْخَادِي وَالْمِشْرُونَ

في ترتيب العصا وتدريبها الى الحرية والريح

أَوَّلُ الْعَصَا الْفَخْصَرَةُ وَهُوَ مَا يَأْخُذُهُ الْإِنْسَانُ بِيَدِهِ تَعْلَلًا  
بِهِ \* فَإِذَا طَالَتْ قَلِيلًا وَاسْتَظْهَرَ بِهَا الرَّاعِي وَالْأَعْرَجُ وَالشَّيْخُ  
فَهِيَ الْعَصَا \* فَإِذَا اسْتَظْهَرَ بِهَا الْمَرِيضُ وَالضَّعِيفُ فَهِيَ  
الْمُنْسَاءُ \* فَإِذَا كَانَ فِي طَرَفِهَا عَقَافَةٌ فَهِيَ مَحْجَنٌ \* فَإِذَا طَالَتْ  
فَهِيَ الْمِرَاوَةُ \* فَإِذَا غُلْظَتْ فَهِيَ الْقَحْزَنَةُ وَالْمِرْزَبَةُ (وَيُقَالُ إِنَّهَا  
مِنْ حَدِيدٍ) \* فَإِذَا زَادَتْ عَلَى الْمِرَاوَةِ وَفِيهَا رُجٌّ فَهِيَ الْعَنْزَةُ \*  
فَإِذَا طَالَتْ شَيْئًا وَفِيهَا سِنَانٌ رَقِيقٌ فَهِيَ نِيزَكٌ وَمُطَرْدٌ \*  
فَإِذَا طَالَتْ شَيْئًا وَفِيهَا سِنَانٌ عَرِيضٌ فَهِيَ آلَةٌ وَحَرْبَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ مُسْتَوِيَةً نَبَتَتْ كَذَلِكَ لَا لِحْتَاجٍ إِلَى تَقْصِيفٍ فَهِيَ  
صَعْدَةٌ \* فَإِذَا اجْتَمَعَ فِيهَا الطُّوْلُ وَالسِّنَانُ فَهِيَ الْقَنَاءُ وَالرُّمَحُ

## الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في اوصاف الرياح

( عن الاصمعي وابي عبيدة وغيرهما )

إِذَا كَانَ الرِّيحُ اسْمَرَّ فَهُوَ أَظْمَى \* فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ  
الْاضْطِرَابِ فَهُوَ عَرَّاصٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ وَاسِعَ الْجُرْحِ فَهُوَ  
مِنْجَلٌ \* فَإِذَا كَانَ مُضْطَرِبًا فَهُوَ عَاسِلٌ \* فَإِذَا كَانَ سِنَانُهُ  
نَافِذًا قَاطِعًا فَهُوَ لَهْذَمٌ \* فَإِذَا كَانَ صُلْبًا مُسْتَوِيًا فَهُوَ صَدَقٌ \*  
فَإِذَا نُسِبَ إِلَى أَرْضٍ يُقَالُ لَهَا الْخَطُّ فَهُوَ خَطِيٌّ \* فَإِذَا نُسِبَ  
إِلَى امْرَأَةٍ يُقَالُ لَهَا رُدْنِيَّةٌ كَانَتْ تَعْمَلُ الرِّمَاحَ ( وَيُقَالُ بَلْ  
تَبَاعُ عَنْدهَا الرِّمَاحُ ) فَهُوَ رُدْنِيٌّ \* فَإِذَا نُسِبَ إِلَى ذِي يَزَنٍ  
فَهُوَ يَزَنِيٌّ \* فَإِذَا أُرِيدَ نَبَاتُ الرِّمَاحِ قِيلَ : الْوَشِيعُ وَالْمُرَّانُ ( قَالَ  
أَبُو عَمْرٍو : الْوَشِيعُ (٢) الرِّمَاحُ وَاحِدَتُهَا وَشِيعَةٌ )

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ

في ترتيب البَل

( عن الليث )

أَوَّلُ مَا يُقَطَّعُ الْعُودُ وَيُقَتَضَبُ يُسَمَّى قِطْعًا (٣) \* ثُمَّ يُبْرَى فَيُسَمَّى  
بَرِيًّا ( وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَقُومَ ) \* فَإِذَا قُومَ وَأَنَّ لَهُ أَنْ يَدَاشَ وَيُنْصَلَ

١ وفي نسخة عراض وهو غلط ٢ وفي نسخة الوشيع وهو تصحيف ٣ وفي رواية قضاً

فَهُوَ الْقِدْحُ \* فَإِذَا رِيشَ وَرُكْبَ نَصَلُهُ صَارَ سَهْمًا وَنَبْلًا

الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

في مثله

(عن الاصمعي)

أَوَّلُ مَا يَكُونُ الْقِدْحُ قَبْلَ أَنْ يُعْمَلَ نَضِي \* فَإِذَا نُحِتَ  
فَهُوَ خَشِيبٌ وَمُخَشَوْبٌ \* فَإِذَا لُيِّنَ فَهُوَ مُحَلَّقٌ \* فَإِذَا فُرِضَ  
فُوقَهُ فَهُوَ فَرِيضٌ \* فَإِذَا رِيشَ فَهُوَ مَرِيشٌ \* فَإِذَا لَمْ يُرَشْ  
يُقَالُ لَهُ أَقْدُ

الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف

(عن الأئمة)

الْمِرْمَاةُ السَّهْمُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ الْهَدَفُ \* الْمَرِيحُ (١) السَّهْمُ  
الَّذِي يُغْلَى بِهِ (وَهُوَ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ أَذَانٍ) \* الْمَسِيرُ مِنَ  
السَّهَامِ الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ \* اللَّحِيفُ الَّذِي نَصَلُهُ عَرِيضٌ \*  
الْأَهْرَعُ آخِرُ السَّهَامِ \* الْحُظْوَةُ السَّهْمُ الصَّغِيرُ قَدْرُ ذِرَاعٍ  
(وَمِنْهُ الْمَثَلُ: إِحْدَى حُظَيَاتِ لُقْمَانَ) \* الرَّهْبُ السَّهْمُ الْعَظِيمُ \*  
الْمُنْجَابُ السَّهْمُ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ \* الْأَفُوقُ السَّهْمُ الَّذِي

أَنْكَسَرَ فَوْقَهُ \* الْجَمَاحُ سَهْمٌ لَا رِيشَ لَهُ (وَفِي مَوْضِعِ النَّصْلِ  
 مِنْهُ طِينٌ يُرْمَى بِهِ الطَّائِرُ فَيَلْقِيهِ وَلَا يَقْتُلُهُ حَتَّى يَأْخُذَهُ رَأْمِيهِ) \*  
 الذِّكْسُ مِنْ السَّهَامِ الَّذِي يُنْكَسُ فَيَجْمَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلُهُ \*  
 الْخَطُّ (١) الَّذِي يَنْبُتُ عُودُهُ عَلَى عَوْجٍ فَلَا يَزَالُ يَتَمَوَّجُ وَإِنْ  
 قَوْمٌ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَفْصِيلِ نِصَالِ السَّهَامِ

إِذَا كَانَ نَصْلُ السَّهْمِ عَرِيضًا فَهُوَ الْمِعْبَلَةُ \* فَإِذَا كَانَ  
 طَوِيلًا وَلَيْسَ بِالْعَرِيضِ فَهُوَ الْمَشْقَصُ \* فَإِذَا كَانَ قَصِيرًا فَهُوَ  
 الْقَطْعُ \* فَإِذَا كَانَ مُدَوَّرًا مُدْمَلَكًا وَلَا عَرَضَ لَهُ فَهُوَ السَّرِيَّةُ  
 وَالسَّرَوَةُ \* فَإِذَا كَانَ رَقِيقًا فَهُوَ الرَّهْبُ وَالرَّهَيْشُ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي شَجَرِ الْقِسِيِّ

(عَنِ الْأَزْهَرِيِّ عَنِ الْمُنْذَرِيِّ عَنِ الْمُبَرَّدِ)

النَّبَعُ وَالشَّوْحَطُ وَالشَّرِيَانُ شَجَرَةٌ وَاحِدَةٌ وَلَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ  
 أَسْمَاؤُهَا وَتَكْرُمُ وَتَلُومُ عَلَى حَسَبِ اخْتِلَافِ أَمَاكِنِهَا . فَمَا كَانَ  
 مِنْهَا فِي قَلَّةِ الْجَلَلِ فَهُوَ النَّبَعُ . وَمَا كَانَ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ فَهُوَ



الشَّيْرَانُ. وَمَا كَانَ فِي الْحَضِيضِ فَهُوَ الشَّوْحَطُ

الْقَصْلُ الثَّانِي وَالْعَشْرُونَ

في تفصيل أسماء القسي واصفائها

(عن أبي عمرو والاصمعي وغيرهما)

الشَّرِيحُ وَالْمَلَقُ الْقَوْسُ الَّتِي تُشَقُّ مِنَ الْعُودِ فَلَقَتَيْنِ \*  
الْقَضِيبُ الْقَوْسُ الَّتِي عَمِلَتْ مِنْ غَضَنٍ غَيْرِ مَشْقُوقٍ \* الْقَرْعُ  
الَّتِي عَمِلَتْ مِنْ طَرَفِ الْقَضِيبِ \* الْقَبْجَاءُ. وَالْفَجْوَاءُ. وَالْمَنْجَبَةُ.  
وَالْفَارِجُ. وَالْفَرْجُ الْقَوْسُ الَّتِي تُبَيِّنُ وَرَّهَا عَنْ كَيْدِهَا \* الْكُتُومُ  
الَّتِي لَا شَقَّ فِيهَا \* الْعَائِكَةُ الَّتِي طَالَ بِهَا الْعَهْدُ فَاحْمَرَّ عُودُهَا \*  
الْحِشُّ (١) الْحَمِيقَةُ مِنَ الْقَسِيِّ \* الْمُرْتَهَشَةُ الَّتِي إِذَا رُمِيَ  
بِهَا اهْتَزَّتْ فَضَرَبَ وَرَّهَا أَبْهَرَهَا \* الرَّهِيشُ الَّتِي يُصِيبُ  
وَرَّهَا طَائِنَهَا (٢) \* الطَّرُوحُ أَبْعَدُ الْقَسِيِّ مَوْقِعَ سَهْمٍ \*  
الْمَرْوَحُ الَّتِي يَمْرُجُ لَهَا الْقَوْمُ إِذَا قَلَّبُوهَا إِعْجَابًا \* الْعَتَلَةُ الْقَوْسُ  
الْفَارِسِيَّةُ \* الْخُدَّةُ الْقَوْسُ الْمُسْتَدِيرَةُ الْعُودِ \* الْمَصْفَقَةُ  
الَّتِي فِيهَا عَرَضُ

١ وفي بعض الروايات الحشوة والحشو وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة طائنها وهو تصحيف

## الفصل التاسع والعشرون

في ترتيب اجزاء القوس

( عن الأئمة )

فِي الْقَوْسِ كِبْدُهَا وَهِيَ مَا بَيْنَ طَرَفِي الْعَلَاقَةِ \* ثُمَّ  
الْكَلْبَةِ تَلِي ذَلِكَ \* ثُمَّ الْأَبْهَرُ يَلِيهَا \* ثُمَّ الطَّائِفُ \* ثُمَّ  
السَّيَّةُ وَهِيَ مَا عُطِفَ مِنْ طَرَفَيْهَا \* ثُمَّ الْكُظْرُ وَهُوَ الْقَرَضُ  
الَّذِي فِيهِ الْوَرَزُ \* فَأَمَّا الْحَجَسُ فَهُوَ مَقْبِضُ الرَّامِي

## الفصل الثلاثون

في الهدف

( عن ابن سميل )

الْهَدَفُ مَا بُنِيَ وَرُفِعَ مِنَ الْأَرْضِ لِلنِّصَالِ \* وَالْقِرْطَاسُ  
مَا وُضِعَ فِيهِ لِيُرْمَى \* وَالْفَرَضُ مَا يُنْصَبُ فِيهِ شِبْهُ غِرْبَالٍ أَوْ  
قِطْعَةٍ جَلْدٍ

## الفصل الحادي والثلاثون

في تفصيل اسماء الدروع ونعوتها

( عن الأصمعي وإبي عبيدة وإبي زيد )

إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً فَهِيَ زَعْفَةٌ (١). وَنَثْرَةٌ. وَنَثْلَةٌ.

١ وفي رواية أخرى زعقة وهو تصحيف

وَفَضْفَاضَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَامَةً فِيهِ لَأَمَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً  
فِيهِ خَدْبَاءُ وَدِلَاصٌ \* فَإِذَا كَانَتْ بَيْنَضًا فِيهِ مَادِيَّةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ مُحْكَمَةً صَلْبَةً فِيهِ قَضًا وَحَصْدًا \* فَإِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً  
الذَّيْلُ فِيهِ ذَائِلٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مَثْقُوبَةً فِيهِ مَسْرُودَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ مَسْجُوجَةً فِيهِ مَوْضُوءَةٌ وَجَدَلَاءُ وَجَدُولَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ قَصِيرَةً فِيهِ شَلِيلٌ (١)

الْفَصْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في سائر الأسلحة

الْجُوبُ وَالْفَرْضُ الْتَرَسُ \* الْحَجَفُ وَالْيَلْبُ (٢)  
الْدَّرَقُ \* الشَّكَّةُ السِّلَاحُ التَّامُ \* السَّنَوْرُ (٣) السِّلَاحُ مَعَ  
الدِّرْعِ \* الْبَزُّ السِّلَاحُ بِلا دِرْعٍ \* وَكَذَلِكَ الْبِزَّةُ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ

في ختبات الصناعات وغيرهم

(عن الأئمة)

الْمُسْطَحُ لِلْخُبَّازِ \* الْوَضْمُ لِقَصَابٍ \* الْجَبَاءُ لِلْحَدَّاءِ \*  
الْقَرْزُومُ (٤) لِلْإِسْكَافِ \* الرَّائِدُ لِلتَّنَادِفِ \* الْحَفُّ لِلنَّسَاجِ \*

١ وفي نسخة شليلة ٢ وفي رواية الياف وهو غلط

٣ وفي نسخة السَّنَوْرُ ٤ وفي نسخة القرزوم وهو مصف

الْمِطْرَقَةُ لِلْحَدَّادِ \* الْيَدُوسُ لِلصَّيْقَلِ \* الْبَهَايَةُ لِلْحَمَالِ (وَهِيَ  
 بِالْفَارِسِيَّةِ نَاهُو) \* الْمَيْقَعَةُ لِلْقَصَّارِ (وَهِيَ الَّتِي يَدُقُّ عَلَيْهَا  
 الْبَابَ. وَالْوَيْلُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا) \* الْمَقُومُ لِلْحَرَاثِ (وَهِيَ الْحَشَبَةُ  
 الَّتِي يَمْسِكُهَا الْحَرَاثُ بِيَدِهِ) \* الْخَوَطُ الْحَشَبَةُ الَّتِي يُصَقِّلُ بِهَا  
 الْأَدِيمَ وَيَنْقُشُ (وَيَسْتَعْمَلُهَا الْأَسَاكِفَةُ وَالْمُجَلِّدُونَ) \* الْخَطُّ  
 الْحَشَبَةُ الَّتِي يَخْطُ بِهَا النَّسَاجُ الْبَابَ \* الْمِدْحَاةُ الْحَشَبَةُ الَّتِي  
 يُدْحَى بِهَا الصَّبِيُّ فَيَمْرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ \* الْمَشْجَبُ الْحَشَبَةُ  
 الْمَشْبُكَةُ (١) تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْبَابُ \* الْقَمَسْرِيُّ الْحَشَبَةُ الَّتِي تُدَارُ  
 بِهَا رَحَى الْيَدِ \* الْعَنْبَلَةُ الْحَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا فِي الْمِرْهَاسِ \*  
 السِّطَاطُ الْحَشَبَةُ تُجْعَلُ فِي غُرُورَةِ الْجَوَالِقِ \* الْمَسْحُطُ الْحَشَبَةُ  
 تَوْضَعُ عِنْدَ الْقَضِيبِ مِنْ قُضْبَانِ الْكُرْمِ تَقِيهِ مِنَ الْأَرْضِ \*  
 الشَّجَارُ الْحَشَبَةُ تُشَدُّ عَلَى فَمِ الْقَصِيلِ لِلْأَرْضِ أَمَّهُ \* التَّوْدِيَّةُ  
 الْحَشَبَةُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ لِلْأَرْضِ أَمَّهُمَا الْقَصِيلُ \*  
 اللَّزْزُ الْحَشَبَةُ الَّتِي يُتْرَسُ بِهَا الْبَابُ \* التَّجْرَانُ الْحَشَبَةُ يَدُورُ  
 عَلَيْهَا الْبَابُ \* الرَّجَامُ الْحَشَبَةُ الَّتِي يُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقَمُورُ \*  
 الطَّبْطَابُ الْحَشَبَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا بِالْكُرَةِ \* الْقَلَّةُ الْحَشَبَةُ  
 الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانُ \* الْمَيْطَدَةُ يُوْطَدُ بِهَا الْمَكَانُ فَيُصَابُ

لَأَسَاسٍ بِنَاءٍ أَوْغَيْرِهِ \* أَلْوَزَوْزَةُ خَشَبَةٌ عَرِيضَةٌ يُجَرُّ بِهَا تَرَابُ  
 الْأَرْضِ الْمُرْتَفِعَةِ إِلَى الْأَرْضِ الْمُتَخَفِضَةِ \* أَلْبِيرُ الْحَشَبَةِ  
 الْمُعْرِضَةُ عَلَى عُثْيِ الثَّوَرَيْنِ الْمُقْرُونَيْنِ لِلْحَرَاثَةِ \* أَلْهَيْمَانُ  
 أَلْخَشْبَتَانِ تَدْخُلَانِ فِي عُرْوَتِي الزَّنْبِيلِ إِذَا أُخْرِجَ بِهِ التُّرَابُ  
 مِنْ أَلْبِيرٍ (يُقَالُ: أَسْمَعْتُ الزَّنْبِيلَ)

### الفصل الرابع والثلاثون

في القصبات المستعملة

أَلْبَزْبَازُ (١) قَصَبَةٌ عَلَى فَمِ الْكَبِيرِ يُنْفَخُ بِهَا النَّارُ وَرَبَّمَا  
 كَانَتْ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ رَصَاصٍ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* أَلْوَشِيعةُ  
 الْقَصَبَةُ يَجْعَلُ النَّسَاجُ فِيهَا لَحْمَةَ الثَّوْبِ لِلسَّجِّ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \*  
 أَلطَّرِيدَةُ الْقَصَبَةُ تَوْضَعُ عَلَى الْمَنَازِلِ وَسَائِرِ الْعِيدَانِ فَتُفْتَحُ  
 (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* أَلصُّبُورُ قَصَبَةُ الْإِدَاوَةِ ( وَرَبَّمَا كَانَتْ  
 مِنْ حَدِيدٍ وَرَبَّمَا كَانَتْ مِنْ رَصَاصٍ ) \* أَلْبِرَاعُ قَصَبَةُ الزَّرْمِ  
 ( وَيُقَالُ بَلْ : هُوَ الْقَصَبُ فَإِذَا أُريدَ بِهَا الْإِزْمَارُ قِيلَ لَهُ أَلْبِرَاعُ  
 أَلْمُثَبُّ كَمَا قَالَ :

حَيْنٌ كَثَرَجَاعُ الْبِرَاعِ أَلْمُثَبُّ  
 (وَأَمَّا النَّيُّ فَمُعَرَّبٌ غَيْرُ عَرَبِيٍّ)

## الفصل الخامس والثلاثون

في الهنة تجعل في انف البعير

إِذَا كَانَتْ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ خَشَاشٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مِنْ  
صُفْرِ فَهِيَ بُرَّةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مِنْ شَعْرِ فَهِيَ خِرَامَةٌ (١) \*  
فَإِذَا كَانَتْ مِنْ بَقِيَّةِ حَبْلِ فَهِيَ عِرَانٌ

## الفصل السادس والثلاثون

تفصيل أسماء الحبال وأوصافها

الشَّطْنُ الْحَبْلُ يُسْتَقَى بِهِ وَيُسَدُّ بِهِ الْحَبْلُ \* الْوَهْقُ الْحَبْلُ  
يُرْمَى بِالنَّشُوطَةِ فَيُؤْخَذُ بِهِ الْإِنْسَانُ وَالْدَّابَّةُ \* الْأَرْجُوحَةُ الْحَبْلُ  
يُتَرَجَّحُ بِهِ \* الرِّشَاءُ حَبْلُ الْبَيْرِ وَغَيْرِهَا \* الدَّرَكُ حَبْلٌ يُوثَقُ فِي  
طَرَفِ الْحَبْلِ لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ فَلَا يَغْفَنُ الرِّشَاءُ \*  
الْمِقْبَضُ وَالْمَقُوسُ الْحَبْلُ تُصَفُّ عَلَيْهِ الْحَبْلُ عِنْدَ السِّبَاقِ \*  
الْقَرْنُ الْحَبْلُ يُقَرَنُ بِهِ الْبَعِيرَانِ \* الْكُرُّ الْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ إِلَى  
النَّخْلِ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* الْمِقَاطُ الْحَبْلُ الصَّغِيرُ يَكَادُ يَقُومُ مِنْ  
شِدَّةِ قَتْلِهِ \* الْحِطَامُ الْحَبْلُ يُجْعَلُ فِي طَرَفِهِ حَاقَةٌ وَيَقْلَدُ الْبَعِيرَ  
ثُمَّ يُثْنَى عَلَى مَخْطَمِهِ \* الْعِنَاجُ الْحَبْلُ الْأَسْفَلُ فِي الدَّلْوِ \*  
السَّبَبُ الْحَبْلُ يُصْعَدُ بِهِ وَيُنْحَدَرُ \* الطَّنْبُ حَبْلُ الْحَبَاءِ

## الْقَصْلُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

في الحبال المختلفة الاجناس

( عن الائمة )

الْجَرِيدُ مِنْ أَدَمَ \* الشَّرِيطُ مِنْ خُوصٍ \* الْجَدِيلُ مِنْ  
جُلُودٍ \* الْمَرْسَةُ مِنْ كَتَانٍ \* الْمَسَدُ مِنْ لَيْفٍ \* الْعَرْنُ مِنْ  
لِحَاءِ الشَّجَرِ (عَنْ أَبِي نَصْرِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ)

## الْقَصْلُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ

في الحبال تشدُّ بها اشياء مختلفة

الْعَقَالُ الْحَبْلُ تُشَدُّ بِهِ رُكْبَةُ الْبَعِيرِ \* الْوَتَاقُ الْحَبْلُ  
تُوثَقُ بِهِ الدَّابَّةُ وَغَيْرُهَا \* الْحِجَارُ الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ رُسُغُ  
الْبَعِيرِ وَالدَّابَّةِ إِلَى حَقْوِهِ (وَرَعَمَ بَعْضُ مُتَكَلِّفِي الْمُفَسِّرِينَ فِي  
قَوْلِ الْقُرْآنِ وَاهْجَرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ أَيِ شُدُوهُنَّ بِالْحِجَارِ) \*  
الْقِيَادُ الْحَبْلُ تُقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ \* الطُّوْلُ الْحَبْلُ تُشَدُّ بِهِ الدَّابَّةُ  
وَيَمْسِكُ صَاحِبُهُ بِطَرَفِهِ وَيُرْسِلُ الدَّابَّةَ فِي الْمَرْعَى \* الْحَقَبُ  
الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ الرَّحْلُ فِي بَطْنِ الْبَعِيرِ كَيْلًا يَحْتَذِرُ بِهِ التَّصْدِيرُ \*  
الرِّبْقُ الْحَبْلُ تُرَبَّقُ بِهِ الْبَهْمَةُ \* الْقِمَاطُ الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ قَوَائِمُ  
النَّشَاءِ عِنْدَ الذَّبْحِ \* الرِّفَاقُ (١) الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ عَضُدُ النَّاقَةِ

لَسْلَا تُسْرِعَ وَذَلِكَ إِذَا خِيفَ عَلَيْهَا أَنْ تَنْزِعَ إِلَى وَطَنِهَا \*  
 الْجَمَارُ (١) الْحَبْلُ يُشَدُّ بِهِ نَازِلُ الْبُيْرِ فِي وَسْطِهِ \* الْحِنَاقُ  
 الْحَبْلُ يُخْنَقُ بِهِ الْإِنْسَانُ \* الْكِتَافُ الْحَبْلُ يُكْتَفُ بِهِ  
 الْأَسِيرُ وَغَيْرُهُ \* الْعِنَاجُ الْحَبْلُ يُشَدُّ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ ثُمَّ  
 يُشَدُّ إِلَى الْعَرَاقِيِّ فَيَكُونُ عَوْنًا لَهَا وَلِلْوَذَمِ . فَإِذَا انْقَطَعَتْ  
 الْأَوْذَامُ أَمْسَكَهَا الْعِنَاجُ

الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ

بِاسْمِهِ فِي الشَّدِّ

( عَنْ الْأَيْمَةِ )

رَبَطَ الدَّابَّةَ \* قَطَطَ الصَّيِّ \* صَفَدَ (٢) الْأَسِيرَ \* رَزَمَ الثِّيَابَ  
 إِذَا شَدَّهَا رِزْمًا \* صَرَّ النَّاقَةَ إِذَا شَدَّ ضَرْعَهَا \* أَجْمَعَ بِهَا إِذَا  
 شَدَّ جَمِيعَ أَخْلَافِهَا \* كَتَفَ فَلَانًا إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ مِنْ حَافِيهِ \*  
 جَحَمَظَ أَلْعَامَ إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ثُمَّ ضَرَبَهُ ( عَنْ أَبِي  
 عُبَيْدٍ عَنِ الْكِسَاءِيِّ ) \* خَلَّ الْكِسَاءُ إِذَا شَدَّهُ بِخِلَالِ \* عَصَبَ  
 الرَّجُلَ إِذَا شَدَّ وَسْطَهُ مِنَ الْجُوعِ

١ وفي نسخة الاجنار وهو غلط

٢ وفي رواية صند وهو تصحيف



## الْفَصْلُ الْأَرْبَعُونَ

في تفصيل أسماء القيود

إِذَا كَانَ الْقَيْدُ مِنْ حَدِيدٍ فَهُوَ طَلَقٌ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ  
خَشَبٍ فَهُوَ مِقْطَرَةٌ وَفَلَقٌ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ فَهُوَ نِكَلٌ  
وَأَذْهَمٌ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ حَبْلِ أَوْ قَبٍ فَهُوَ رِبْقٌ وَصَفْدٌ

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

في تقسيم اوعية المائعات

السِّقَاءُ وَالْقَرْبَةُ لِلْمَاءِ \* الزَّقُّ وَالرَّيْزُكَةُ لِلْخَمْرِ وَالْحَلَلُ \*  
الْوُطْبُ وَالْمُخَمَّنُ لِلْبَنِّ \* الْمَكَّةُ وَالنَّخْيُ لِلسَّمَنِ \* الْحَمِيْتُ  
وَالْمِسَابُ (١) لِلزَّيْتِ \* الْبَدِيْعُ لِلْعَسَلِ (وَفِي الْحَدِيثِ : إِنَّ  
نَهَامَةَ كَبْدِيْعِ الْعَسَلِ أَوَّلُهُ حُلُوٌّ وَآخِرُهُ . أَيْ لَا يَتَغَيَّرُ هَوَاهَا كَمَا  
أَنَّ الْعَسَلَ لَا يَتَغَيَّرُ)

## الْفَصْلُ الْثَانِي وَالْأَرْبَعُونَ

في ترتيب اوعية الماء التي يساقرها

أَصْفَرُهَا رِكْوَةٌ \* ثُمَّ مِطْهَرَةٌ \* ثُمَّ إِدَاوَةٌ (إِذَا كَانَتْ مِنْ  
أَدِيمٍ وَاحِدٍ) \* ثُمَّ شَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ (إِذَا كَانَتْ مِنْ أَدِيمَيْنِ يَضُمُّ  
أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ) \* ثُمَّ سَطِيحَةٌ (إِذَا كَانَتْ أَكْبَرَ مِنْهَا) \*

ثُمَّ رَاوِيَهُ إِذَا كَانَتْ تُحْمَلُ عَلَى الْإِبِلِ

الْفَصْلُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ

فِي تَرْتِيبِ الْأَقْدَاحِ

(عَنِ الْإِمَامَةِ)

أَوَّلُهَا الْأَعْمَرُ وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ الرِّيَّ \* ثُمَّ الْقَعْبُ يُرْوِي  
الرَّجُلَ الْوَاحِدَ \* ثُمَّ الْقَدَحُ يُرْوِي الْأَثْنَيْنِ وَالْثَّلَاثَةَ \* ثُمَّ  
الْعُسُ يُعْبُ فِيهِ الْعِدَّةُ \* ثُمَّ الرَّقْدُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْعُسِّ \* ثُمَّ  
الصَّخْنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الرَّقْدِ \* ثُمَّ التَّبْنُ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الصَّخْنِ  
(وَذَكَرَ حَمْزَةُ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي كِتَابِ الْمَوَازِنَةِ بَعْدَ الصَّخْنِ :  
الْمِثْلَقُ \* ثُمَّ الْعَلْبَةُ \* ثُمَّ الْجَنْبَةُ) قَالَ : وَهِيَ تُقَدُّ مِنْ جَنْبِ  
الْبَعِيرِ \* ثُمَّ الْحَوَابَةُ (١) وَهِيَ أَكْبَرُهَا) قَالَ : وَهَذِهِ الْقُرُوقُ  
حَكَاهَا الْأَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ الْأَنْبِيَاءِ

الْفَصْلُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

فِي أَجْنَاسِ الْأَقْدَاحِ وَمَا يَنْسَبُهَا مِنْ أَوَانِي الشَّرَابِ

أَقْدَحُ مِنْ رُجَاجٍ \* الْعُسُّ مِنْ خَشَبٍ \* الْعَلْبَةُ مِنْ  
أَدَمٍ \* الطَّرِجَاهَرَةُ مِنْ صُفْرِ أَوْ شَبِيهِ \* الْمِزْكَنُ مِنْ خَرْفٍ \*  
الصَّوَاعُ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ ذَهَبٍ (عَنْ بَعْضِ الْمُفَسِّرِينَ)

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

في ترتيب القصص

( عن الأئمة )

أَوَّلُهَا الْفَيْعَةُ (١) (وَهِيَ كَأَلْسُكْرَجَةٍ) \* ثُمَّ الصَّحِيفَةُ تُشَبِّهُ  
الرَّجُلَ \* ثُمَّ الْمُسْكَلَةُ تُشَبِّهُ الرَّجُلَيْنِ وَالثَّلَاثَةُ \* ثُمَّ الصَّمْفَةُ  
تُشَبِّهُ الْأَرْبَعَةَ وَالْخَمْسَةُ \* ثُمَّ الْقِصَّةُ تُشَبِّهُ السَّبْعَةَ إِلَى  
الْعَشْرَةِ \* ثُمَّ الْجَفْنَةُ وَهِيَ أَكْبَرُهَا (وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الدَّسِيعَةَ  
أَكْبَرُهَا . فَأَمَّا الْفَضَارَةُ فَإِنَّهَا مُوَلَّدَةٌ لِأَنَّهَا مِنْ خَرْفٍ وَقِصَاعُ  
الْعَرَبِ مِنْ خَشَبٍ )

## الْفَصْلُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ

في الزيل

( عن الأصمعي وابن السكيت )

إِذَا كَانَ مَنْسُوجًا مِنْ الْخُوصِ قَبْلَ أَنْ يُسَوَّى مِنْهُ زَيْلٌ  
فَهُوَ سَفِيفَةٌ \* فَإِذَا سُوِّيَ وَلَمْ يُجْعَلْ لَهُ عُرَى فَهُوَ قَفْعَةٌ ( وَمِنْهُ  
حَدِيثُ عُمَرَ لَمَّا ذَكَرَ الْجَرَادُ عِنْدَهُ فَقَالَ : لَيْتَ عِنْدَنَا مِنْهُ قَفْعَةٌ  
أَوْ قَفْعَتَيْنِ ) \* فَإِذَا جُعِلَتْ لَهُ عُرَوَتَانِ فَهُوَ مُحْصَنٌ وَمِكَتَلٌ \*  
فَإِذَا كَانَ كَبِيرًا مِنْ جِلْدٍ فَهُوَ حَفْصٌ

الْفَصْلُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

في سائر الاوعية

الْقَمَطَرُ وَعَاءُ الْكُتُبِ \* الْقَيْبَةُ وَعَاءُ الثِّيَابِ \* الْمِرْوَدُ  
وَعَاءُ زَادِ الْمَسَافِرِ \* الْخُرْجُ وَعَاءُ آلَاتِ الْمَسَافِرِ \* الْكِنفُ وَعَاءُ  
أَدَوَاتِ الصَّانِعِ \* الصُّفْنُ وَعَاءُ زَادِ الرَّاعِي وَمَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ  
(عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الْجِنْسُ وَعَاءُ الْمَغَارِلِ \* الْقَشْوَةُ وَعَاءُ آلَاتِ  
النَّفْسَاءِ (قَالَ اللَّيْثُ: هِيَ قُمَّةٌ يَكُونُ فِيهَا طِيبُ الْمَرْأَةِ) \* الْوِحَاءُ  
وَعَاءُ يُعْمَلُ مِنْ جِرَانِ الْبَعِيرِ تَجْعَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ غَسَلَتَهَا (عَنْ  
الْفَرَّاءِ) \* الْجُونَةُ لِلْمَطَارِ \* الصَّوَانُ لِلْبَرَارِ (١)

الْفَصْلُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ

في الجوالق

(عَنْ بَعْضِهِمْ)

الْجَوَالِقُ الْكَبِيرُ غَرَارَةٌ \* وَالصَّغِيرُ عَصْنَمٌ \* وَالْمَشْرَجُ  
خُرْجٌ \* وَالْمَطْوَلُ كُرْزٌ

الْفَصْلُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ

يلقب بما تقدمه

عَرْقُوهُ الدَّلْوُ \* شِطَاظُ الْجَوَالِقِ \* عُرْوَةُ الْكُوزِ \* عِلَاقَةُ السَّوْطِ

# البَابُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي  
الْأَطْعِمَةِ وَالْأَشْرِبَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا

الْفَضْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَقْسِيمِ اطْعِمَةِ الدَّعَوَاتِ وَغَيْرِهَا

طَعَامُ الضَّيْفِ الْقَرَى \* طَعَامُ الدَّعْوَةِ الْمَادَّةُ \* طَعَامُ  
الزَّائِرِ التَّخْفَةِ \* طَعَامُ الْأَمْلَاكِ الشَّنْدُخِيَّةُ (عَنْ أَبِي دُرَيْدٍ) \*  
طَعَامُ الْعُرْسِ الْوَلِيَّةُ \* طَعَامُ الْوِلَادَةِ الْحُرْسُ \* وَعِنْدَ خَلْقِ  
شَعَرِ الْمَوْلُودِ الْعَقِيقَةُ \* طَعَامُ الْحِنَانِ الْعَذِيرَةُ (عَنْ الْقُرَّاءِ) \*  
طَعَامُ الْمَأْتَمِ الْوَضِيَّةُ (عَنْ أَبِي الْأَعْرَابِيِّ) \* طَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ  
سَفَرِ النَّفْعَةِ \* طَعَامُ الْبِنَاءِ الْوَكِيرَةُ \* طَعَامُ الْمُتَعَلِّلِ قَبْلَ الْغَدَاءِ  
السُّلْفَةُ وَالْأَهْنَةُ \* طَعَامُ الْمُسْتَعِجِلِ قَبْلَ إِدْرَاكِ الْغَدَاءِ الْعُجَالَةُ \*  
طَعَامُ الْكِرَامَةِ الْقَفِيُّ وَالزَّلَّةُ

## الْقَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل اطعمة العرب

السَّخْنَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ دُونَ الْعَصِيدَةِ فِي الرِّقَّةِ  
وَفَوْقَ الْحَسَاءِ (وَأَمَّا يَا كُلُونَهَا فِي شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَاءِ السَّعْرِ  
وَعَجْفِ الْمَالِ . وَهِيَ الَّتِي كَانَتْ قُرَيْشٌ تُعِيرُهَا) \* الْحَرِيقَةُ أَنْ  
يُذَرَّ الدَّقِيقُ عَلَى مَاءٍ وَلَبَنٍ حَلِيبٍ فَيُخْتَسَى (وَهِيَ أَغْلَظُ مِنْ  
السَّخْنَةِ يُبْقَى بِهَا صَاحِبُ الْعِيَالِ عَلَى عِيَالِهِ إِذَا عَاضَهُ الدَّهْرُ) \*  
الصَّخِيرَةُ اللَّبَنُ يُغْلَى ثُمَّ يَذْرُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ \* الْعَذِيرَةُ دَقِيقٌ يُحْلَبُ  
عَلَيْهِ لَبَنٌ ثُمَّ يُخْمَى بِالرَّضْفِ \* الْعَكِيسَةُ لَبَنٌ يُصَبُّ عَلَى الْإِهَالَةِ  
(وَهِيَ السَّخْمُ الْمَذَابُ) \* الْقَرِيقَةُ حَلَبَةٌ تُضْمُ إِلَى اللَّبَنِ وَالْتِمَرِ  
وَتُقَدَّمُ إِلَى الْمَرِيضِ وَالنَّفْسَاءِ \* الرَّغِيدَةُ اللَّبَنُ الْحَلِيبُ يُغْلَى ثُمَّ  
يُذْرُ عَلَيْهِ الدَّقِيقُ حَتَّى يَخْتَلَطَ فِيْهِمْ (١) \* الْأَصِيَّةُ دَقِيقٌ  
يُعْجَنُ بِلَبَنٍ وَتَمْرٍ \* الرَّهْيَةُ دُرٌّ يُطْحَنُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ وَيُصَبُّ عَلَيْهِ  
لَبَنٌ (وَيُقَالُ : ارْتَهَى الرَّجُلُ إِذَا اتَّخَذَ ذَلِكَ) \* الْوَلِيقَةُ  
طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ وَسَمْنٍ وَلَبَنٍ \* الْوَلِيقَةُ مَا لَبِنَ مِنْ طَعَامٍ  
(وَفِي حَدِيثِ عُبَادَةَ : وَلَا أَكَلُ إِلَّا مَا لَوْقُ لِي . وَالْأَلُوقَةُ  
الْمَلِينُ مِنْهُ إِلَّا إِنْ الْوَلِيقَةُ أَلِينُ) \* الْحَزِيرَةُ (٢) شَحْمَةٌ تُذَابُ

وَيَصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ ثُمَّ يُطْرَحُ عَلَيْهِ دَقِيقٌ قَلْبَبُكُ بِهِ (وَهِيَ عِنْدَ  
 الْأَطِبَّاءِ ثَلَاثٌ: الْخُبْزُ وَالسُّكَّرُ وَالسَّمْنُ. وَشَتَانُ مَا بَيْنَهُمَا) \*  
 الرَّغِيفَةُ (١) حَسَوُ مِنْ دَقِيقٍ وَمَاءٍ وَلَيْسَتْ فِي رِقَّةِ السَّخِينَةِ \*  
 الرَّيْبِكَةُ طَعَامٌ يُتَّخَذُ مِنْ بُرٍّ وَتَمْرٍ وَشَمْنٍ (وَمِنْهَا الْمَثَلُ: غَرَّانُ  
 قَارِبُكُوا لَهُ) \* التَّلِينَةُ حَسَاءٌ يُتَّخَذُ مِنْ دَقِيقٍ أَوْ مُخَالَةٍ وَيُجْعَلُ  
 فِيهِ عَسَلٌ (وَأَمَّا سُمِّيَتْ تَلِينَةً تَشْبِيهَا لَهَا بِاللَّبَنِ لِإِيَّاضِهَا وَرِقَّتِهَا.  
 وَفِي الْحَدِيثِ: عَلَيْكُمْ بِالتَّلِينَةِ. وَكَانَ إِذَا اشْتَكَى أَحَدُهُمْ  
 فِي مَنْزِلِهِ لَمْ تُنْزَلِ الْأَبْرَمَةُ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى أَحَدِ طَرَفَيْهِ. وَمَعْنَاهُ حَتَّى  
 يُبَيِّلَ مِنْ عَاتِيهِ أَوْ يَمُوتَ وَأَمَّا جُعِلَ هَذَا طَرَفَيْهِ لِأَنَّهُمَا مُتَهَيَّ  
 أَمْرُ الْعَلِيلِ فِي عِلَّتِهِ)

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

فِي مَا يَخْتَصُّ بِالْخَلْطِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ

الْبَكِيلَةُ السَّمْنُ يُخَاطُ بِالْأَقِطِ (عَنِ الْأَمْوِيِّ. قَالَ أَبُو  
 زَيْدٍ: هِيَ الدَّقِيقُ يُخَاطُ بِالسَّوِيقِ ثُمَّ يَبْلُ بِمَاءٍ أَوْ سَمْنٍ أَوْ  
 بَزْتٍ. وَقَالَ الْكَلَابِيُّ: هُوَ الْأَقِطُ الْمَطْحُونُ تُبْكَلُهُ بِالْمَاءِ كَأَنَّكَ  
 تُرِيدُ أَنْ تَجْعَلَهُ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: هُمَا السَّوِيقُ وَالْتَمْرُ يَبْلَانِ  
 بِاللَّبَنِ \* وَقَالَ غَيْرُهُ: الْعَمِيْثَةُ الْأَقِطُ بِالسَّمْنِ وَالْتَمْرُ (قَالَ

آخِرُ هِيَ الْأَقِطُ الرُّطْبُ يُخْلَطُ بِالتَّمْرِ أَلْيَاسِ) \* الْحَنَسُ الْأَقِطُ  
بِالسَّمْنِ وَالتَّمْرِ \* الْحَجِجُ التَّمْرُ بِاللَّبَنِ \* الْبَسِيسَةُ السَّوِيقُ بِالْأَقِطِ  
وَالسَّمْنِ وَالزَّيْتِ وَهِيَ أَيْضًا الشَّعِيرُ بِالنَّوَى (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \*  
الصَّنَابُ الْحَزْدَلُ بِالزَّيْبِ \* الْبَرِيكُ (١) الزُّبْدُ بِالرُّطْبِ  
(عَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِيهِ) \* الْحَيْطُ اللَّبَنُ الرَّابِ بِاللَّبَنِ وَالْحَلِيبُ \*  
الْحَلِيطُ السَّمْنُ بِالشَّحْمِ (وَهُوَ أَيْضًا التَّبَنُ بِالثَّقَتِ) \* النَّخِيسَةُ  
لَبَنُ الضَّانِ يَلْبَنُ الْمَاعِزِ \* الْمَرِضَةُ اللَّبَنُ الْحَلْوُ يُخَاطُ بِاللَّبَنِ  
الْحَامِضُ

### الفصل الرابع

يناسبة في الخلط

(عَنِ الْأَيْمَةِ)

السَّوْبُ وَالْمَذْقُ خَلَطُ اللَّبَنِ بِالمَاءِ \* الْقَطْبُ خَلَطُ الْحَمْرِ  
بِالمَاءِ (وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ: جَاءَ الْقَوْمُ قَاطِبَةً أَيَّ جَمِيعًا مُخْتَلِطِينَ  
بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ) \* الْفَلْتُ خَلَطُ اللَّبَنِ بِالشَّعِيرِ \* الْقَشْبُ خَلَطُ  
الطَّعَامِ بِالسَّمِّ \* الْإِنْسَارُ خَلَطُ الْبُسْرِ بِالتَّمْرِ وَتَبَذُّهُمَا (وَهُوَ  
أَيْضًا خَلَطُ الْمَاءِ الْحَارِّ بِالْبَارِدِ لِيَعْتَدِلَ. وَكَثِيرًا مَا يَجْرِي عَلَى  
الْأَسْنِ الْعَامَّةِ بِالْفَارِسِيَّةِ) \* الْمَيْشُ خَلَطُ الصُّوفِ بِالشَّعْرِ \*



الْحِنْ خَلَطُ الْجِدِّ بِالْهَزْلِ (عَنْ عَمْرِو عَنْ أَبِيهِ) \* الْمَقَانَةُ خَلَطُ  
لَوْنٍ بِلَوْنٍ (وَهِيَ أَيْضًا خَلَطُ الصُّوفِ بِالْوَبْرِ . وَالشَّعْرِ  
بِالْفَزْلِ)

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

يقاربه من جهة ويباعده من أخرى

( عن الائمة )

الْأَبْرَقُ وَالْبُرْقَةُ حِجَارَةٌ وَتُرَابٌ مُخْتَلَطَةٌ \* اللَّتْقُ مَاءٌ  
وَطِينٌ يَخْتَلِطَانِ \* الْعُرَّةُ الْبَعْرُ الْمُخْتَلِطُ بِالتُّرَابِ \* الْحَلِيسُ  
نَبَاتٌ أَخْضَرٌ يَخْتَلِطُ بِهِ نَبَاتٌ أَصْفَرٌ ( وَهُوَ أَيْضًا الشَّعْرُ  
الْأَبْيَضُ يَخْتَلِطُ بِالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ ) وَكَذَلِكَ الشَّيْطَانُ فِي النَّبَاتِ  
وَالشَّعْرِ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

في تفصيل احوال العصيدة

( عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي عن المفضل )

إِذَا كَانَتِ الْعَصِيدَةُ نَاعِمَةً فِيهِ الْوُطِيَّةُ \* فَإِذَا تُخِنَتْ  
فَهِىَ النَّفِثَةُ \* فَإِذَا زَادَتْ قَلِيلًا فَهِىَ النَّفِثَةُ ( بِاللَّاءِ ) \* فَإِذَا  
زَادَتْ فَهِىَ اللَّفِثَةُ \* فَإِذَا انْعَقَدَتْ وَتَمَلَّكَتْ فَهِىَ الْعَصِيدَةُ



## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في تفصيل احوال اللحم المشوي

إِذَا أُلْقِيَ عَلَى الْعَرَصَةِ فَهُوَ مُعَرَّضٌ \* فَإِذَا أُلْقِيَ عَلَى  
 الْجَمْرِ فَهُوَ مُعَرَّضٌ \* فَإِذَا غُيِبَ فِي الْجَمْرِ فَهُوَ تَمْلُولٌ \* فَإِذَا  
 سُويَ عَلَى الْحِجَارَةِ الْخَمَاءَةِ فَهُوَ حَنِيدٌ \* فَإِذَا لَمْ يَتَكَمَّلْ نُضِجُهُ  
 فَهُوَ مُضَهَّبٌ (١) \* فَإِذَا ارْدَأَ أَلِ التَّنُورِ كَيْ يَتِمَّ نُضِجُهُ فَهُوَ مُشِيطٌ \*  
 فَإِذَا سُويَ عَلَى الْجَمْرِ بِالْعَجَلَةِ فَهُوَ مُحْسُوسٌ \* فَإِذَا خَرَجَ مِنَ  
 التَّنُورِ يَقْطُرُ فَهُوَ رَشْرَاشٌ (سَمِعْتُ الْخَوَارِزْمِيَّ يَقُولُ فِي وَصْفِ  
 طَعَامٍ قَدِمَهُ إِلَيْهِ بَعْضُ أَصْحَابِهِ : جَاءَ نِي يَشِوَاءُ رَشْرَاشٍ .  
 وَقَالُوا ذَجِرَ جَرَجٍ )

## الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في معاملة اللحم بالودك

إِذَا شَوِيَتْ لَحْمًا فَكَلَّمَا وَكَفَتْ إِهَالَتُهُ أَسْتَوْكَفْتُهُ عَلَى خُبْزٍ  
 ثُمَّ أَعَدْتُهُ فَهُوَ الْأَجْتِمَالُ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* فَإِذَا قَعَلَتْ مِثْلُ  
 ذَلِكَ بِالشَّخْمَةِ فَهُوَ الْأَسْتِيدَافُ (عَنْ الْقُرَاءِ) \* فَإِذَا أَوْسَعَتْ  
 الثَّرِيدَ دَسَمًا فَهُوَ السَّفْسَفَةُ (٢) (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا  
 دَلَكْتَ الْخُبْزَ بِالسَّمَنِ فَهُوَ التَّرْوِيلُ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا

طَبَخَتْ الْعِظَامَ وَاسْتَخْرَجَتْ وَذَكَّاهَا فَمَوْ الْأَصْطِلَابُ ( عَنْ  
الْكِسَائِيِّ )

الْفَصْلُ الثَّانِعُ

فِي أَوْصَافِ الْمَخِ

( عَنْ ثَلَبِ عَنْ صَاحِبِهِ )

إِذَا كَانَ الْخُ فِي الْعِظَامِ رَقِيقًا مُمَكِّنًا مِنْ أَنْ يُجَيَّسَ فَهُوَ  
الرَّارُ وَالرَّيْ \* فَإِذَا خَرَجَ بِدَقَّةٍ وَاحِدَةٍ فَهُوَ الدَّالِقُ \* فَإِذَا  
لَمْ يُخْرَجْ إِلَّا بِدَقَّاتٍ فَهُوَ الْقَصِيدُ \* فَإِذَا لَمْ يُخْرَجْ إِلَّا بِالْحِلَالِ  
فَمَوْ الْمَكَاكَةِ

الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

فِي الطَّعُومِ سِوَى الْأَصُولِ وَهِيَ الْحَرَارَةُ وَالْمَرَارَةُ وَالْحَمُوضَةُ وَالْمُلُوحَةُ

( عَنْ الْأَيْمَةِ )

إِذَا كَانَ فِي طَعْمِ الشَّيْءِ كَرَاهَةٌ وَمَرَارَةٌ وَخُفُوفٌ كَطَعْمِ  
الْأَهْلِيلِ وَمَا أَشْبَهَهُ فَمَوْ بَشَعٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِيهِ بَشَاعَةٌ وَقَبْضٌ  
وَكَرَاهَةٌ كَطَعْمِ الْفَنَصِ فَمَوْ غَفَصٌ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلَاوَةٌ  
تَحْضَةٌ وَلَا حَمُوضَةٌ خَالِصَةً وَلَا مَرَارَةٌ صَادِقَةً فَهُوَ تَفَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ فِيهِ حَرَاةٌ وَحَرَارَةٌ وَحَرَاوَةٌ كَطَعْمِ الْقُلُقُلِ فَهُوَ حَايِزٌ \*  
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ طَعْمٌ فَهُوَ مَسِيخٌ وَمَلِيخٌ

الْفَصْلُ الْحَادِي عَشَرَ

في تفصيل اشياء حامضة

الْخُ \* الْعَجِينُ الْحَامِضُ \* الطَّنْفُ اللَّبَنُ الْحَامِضُ \* الْجُلْفُ  
الْتَفَاحُ الْحَامِضُ ( وَهُوَ دَخِيلٌ فِي شَعْرِ ابْنِ الرُّومِيِّ :  
كَأَنَّمَا عَضَّ عَلَى جُلْفَةٍ )

الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في ترتيب الحامض

خَلُّ حَامِضٌ \* ثُمَّ ثَقِيفٌ \* ثُمَّ حَادِقٌ \* ثُمَّ بَاسِلٌ

الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

في اتباعات الطعوم

حُلُوٌ حَامِثٌ \* مَرٌّ مُقَرَّرٌ ( ١ ) \* حَامِضٌ بَاسِلٌ \* عَفِصٌ  
لَقِصٌ \* بَشِيعٌ مُشِعٌ \* حَرِيفٌ حَارٌّ \* مِلْحٌ أَجَاجٌ \* عَذْبٌ نُقَاحٌ \*  
حَمِيمٌ أَنْ \* فَأَتَرُ مَرَّتْ

الْفَصْلُ الرَّابِعَ عَشَرَ

في ترتيب احوال اللبن وتفصيل اوصافه

( عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما )

أَوَّلُ اللَّبَنِ الْأَبَّاءُ \* ثُمَّ الَّذِي بَلِيَهُ الْمُقَصِّحُ \* ثُمَّ الصَّرِيفُ \*

فَإِذَا سَكَنَتْ رَعْوَتُهُ فَهُوَ الصَّرِيحُ \* فَإِذَا اخْتَرَفَهُ الرَّابُّ \*  
 فَإِذَا حَذَى اللِّسَانَ فَهُوَ الْقَارِصُ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ حَوْضَتُهُ فَهُوَ  
 الْحَاذِرُ \* فَإِذَا انْقَطَعَ وَصَارَ اللَّابَنُ نَاحِيَةً فَهُوَ مُمَذِّقٌ \* فَإِذَا خَتَرَ  
 جِدًّا وَتَكَبَّدَ فَهُوَ عَثَلٌ وَعُكْلٌ وَعُجْلٌ \* فَإِذَا حَابَ بَعْضُهُ عَلَى  
 بَعْضٍ مِنَ اللَّابَنِ شَتَّى فَهُوَ الضَّرِيبُ \* فَإِذَا صَبَّ الْحَلِيبُ عَلَى  
 الْحَامِضِ فَهُوَ الرَّيْثَةُ وَالْمِرْصَةُ \* فَإِذَا سُخِّنَ بِالْحِجَارَةِ الْفُحْمَةُ  
 فَهُوَ الْوَعِيرُ

### أَفْضَلُ الْخَمْسِ عَشَرَ

في تفصيل أسماء الخمر وصفاتها

الْخَمْرُ اسْمُ جَامِعٍ وَكَثُرُ مَا سِوَاهُ صِفَاتُ \* الشَّمْلُ الَّتِي  
 تَشْمَلُ الْقَوْمَ بِرِيحِهَا \* الشَّمْلَةُ الَّتِي أُبْرِزَتْ لِلشَّمَالِ (عَنْ أَبِي  
 أَفْطَحٍ الْمُرَاغِيِّ) \* الرَّحِيقُ صَفْوَةُ الْخَمْرِ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا غَشٌّ (عَنْ  
 أَبِي عُبَيْدٍ) \* الْخَنْدَرِيسُ الْقَدِيمَةُ مِنْهَا (عَنْ أَقْرَاءٍ) \* الْحَمِيَّا  
 الشَّدِيدَةُ مِنْهَا (عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ) وَيُقَالُ بَلْ هِيَ سَوْرَتُهَا  
 وَشَلَّتُهَا \* الْعَقَارُ الَّتِي عَاقَرَتْ الدَّنَّ زَمَانًا أَيْ لَازَمَتْهُ (عَنْ  
 الْأَصْمَعِيِّ) وَيُقَالُ بَلْ آتَى تَغِيرُ صَاحِبَهَا \* أَلْقَرَفُ هِيَ الَّتِي  
 تُقَرَفُ صَاحِبَهَا إِذَا أَدْمَنَ شَرِبَهَا أَيْ رُعِشَتْهُ (عَنْ الْأَصْمَعِيِّ)  
 وَأَنْكَرَ سَائِرُ الْأَيَّةِ هَذَا الْإِسْتِغْنَاءُ \* الْخَرْطُومُ أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ

مِنَ الدَّنِّ إِذَا نُزِلَ ( بَلْ يُقَالُ : هِيَ الَّتِي إِذَا أَخَذَهَا الشَّارِبُ  
 قَطَّبَ لَهَا فَكَانَهَا أَخَذَتْ بِخُرْطُومِهِ . عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ) \* الرِّاحُ  
 الَّتِي يَزِيدُ شَارِبُهَا ( وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الَّتِي يَسْتَطِيبُ الشَّارِبُ  
 رِيحَهَا . وَيُقَالُ : بَلْ هِيَ الَّتِي يَجِدُ شَارِبُهَا رَوْحًا . وَقَدْ جَمَعَ ابْنُ  
 الرُّومِيِّ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي قَوْلِهِ :

وَاللَّهِ مَا أَدْرِي لِأَيِّ عِلَّةٍ يَدْعُونَهَا فِي الرِّاحِ بِأَنَّهُمُ الرِّاحُ  
 أَلِرِّيحِهَا أَمْ رَوْحِهَا تَحْتَ الْحَشَا أَمْ لِأَزْتِيحِ نَدِيمِهَا الْمُرْتَاحِ  
 الْمُدَامَةُ الَّتِي أُدِمَّتْ فِي مَكَانِهَا حَتَّى سَكَنَتْ حَرَكَتُهَا  
 وَعَتَقَتْ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْقَهْوَةُ الَّتِي تُنْفِثِي صَاحِبَهَا أَيْ  
 تَذْهَبُ بِشَهْوَةِ طَعَامِهِ ( عَنْ الْكَسَائِيِّ ) \* السَّلَافُ الَّتِي تُحَلِّبُ  
 عَصِيرُهَا مِنْ غَيْرِ عَصْرِ بِالْيَدِ وَلَا دَوْسٍ بِالرَّجْلِ ( عَنْ  
 الصَّاحِبِ ) \* الطَّلَاةُ الَّذِي قَدْ طُبِخَ حَتَّى ذَهَبَ ثُلَاثُهُ ( وَبَعْضُ  
 الْعَرَبِ يَجْعَلُهُ خَمْرًا كَمَا دَلَّ عَلَيْهِ شِعْرُ عُبَيْدٍ ) \* الْكُمَيْتُ الْحَمْرَاءُ  
 إِلَى الْكُفَّةِ ( عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الصَّهْبَاءُ الَّتِي مِنَ الْعَنْبِ  
 الْأَبْيَضِ ( عَنْ الرَّاغِبِيِّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ) \* الْبَازِقُ مُعْرَبٌ وَهُوَ  
 أَنْ يُطْبَخَ الْعَصِيرُ بَعْضُ الطَّبَخِ وَتُطْرَحَ طَفَاحَتُهُ وَيُطَيَّبُ وَيُخَمَّرُ  
 ( عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ الدَّيْنَوَرِيِّ )

## الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في تقسيم اجناسها

الصَّهْبَاءُ مِنَ الْعَنْبِ \* السَّكْرُ مِنَ التَّمْرِ \* الْقَنْدِيدُ مِنَ  
 الْقَنْدِ \* النَّيْدُ مِنَ الزَّيْبِ \* الْبَتُّ مِنَ الْعَسَلِ \* الْجَمْعَةُ مِنَ  
 الشَّعِيرِ \* السَّكْرُكَةُ وَالْمِزْرَةُ مِنَ الذَّرَّةِ \* الْقَضِيحُ مِنَ الْبُسْرِ

## الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

في ترتيب السكر

إِذَا شَرِبَ الْإِنْسَانُ فَهُوَ نَشْوَانٌ \* وَإِنْ دَبَّ فِيهِ الشَّرَابُ  
 فَهُوَ تَمَلُّ \* فَإِذَا بَلَغَ الْحَدَّ الَّذِي يُوجِبُ الْحَدَّ فَهُوَ سَكْرَانٌ \*  
 فَإِذَا زَادَ أَمْتَلَاءَ فَهُوَ سَكْرَانٌ طَائِفٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَتَأَسَّكُ وَلَا  
 يَتَأَلَّكُ فَهُوَ مُتَمَعٌ (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا كَانَ لَا يَقِلُّ شَيْئًا  
 مِنْ أَمْرِهِ وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانُهُ قِيلَ : سَكْرَانٌ بَاتٌ . وَسَكْرَانٌ مَا  
 يَبْتُ وَمَا يَبْتُ (كِلَاهُمَا عَنْ الْكِسَاءِيِّ)





## البَابُ الْخَامِسُنْ وَالْعِشْرُونْ

فِي

الْآثَارِ الْعُلَوِيَّةِ وَمَا يَتْلُو الْأَمْطَارَ مِنْ ذِكْرِ الْمِيَاهِ وَأَمَاكِنِهَا

أَفْضَلُ الْأَوَّلُ

فِي الرِّيَّاحِ

(عَنِ الْأَيْمَنَةِ)

إِذَا وَقَعَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الرِّيحَيْنِ فِيهِ النَّكْبَةُ \* فَإِذَا وَقَعَتْ  
بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا فِيهِ الْجَزِيئَةُ \* فَإِذَا هَبَّتْ مِنْ جِهَاتٍ  
مُخْتَلَفَةٍ فِيهِ الْمُسَاوَحَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ لَيْلَةً فِيهِ الرِّيدَانَةُ \*  
فَإِذَا جَاءَتْ بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ وَرَوْحٍ فِيهِ اللَّسِيمُ \* فَإِذَا كَانَ  
لَهَا حَيْنٌ كَحَيْنِ الْإِبِلِ فِيهِ الْحَنُونُ \* فَإِذَا ابْتَدَأَتْ بِشِدَّةٍ  
فِيهِ النَّافِجَةُ (١) \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً فِيهِ الْعَاصِفُ  
وَالسَّيُّوَجُ (٢) \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً وَلَهَا زَفْرَةٌ وَهِيَ الصَّوْتُ



فَهِىَ الزَّفَافَةُ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ حَتَّى تَقْلَعَ الْحَيَامَ فَهِىَ الْعُجُومُ \*  
فَإِذَا حَرَّكَتِ الْأَغْصَانُ تَحْرِيكًا شَدِيدًا وَقَلَّتِ الْأَشْجَارُ فَهِىَ  
الزَّعْزَعَانُ وَالزَّعْزَعُ وَالزَّعْزَاعُ \* فَإِذَا جَاءَتْ بِالْخُصْبَاءِ فَهِىَ  
الْحَاصِبَةُ \* فَإِذَا دَرَجَتْ حَتَّى تَرَى لَهَا ذَيْلًا كَالرَّسَنِ فِي  
الرَّمْلِ فَهِىَ الدَّرُوجُ \* فَإِذَا كَانَتْ شَدِيدَةَ الرُّورِ فَهِىَ  
النُّوْجُ \* فَإِذَا كَانَتْ سَرِيعَةً فَهِىَ الْعُجْلُ وَالْجَافِلَةُ \* فَإِذَا  
هَبَّتْ مِنَ الْأَرْضِ نَحْوَ السَّمَاءِ كَالْعُمُودِ فَهِىَ الْأَعْصَارُ \* فَإِذَا  
هَبَّتْ بِالْفِجْرِ فَهِىَ الْمُبُوءَةُ \* فَإِذَا حَمَلَتْ الْمَوْرَ وَجَرَّتِ الذَّلِيلَ  
فَهِىَ الْمَوْجَاءُ \* فَإِذَا كَانَتْ بَارِدَةً فَهِىَ الْحَرْجَفُ ( ١ )  
وَالصَّرَصُ وَالْعَرِيَّةُ \* فَإِذَا كَانَ مَعَ بَرْدِهَا نَدَى فَهِىَ اللَّيْلُ \*  
فَإِذَا كَانَتْ حَارَّةً فَهِىَ الْحُرُورُ وَالسَّمُومُ \* فَإِذَا كَانَتْ حَارَّةً  
وَأَتَتْ مِنْ قِبَلِ الْيَمَنِ فَهِىَ الْهَيْفُ \* فَإِذَا كَانَتْ بَارِدَةً شَدِيدَةً  
تُخْرِقُ الْبُيُوتَ فَهِىَ الْخَرِيقُ \* فَإِذَا ضَعُفَتْ وَجَرَّتْ فَوْقَ  
الْأَرْضِ فَهِىَ الْمُسْفِسَةُ \* فَإِذَا لَمْ تُتْلَحْ شَجَرًا وَلَمْ تُحْمَلْ مَطَرًا  
فَهِىَ الْعَقِيمُ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهَا الْقُرْآنُ )

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في ما يذكر منها بلفظ الجمع

الرِّيحُ الْحَوَاشِيكُ الْمُخْتَلِفَةُ وَالشَّدِيدَةُ \* الْبَوَارِحُ الشَّمَالُ  
الْحَارَّةُ فِي الصَّيْفِ \* الْأَعَاصِيرُ الَّتِي تَهْبِجُ الْغُبَارَ \* اللَّوَاغُ الَّتِي  
تُلْقِي الْأَشْجَارَ \* الْمَعْصِرَاتُ الَّتِي تَأْتِي بِالْأَمْطَارِ \* الْمُبَشِّرَاتُ  
الَّتِي تَأْتِي بِالسَّحَابِ وَالْغَيْثِ \* السَّوَارِي الَّتِي تَسْفِي التُّرَابَ

## الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في تفصيل السحاب واسماها

( عن أكثر الآية )

أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ السَّحَابُ فَهُوَ النَّشْءُ \* فَإِذَا انْتَحَبَ فِي الْمَوَادِّ  
فَهُوَ السَّحَابُ \* فَإِذَا تَغَيَّرَتْ لَهُ السَّمَاءُ فَهُوَ الْغَمَامُ \* فَإِذَا كَانَ  
غَيْمٌ يَنْشَأُ فِي عَرْضِ السَّمَاءِ لَا يُبْصِرُهُ وَلَكِنْ تَسْمَعُ رَعْدَهُ مِنْ  
بَعْدٍ فَهُوَ الْعَمْرُ \* فَإِذَا أَظْلَمَ فَهُوَ الْعَارِضُ \* فَإِذَا كَانَ ذَا  
رَعْدٍ وَرَقٍ فَهُوَ الْعَرَّاصُ \* فَإِذَا كَانَتْ السَّحَابَةُ قِطْعًا مُتَدَانِيًا  
بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ فِيهِ الثَّمَرَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ مُتَفَرِّقَةً فِيهِ  
الْقَرْعُ \* فَإِذَا كَانَتْ قِطْعًا مُتَرَكَمَةً فِيهِ الْكِرْفُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
قِطْعًا كَانَتْهَا قِطْعُ الْجِبَالِ فِيهِ قَلْعٌ وَكَنْهَوْرٌ وَاحِدُهَا ( كَنْهَوْرَةٌ ) \*  
فَإِذَا كَانَتْ قِطْعًا مُسْتَدَقَّةً رِقَاقًا فِيهِ الطَّحَارِيرُ ( وَاحِدَتُهَا طَحْرُورٌ ) \*

فَإِذَا كَانَتْ حَوْلَهَا قِطْعٌ مِنَ السَّحَابِ فِيهِ مَكَالَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
سَوْدَاءَ فِيهِ ظَنِيَاءٌ وَمُتَخَطِّطَةٌ \* فَإِذَا رَأَتْهَا وَحَسَبَتْهَا مَاطِرَةً  
فِيهِ خُمْلَةٌ \* فَإِذَا غَاطَّ السَّحَابُ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ  
الْمُكْفَهَرُ \* فَإِذَا أُرْتَفَعَ وَلَمْ يَبْسُطْ فَهُوَ الْأَشَاصُ \* فَإِذَا  
أُنْقَطِعَ (١) فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ وَتَلَبَّدَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ فَهُوَ  
الْقَرْدُ (٢) \* فَإِذَا أُرْتَفَعَ وَحَمَلَ الْمَاءَ وَكُثِفَ وَاطْبَقَ فَهُوَ الْعَمَاءُ  
وَالْعِمَايَةُ وَالطُّحَاءُ وَالطُّخَافُ وَالطُّهَاءُ \* فَإِذَا أَعْتَرَضَ أَعْتَرَضَ  
الْجَلْبَ قَبْلَ أَنْ يُطَبَّقَ السَّمَاءُ فِيهِ الْحَبِي \* فَإِذَا عَنَّ فَهُوَ الْعَنَّانُ \*  
فَإِذَا أَظْلَلَ الْأَرْضَ فَهُوَ الدَّجَنُ \* فَإِذَا أَسْوَدَ وَتَرَكَبَ فَهُوَ  
الْحُمُومِيُّ \* فَإِذَا تَلَقَّى سَحَابٌ دُونَ السَّحَابِ فَهُوَ الرَّبَابُ \*  
فَإِذَا كَانَ سَحَابٌ فَوْقَ سَحَابٍ فَهُوَ الْقَفَارَةُ \* فَإِذَا تَدَلَّى وَدَنَا  
مِنَ الْأَرْضِ مِثْلَ هُدْبِ الْقُطَيْفَةِ فَهُوَ الْهَيْدَبُ \* فَإِذَا كَانَ ذَا مَاءٍ  
كَثِيرٍ فَهُوَ الْفَنَيْفُ (٣) \* فَإِذَا كَانَ أَبْيَضَ فَهُوَ الْمُنُّنُ وَالصَّيِيرُ \*  
فَإِذَا كَانَ لِرَعْدِهِ صَوْتُ فَهُوَ الْهَزِيمُ \* فَإِذَا أَشْتَدَّ صَوْتُ رَعْدِهِ  
فَهُوَ الْأَجَشُّ \* فَإِذَا كَانَ بَارِدًا وَلَيْسَ فِيهِ مَاءٌ فَهُوَ الصَّرَادُ \*  
فَإِذَا كَانَ خَفِيفًا تُسْفِرُهُ (٤) الرِّيحُ فَهُوَ الرِّزْجُ \* فَإِذَا كَانَ ذَا

١ وفي رواية أخرى ارتفع ٢ وفي مض الروايات قد دُور وها غلط

٣ وفي نسخة التضيف وهو تصحيف ٤ وفي نسخة تستقره وهو غير معنى

صَوْتٍ شَدِيدٍ فَهُوَ الصَّيْبُ (١) \* فَإِذَا هَرَّاقَ مَاءَهُ فَهُوَ الْجَهَامُ  
( يُقَالُ بَلَّ هُوَ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ )

### الْفَصْلُ الرَّابِعُ

في ترتيب المطر الضعيف

( عن الأصمعي )

أَخَفُّ الْمَطَرِ وَأَضْعَفُهُ الطَّلُّ \* ثُمَّ الرَّذَاذُ أَفْوَى مِنْهُ \* ثُمَّ  
الْبَغْسُ وَالْدَثُّ \* وَمِثْلُهُ الرُّكُّ وَالرَّهْمَةُ

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في ترتيب الأمطار

( عن الصرمي شميل )

أَوَّلُ الْمَطَرِ رَشٌّ وَطَشٌ \* ثُمَّ طَلٌّ وَرَذَاذٌ \* ثُمَّ نَضْحٌ وَنَضْحٌ  
( وَهُوَ قَطْرٌ بَيْنَ قَطْرَيْنِ ) \* ثُمَّ هَطْلٌ وَتَهْتَانٌ \* ثُمَّ وَايِلٌ وَجَوْدٌ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

في ترتيب صوت الرعد على القياس والتقريب

تَقُولُ الْعَرَبُ رَعَدَتِ السَّمَاءُ \* فَإِذَا زَادَ صَوْتُهَا قِيلَ :  
أَرْجَحَتْ \* فَإِذَا زَادَ قِيلَ : أَرْزَمَتْ وَدَوَّتْ \* فَإِذَا زَادَ

وَأَشْتَدَّ قِيلَ : قَصَفَتْ وَقَعَقَتْ \* فَإِذَا بَلَغَ النِّهَايَةَ قِيلَ :  
خَجَلَتْ (١) وَهَدَهَتْ

### الْفَصْلُ السَّابِعُ

في ترتيب البرق

( عن الأصمعي وإبي زيد وغيرهما من الأئمة )

إِذَا بَرَقَ الْبَرْقُ كَأَنَّهُ يَتَّبِعُكَ وَذَلِكَ بِقَدْرِ مَا يُرِيكَ سَوَادُ  
الْفُجَيْمِ مِنْ بَيَاضِهِ قِيلَ : أَنْكَلَ أَنْكَالًا \* فَإِذَا بَدَأَ مِنَ السَّمَاءِ  
بَرْقٌ يَسِيرُ قِيلَ : أَوْشَمَتِ السَّمَاءُ ( وَمِنْهُ قِيلَ : أَوْشَمَ الثَّنْبُ  
إِذَا أَبْصَرْتَ أَوَّلَهُ ) \* فَإِذَا بَرَقَ بَرْقًا ضَعِيفًا قِيلَ : خَفِيَ يَخْفِي  
( عَنْ أَبِي عَمْرٍو ) وَخَفَا يَخْفُو ( عَنْ الْكِسَائِيِّ ) فَإِذَا لَمَعَ لَمْعًا خَفِيفًا  
قِيلَ : لَمَعَ وَأَوْمَضَ \* فَإِذَا تَشَقَّقَ قِيلَ : انْتَقَى انْتِقَاً \* فَإِذَا  
مَلَأَ السَّمَاءَ وَتَكَشَّفَ وَأَضْطَرَبَ قِيلَ : تَبَوَّجَ ( ٢ ) \* فَإِذَا كَثُرَ  
وَتَتَابَعَ قِيلَ أَرْتَجَّجَ \* فَإِذَا لَمَعَ وَأَطْمَعَ ثُمَّ عَدَلَ قِيلَ لَهُ : خُلِبَ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ

في فعل السحاب والمطر

إِذَا آتَتْ السَّمَاءُ بِالْمَطَرِ الْخَفِيفِ قِيلَ : خَفَشَتْ وَحَشَشَتْ  
فَإِذَا اسْتَمَرَّ مَطَرُهَا قِيلَ : هَطَلَتْ وَهَتَّتْ \* فَإِذَا صَبَّتِ الْمَاءُ

١ وفي نسخة حلفت وليس لها هذا المعنى ٢ وفي غير رواية تبرج وهو تصحيف

قِيلَ : هَمَمْتَ وَهَضَبْتَ \* فَإِذَا أَرْتَفَعَ صَوْتُ وَقْعِهَا قِيلَ : اُنْهَلَتْ  
وَأَسْتَهَلَّتْ \* فَإِذَا سَالَ الْمَطَرُ بِكَثْرَةٍ قِيلَ : اُنْسَكَبَ وَأَنْبَقَ \*  
فَإِذَا سَالَ يَرْكَبُ بَعْضُهُ بَعْضًا قِيلَ : اُنْعَجَرَ وَأُنْعِجَ \* فَإِذَا دَامَ  
أَيَّامًا لَا يُقْلَعُ قِيلَ : اُنْجَمَ وَأَنْبَطَ وَأَذْجَنَ \* فَإِذَا أَقْلَعَ قِيلَ :  
اُنْجَمَ وَأَفْصَمَ وَأَفْصَى (عَنِ الْأَصْمَعِيِّ)

الْفَصْلُ الثَّاسِعُ

فِي امْطَارِ الْاَزْمَنَةِ

(عَنِ ابْنِ عَمْرٍو وَالْأَصْمَعِيِّ)

أَوَّلُ مَا يَبْدُو الْمَطَرُ فِي أَقْبَالِ الشِّتَاءِ فَاسْمُهُ الْحَرِيفُ \* ثُمَّ  
يَلِيهِ الْوَسْطِيُّ \* ثُمَّ الرَّيِّعُ \* ثُمَّ الصَّيْفُ \* ثُمَّ الْحَمِيمُ (عَنِ ابْنِ  
قُتَيْبَةَ) \* الْمَطَرُ الْأَوَّلُ هُوَ الْوَسْطِيُّ \* ثُمَّ الَّذِي يَلِيهِ الْوَسْطِيُّ \* ثُمَّ  
الرَّيِّعُ \* ثُمَّ الصَّيْفُ \* ثُمَّ الْحَمِيمُ

الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

فِي تَفْصِيلِ أَسْمَاءِ الْمَطَرِ وَأَوْصَافِهِ

(عَنِ أَكْثَرِ الْأَيْمَةِ)

إِذَا أَحْيَا الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا فَهُوَ الْحَيَاءُ \* فَإِذَا جَاءَ عَقِيبَ  
الْمُحْلِ أَوْ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهِ فَهُوَ الْغَيْثُ \* فَإِذَا دَامَ مَعَ سُكُونٍ  
فَهُوَ الدِّيمَةُ \* وَالضَّرْبُ فَوْقَ ذَلِكَ قَلِيلًا \* وَالْهَطْلُ فَوْقَهُ \*

فَإِذَا زَادَ فَهُوَ الْمُتَلَانُ (١) وَالتَّهْتَانُ \* فَإِذَا كَانَ الْقَطَرُ صَغَارًا  
 كَأَنَّهُ شَذَرُ فَهُوَ الْقَطِطُ \* فَإِذَا كَانَتْ مَطَرَةٌ ضَعِيفَةً فِيهِ  
 الرَّهْمَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ لَيْسَتْ بِالْكَثِيرَةِ فِيهِ الْغَيْةُ (٢) وَالْخَفْشَةُ  
 وَالْحَشَكَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ضَعِيفَةً يَسِيرَةً فِيهِ الذَّهَابُ وَالْهَيْمَةُ \*  
 فَإِذَا كَانَ الْمَطَرُ مُسْتَبْرَأً فَهُوَ الْوَدَقُ \* فَإِذَا كَانَ ضَخْمَ الْقَطْرِ  
 شَدِيدَ الْوَقْعِ فَهُوَ الْوَابِلُ \* فَإِذَا تَبَقَّى بَالَاءُ فَهُوَ الْبُعَاقُ \* فَإِذَا  
 كَانَ يُدْرِي كُلَّ شَيْءٍ فَهُوَ الْجُودُ \* فَإِذَا كَانَ عَامًّا فَهُوَ الْجَدَا \*  
 فَإِذَا دَامَ أَيَّامًا لَا يُفْلَعُ فَهُوَ الْعَيْنُ \* فَإِذَا كَانَ مُسْتَرَسِلًا سَائِلًا  
 فَهُوَ الْمُرْتَيْنُ \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْقَطْرِ فَهُوَ الْعَدَقُ \* فَإِذَا كَانَ  
 شَدِيدًا كَثِيرًا فَهُوَ الْعِزُّ (٣) وَالْعُبَابُ \* فَإِذَا كَانَ شَدِيدَ الْوَقْعِ  
 كَثِيرَ الصَّوْبِ فَهُوَ السَّحِيفَةُ \* فَإِذَا جَرَفَ مَا مَرَّ بِهِ فَهُوَ  
 السَّحِيَّةُ (٤) \* فَإِذَا قَشَرَ وَجْهَ الْأَرْضِ فِيهِ السَّاحِيَّةُ \* فَإِذَا  
 آثَرَتْ فِي الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ وَقْعِهَا فِيهِ الْحَرِيصَةُ (لِأَنَّهَا تَحْرِصُ  
 وَجْهَ الْأَرْضِ) \* فَإِذَا أَصَابَتْ الْقِطْعَةَ مِنَ الْأَرْضِ وَأَخْطَأَتْ  
 الْأُخْرَى فِيهِ النُّضَةُ \* فَإِذَا جَاءَتْ الْمَطَرَةُ بِمَا يَأْتِي بَعْدَهَا فِيهِ

١ وفي نسخة الهطلان

٢ وفي نسخة الغيبة وله غير هذا المعنى

٣ وفي نسخة الغر وهو غلط التصحيف

٤ وفي بعض الروايات السحيفة وهو غلط

الرَّصْدَةُ \* وَالْعِهَادُ نَحْوُ مِنْهَا \* فَإِذَا آتَى الْمَطَرُ بَعْدَ الْمَطَرِ فَهُوَ  
أَوَّلِي \* فَإِذَا رَجَعَ وَتَكَرَّرَ فَهُوَ الرَّجْعُ \* فَإِذَا تَتَابَعَ فَهُوَ  
أَلْعُلُولُ \* فَإِذَا جَاءَ الْمَطَرُ دَفْعَاتٍ فِيهِ الشَّائِبُ

أَفْضَلُ الْحَادِي عَشَرَ

في تقسيم خروج الماء وسيلانه من اماكنه

مِنَ السَّحَابِ سَحَّ \* مِنَ الْيَبُوعِ نَبَعٌ \* مِنَ الْحَجَرِ أَنْجَيسٌ \*  
مِنَ النَّهْرِ فَاوَضٌ \* مِنَ السَّقْفِ وَكُفٌ \* مِنَ الْقَرْبَةِ سَرَبٌ \*  
مِنَ الْإِنَاءِ رَشْمٌ \* مِنَ الْعَيْنِ أَنْسَكَبٌ \* مِنَ الْجُرْحِ نَعٌّ

أَفْضَلُ الثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل كمية الماء وكيفيةها

( عن الأئمة )

إِذَا كَانَ الْمَاءُ دَائِمًا لَا يَقْطَعُ وَلَا يَنْزَحُ فِي عَيْنٍ أَوْ بُئْرٍ  
فَهُوَ عِدٌّ \* فَإِذَا كَانَ إِذَا حُرِّكَ مِنْهُ جَانِبٌ لَمْ يَضْطَرْبْ جَانِبُهُ  
الْآخَرُ فَهُوَ كُرٌّ \* فَإِذَا كَانَ كَثِيرًا عَذْبًا فَهُوَ غَدَقٌ ( وَقَدْ  
نَطَقَ بِهِ الْفَرَّانُ ) \* فَإِذَا كَانَ مُغْرَقًا فَهُوَ غَمْرٌ \* فَإِذَا كَانَ تَحْتَ  
الْأَرْضِ فَهُوَ غَوْرٌ \* فَإِذَا كَانَ جَارِيًا فَهُوَ غِيلٌ \* فَإِذَا كَانَ  
عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ يَسْقِي بَغِيرَ آلَةٍ مِنْ دَالِيَةٍ أَوْ دُولَابٍ أَوْ  
نَاعُورٍ أَوْ مَنَجُونٍ فَهُوَ سَيْحٌ \* فَإِذَا كَانَ ظَاهِرًا جَارِيًا عَلَى وَجْهِ



الْأَرْضُ فَهُوَ مَعِينٌ وَسَمٌّ (وَفِي الْحَدِيثِ : خَيْرُ الْمَاءِ السَّمُّ) \*  
 فَإِذَا كَانَ جَارِيًا بَيْنَ الشَّجَرِ فَهُوَ غَلٌّ \* فَإِذَا كَانَ مُسْتَقِيمًا فِي  
 حُفْرَةٍ أَوْ نُقْرَةٍ فَهُوَ ثَقْبٌ \* فَإِذَا أَنْبَطَ مِنْ قَعْرِ الْبُئْرِ فَهُوَ  
 نَبْطٌ \* فَإِذَا غَادَرَ السَّيْلُ مِنْهُ قِطْعَةً فَهُوَ غَدِيرٌ \* فَإِذَا كَانَ إِلَى  
 الْكُفَّيْنِ أَوْ إِلَى أَنْصَافِ السُّوقِ فَهُوَ ضَخْضَاخٌ \* فَإِذَا كَانَ  
 قَرِيبَ الْقَعْرِ فَهُوَ ضَحْلٌ \* فَإِذَا كَانَ قَلِيلًا فَهُوَ ضَهْلٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ أَقَلَّ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ وَشَلٌّ وَثَمْدٌ \* فَإِذَا كَانَ خَالِصًا  
 لَا يُخَالِطُهُ شَيْءٌ فَهُوَ قَرَّاحٌ \* فَإِذَا وَقَعَتْ فِيهِ الْأَقْشَةُ حَتَّى  
 يَكَادَ يَتَدَفَّقُ فَهُوَ سُدْمٌ \* فَإِذَا خَاضَهُ الدُّوَابُّ وَكَدَّرَتْهُ فَهُوَ  
 طَرَقٌ \* فَإِذَا كَانَ مُتَغَيِّرًا فَهُوَ سَجِسٌ \* فَإِذَا كَانَ مُنْتَنًا غَيْرَ أَنَّهُ  
 شَرُوبٌ فَهُوَ آجِنٌ \* فَإِذَا كَانَ لَا يَشْرَبُهُ أَحَدٌ مِنْ نَتْنِهِ فَهُوَ  
 آسِنٌ \* فَإِذَا كَانَ بَارِدًا مُنْتَنًا فَهُوَ غَسَاقٌ (يُشَدَّدُ وَيُخَفَّفُ. وَقَدْ  
 نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ) \* فَلِذَا كَانَ حَارًّا فَهُوَ سُخْنٌ \* فَلِذَا كَانَ  
 شَدِيدَ الْحَرَارَةِ فَهُوَ حَمِيمٌ \* فَإِذَا كَانَ مُسَخَّنًا فَهُوَ مُوَعَرٌ \* فَإِذَا  
 كَانَ بَيْنَ الْحَارِّ وَالْبَارِدِ فَهُوَ قَاتِرٌ \* فَإِذَا كَانَ بَارِدًا فَهُوَ قَارٌ  
 ثُمَّ خَصِرٌ. ثُمَّ شَبِيمٌ (١). ثُمَّ سُتَانٌ \* فَإِذَا كَانَ جَامِدًا فَهُوَ  
 قَارِسٌ \* فَإِذَا كَانَ سَائِلًا فَهُوَ سَرِبٌ \* فَإِذَا كَانَ طَرِيًّا فَهُوَ

غَرِيضٌ \* فَإِذَا كَانَ مِلْحًا فَهُوَ رُعَاقٌ \* فَإِذَا اشْتَدَّتْ مُلُوحَتُهُ  
فَهُوَ حِرَاقٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ مُرًّا فَهُوَ قُعَاعٌ \* فَإِذَا اجْتَمَعَتْ فِيهِ  
الْمُلُوحَةُ وَالْمُرَارَةُ فَهُوَ أَجَاجٌ \* فَإِذَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْعَذُوبَةِ  
وَقَدْ يَشْرَبُهُ النَّاسُ عَلَى مَا فِيهِ فَهُوَ شَرِيبٌ \* فَإِذَا كَانَ دُونَهُ فِي  
الْعَذُوبَةِ وَلَيْسَ يَشْرَبُهُ النَّاسُ إِلَّا عِنْدَ الصَّرُورَةِ وَقَدْ تَشْرَبُهُ  
الْبَهَائِمُ فَهُوَ شَرُوبٌ \* فَإِذَا كَانَ عَذْبًا فَهُوَ فُرَاتٌ \* فَإِذَا  
زَادَتْ عَذُوبَتُهُ فَهُوَ نُقَاقٌ \* فَإِذَا كَانَ زَاكِيًا فِي الْمَاشِيَةِ فَهُوَ  
نَمِيرٌ \* فَإِذَا كَانَ سَهْلًا سَائِغًا مُتَسَلِّسًا فِي الْخَلْقِ مِنْ طَبِيعِهِ فَهُوَ  
سَلْسَلٌ وَسَلْسَالٌ \* فَإِذَا كَانَ يَمِسُ الْغَلَّةَ فَيَشْفِيهَا فَهُوَ مَسُوسٌ \*  
فَإِذَا جَمَعَ الصَّفَاءَ وَالْعَذُوبَةَ وَالْبَرْدَ فَهُوَ زَلَالٌ \* فَإِذَا كَثُرَ عَلَيْهِ  
النَّاسُ حَتَّى تَرْحُوهُ بِشَفَاهِهِمْ فَهُوَ مَشْفُودٌ . ثُمَّ مَمْدُودٌ . ثُمَّ  
مَضْفُوفٌ . ثُمَّ مَمْكُولٌ (٢) . ثُمَّ مَجْمُومٌ . ثُمَّ مَنْقُوصٌ (وَهَذَا عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِيِّ)

### الْقَضْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

في تفصيل مجامع الماء ومستقعاتها

إِذَا كَانَ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ فِي التُّرَابِ فَهُوَ الْحَسِيُّ \* فَإِذَا  
كَانَ فِي الطِّينِ فَهُوَ الْوَقِيعَةُ \* فَإِذَا كَانَ فِي الرَّمْلِ فَهُوَ

الْحَشْرَجُ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْحَجَرِ فَهُوَ الْقَلْتُ وَالْوَقْبُ (١) \* فَإِذَا  
كَانَ فِي الْحَصَى فَهُوَ الثَّغْبُ \* فَإِذَا كَانَ فِي الْجَبَلِ فَهُوَ الرَّذْهَةُ \*  
فَإِذَا كَانَ بَيْنَ جَبَلَيْنِ فَهُوَ الْمَفْصِلُ

الفصل الرابع عشر

في ترتيب الاضمار

( عن الأئمة )

أَصْعَرُ الْأَنْهَارِ الْفَلَجُ \* ثُمَّ الْجَدُولُ أَكْبَرُ مِنْهُ قَلِيلًا \* ثُمَّ  
السَّرِيُّ \* ثُمَّ الْجَعْفَرُ \* ثُمَّ الرَّبِيعُ \* ثُمَّ الطَّبَعُ \* ثُمَّ الْخَلِيجُ  
الفصل الخامس عشر

في تفصيل اسماء الآبار ووصافها

( عن أكثر الأئمة )

الْقَلْبُ الْبَيْرُ الْعَادِيَّةُ الَّتِي لَا يَعْلَمُ لَهَا صَاحِبٌ وَلَا حَافِرٌ \*  
الْجُبُّ الْبَيْرُ الَّتِي لَمْ تُطَوَّ \* الرِّكَّةُ الْبَيْرُ الَّتِي فِيهَا مَاءٌ قَلٌّ أَوْ  
كَثْرٌ \* الظَّنُونُ الْبَيْرُ الَّتِي لَا يُدْرَى أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا \* الْعَيْلَمُ  
الْبَيْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءُ \* وَكَذَلِكَ الْقَلْزَمُ (٢) \* الرَّسُّ الْبَيْرُ  
الْكَبِيرَةُ \* الضَّهْلُ الْبَيْرُ الَّتِي يُخْرَجُ مَاوَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا \*

١ وفي نسخة الوقت وله معنى آخر

٢ وفي بعض الروايات القيلزم والقليزم وليس لكليهما معنى

الْمَكُولُ الْقَلِيلَةَ الْمَاءَ \* الْجُدُّ الْجَيِّدَةُ الْمَوْضِعَ مِنَ الْكَلَامِ \*  
 التَّوْحُ الَّتِي يُسْتَقَى مِنْهَا بِالْيَدِ \* الْحَسِيفُ الْمُخْفُورَةُ بِالْحِجَارَةِ \*  
 الطَّوِيُّ الطَّوِيَّةُ بِالْحِجَارَةِ \* الْمَعْرُوشَةُ الَّتِي بَعْضُهَا بِالْحِجَارَةِ  
 وَبَعْضُهَا بِالْحَشَبِ \* الْحُجْمَةُ الْمُخْفُورَةُ فِي السَّجَةِ \* الْمَغْوَةُ  
 الْمُخْفُورَةُ لِلِسَبَاعٍ

### الْفَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في ذكر الاحوال عند حفر الآبار

إِذَا حَفَرَ الرَّجُلُ الْبِرَّ فَلْيَنْفَعِ الْكُدِيَّةَ قِيلَ : اَسْكُدِي \* فَإِذَا  
 أَتَمَّتْ إِلَى جَبَلٍ قِيلَ : أَجْبِلِ \* فَإِذَا بَلَغَ الرَّمْلَ قِيلَ : آسَهَبِ \*  
 فَإِذَا أَتَمَّتْ إِلَى سَجَةٍ قِيلَ : آسَجِ \* فَإِذَا بَلَغَ الطِّينَ قِيلَ :  
 أَنْجِ \* فَإِذَا بَلَغَ الْمَاءَ قِيلَ : أَنْبِطِ \* فَإِذَا وَجَدَ مَاءً كَثِيرًا قِيلَ :  
 أَمَاهُ وَأَمَهِي

### الْفَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

في المياض

( عن الأئمة )

الْمَقْرَأَةُ (١) الْحَوْضُ يُجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ \* الشَّرْبَةُ الْحَوْضُ يُخْفَرُ  
 تَحْتَ النَّخْلَةِ وَيَمْلَأُ مَاءً لِتَشْرَبَ مِنْهُ \* النَّضْحُ (٢) الْحَوْضُ يُقَرَّبُ

مِنَ الْبُيْرِ حَتَّى يَكُونَ الْإِفْرَاقُ فِيهِ مِنَ الدَّلْوِ \* الْجُرْمُوزُ الْحَوْضُ  
الصَّغِيرُ \* الْحَاجِيَةُ الْحَوْضُ الْكَبِيرُ \* الدُّثُورُ الْحَوْضُ الَّذِي  
لَمْ يُتَأْتَقَ فِي صَنْعِهِ

### الْفَصْلُ الثَّامِنُ عَشَرَ

في ترتيب السيل وتفصيله

إِذَا أَتَى السَّيْلُ فَهُوَ آتِيٌ \* فَإِذَا جَاءَ يَمْلَأُ الْوَادِيَ فَهُوَ  
رَاعِبٌ ( بِالرَّاءِ ) \* فَإِذَا جَاءَ يَتَدَافَعُ فَهُوَ زَائِبٌ ( بِالزَّايِ ) \*  
فَإِذَا جَاءَ مِنْ مَكَانٍ لَا يُعْلَمُ بِهِ قِيلَ : جَاءَ نَا السَّيْلُ دَرَاءً \* فَإِذَا  
جَاءَ بِالْقَمَشِ الْكَثِيرِ فَهُوَ مُزْلَبٌ وَمُجْلَبٌ \* فَإِذَا رَمَى بِالزُّبْدِ  
وَالْقَدَرِ قِيلَ : غَثَا يَغْثُو \* فَإِذَا رَمَى بِالْجَفَاءِ قِيلَ : جَفَأَ يَجْفَأُ \*  
فَإِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ ذَاهِبًا بِكُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ جُحَافٌ وَجُرَافٌ





## البَابُ الْبَيَّاسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي  
الْأَرْضِينَ وَالرِّمَالِ وَالْجِبَالِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْمَوَاضِعِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهَا  
وَيَنْضَافُ إِلَيْهَا

### الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها في الاتساع والامتواء والبعد والعلظ والصلابة

والسهولة والحزونة والارتفاع والانخفاض وغيرها مع ترتيب أكثرها

(عن الأئمة)

إِذَا اتَّسَعَتِ الْأَرْضُ وَلَمْ يَنْخَلِّهَا شَجَرٌ أَوْ خَرٌّ فَهِيَ الْقَفْصَاءُ.  
وَالْبَرَّازُ. وَالْبَرَّاحُ \* ثُمَّ الصَّخْرَاءُ وَالْعَرَاءُ \* ثُمَّ الرَّهَاءُ وَالْجَهْرَاءُ \*  
فَإِذَا كَانَتْ مُسْتَوِيَةً مَعَ الْإِتْسَاعِ فِيهِ الْخُبْتُ وَالْجَدُّ \* ثُمَّ  
الْمُخَصَّمُ وَالصَّرْدَحُ \* ثُمَّ الْقَاعُ وَالْقَرَقُ \* ثُمَّ الْقَرْفُ وَالصَّفْصَفُ \*  
فَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْإِسْتِوَاءِ وَالْإِتْسَاعِ بَعِيدَةً الْأَكْنَافِ  
وَالْأَطْرَافِ فِيهِ السَّهْبُ وَالْخَرَقُ \* ثُمَّ السَّنْبُ وَالسَّمْلَقُ وَالْمَلَقُ \*

فَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْإِتْسَاعِ وَالْإِسْتِوَاءِ وَالْبُعْدِ لَا مَاءَ فِيهَا فَهِيَ  
 الْقَلَاءُ وَالْمُهْمَةُ \* ثُمَّ التَّنُوفَةُ (١) وَالْتِفَافُ \* ثُمَّ التَّنْفُ  
 وَالصَّرْمَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ مَعَ هَذِهِ الصِّفَاتِ لَا يَهْتَدِي فِيهَا  
 لَطَرِيقٍ فَهِيَ الْيَهَامُ (٢) وَالْعَطْشَاءُ \* فَإِذَا كَانَتْ تُضِلُّ سَالِكِيهَا  
 فَهِيَ الْمُضَلَّةُ وَالْمُتَبِّهَةُ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ لَهَا أَعْلَامٌ وَمَعَالِمٌ فَهِيَ  
 لِلْجَهْلِ وَالْمُوجَلُ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا أَثَرٌ فَهِيَ الْغُفْلُ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ قَفْرَاءَ فَهِيَ الْبُقْيُ \* فَإِذَا كَانَتْ تُبِيدُ سَالِكِيهَا فَهِيَ الْبَيْدَاءُ  
 (وَالْمَقَارَةُ كِنَايَةٌ عَنْهَا) \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ مِنْ الثَّبَتِ فَهِيَ  
 الْمُرْتُ وَالْمَلِيعُ \* فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا شَيْءٌ فَهِيَ الْمُرُورَةُ وَالسُّبُوتُ  
 وَالْبَلْعُ \* فَإِذَا كَانَتْ الْأَرْضُ غَلِيظَةً صَلْبَةً فَهِيَ الْجُبُوبُ (٣).  
 ثُمَّ الْمَجْلُدُ \* ثُمَّ الْغَزَارُ \* ثُمَّ الصَّيْدَاءُ \* ثُمَّ أَنْجَدَجْدُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 صَلْبَةً يَابِسَةً مِنْ غَيْرِ حَصَى فَهِيَ الْكَلْدُ \* ثُمَّ الْجُجْبَاعُ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ غَلِيظَةً ذَاتَ حِجَارَةٍ وَرَمْلٍ فَهِيَ الْبَرْقَةُ وَالْأَبْرَقُ \* فَإِذَا  
 كَانَتْ ذَاتَ حَصَى فَهِيَ الْمُحْصَاءُ وَالْمُحْصَبَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 كَثِيرَةَ الْحَصَى فَهِيَ الْأَمْغَرُ وَالْمَغْرَا \* فَإِذَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهَا كُلُّهَا

١ وفي رواية السنوفة وهي غلط

٢ وفي رواية البهامة وذلك تحريف

٣ وفي نسخة الجنوب وهو غلط

حِجَارَةٌ سَوْدٌ فِيهِ الْحَرَّةُ وَالْأَلَابَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ حِجَارَةٍ  
كَانَهَا السَّكَاكِينُ فِيهِ الْحَزْبُ \* فَإِذَا كَانَتْ الْأَرْضُ مُطْمَئِنَّةً  
فِيهِ الْجَوْفُ وَالنَّائِطُ ثُمَّ الْهَجْلُ وَالْمَضْمُ \* فَإِذَا كَانَتْ مُرْتَفَعَةً  
فِيهِ التَّجْدُ وَالشَّرُّ ( يَتَسَكَّيْنِ الشَّيْنُ وَفَتْحُهَا ) \* فَإِذَا جُمِعَتْ  
الْأَرْتِفَاعُ وَالصَّلَابَةُ وَالْغَلْظُ فِيهِ الْمَتْنُ وَالصَّخْرَةُ ثُمَّ الْقُفُ  
وَالْمَدْقَدُ وَالْقَرْدُ \* فَإِذَا كَانَ أَرْتِفَاعُهُمَا مَعَ اتِّسَاعِ فِيهِ الْيَفَاعُ \*  
فَإِذَا كَانَ طُولُهَا فِي السَّمَاءِ مِثْلَ أَلَيْتٍ وَعَرْضُ ظَهْرِهَا مِثْلُ  
عَشْرِ أَذْرُعٍ فِيهِ التَّلُّ \* وَأَطْوَلُ وَأَعْرَضُ مِنْهَا الرُّبُوبَةُ  
وَالرَّايَةُ \* ثُمَّ الْأَكْمَةُ \* ثُمَّ الرُّبِيَّةُ ( وَهِيَ الَّتِي لَا يَعْلُوهَا إِلَّا ) \*  
ثُمَّ النَّجْوَةُ وَهِيَ الْمَكَانُ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاوُكَ \* ثُمَّ الصَّمَانُ وَهِيَ  
الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ دُونَ الْجَبَلِ \* فَإِذَا أَرْتَفَعَتْ عَنْ مَوْضِعِ  
السَّيْلِ وَانْتَحَدَرَتْ عَنْ غَلْظِ الْجَبَلِ فِيهِ الْخَيْفُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
الْأَرْضُ لَيِّنَةً سَهْلَةً مِنْ غَيْرِ رَمْلٍ فِيهِ الرَّقَاقُ وَالْبَرْتُ \* ثُمَّ  
الْمَيْثَاءُ وَالْدَمَثَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ طَيِّبَةً التُّرْبَةُ كَرِيمَةً الْمُنْبِتِ بَعِيدَةً  
عَنِ الْأَحْسَاءِ وَالزُّرُوزِ فِيهِ الْعِذَاءُ \* فَإِذَا كَانَتْ مَخِيلَةً لِلنَّبْتِ  
وَالْخَيْرِ فِيهِ الْإَرِيضَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ظَاهِرَةً لَا شَجَرَ فِيهَا وَلَا  
شَيْءَ يَخْتَلِطُ بِهَا فِيهِ الْقَرَّاحُ وَالْقَرَّاحُ \* فَإِذَا كَانَتْ مِهْيَأَةً  
لِلزَّرَاعَةِ فِيهِ الْحَقْلُ وَالْمَشَارَةُ وَالْدَبْرَةُ \* فَإِذَا لَمْ تَهَيَأْ لِلزَّرَاعَةِ



فَهِىَ بُورٌ \* فَإِذَا لَمْ يُصِبْهَا الْمَطَرُ فَهِىَ الْفَلُّ (١) وَأَجْرُزٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ غَيْرَ مَمْطُورَةٍ وَهِىَ بَيْنَ أَرْضَيْنِ مَمْطُورَتَيْنِ فَهِىَ الْحُطِيطَةُ \*  
فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ نَدَى وَوَخَامَةٍ فَهِىَ الْغَمَقَةُ \* فَإِذَا كَانَتْ  
ذَاتَ سِبَاخٍ فَهِىَ السَّجَّةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ وَبَاءٍ فَهِىَ الْوَيْبَةُ  
وَالْوَيْبَةُ ( عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ وَفَعْلَةٍ ) \* فَإِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً  
الشَّجَرِ فَهِىَ الشَّجَرَةُ وَالشَّجَرَاءُ \* فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ حَيَاتٍ فَهِىَ  
الْمُحَوَّاةُ \* فَإِذَا كَانَتْ ذَاتَ سِبَاخٍ أَوْ ذُنَابٍ فَهِىَ الْمُسَبَّعَةُ  
وَالْمَذَابَةُ

### الفصل الثاني

في ترتيب ما ارتفع من الارض الى ان يبلغ الحبيل ثم ترتبه الى ان يبلغ الحبيل

المعظم الطويل

( عن الآية )

أَصْفَرُ مَا أَرْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ النَّبْكَةُ \* ثُمَّ الرَّابِيَةُ أَعْلَى  
مِنْهَا \* ثُمَّ الْأَكْمَةُ \* ثُمَّ الزُّبْيَةُ \* ثُمَّ النَّجْوَةُ \* ثُمَّ الرَّبِيعُ \* ثُمَّ  
الْفُفُّ \* ثُمَّ الْهَضْبَةُ ( وَهِىَ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ ) \* ثُمَّ  
الْقَرْنُ ( وَهُوَ الْجَبَلُ الصَّغِيرُ ) \* ثُمَّ الدُّكُّ ( وَهُوَ الْجَبَلُ الذَّلِيلُ ) \*  
ثُمَّ الضِّلَعُ وَهُوَ الْجَبَلُ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ ) \* ثُمَّ النَّيْقُ ( وَهُوَ

الطَّوِيلُ) \* ثُمَّ الطَّوْدُ \* ثُمَّ الْبَاذِخُ وَالسَّاحِجُ \* ثُمَّ الشَّاهِقُ \* ثُمَّ  
 الْمُسْمَخَرُ \* ثُمَّ الْأَقَوْدُ وَالْأَخْشَبُ \* ثُمَّ الْأَيَّامُ (١) \* ثُمَّ الْقَهْبُ  
 (وَهُوَ الْعَظِيمُ مَعَ الطَّوِيلِ) \* ثُمَّ الْحُشَامُ

### الفصل الثالث

في ابعاض الجبل مع تفصيلها

(عن الأئمة)

أَوَّلُ الْجَبَلِ الْحَضِيضُ (وَهُوَ الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ عِنْدَ أَصْلِ  
 الْجَبَلِ) \* ثُمَّ السَّقَمُ (وَهُوَ ذَيْلُهُ) \* ثُمَّ السَّنْدُ (وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ  
 فِي أَصْلِهِ) \* ثُمَّ السَّكَبُجُ (وَهُوَ عَرْضُهُ) \* ثُمَّ الْحِصْنُ (وَهُوَ مَا  
 أَطَافَ بِهِ) \* ثُمَّ الرِّيدُ (وَهُوَ نَاحِيَتُهُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ) \*  
 ثُمَّ الْعُرْعَرَةُ (وَهِيَ غَلْظُهُ وَمُعْظَمُهُ) \* ثُمَّ الْحَيْدُ (٢) (وَهُوَ  
 جَنَاحُهُ) \* ثُمَّ الرَّعْنُ (وَهُوَ أَنْفُهُ) \* ثُمَّ الشَّعْفَةُ وَهِيَ رَأْسُهُ

### الفصل الرابع

في تفصيل أسماء التراب وصفاته

(عن الأئمة)

الصَّعِيدُ تُرَابٌ وَجْهِهِ الْأَرْضُ \* الْبَوْعَاءُ وَالْدَّقَاءُ أَنْتَرَابُ  
 الرِّخْوِ الرِّقِيقُ الَّذِي كَأَنَّهُ ذَرِيرَةٌ \* الْثَرَى التُّرَابُ النَّدِيُّ

(وَهُوَ كُلُّ تُرَابٍ لَا يَصِيرُ طِينًا وَلَا رِبًا إِذَا بُلَّ) \* الْمَوْرُ الثُّرَابُ  
 الَّذِي تُمَوِّرُهُ بِهِ الرِّيحُ \* الْهَبَاءُ الثُّرَابُ الَّذِي تُطَيِّرُهُ الرِّيحُ فَتَرَاهُ  
 عَلَى وَجْهِ النَّاسِ وَجُلُودِهِمْ وَيَسَاهِمُ يَلْزَقُ لِرُوقًا (عَنِ ابْنِ  
 سَمِيلٍ) \* الْمَسَايِ الَّذِي دَقَّ وَارْتَفَعَ (عَنِ الْكِسَائِيِّ) \*  
 السَّافِيَاءُ الثُّرَابُ الَّذِي يَذْهَبُ فِي الْأَرْضِ مَعَ الرِّيحِ \* النَّبِيْثَةُ  
 الثُّرَابُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنَ الْبَرِّ عِنْدَ حَفْرِهَا \* الرَّاهِطَاءُ وَالْدَّمَاءُ  
 الثُّرَابُ الَّذِي يُخْرَجُهُ الْبَرُّوعُ مِنْ جُحْرِهِ وَيَجْمَعُهُ \* الْجَرُثُومَةُ  
 الثُّرَابُ الَّذِي تَجْمَعُهُ الثَّلَلُ عِنْدَ قَرِيَّتَيْهَا \* الْغَفَاءُ الثُّرَابُ الَّذِي  
 يُعْقِي الْأَنْثَارَ \* وَكَذَلِكَ الْعَقْرُ \* الرَّغَامُ الثُّرَابُ الْمُخْتَلِطُ  
 بِالرَّمْلِ \* السَّمَادُ الثُّرَابُ الَّذِي يُسَمَّدُ بِهِ النَّبَاتُ \* فَإِذَا كَانَ  
 مَعَ السَّرِقَيْنِ فَهُوَ الدَّمَالُ (بِالْفَتْحِ)

### الفصل الخامس

في تفصيل أسماء الغبار وأوصافه

(عن الأئمة)

النَّعْمُ وَالْمَكُوبُ الْغُبَارُ الَّذِي يَثُورُ مِنْ حَوَافِرِ الْخَيْلِ  
 وَآخَفَافِ الْأَبِلِ \* الْهَجَاجُ الْغُبَارُ الَّذِي تُثِيرُهُ الرِّيحُ \* الرَّهَجُ  
 وَالْقَسْطَلُ غُبَارُ الْحَرْبِ \* الْخَيْضَمَةُ غُبَارُ الْمَرْكَةِ \* الْعِشِيرُ  
 غُبَارُ الْأَقْدَامِ \* الْمَيْنُ مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ

## الْفَضْلُ السَّادِسُ

. في تفصيل اسماء الطين واوصافه

( عن الأئمة )

إِذَا كَانَ حُرًّا يَأْسَا فُؤَ الصَّلْصَالُ \* فَإِذَا كَانَ مَطْبُوحًا  
فُؤَ الْفُخَّارُ \* فَإِذَا كَانَ عَلِيًّا لَاصِقًا فُؤَ السَّلَازِبُ \* فَإِذَا  
غَيَّرَهُ الْمَاءُ وَأَفْسَدَهُ فُؤَ الْحِمَا ( وَقَدْ نَطَقَ بِهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الْأَرْبَعَةُ  
الْقُرْآنُ ) \* فَإِذَا كَانَ رَطْبًا فُؤَ الثَّائِطَةُ وَالْتَرْمُطَةُ وَالطُّثَرَةُ \*  
فَإِذَا كَانَ رَقِيْقًا فُؤَ الرِّدَاغُ \* فَإِذَا كَانَ تَرْتِطِمُ فِيهِ الدَّوَابُّ  
فُؤَ الْوَحْلُ \* وَأَشَدُّ مِنْهُ الرِّدْغَةُ وَالرِّزْغَةُ \* وَأَشَدُّ مِنْهُمَا  
الْوَرْطَةُ ( تَقَعُ فِيهَا الْغَنَمُ فَلَا تَقْدِرُ عَلَى التَّخْلُصِ مِنْهَا . ثُمَّ صَارَتْ  
مَثَلًا لِكُلِّ شَيْءٍ يَقَعُ فِيهَا الْإِنْسَانُ ) \* فَإِذَا كَانَ حُرًّا طَيِّبًا  
عَلِيًّا وَفِيهِ خُضْرَةٌ فَهِيَ الْغَضْرَاءُ \* فَإِذَا كَانَ مُخْتَلِطًا بِالْتَيْنِ  
فُؤَ السَّيَاحُ \* فَإِذَا جُمِلَ بَيْنَ اللَّيْنِ فَهُوَ الْمِلَاطُ

## الْفَضْلُ السَّابِعُ

في تفصيل اسماء الطُّرُق واوصافها

( عن الأئمة )

الْمِرْصَادُ وَالتَّجْدُ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ ( وَقَدْ نَطَقَ بِهِمَا الْقُرْآنُ ) \*  
وَكَذَلِكَ الصِّرَاطُ . وَالتَّجَادُّهُ . وَالتَّشْجُجُ . وَاللَّقْمُ \* وَالتَّحْجَةُ وَسَطُ

الطَّرِيقِ وَمُعْظَمُهُ \* اللَّاحِبُ الطَّرِيقُ الْمُوْطَأُ \* الْمَتَعُ الطَّرِيقُ  
 الْوَاسِعُ \* أَلَوْهَمُ الطَّرِيقُ الَّذِي يَرُدُّ فِيهِ الْمَوَارِدُ \* الشَّارِعُ الطَّرِيقُ  
 الْأَعْظَمُ \* التَّنَبُّ وَالشَّعْبُ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ \* الْحُلُّ الطَّرِيقُ  
 فِي الرَّمْلِ \* أَخْرَفُ الطَّرِيقُ فِي الْأَشْجَارِ (وَمِنْهُ الْحَدِيثُ :  
 عَانِدُ الْمَرِيضِ عَلَى مَخَارِفِ الْجَنَّةِ) \* التَّنِيبُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ  
 (عَنْ أَبِي عَمْرٍو. وَقَالَ اللَّيْثُ : هُوَ الْوَاضِحُ كَطَرِيقِ التَّمَلُّ  
 وَالْحَيَّةِ وَحَمْرِ الْوُخْشِ وَأَنْشَدَ :

غَيْثًا تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبًا مِنْ صَادِرٍ وَوَارِدٍ أَيْدِي سَبَا

الْفَضْلُ الثَّلَاثُونَ

في تفصيل اسماء حُمر مختلفة الامكنة والمقادير

(عَنْ الْأَيْمَةِ)

إِذَا كَانَتْ الْحُفْرَةُ فِي الْأَرْضِ فَهِيَ أَلْهَوَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ  
 فِي الصَّخْرِ فَهِيَ نُفْرَةٌ \* فَإِذَا حَفَرَهَا مَاءٌ أَلِزْرَابٍ فَهِيَ  
 ثِيْجَارَةٌ (١) (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا كَانَتْ  
 يَرْمِي الصَّبِيَّانِ فِيهَا بِأَجُوزٍ فَهِيَ أَلِزْدَاةٌ (عَنْ اللَّيْثِ) \* فَإِذَا  
 كَانَتْ لِلنَّارِ فَهِيَ إِرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لِكُمُونِ الصَّائِدِ فِيهَا فَهِيَ  
 نَامُوسٌ وَنُفْرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ لِاسْتِدْفَاءِ الْأَعْرَابِيِّ (٢) فِيهَا

فَهِىَ قُرْمُوصٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِي الثَّرِيدِ فَهِىَ أَنْفُوعَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ فِي ظَهْرِ النَّوَةِ فَهِىَ نَقِيرٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِي مَخْرِ الْإِنْسَانِ  
فَهِىَ ثُفْرَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ فِي أَسْفَلِ إِبْهَامِهِ فَهِىَ قَلْتُ \* فَإِذَا  
كَانَتْ تَحْتَ الْأَنْفِ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا فَهِىَ خِثْرَمَةٌ (عَنِ  
اللَّيْثِ) \* فَإِذَا كَانَتْ عِنْدَ شِدْقِ الْغُلَامِ الْمَلِجِ وَكَثُرَ مَا يَخْفِرُهَا  
الضَّحْكُ فَهِىَ الْغِينَةُ (عَنِ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* فَإِذَا  
كَانَتْ فِي ذَقَنِهِ فَهِىَ النَّوَةُ (وَفِي حَدِيثِ عُثْمَانَ : أَنَّهُ نَظَرَ  
إِلَى صَبِيِّ مَلِجٍ فَقَالَ : دَسَمُوا نُوتَهُ أَيَّ سَوْدُوهَا لِيَلَّا تُصِيبَهُ  
الْعَيْنُ)

### الْفَصْلُ التَّاسِعُ

فِي تَعْصِيلِ الرِّمَالِ

(وَحَدَّثَهُ فِي تَعْلِيقَاتِ صَدِيقِهِ لِي بِجِرْحَانَ عَنِ الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَرِيرِ

فَعَلَّقَتْهُ فَقَدْ خَرَجَ لِي مِنْهُ الْآنَ مَا أَرَدْتُهُ مِنْهُ لِهَذَا الْمَكَانِ

مِنَ الْكِتَابِ بَعْدَ أَنْ عَرَضْتُهُ عَلَى مِظَانِهِ مِنْ كُتُبِ الْمَعَةِ

عَنِ الْإِمَامَةِ فَصَحَّ أَكْثَرُهُ أَوْ قَارِبَ الصَّحَّةِ)

الْعَدَابُ مَا اسْتَرَقَّ مِنَ الرَّمْلِ \* الْحَبْلُ مَا اسْتَدَقَّ مِنْهُ \*  
الْلَّبُّ مَا انْتَحَدَرَ مِنْهُ \* الْحَقْفُ (٢) مَا أَعْوَجَّ مِنْهُ \* اللَّعْصُ مَا

اسْتَدَارَ مِنْهُ \* الْعَقْدُ مَا تَعَقَّدَ مِنْهُ \* الْعَقَنْقَلُ مَا تَرَاكَمَ وَتَرَاكَبَ  
 مِنْهُ \* السَّقَطُ (١) مَا جَعَلَ يَنْقَطِعُ وَيَتَّصِلُ مِنْهُ \* النَّهْبُورَةُ مَا  
 أَشْرَفَ مِنْهُ \* التَّيْهُورُ مَا أَظْهَانَ مِنْهُ \* الشَّقِيقَةُ مَا انْقَطَعَ وَغُلِظَ  
 مِنْهُ \* الْكُتَيْبُ وَالْتَقَامَا أَحَدُودَبَ مِنْهُ \* الْعَاقِرُ مَا لَا يُنْبِتُ شَيْئًا  
 مِنْهُ \* الْهَرْمَلَةُ مَا كَثُرَ شَجَرُهُ مِنْهُ \* الْأَوْعَسُ مَا سَهَلَ وَلَانَ  
 مِنْهُ \* الرِّغَامُ مَا لَانَ مِنْهُ وَلَيْسَ بِالَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ \*  
 الْهَيَامُ مَا لَا يُتِمُّ الْكُلَّ (٢) أَيُّ يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ لِلَّيْنِ مِنْهُ \* الدَّكَدَالُ  
 مَا اتَّبَدَ بِالْأَرْضِ مِنْهُ \* الْعَالِنُكُ مَا تَعَقَّدَ مِنْهُ حَتَّى لَا يَقْدِرَ  
 الْبَعِيرُ عَلَى السَّيْرِ فِيهِ

### الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

اخْرَجْنَاهُ مِنْ كِتَابِ الْمَوَازِنَةِ لِحَمْزَةٍ فِي تَرْتِيبِ كِتَابَةِ الرَّمْلِ  
 ( عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ )

الرَّمْلُ الْكَثِيرُ يُقَالُ لَهُ : الْعَقَنْقَلُ \* فَإِذَا نَقَصَ فَهُوَ  
 كُتَيْبٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ عَوَكَلٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ  
 سَقَطٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ عَدَابٌ \* فَإِذَا نَقَصَ عَنْهُ فَهُوَ  
 لَبٌّ

١ هذا لم يذكر في بعض النسخ  
 ٢ وفي نسخة لا يتاسك

## الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

( وجدته ملحقاً بمحاشية الورقة من باب الرمال في كتاب الغريب المصنف الذي قرأه )

الامير ابو الحسن علي بن اسماعيل الميكالي على ابي بكر احمد بن محمد

ابن الحجاج (١) وقرأه ابو بكر على ابي عمر غلام ثعلب ولم ار

نسخة اصله منها وهي الان في خزانة كتب

الامير السيد الاوحد عمرها الله بطول بقائه )

( أَخْبَرَنَا ثَعْلَبٌ عَنْ رِجَالِهِ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ قَالُوا  
كُلُّهُمْ : ) إِذَا كَانَتْ الرَّمْلَةُ مُجْتَمِعَةً فِيهِ الْعَوَكَلَةُ \* فَإِذَا  
انْتَبَسَطَتْ وَطَالَتْ فِيهِ الْكُتَيْبُ \* فَإِذَا انْتَقَلَ الْكُتَيْبُ مِنْ  
مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ بِالرِّيَّاحِ وَبَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ رَقِيقٌ فَهُوَ اللَّبُّ \*  
فَإِذَا نَقَصَ مِنْهُ فَهُوَ الْعَدَابُ

## الْفَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

في تفصيل امكنة للناس مختلفة

الْحَيَوَاءُ مَكَانُ الْحَيِّ الْحِلَالِ \* الْفَرُّ مَكَانُ الْخَافَةِ \* الْمَوَسِمُ  
مَكَانُ سُوقِ التَّجَارِعِ \* الْمَدْرَسُ مَكَانُ دَرَسِ الْكُتُبِ \* وَالْمَحَلُّ  
مَكَانُ اجْتِمَاعِ الرِّجَالِ \* الْمَأْتَمُ مَكَانُ اجْتِمَاعِ النِّسَاءِ \* النَّادِي  
وَالنَّدْوَةُ مَكَانُ اجْتِمَاعِ النَّاسِ لِلْحَدِيثِ وَالسَّمْرِ \* الْمَصْطَبَةُ



مَكَانُ اجْتِمَاعِ الْغُرَبَاءِ ( وَيُقَالُ : بَلْ مَكَانُ حَشْدِ النَّاسِ لِلْأُمُورِ  
 الْعَظَامِ ) \* الْمَجْلِسُ مَكَانُ اسْتِقْرَارِ النَّاسِ فِي الْبُيُوتِ \* الْحَانُ  
 مَكَانُ مَيْتِ الْمَسَافِرِينَ \* الْحَاوِثُ مَكَانُ الشِّرَاءِ وَالْبَيْعِ \*  
 الْحَانَةُ مَكَانُ التَّسَوُّقِ فِي الْخَمْرِ \* الْمَاخُورُ مَكَانُ الشَّرْبِ فِي  
 مَنَازِلِ الْخَمَّارِينَ \* الْمَشْوَارُ الْمَكَانُ الَّذِي تُشَوَّرُ فِيهِ الدَّوَابُّ  
 أَيِ تَعَرَّضُ \* الْمَلْقَصَةُ مَكَانُ الْأُصُوصِ \* الْمَعْسُكْرُ مَكَانُ  
 الْعَسْكَرِ \* الْمَعْرَكَةُ مَكَانُ الْقِتَالِ \* الْمَلْحَمَةُ مَكَانُ الْقَتْلِ  
 الشَّدِيدِ ( قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمَلْحَمَةُ حَيْثُ يَقَاطِعُونَ لِحُومَهُمْ  
 بِالسُّيُوفِ ) \* الْمَرْقَدُ مَكَانُ الرُّقَادِ \* النَّامُوسُ مَكَانُ الصَّائِدِ \*  
 الْمَرْقُبُ مَكَانُ الدَّيْدَانِ \* الْقَوْسُ مَكَانُ الرَّاهِبِ \* الْمَرْبَعُ  
 مَكَانُ الْحَيِّ فِي الرَّبِيعِ \* الطَّرَازُ الْمَكَانُ الَّذِي يُنْسَجُ فِيهِ  
 أَلْيَابُ الْجِيَادِ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثَ عَشَرَ

فِي تَفْصِيلِ امْكِنَةِ ضُرُوبِ مِنَ الْحَيَوَانِ

وَطْنُ النَّاسِ \* مُرَاحُ الْإِبِلِ \* إِصْطَبِلُ الدَّوَابِّ \* زَرْبُ  
 النِّعَمِ \* عَرِينُ الْأَسَدِ \* وَجَارُ الدَّبِّ وَالضَّبُعِ \* مَكْوُ ( ١ )  
 الْأَرَنْبِ وَالثَّعْلَبِ \* كِنَاسُ الْوَحْشِ \* أُدْجِيُ الثَّعْلَمَةِ \*

أُفْحُوصُ الْقَطَا \* عُشُّ الطَّيْرِ \* قَرِيَةُ التَّمْلِ \* نَافِقَاءُ الزَّبُوعِ \*  
كُوزُ الزَّيْبِيرِ \* خَلِيَةُ النَّخْلِ \* جُحْرُ الضَّبِّ وَالْحِيَةِ

الْفَصْلُ الرَّابِعُ عَشَرَ

في تقسيم اماكن الطيور

إِذَا كَانَ مَكَانُ الطَّيْرِ عَلَى شَجَرٍ فَهُوَ وَكْرٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي  
جَبَلٍ أَوْ جِدَارٍ فَهُوَ وَكْنٌ \* فَإِذَا كَانَ فِي كَنٍّْ فَهُوَ عُشٌّ \*  
فَإِذَا كَانَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَهُوَ أُفْحُوصٌ \* وَالْأَذْيُ لِلنَّمَامِ  
خَاصَّةٌ \* وَمَحْضَنَةُ الْحَمَامَةِ الَّذِي تَحْضِنُ فِيهِ عَلَى بَيْضِهَا \* الْمَيْقَمَةُ  
الْمَكَانُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْبَازِي

الْفَصْلُ الْخَامِسُ عَشَرَ

يناسب ما تقدّم في تفصيل بيوت العرب

( نسبة حمزة الى ابن السكيت ولست من صحّة بعضه على يدين )

خَبَاءٌ مِنْ صُوفٍ \* بِجَادٍ ( ١ ) مِنْ وَرٍ \* فُسْطَاطٌ مِنْ شَعْرِ \*  
سُرَادِقٌ مِنْ كُرْصُوفٍ \* قَشْعٌ مِنْ جُلُودٍ يَابِسَةٍ \* طُرَافٌ مِنْ  
أَدَمٍ \* حَظِيرَةٌ مِنْ شَذَبٍ \* حَمِيَّةٌ مِنْ شَجَرٍ \* أَقْنَةُ مِنْ حَجَرٍ \*  
قُبَّةٌ مِنْ لَبْنٍ \* سُرَّةٌ مِنْ مَدَرٍ

## الْفَصْلُ السَّادِسُ عَشَرَ

في تفصيل الابنية

( عن الاصمعي وغيره )

إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ مُسَطْحًا فَهُوَ أُطْمٌ. وَأَجَمٌ (١) \* فَإِذَا كَانَ مُسَنَّمًا (وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ كُوخٌ وَخَرُبُشْتُ) فَهُوَ مُجَرَّدٌ \* فَإِذَا كَانَ عَالِيًا مُرْتَفِعًا فَهُوَ صَرْحٌ \* فَإِذَا كَانَ مُرَبَّعًا فَهُوَ كَعْبَةٌ \* فَإِذَا كَانَ مُطَوَّلًا فَهُوَ مُشِيدٌ \* فَإِذَا كَانَ مَعْمُولًا بِشِيدٍ (وَهُوَ كُلُّ شَيْءٍ طَلِّتَ بِهِ الْحَائِطُ مِنْ جِصٍّ أَوْ بِلَاطٍ) فَهُوَ مُشِيدٌ \* فَإِذَا كَانَ سَقِيفَةً بَيْنَ حَائِطَيْنِ تَحْتَهُمَا طَرِيقٌ فِيهِ السَّابَاطُ

## الْفَصْلُ السَّابِعُ عَشَرَ

في المتعبدات

الْمَسْجِدُ لِلْمُسْلِمِينَ \* الْكَنِيسَةُ لِلْيَهُودِ \* الْبَيْتُ لِلنَّصَارَى \*  
الصُّومَعَةُ لِلرُّهْبَانِ \* بَيْتُ النَّارِ لِلْمَجُوسِ

١ وفي نسخة اجروله بمعنى آخر





## الْبَابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

### فِي الْحِجَارَةِ

(عن الأئمة)

(قد جمع فيها اسماءها الاصلاني في كتاب الموازنة وكثر

الصاحب على تأليفها دقيقاً وجعل اوائل الكلمات على

توالي حروف الهجاء ألا ما لم يوجد منها في اوائل

الاسماء . وقد اخرجت منها ومن غيرها ما

استصلحته للكتاب ووفيت (التفصيل حقه

بإذن الله عزاسه)



### الْقَصْلُ الْأَوَّلُ

في الحجارة التي تتخذ ادوات أو تجري مجراها وتعمل في احوال مختلفة

(عن الأئمة)

أَلْفَهُرُ الْحَجَرِ قَدْ يُكْسَرُ بِهِ الْجَوْزُ وَمَا أَشْبَهَهُ وَيُسْتَحَقُّ بِهِ  
الْمِسْكُ وَمَا شَاكَلَهُ \* الصَّلَاةُ الْحَجَرُ الْعَرِيضُ يُسْتَحَقُّ عَلَيْهِ

الطَّبُّ \* وَكَذَلِكَ الْمَدَاكُ وَالْقُسْطَاسُ (١) (وَاطْنُهَا رُومِيَّةٌ) \*  
 الْمُسْنَخَةُ (٢) الْحَجَرُ يُدَقُّ بِهِ حِجَارَةُ الذَّهَبِ (عَنِ الْأَزْهَرِيِّ) \*  
 النَّشْفَةُ الْحَجَرُ الَّذِي تُدَلِّكُ بِهِ الْأَقْدَامُ \* الرَّبِيعَةُ الْحَجَرُ الَّذِي  
 يُرْفَعُ لِحَجَرِيَّةِ الشَّدَةِ وَالْقُوَّةِ \* الْمِسْنُ الْحَجَرُ الَّذِي يُسَنُّ عَلَيْهِ  
 الْحَدِيدُ أَيْ يُحَدِّدُ \* وَكَذَلِكَ الصَّلْبِيُّ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \*  
 الْمِلْطَاسُ (٣) الْحَجَرُ الَّذِي يُدَقُّ بِهِ فِي الْمِهْرَاسِ \* الْمِرْدَاسُ  
 الْحَجَرُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ فِي الْبَيْرِ لِيُعْلَمَ أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا أَوْ يُعْلَمَ  
 مِقْدَارُ غُورِهَا \* الْمِرْتَجَاسُ الْحَجَرُ الَّذِي يُرْمَى بِهِ فِي الْبَيْرِ لِيُطَبَّبَ  
 مَاءُهَا وَيَفْتَحَ عُيُونُهَا (عَنْ أَبِي تَرَابٍ وَانْشَدَ:

إِذَا رَأَوْا كَرِيهَةً يَرْمُونَ بِي رَمِيكَ بِالْمِرْتَجَاسِ فِي قَعْرِ الطَّوِيِّ)  
 الظَّرَرُ الْحَجَرُ الْمُحَدَّدُ الَّذِي يَقُومُ مَقَامَ السَّكِينِ (وَمِنْهُ  
 الْحَدِيثُ: أَنَّ عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ قَالَ: إِنَّا لَا نَجِدُ مَا نُذَكِّي بِهِ إِلَّا  
 الظَّرَارَ وَشِقَّةَ الْعَصَا فَقَالَ: أَمْرُ الدَّمِّ بِمَا شِئْتَ) \* الْحِمْرَةُ  
 الْحَجَرُ يُسْتَجَرُّ بِهِ فِي جِوَارِ الْمُنَاسِكِ \* الْمَقْلَةُ الْحَجَرُ يُقَاسَمُ بِهِ  
 الْمَاءُ \* الْمِرْضَاضُ حَجَرٌ الدَّقِ \* النَّبْلَةُ حَجَرٌ لِإِزَالَةِ الْأَقْدَارِ \*

١ وفي بعض النسخ المزراك والقسطاس وكلاهما غلط

٢ وفي نسخة المسخنة وهو من غلط التصحيف

٣ وفي نسخة المطلاس وهو نصيف

الْبَلْطَةُ الْحَجَرُ الَّذِي تَبْلُطُ بِهِ الدَّارُ أَيُ تُفْرَشُ (وَالْجَمْعُ الْبِلَاطُ) \*  
 الْجَمَارَةُ (١) الْحَجَرُ يُجْعَلُ حَوْلَ الْحَوْضِ لِلْأَيْسِلِ مَأْوُهُ \* الْحَبْسُ  
 حِجَارَةٌ تُجْعَلُ عَلَى فُوهَةِ النَّهْرِ لِيَمْنَعَ طُغْيَانَ الْمَاءِ (عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ  
 ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الرِّضْفَةُ الْحَجَرُ يُجْمَعُ فَتُسَخَّنُ بِهِ الْقِدْرُ أَوْ مَا  
 يُكَبَّبُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ \* الرِّجَامُ حَجَرٌ يُشَدُّ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ وَيُدَلَّى  
 لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِنُزُولِهِ \* الْأَمِيَّةُ (٢) حَجَرٌ يُشَدُّ بِهِ الرَّأْسُ \*  
 السَّلْوَانَةُ حَجَرٌ كَانُوا يَقُولُونَ إِنَّ مَنْ يُسْقَى مَاءَهُ سَلًا \* السَّلْمَانَةُ  
 حَجَرٌ يُدْفَعُ إِلَى الْمَلْسُوعِ لِيُحْرِكَهُ بِيَدِهِ (عَنْ الصَّاحِبِ) \* الْمَيْمَالُ  
 الصَّخْرَةُ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي \* النَّصْبُ حَجَرٌ كَانَ يُنْصَبُ  
 وَتُصَبُّ عَلَيْهِ الدَّمَاءُ لِلْأَوْتَانِ (وَقَدْ نَطَقَ بِهِ الْقُرْآنُ) \* الْحَلْبُوسُ  
 حَجَرُ الْقَدَحِ (عَنْ اللَّيْثِ) \* الْقَهْقَرُ الْحَجَرُ الَّذِي يُسْتَقَى بِهِ  
 الشَّيْءُ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو) \* الْهُوَجَلُ الْحَجَرُ الَّذِي يُثَقَّلُ بِهِ  
 الزَّوْرُقُ وَالْمَزْكَبُ وَهُوَ الْأَنْجَرُ \* الْحَانِيَّةُ (٣) الْحِجَارَةُ تُطَوَّقُ بِهَا  
 الْبَيْرُ \* الْقُدَّاسُ حَجَرٌ يُجْعَلُ وَسْطَ الْحَوْضِ لِلْمَشْدَارِ الَّذِي يَرْوِي  
 الْأَبْلَ (عَنْ الصَّاحِبِ) \* الْأَنْفِيَّةُ حِجَارَةُ الْقِدْرِ \* الْإِرَامُ  
 حِجَارَةٌ تُنْصَبُ أَعْلَامًا (وَاحِدُهَا إِرْمِيٌّ وَإِرْمٌ عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل حجارة مختلفة الكيفيّة

( عن الأئمة )

الْبَرَمْعُ حِجَارَةٌ بَيْضٌ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ \* وَالْيَمْعُ كَذَلِكَ (١) \*  
 الْحَمَّةُ حِجَارَةٌ سَوْدٌ رَأَاهَا لِاصِقَةً بِالْأَرْضِ مُتَدَانِيَةً وَمُنْفَرِقَةً  
 ( عَنْ ابْنِ سُمَيْلٍ ) \* الْبَرَاطِيلُ الْحِجَارَةُ الطَّوَالُ ( وَاحِدُهَا  
 بِرَطِيلٌ ) \* الْبَصْرَةُ حِجَارَةٌ رِيحُوتٌ \* الْمَرْوُ حِجَارَةٌ بَيْضٌ فِيهَا  
 نَارٌ \* الْمَهْوُ حَجَرٌ أَيْضٌ يُقَالُ لَهُ : بُصَاقُ الْقَمَرِ \* الْمَوَاسُ  
 حَجَرُ الْيَلُورِ \* الْمَرْمَرُ حَجَرُ الرُّخَامِ \* الدُّمْلُوكُ الْحَجَرُ الدُّمْلَكُ \*  
 الدُّمْلِقُ الْحَجَرُ الْمُسْتَدِيرُ \* الرَّاعُوفَةُ حَجَرٌ يَتَقَدَّمُ مِنْ طَيِّ  
 الْبَرِّ \* الرُّضَاضُ حِجَارَةٌ تَتَرَضَّرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ أَيْ  
 لَا تَثْبُتُ \* الصَّفَاحُ الْحِجَارَةُ الْعَرَاضُ الْمَلْسُ \* الرِّضَامُ صُخُورٌ  
 عِظَامٌ أَمْثَالُ الْجُزْرِ ( وَاحِدُهَا رَصْمَةٌ ) \* الرِّجَامُ وَالسَّلَامُ  
 دُونَهَا \* الصَّلَدَحُ الْحَجَرُ الْعَرِيضُ \* الصَّيْخُودُ الصَّخْرَةُ الشَّدِيدَةُ \*  
 وَكَذَلِكَ الصَّفَا وَالصَّفَوَانُ وَالصَّفْوَاءُ \* الطَّرْبُ كُلُّ حَجَرٍ نَابِتٍ  
 الْأَصْلُ حَدِيدُ الطَّرَفِ \* الْعُقَابُ صَخْرَةٌ نَاشِئَةٌ فِي قَاعِ  
 الْبَرِّ \* الْكَدِيدُ الْحَجَرُ تَسْتُرُهُ الْأَرْضُ وَيُبْرِزُهُ الْخَفَرُ ( عَنْ

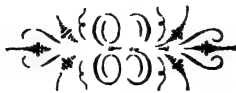
الصَّاحِبِ) \* اللَّحِيفَةُ صَخْرَةٌ عَلَى النَّارِ كَالْبَابِ \* الْحَوَافُ  
فِيهَا عَرْضٌ وَرَقَةٌ \* الْيَهْرُ حِجَارَةٌ أَمْثَالُ الْأَكْفِ \* أَتَانُ الصَّغْلُ  
صَخْرَةٌ قَدْ غَمَرَ الْمَاءُ بَعْضَهَا وَظَهَرَ بَعْضُهَا \* الصَّلْمَةُ (١) الصَّخْرَةُ  
الْمَلْسَاءُ الْبَرَّاقَةُ \* الصَّيْدَانُ حَجَرٌ أَبْيَضٌ تُتَخَذُ مِنْهُ الْبِرَامُ

### الْفَصْلُ الثَّلَاثُ

في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب

إِذَا كَانَتْ صَغِيرَةً فِيهِ حَصَاةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مِثْلَ الْجُوزَةِ  
فِيهِ نُبْلَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ أَعْظَمَ مِنَ الْجُوزَةِ فِيهِ قُزْعَةٌ \* فَإِذَا  
كَانَتْ أَعْظَمَ مِنْهَا وَصَلَتْ لِلْقَذْفِ فِيهِ مِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ وَمِرْدَاةٌ  
(وَيُقَالُ إِنَّ الْمِرْدَاةَ حَجَرُ الصَّبِّ الَّذِي يَنْصُبُهُ عَلَامَةٌ لِلْحَجَرِ) \*  
فَإِذَا كَانَتْ مِثْلَ الْكَفِّ فِيهِ يَهْرٌ \* فَإِذَا كَانَتْ أَعْظَمَ مِنْهَا  
فِيهِ فِهْرٌ \* ثُمَّ جَنْدَلٌ \* ثُمَّ جَلْمَدٌ \* ثُمَّ صَخْرَةٌ \* ثُمَّ قَالَمَةٌ (وَهِيَ  
الَّتِي تَقْلَعُ مِنْ عُرْضِ جَبَلٍ وَبِهَا تُسَمَّى الْقَلَمَةُ الَّتِي هِيَ الْحِصْنُ)

١ وفي نسخة الصالمة





# البَابُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ

فِي  
النَّبْتِ وَالزَّرْعِ وَالنَّخْلِ

الْفَصْلُ الْأَوَّلُ

فِي تَرْتِيبِ النَّبَاتِ مِنْ لَدُنْ أِبْتِدَائِهِ إِلَى انْتِهَائِهِ

أَوَّلَ مَا يَبْدُو النَّبْتُ فَهُوَ بَارِضٌ \* فَإِذَا تَحَرَّكَ قَلِيلًا فَهُوَ  
جَمِيمٌ (١) \* فَإِذَا عَمَّ الْأَرْضَ فَهُوَ عِمِيمٌ \* فَإِذَا أَهْتَرَّ وَأَمَكَّنَ  
أَنْ يُقْبَضَ عَلَيْهِ قِيلَ : اجْتَالَ \* فَإِذَا أَصْفَرَّ وَيَسَّ فَهُوَ هَائِجٌ \*  
فَإِذَا كَانَ الرُّطْبُ تَحْتَ أَلْيَيسٍ فَهُوَ غَمِيمٌ (٢) \* فَإِذَا كَانَ  
بَعْضُهُ هَائِجًا وَبَعْضُهُ أَخْضَرَ فَهُوَ شَيْطٌ \* فَإِذَا تَهَشَّمَ وَتَحَطَّمَ فَهُوَ  
هَشِيمٌ وَحُطَامٌ \* فَإِذَا أَسْوَدَّ مِنَ الْقَدَمِ فَهُوَ الدَّنْدَنُ (عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ) \* فَإِذَا يَبَسَ ثُمَّ أَصَابَهُ الْمَطَرُ فَأَخْضَرَ فَذَلِكَ النَّشْرُ  
(عَنْ أَبِي عَمْرِو)

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في مثله

( عن الائمة )

إِذَا طَلَعَ أَوَّلُ الثَّبَتِ قِيلَ : أَوْشَمَ وَطَرٌ . وَكَذَلِكَ الشَّارِبُ \*  
 فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ : ظَفَرٌ \* فَإِذَا غَطَى الْأَرْضَ قِيلَ :  
 اسْتَحْلَسَ ( ١ ) \* فَإِذَا صَارَ بَعْضُهُ أَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ :  
 تَنَاطَلَ \* فَإِذَا تَهَيَّأَ لِلْيَسِّ قِيلَ : أَقْطَارٌ \* فَإِذَا يَبَسَ وَالنَّشَقُ قِيلَ :  
 تَصَوَّحَ \* فَإِذَا تَمَّ يُنْسَهُ قِيلَ : هَاجَتِ الْأَرْضُ هَيَاجًا

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في ترتيب احوال الزرع

( جمعت فيه بين اقاويل الليث والنضر وغيرها )

الزَّرْعُ مَا دَامَ فِي الْبَذْرِ فَهُوَ الْحَبُّ \* فَإِذَا انْشَقَّ الْحَبُّ  
 عَنِ الْوَرَقَةِ فَهُوَ الْفَرْخُ وَالشَّطْطُ \* فَإِذَا طَلَعَ رَأْسُهُ فَهُوَ الْحَقْلُ \*  
 فَإِذَا صَارَ أَرْبَعُ وَرَقَاتٍ أَوْ خَمْسًا قِيلَ : كَوَّتَ تَكْوِيَّتًا \* فَإِذَا  
 طَالَ وَغَلِظَ قِيلَ : اسْتَأْسَدَ \* فَإِذَا ظَهَرَتْ قَصْبَتُهُ قِيلَ :  
 قَصَبَ \* فَإِذَا ظَهَرَتِ السُّنْبَلَةُ قِيلَ : سَنَبَلَ \* ثُمَّ اكْتَهَلَ ( وَأَحْسَنُ  
 مِنْ هَذَا التَّرْتِيبِ قَوْلُ الْقُرْآنِ : ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ

فِي الْأَنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطَأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَى  
عَلَى سُوْقِهِ . قَالَ الزَّجَّاجُ : آزَرَ الصِّغَارُ الْكِبَارَ حَتَّى اسْتَوَى  
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ . قَالَ غَيْرُهُ : فَسَاوَى الْفِرَاحُ الطُّوَالَ فَاسْتَوَى  
طُولُهَا . قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ . اشْطَأَ الزَّرْعُ إِذَا فَرَّخَ وَأَخْرَجَ  
شَطَأَهُ أَيَّ فِرَاحِهِ فَآزَرَهُ أَيَّ أَعَانَهُ

الْفَصْلُ الرَّابِعُ

فِي تَرْتِيبِ الْبَطِيخِ

( عَنْ اللَّيْثِ )

أَوَّلُ مَا يُخْرَجُ الْبَطِيخُ يُكُونُ قَعْسَرًا \* ثُمَّ خَضَفًا ( ١ ) أَكْبَرُ  
مِنْ ذَلِكَ \* ثُمَّ يُكُونُ قَحًّا \* وَالْحَدَجُ يُجْمَعُ \* ثُمَّ يُكُونُ بَطِيخًا

الْفَصْلُ الْخَامِسُ

فِي قَصْرِ النَّخْلِ وَطُولِهَا .

( عَنْ الْأَيْمَنِ )

إِذَا كَانَتِ النَّخْلَةُ صَغِيرَةً فَهِيَ الْقَسِيلَةُ وَالْوَدِيَّةُ \* فَإِذَا  
كَانَتْ قَصِيرَةً تَنَاوَلَهَا أَلْيَدُ فَهِيَ الْقَاعِدُ \* فَإِذَا صَارَ لَهَا جِذْعٌ  
يَتَنَاوَلُ مِنْهُ الْمُتَنَاوِلُ فَهِيَ جَبَّارَةٌ \* فَإِذَا ارْتَفَعَتْ عَنْ ذَلِكَ  
فَهِيَ الرَّقْلَةُ وَالْعِيدَانَةُ \* فَإِذَا زَادَتْ فَهِيَ بَاسِقَةٌ \* فَإِذَا

١ وفي بعض النسخ خضفًا وخضفًا وكلاهما من غلط النسخ

تَنَاهَتْ فِي الطُّولِ مَعَ انْجِرَادِ فِيهِ سَحُوقُ

الْقَضَلُ السَّادِسُ

في ترتيب سائر نعمها

( عن الائمة )

إِذَا كَانَتْ النُّخْلَةُ عَلَى الْمَاءِ فِيهِ كَارِعَةٌ وَمُكَرَّعَةٌ \* فَإِذَا  
حَمَلَتْ فِي صِنْرِهَا فِيهِ مُهْتَجِبَةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تُذْرِكُ فِي أَوَّلِ  
النُّخْلِ فِيهِ بَكُورٌ \* فَإِذَا كَانَتْ تَحْمِلُ سَنَةً وَسَنَةً لَا فِيهِ سَنَاءٌ \*  
فَإِذَا كَانَ بُسْرُهَا يَنْثَرُ وَهُوَ أَخْضَرُ فِيهِ خَضِيرَةٌ \* فَإِذَا دَقَّتْ  
مِنْ أَسْفَلِهَا وَانْجَرَدَ كَرْبُهَا فِيهِ صُبُورٌ \* فَإِذَا مَاتَ فَبِنِي تَحْتَهَا  
ذُكَّانٌ تَقْعِدُ عَلَيْهِ فِيهِ رُجِيَّةٌ \* فَإِذَا كَانَتْ مُنْقَرِدَةً عَنْ  
أَخَوَاتِهَا فِيهِ عَوَانَةٌ

الْقَضَلُ السَّابِعُ

مبجل في ترتيب حمل النخلة

أَطْلَعَتْ \* ثُمَّ أَنْبَلَتْ \* ثُمَّ أَبْسَرَتْ \* ثُمَّ أَرَهَتْ \* ثُمَّ  
أَمَعَتْ \* ثُمَّ أَرَطَبَتْ \* ثُمَّ أَثْمَرَتْ





## البَابُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي  
مَا يَجْرِي مَجْرَى الْمَوَازَنَةِ بَيْنَ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَارِسِيَّةِ

### الْفَضْلُ الْأَوَّلُ

فِي سَبَاقَةِ أَسْمَاءِ فَارِسِيَّتِهَا مَنْسِبَةٍ وَمَرِيَّتِهَا مُحْكِمَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ

الْكُفُّ. السَّاقُ. الْقَرَّاشُ. الْبَرَّازُ. الْوَزَانُ. الْكَيْالُ. الْمَسَاحُ.  
الْبَيْعُ. الدَّلَالُ. الصَّرَافُ. الْبَقَالُ. الْجَمَالُ. الْحَمَالُ. الْقَصَادُ.  
الْحَرَّاطُ. الْبَيْطَارُ. الرَّائِضُ (١). الطَّرَازُ. الْحَيَّاطُ. الْقَرَّازُ.  
الْأَمِيرُ. الْخَلِيفَةُ. الْوَزِيرُ. الْحَاجِبُ. الْقَاضِي. صَاحِبُ الْبَرِيدِ.  
صَاحِبُ الْخَبَرِ. الْوَكِيلُ. السَّقَّاءُ. السَّاقِي. الشَّرَابُ. الدَّخْلُ.  
الْخَرْجُ. الْحَلَالُ. الْحَرَامُ. الْبَرَكَةُ. الْبَرَكَةُ. الْعِدَّةُ. الصَّوَابُ.  
الْفَلْطُ. الْخَطَأُ. الْوَسْوَسةُ. الْحَسَدُ. الْكَسَادُ. الْعَارِيَّةُ. النَّصِيحَةُ.  
الْقَضِيحَةُ. الصُّورَةُ. الطَّبِيعَةُ. الْعَادَةُ. الْبُحُورُ. الْعَالِيَةُ. الْخَلْقُ.

اللَّحْمَةُ . الْحِنَاءُ . الْجُبَّةُ . الْجُبَّةُ . الْمِقْنَعَةُ . الدَّرَاعَةُ . الْإِزَارُ .  
 الْمَضْرَبَةُ . الْحَافُ . الْعِخْدَةُ . الْفَاحِشَةُ . الْقَمْرِيُّ . الْفَلَقُ .  
 الْحُطُّ . الْقَلَمُ . الْمِدَادُ . الْحَبْرُ . الْكِتَابُ . الصُّنْدُوقُ . الْحَقَّةُ .  
 الرَّبْعَةُ . الْمَقْدَمَةُ . السَّفَطُ . الْخُرْجُ . السُّفْرَةُ . الْهَوُ . الْقِمَارُ .  
 الْجَفَاءُ . الْوَفَاءُ . الْكُرْسِيُّ . الْقَنْصُ . الْمَشْجَبُ . الدَّوَاةُ .  
 الْمِرْفَعُ . الْقَتِينَةُ (١) . الْقَتِيلَةُ . الْكَلْبَتَانِ . الْقَتْلُ . الْحَلَقَةُ . الْمِنْقَلَةُ .  
 النُّجْمَةُ . الْمِرْزَاقُ . الْحَرَبَةُ . الدَّبُوسُ . الْمُنْجَبِقُ . الْعَرَادَةُ (٢) .  
 الرَّكَابُ . الْعِلْمُ . الطَّبْلُ . الْوَاوُ . الْغَاشِيَةُ . التَّصْلُ . الْقَطْرِيُّ (٣) .  
 الْجَلُّ . الْبَرْقُ . الشَّكَالُ . الْعَنَانُ . الْجَنِيْبَةُ . الْغَذَاءُ . الْحُلُوْءُ .  
 الْقَطَائِفُ . الْقَلِيَّةُ . الْمَهْرِيْسَةُ . الْعَصِيْدَةُ . الْمَرْوَرَةُ . الْقَتِيْتُ .  
 النَّقْلُ . النَّطْعُ . الْعِلْمُ . الطَّرَازُ . الرَّدَاءُ . الْفَلَكَ . الْمَشْرِقُ .  
 الْمَغْرِبُ . الطَّالِعُ . الشَّمَالُ . الْجَنُوبُ . الصَّبَا . الدَّبُورُ .  
 الْآبَلَةُ . الْآحَقُ . النَّبِيلُ . الْإِلَاطِيفُ . الظَّرِيفُ . الْجَلَادُ .  
 السَّيَافُ . الْعَاشِقُ . الْجَلَابُ

١ وفي نسخة القتية وله معنى آخر

٢ وفي رواية العراوة

٣ وفي بعض النسخ العطر والعطر

## الفصل الثاني

يناسبه في اسماء عربية يتمدّد وجود فارسية أكثرها

الزَّكَاةُ . الْحَجُّ . الْمُسْلِمُ . الْمُؤْمِنُ . الْكَافِرُ . الْمُنَافِقُ . الْفَاسِقُ .  
الْحِنْتُ . الْحَيْثُ . الْقُرْآنُ . الْإِقَامَةُ . التَّيْمُ . الْمُنْعَةُ . الطَّلَاقُ .  
الظَّهَارُ . الْإِيْلَاءُ . الْقَبْلَةُ . الْخِرَابُ . الْمَنَارَةُ . الْجَبْتُ .  
الطَّاغُوتُ . إِبْلِيسُ . السَّجِينُ . الْفَسِيلُ . الضَّرِيعُ . الزُّقُومُ .  
الْمَسْنَمُ . السَّلْسِيلُ . هَارُوتُ وَمَارُوتُ . وَيَاجُوجُ وَمَاجُوجُ .  
مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

## الفصل الثالث

في ذكر اسماء قلقة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد

النُّورُ . الْحَمِيرُ . الزَّمَانُ (١) . الدِّينُ . الْكَتَرُ . الدِّينَارُ . الدَّرْهَمُ

## الفصل الرابع

في سبابة اسماء تفرّدت بها الفُرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها

او تركها كما هي

(فتها من الاواني)

الْكُوزُ . الْإِبْرِيْقُ . الطَّسْتُ (٢) . الْحِوَانُ . الطَّبَقُ . الْقَصْعَةُ .  
السُّكَّرَجَةُ

( ومن الملابس )

السَّمُورُ . السَّنَجَابُ . الْقَاقُمُ . الْفَنَكُ . الدَّلَقُ . الْحَرُّ .  
الدِّيَبَاجُ . التَّائُخُجُ . الرَّائُخُجُ . السَّنْدُسُ .

( ومن الجواهر )

الْيَاقُوتُ . الْقَيْرُورُجُ . الْيَجَادُ . الْبَلُورُ

( ومن ألوان الخبز )

السَّمِيدُ . الدَّرَمَكُ . الْجَرْدَقُ . الْجَرْمَازُجُ . الْكَمَكُ

( ومن ألوان الطبخ )

السَّكَبَاجُ . الدَّوْعَبَاجُ . النَّارَبَاجُ . شَوَاهِ الْمَزِيدَبَاجِ .  
الْأَسِيدَبَاجُ . الدَّاجِيرَاجُ (١) . الطَّبَاهِجُ . الْجَرْدَبَاجُ . الرَّوْدَقُ (٢) .  
الْهَلَامُ . الْحَامِيزُ . الْخُذَابُ . الْيَزْمَاوَرْدُ . أَوِ الزُّمَّارْدُ

( ومن الحلوى )

الْقَالُودَجُ . الْجُوزِينُجُ . اللَّوْزِينُجُ . النَّفْرِينُجُ . الرَّازِينُجُ

( ومن الانبيات وهي الاشربة )

الْجَلَّابُ . السَّكَنْجِينُ . الْجَلَنْجِينُ . الْمَيْبَةُ

١ وفي نسخة الزاجيراج وهو غلط

٢ وفي رواية الزورق وله غير معنى



( ومن الافاويه )

الدَّارِصِينِ . الْقَلْفُلُ . الْكُرُويَا . الْفِرْقَةُ . الزَّنَجِيلُ  
الْحَوْلَنَجَانُ

( ومن الرياحين وما يناسبها )

الْتَرَجِسُ . الْبَنْفَسُجُ . الَّتْسَرِينُ . الْحِيزِيُّ . السُّوسَنُ .  
الْمَرْزُجُوشُ . الْيَاسَمِينُ . الْجَلْنَادُ

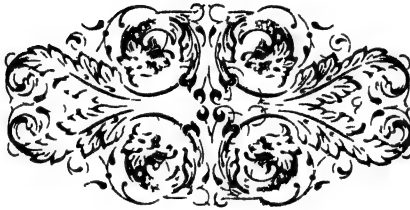
( ومن الطيب )

الْمِسْكُ . الْعَنْبَرُ . الْكَافُورُ . الصَّنَدَلُ . الْقَرْنَفُلُ  
الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في ما حاضرت به ما نسبة بعض الائمة الى اللغة الرومية

الْقِرْدَوْسُ الْبُسْتَانُ \* الْفُسْطَاسُ الْمِيزَانُ \* السَّجَنْجَلُ الْمِرَاةُ \*  
الْبِطَاقَةُ رُقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ الْمَتَاعِ \* الْقَرَسَطُونُ الْقَبَانُ \*  
الْأَسْطَرْلَابُ مَعْرُوفٌ \* الْفُسْطَاسُ صَلَابَةُ الطَّيْبِ \* الِةَسْطَرِيُّ  
وَالْفُسْطَارُ الْجَهْدُ \* الْقَسْطَلُ الْغُبَارُ \* الْقَبْرُسُ أَجُودُ الْخَاسِ \*  
الْفُسْطَارُ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ أَوْقِيَّةٍ \* الْبَطْرِيقُ الْقَائِدُ \* الْقَرَامِيدُ  
الْأَجْرُ ( وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الطَّوَائِقُ وَاحِدُهَا قَرْمِيدٌ ) \* التَّرْيَاقُ  
دَوَاءُ السُّمُومِ \* الْقَنْطَرَةُ مَعْرُوفَةٌ \* الْقَيْطُونُ أَلِيَّتُ الشَّوِيِّ \*

الْحَنَافِثُ وَالرَّسَاطُونُ وَالْإِسْفَنُ أَشْرَبُهُ عَلَيَّ صَفَاتِ \*  
 النَّفْسُ وَالْقَوْلُ نَجْرُ رِضَانٍ مَعْرُوفَانِ (سَأَلَ عَلِيٌّ شُرَيْحًا مَسْأَلَةً  
 فَأَجَابَ بِالصَّوَابِ فَقَالَ لَهُ : قَالُونَ أَيُّ أَصَبْتَ . بِالرُّومِيَّةِ)





## البَابُ الثَّلَاثُونَ

فِي  
فُنُونِ مُخْتَلَفَةِ التَّرْتِيبِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالصِّفَاتِ



أَلْفُضْلُ الْأَوَّلُ

فِي سِيَاقَةِ أَسْمَاءِ النَّارِ

(عَنْ ثَعْلَبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

الصَّبَّاءُ . السَّكَنُ . الضَّرَمَةُ . الْحَرْقُ (١) . الْحَمْدَةُ .  
الْحَدَمَةُ . الْحَجِيمُ . السَّعِيرُ . الْوَحَى . ( قَالَ وَسَأَلْتُ ابْنَ  
الْأَعْرَابِيِّ عَنْ الْوَحَى فَقَالَ : هُوَ الْمَلِكُ . فَقُلْتُ : وَلِمَ سُمِّيَ الْمَلِكُ  
وَحَى . فَقَالَ : الْوَحَى النَّارُ فَكَانَ الْمَلِكُ مِثْلَ النَّارِ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ )

١ وفي نسخة الحرق ولا معنى له



## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل اصول النار ومعالجتها وترتيبها

( عن الائمة )

اِذَا لَمْ يُخْرَجِ الزُّنْدُ النَّارَ عِنْدَ الْقَدْحِ قِيلَ : كَبَا يَكْبُو \*  
 فَاِذَا صَوَّتَ وَلَمْ يُخْرَجْ قِيلَ : صَلَدَ يَصْلُدُ \* فَاِذَا اَخْرَجَ النَّارَ  
 قِيلَ : وَرَى يَرِي \* فَاِذَا اَلْقَى عَلَيْهَا مَا يَحْفَظُهَا وَيُدَكِّمُهَا قِيلَ :  
 شَبَعَتْهَا وَانْقَبَتْهَا \* فَاِذَا عُولَجَتْ لِتَنْتَهَبَ قِيلَ : حَضَتْهَا وَارْتَنَتْهَا (١) \*  
 فَاِنْ جُعِلَ لَهَا مَذْهَبٌ تَحْتَ الْقَدْرِ قِيلَ : سَخَوَتْهَا \* فَاِذَا زِيدَ فِي  
 اِيْقَادِهَا وَاشْعَالِهَا قِيلَ : اَجَّجَتْهَا \* فَاِذَا اُسْتَدَّتْ تَأْجِجُهَا فَهِيَ  
 جَالِجَةٌ \* فَاِذَا سَكَنَ لَهْبُهَا وَلَمْ يُطْفَأْ حَرُّهَا فَهِيَ خَامِدَةٌ \* فَاِذَا  
 طَفِئَتِ اَلْبَتَّةَ فَهِيَ هَامِدَةٌ \* فَاِذَا صَارَتْ رَمَادًا فَهِيَ هَابِيَةٌ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في الدواهي

( قد جمع حمزة من اسمائها ما يزيد على أربعمائة وذكر ان تكاثُر اسماء الدواهي من  
 احدى الدواهي . ومن العجائب ان امة واحدة وسمت معنى واحداً  
 بمئين من الالفاظ وليست سياقتها كلها من شرط  
 هذا الكتاب . وقد رُبَّتْ منها ما انتهت اليه  
 معرفتي فنها ما جاء على فاعلة )

( يُدْعَالُ : ) تَرَلَّتْ بِهِمْ نَارِلَةٌ . وَنَابَتْهُ . وَحَادَتْهُ \* ثُمَّ

١ وفي نسخة ارشتها

أَبْدَةٌ \* وَدَاهِيَةٌ . وَبَاقِعَةٌ . ثُمَّ بَائِقَةٌ \* وَحَاطَةٌ . وَفَاقِرَةٌ .  
ثُمَّ غَاشِيَةٌ \* وَوَاقِعَةٌ . وَقَارِعَةٌ . ثُمَّ حَاقَةٌ \* وَطَامَةٌ . وَصَاحَةٌ  
( وَمِنْهَا مَا جَاءَ عَلَى التَّصْغِيرِ ) كَالرُّيْقِ ( ١ ) وَالْأُرَيْقِ . ثُمَّ  
الدُّوَيْبِيَّةُ وَالْحُوَيْجِيَّةُ )

( وَمِنْهَا مَا جَاءَ مُرَدِّفًا بِالنُّونِ ) . جَاءَ بِالْأَمْرَيْنِ وَالْأَقْوَرَيْنِ \*  
ثُمَّ الدَّرَخَيْنِ وَالْحَبُورَيْنِ وَالْفَنَكَيْنِ )  
( وَمِنْهَا : جَاءَ بِالْعَضْبَةِ وَالْأَفْيَكَةِ . ثُمَّ الْفَلَقِ وَاللِّقَةِ )  
( وَمِنْهَا : جَاءَ بِالْعَنْقَبِيرِ وَالْحَنْفَقِيقِ \* ثُمَّ الدَّرْدَيْسِ  
وَالْقَطْرِيرِ )

( وَمِنْهَا : وَقَعُوا فِي وَرْطَةٍ . ثُمَّ رَقْمَةٍ . ثُمَّ دَوْكَةٍ . وَنَوْطَةٍ )  
وَمِنْهَا : ( وَقَعُوا فِي سَلَى جَمَلٍ \* وَفِي أُذُنِي عَنَاقٍ \* ثُمَّ فِي  
قُرْنِي جِمَارٍ \* وَفِي صَمَاءِ الْغَبْرِ \* ثُمَّ فِي إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ \*  
ثُمَّ فِي ثَلَاثَةِ أَلَاثَانِي \* ثُمَّ فِي وَادِي تَضَالٍ \* وَوَادِي تَرْلَاكٍ )

### الْفَضْلُ الرَّابِعُ

في دنو الاشياء المتظرة وحينوتها

تَضَيَّقَتِ الشَّمْسُ إِذَا دَنَا عُرُوبُهَا \* أَقْرَبَتِ الْحُلِيَّ إِذَا دَنَا  
وَلَادُهَا \* اِهْتَجَبَتِ النَّاقَةُ إِذَا دَنَا تَأْجُهَا ( عَنِ الْكِسَايِ ) \*

صَرَعَتْ الْقَدْرُ إِذَا دَنَا إِذْرَاكُهَا (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* طَرَقَتْ  
 الْقَطَاةُ إِذَا دَنَا خُرُوجُ بَيْضَتِهَا \* أَرْفَتْ الْأَرْفَةُ إِذَا دَنَا وَقْتُهَا \*  
 أَحِيطَ بِفُلَانٍ إِذَا دَنَا هَالَاكُهُ \* أَقْطَفَ الْغَيْبُ حَانَ أَنْ  
 يُقْطَفَ \* أَحْصَدَ الزَّرْعُ حَانَ أَنْ يُحْصَدَ \* أَزَكَبَ الْهَرُ حَانَ  
 أَنْ يُزَكَبَ \* أَقْرَنَ الدَّمْلُ حَانَ أَنْ يَتَقَفَّأَ (عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ)

### الْفَصْلُ الْخَامِسُ

في تقسيم الوصف بالبعد

مَكَانٌ مُتَحِقٌّ \* فَجٌّ عَمِيقٌ \* رَجْعٌ بَعِيدٌ \* دَارٌ نَارِحَةٌ \*  
 شَاؤٌ مُغْرَبٌ \* نَوَى شَطُونٌ \* سَفَرٌ شَاسِعٌ \* بَلَدٌ طَرُوحٌ

### الْفَصْلُ السَّادِسُ

في تفصيل أسماء الأجر

الشُّكْمُ أَجْرَةُ الْحِجَامِ (وَفِي الْحَدِيثِ: إِنَّهُ قَالَ لَمَّا جَمَّه أَبُو  
 طَبَّةَ: أَشْكُمُوهُ) \* الْحُلُوانُ أَجْرَةُ الْكَاهِنِ \* الْبُسْلَةُ أَجْرَةُ  
 الرَّاقِي \* الْجَمَلُ أَجْرَةُ الْفَتَّاحِ \* الْخَرْجُ أَجْرَةُ الْعَامِلِ \*  
 الْجَذْرُ أَجْرَةُ الْمُغْنِيِّ (وَهُوَ دَخِيلٌ) \* الْبَرْكَةُ أَجْرَةُ الطَّحَّانِ  
 (عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ) \* الدَّاشِنُ أَجْرَةُ الدَّسْتَاوَانِ (عَنْ  
 النَّضْرِ بْنِ سُمَيْلٍ)



## الْفَصْلُ السَّابِعُ

في العدايا والمطايا

الْحُذْيَا هَدِيَّةُ الْمُبَشِّرِ \* الْعُرَاضَةُ هَدِيَّةُ يَهْدِيهَا الْقَادِمُ مِنْ  
سَفَرٍ \* الْمَصَانَعَةُ هَدِيَّةُ الْعَامِلِ \* الْإِتَاوَةُ هَدِيَّةُ الْمَلِكِ \*  
الشُّكْدُ الْمَطِيَّةُ أَبَدَاءُ \* فَإِذَا كَانَتْ جَزَاءً فَهِيَ شُكْمٌ

## الْفَصْلُ الثَّانِي

في تفصيل المطايا الراجعة الى مُعْطِيهَا

( عن الأئمة )

الْمَنَحَةُ أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ النَّاقَةَ أَوْ الشَّاةَ لِيَحْتَلِبَهَا مُدَّةً ثُمَّ  
يُرُدَّهَا \* الْإِفْقَارُ أَنْ تُعْطِيَهُ دَابَّةً لِيَزْكِبَهَا فِي سَفَرٍ أَوْ حَضَرٍ  
ثُمَّ يُرُدَّهَا عَلَيْكَ \* الْإِخْبَالُ (١) وَالْإِكْفَاءُ أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ  
النَّاقَةَ وَتَجْعَلَ لَهُ وَرَهَا وَلَبَنَهَا \* الْعَرِيَّةُ أَنْ تُعْطِيَ الرَّجُلَ مَخْلَةً  
فَيَكُونُ لَهُ الثَّمَرُ دُونَ الْأَصْلِ

## الْفَصْلُ الثَّالِثُ

في المصوم والمخصوص

الْبُغْضُ عَامٌ . وَالْفِرْكَ فِيمَا بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ خَاصٌّ \*  
الشَّهْيُ عَامٌ . وَالْوَحْمُ لِلْعَبْلِ خَاصٌّ \* النَّظَرُ إِلَى الْأَشْيَاءِ

عَامٌ . وَالسَّيِّمُ لِلْبَرْقِ خَاصٌّ \* الْحَبْلُ عَامٌ . وَالْكُرُّ لِلْحَبْلِ الَّذِي  
يُضَعْدُ بِهِ إِلَى النَّخْلِ خَاصٌّ \* الْحِلَالَةُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌ . وَالْإِجْتِلَالَةُ  
لِلْعُرُوسِ خَاصٌّ \* الْغَسْلُ لِلْأَشْيَاءِ عَامٌ . وَالْقَصَارَةُ لِلثَّوْبِ  
خَاصٌّ \* الصَّرَاخُ عَامٌ . وَالْوَايَةُ عَلَى الْمَيْتِ خَاصَّةٌ \* الذَّنْبُ  
عَامٌ . وَالذَّنَابِيُّ لِلْفَرَسِ خَاصٌّ \* التَّخْرِيكُ عَامٌ . وَانْقَاضُ  
الرَّأْسِ خَاصٌّ \* الْحَدِيثُ عَامٌ . وَالسَّمَرُ بِاللَّيْلِ خَاصٌّ \* السَّيْرُ  
عَامٌ . وَالسَّرِيُّ لَيَالٍ خَاصٌّ \* النَّوْمُ فِي الْأَوْقَاتِ عَامٌ . وَالْقَبُولَةُ  
نِصْفَ النَّهَارِ خَاصَّةٌ \* الطَّلَبُ عَامٌ . وَالتَّوَحُّجِي فِي الْخَيْرِ خَاصٌّ \*  
الْمَرْبُ عَامٌ . وَالْإِبَاقُ لِلْعَبِيدِ خَاصٌّ \* الْحَزْرُ لِلغَلَاتِ عَامٌ .  
وَالْحَرْصُ لِلنَّخْلِ خَاصٌّ \* الْحِدْمَةُ عَامَةٌ . وَالسِّدَانَةُ لِلْكَعْبَةِ  
خَاصَّةٌ \* الرَّائِحَةُ عَامَةٌ . وَالْقِتَارُ لِلشَّوَاءِ خَاصٌّ \* الْوَكْرُ  
لِلطَّيْرِ عَامٌ . وَالْأَذْحِيُّ لِلنَّعَامِ خَاصٌّ \* الْعَذْوُ لِلْحَيَوَانِ عَامٌ .  
وَالْعَسَلَانُ لِلذِّبِّ خَاصٌّ \* الظَّلْعُ لِمَا سِوَى الْإِنْسَانِ عَامٌ .  
وَالْحَمْعُ لِلضَّبْعِ خَاصٌّ

الْفَصْلُ الْعَاشِرُ

فِي تَقْسِيمِ الْخُرُوجِ

خَرَجَ الْإِنْسَانُ مِنْ دَارِهِ \* بَرَزَ الشَّجَاعُ مِنْ مَكْنِهِ \*  
إِنْسَلَّ فَلَانٌ مِنْ بَيْنِ الْقَوْمِ \* تَقَصَّى مِنْ أَمْرِ كَذَا \* مَرَقَ السَّهْمُ



مِنَ الرِّمِيَّةِ \* فَسَقَتِ الرُّطْبَةَ مِنْ قَشْرِهَا \* دَلَقَ السِّيفُ مِنْ  
غَمْدِهِ \* فَاحْتَرَا حِجَةَ الزَّهْرِ \* نَوَّرَ النَّبْتُ إِذَا خَرَجَ زَهْرُهُ \* قَلَسَ  
الطَّلَامُ إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجُوفِ إِلَى الْقَمِ \* صَبَا فُلَانٌ إِذَا خَرَجَ مِنْ  
دِينٍ إِلَى دِينٍ \* تَمَلَّصَتِ السَّمَكَةُ مِنْ يَدِ الصَّائِدِ إِذَا خَرَجَتْ مِنْهَا

### الْقَصْلُ الْخَادِي عَشَرَ

في ما يختص من ذلك بالاضاء

الْحُجُوظُ خُرُوجُ الْمُقْلَةِ وَظُهُورُهَا مِنْ الْحِجَابِ \* الدَّلْعُ  
خُرُوجُ اللِّسَانِ مِنَ الشَّقَةِ \* الْإِنْدِحَاقُ خُرُوجُ الْبَطْنِ

### الْقَصْلُ الثَّانِي عَشَرَ

بقاربه ويناسبه في تقسيم المخرج والظهور

تَجَمَّ قَرْنُ الشَّاةِ \* فَطَرَ نَابُ الْبَعِيرِ \* صَبَّتْ بُنْيَةُ الصَّيِّ \*  
نَهَدَتْ دِيَّ الْجَارِيَةِ \* طَلَعَ الْبَذْرُ \* نَبَعَ الْمَاءُ \* نَبَغَ الشَّاعِرُ \*  
أَوْشَمَ النَّبْتُ \* بَثَرَ الْبَثْرُ (١) \* حَمَمَ الزَّنْبُ

### الْقَصْلُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

في استخراج الشيء من الشيء

نَبَثَ الْبَثْرَ إِذَا اسْتَخْرَجَ ثَرَاهَا \* اسْتَنْبَطَ الْبَثْرَ إِذَا اسْتَخْرَجَ  
مَاءَهَا \* مَرَى النَّاقَةَ إِذَا اسْتَخْرَجَ لَبَنَهَا \* ذَبَحَ فَاةَ الْمِسْكِ إِذَا

أَسْتَخْرِجَ مَا فِيهَا \* نَقَشَ الشُّوكَ مِنَ الرَّجْلِ إِذَا اسْتَخْرِجَهُ مِنْهَا \*  
 نَشَلَ اللَّحْمَ مِنَ الْقِدْرِ إِذَا اسْتَخْرِجَهُ مِنْهَا \* تَعَنَّى الْعَظْمَ إِذَا  
 اسْتَخْرِجَ مَخَّهُ \* عَصَرَ الزَّيْتُونَ إِذَا اسْتَخْرِجَ عُصَارَتَهُ

### الفصل الرابع عشر

بِقَارِبِهِ فِي انْتِزَاعِ الشَّيْءِ وَاخْذِهِ مِنْهُ

( عن الأئمة )

كَسَطَ الْبَعِيرَ \* سَلَخَ الشَّاةَ \* سَمَطَ الْحُرُوفَ \* سَفَفَ  
 الشَّعَرَ \* كَسَحَ الثَّلْجَ \* بَشَرَ الْأَدِيمَ إِذَا أَخَذَ بَشَرَتَهُ \* جَلَفَ  
 الطِّينَ عَنِ رَأْسِ الدَّنِّ ( إِذَا أَخَذَهُ مِنْهُ ) \* سَحَا الطِّينَ عَنِ  
 الْأَرْضِ \* عَرَقَ الْعَظْمَ ( إِذَا أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ) \* إِطْفَحَ  
 الْقِدْرَ ( إِذَا أَخَذَ طَفَاحَتَهَا وَهِيَ زُبْدُهَا وَمَا عَلَا مِنْهَا )

### الفصل الخامس عشر

فِي أَوْصَافٍ تَحْتَلِفُ مَعَانِيهَا بِاخْتِلَافِ الْمُوصُوفِ جَاءَ

سَيْفٌ كَهَامٌ أَيْ كَلِيلٌ عَنِ الضَّرِيَّةِ . لِسَانٌ كَهَامٌ عِيٌّ  
 عَنِ الْبَلَاغَةِ . قَرَسٌ كَهَامٌ بَطِيٌّ عَنِ النَّعَايَةِ \* أَلْسِجٌ مِنْ  
 النَّاسِ الَّذِي لَا مَلَا حَةَ لَهُ . وَمِنْ الطَّامِ الَّذِي لَا مَلَحَ لَهُ . وَمِنْ  
 الْقَوَاكِهِ مَا لَا طَعْمَ لَهُ \* الْأَذْمُ مِنَ النَّاسِ السُّودُ . وَمِنْ الْأَلْبِلِ  
 الْبَيْضُ . وَمِنْ الطِّبَاءِ الْحُمْرُ \* الصَّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي

لَا يَرْقُ . وَمِنَ الْقُدُورِ الَّتِي يُبْطِئُ عَلَيْهَا . وَمِنَ الزُّنُودِ  
الَّذِي لَا يُورِي \* الْأَعْزَلُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي يُخْرِجُ إِلَى الْقِتَالِ  
بِلَا سِلَاحٍ . وَمِنَ السَّحَابِ الَّذِي لَا مَطَرَ فِيهِ . وَمِنَ الدَّوَابِّ  
الَّتِي يَنْزِلُ ذَنْبُهُ

### الْقَصْلُ السَّادِسَ عَشَرَ

في نسبة المتضادين باسم واحد من غير استقصاء

الْفَرِيمُ . الْمَوْلَى . الزَّوْجُ . الْبَيْعُ . وَرَاءُ . الصَّرِيمُ أَيِ اللَّيْلِ  
وَهُوَ أَيْضًا الصَّبِيُّ (لِأَنَّ كِلَا مِنْهُمَا يَنْصَرِمُ عَنْ صَاحِبِهِ ) \*  
الْجَلَلُ الْبَسِيرُ وَالْجَلَلُ الْعَظِيمُ (لِأَنَّ السَّيْرَ قَدْ يَكُونُ عَظِيمًا عِنْدَمَا  
هُوَ أَيْسَرُ مِنْهُ وَالْعَظِيمُ قَدْ يَكُونُ صَغِيرًا عِنْدَمَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ) \*  
الْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَهُوَ أَيْضًا الْأَبْيَضُ \* الْحَشِيبُ مِنَ السُّيُوفِ  
الَّذِي لَمْ يُصْقَلْ وَهُوَ أَيْضًا الَّذِي أُحْكِمَ عَمَلُهُ وَفُرِغَ مِنْ  
صَقْلِهِ

### الْقَصْلُ السَّابِعَ عَشَرَ

في تعديد ساعات النهار والليل على أربع وعشرين لفظة (٠)

(عن حمزة بن الحسن وطويه عهدها)

(سَاعَاتُ النَّهَارِ) الشُّرُوقُ \* ثُمَّ الْبُكُورُ \* ثُمَّ الْغُدُوءَةُ :

ثُمَّ الصُّحَى \* ثُمَّ الْمَاجِرَةُ \* ثُمَّ الظُّهَيْرَةُ \* ثُمَّ الرِّوَّاحُ \* ثُمَّ  
 الْعَصْرُ \* ثُمَّ الْقَصْرُ \* ثُمَّ الْأَصِيلُ \* ثُمَّ الْعِشْيُ \* ثُمَّ الْغُرُوبُ  
 (سَاعَاتُ اللَّيْلِ) الشَّقَقُ \* ثُمَّ الْغَسَقُ \* ثُمَّ الْعَتَمَةُ \* ثُمَّ  
 السُّدُقَةُ \* ثُمَّ الْجَهْمَةُ (١) \* ثُمَّ الزَّلَّةُ \* ثُمَّ الزُّلْفَةُ \* ثُمَّ الْبَهْرَةُ \*  
 ثُمَّ السَّحَرُ \* ثُمَّ الْفَجْرُ \* ثُمَّ الصُّبْحُ \* ثُمَّ الصَّبَاحُ (وَبَاقِي أَسْمَاءِ  
 الْأَوْقَاتِ نَحْيِي بِتَكْرِيرِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي مَعَانِيهَا مُتَّفِقَةٌ)

### الْفَصْلُ الثَّامِنَ عَشَرَ

في تقسيم المجمع

جَمَعَ الْأُمَالُ \* جَبَى الْخُرَاجُ \* كَتَبَ الْكِتَابَةَ \* قَشَرَ  
 الْقِمَاشَ \* اصْخَفَ الْمُصْخَفَ \* قَرَى الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ \* صَرَى  
 الْأَبْنَى فِي الضَّرْعِ \* عَقَصَ الشَّعْرَ عَلَى الرَّأْسِ \* ضَفَنَ الثِّيَابَ  
 فِي سَرَجِهِ إِذَا جَمَعَهَا (وَفِي الْحَدِيثِ: إِنَّهُ ضَفَنَ ثِيَابَ عَلِيٍّ فِي  
 سَرَجِهِ)

### الْفَصْلُ الثَّاسِعَ عَشَرَ

يُنَاسِبُهُ

الْكَتَبُ جَمْعُكَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ (وَمِنْهُ: كَتَبَ الْكِتَابَ لِأَنَّهُ يُجْمَعُ  
 حَرْفًا إِلَى حَرْفٍ. وَكَتَبَ الْكِتَابَ إِذَا جَمَعَهَا. وَكَتَبَ السِّقَاءَ إِذَا

خَرَزَهُ . وَكَتَبَ الثَّاقَةَ إِذَا صَرَّهَا . وَكَتَبَ الْبَغْلَةَ إِذَا جَمَعَ بَيْنَ  
مِنْخَرِيهَا بِحَقَّةٍ (

### الْفَصْلُ الْعِشْرُونَ

في تقسيم المنع

حَرَّمَ فُلَانًا إِذَا مَنَعَهُ الْعَطَاءُ \* ظَلَفَ النَّفْسَ إِذَا مَنَعَهَا  
هَوَاهَا \* فَطَمَ الصَّبِيَّ إِذَا مَنَعَهُ اللَّبَنَ \* حَلَّ الْأَيْلَ إِذَا مَنَعَهَا  
الْمَاءُ \* طَرَفَهَا إِذَا مَنَعَهَا الْكَلَاءَ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ)

### الْفَصْلُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ

في الحبس

حَقَّنَ اللَّبَنَ \* قَصَرَ الْجَارِيَةَ \* حَبَسَ اللَّصَّ \* رَجَنَ الشَّاةَ \*  
كَتَزَ الْمَالَ \* صَرَبَ الْبَوْلَ

### الْفَصْلُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ

في السقوط

ذَرَا (١) نَابُ الْبَعِيرِ \* هَوَى النِّجْمُ \* انْقَضَ الْجِدَارُ \*  
خَرَّ السَّقْفُ \* طَاحَ الْفَصُّ

## الفصل الثالث والعشرون

في المقاتلة

الْمَاصَّةُ وَالْمُجَالِدَةُ بِالسُّيُوفِ \* الْمُدَاعِصَةُ بِالرِّمَاحِ \*  
 الْمُضَارِبَةُ تَأْقَاءُ الْوُجُوهَ \* الْمُطَارَدَةُ أَنْ يَحْمِلَ كُلُّ مَنِهَا عَلَى  
 الْآخَرِ \* الْمُجَاحِشَةُ أَنْ يُدَافِعَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَنْ نَفْسِهِ \*  
 الْمَكَاغِحَةُ الْمُقَاتَلَةُ بِالْوُجُوهِ وَلَيْسَ دُونُهَا تَرَسٌ وَلَا غَيْرُهُ \*  
 الْمَكَاوِحَةُ الْمُجَاهِرَةُ بِالْمَارَسَةِ \* الْأَسْطَرَادُ أَنْ يَنْهَزِمَ الْقَرْنُ  
 مِنْ قَرْنِهِ كَأَنَّهُ يَتَحَيَّزُ إِلَى قِتَّةٍ ثُمَّ يَكُرُّ عَلَيْهِ وَيَنْهَزُ الْفُرْصَةَ  
 لِمُطَارَدَتِهِ

## الفصل الرابع والعشرون

في مخالفة الألفاظ للمعاني

( عن الأئمة )

( الْعَرَبُ تَقُولُ : ) فَلَانٌ يُتَحَنَّتُ أَيُّ يَفْعَلُ فِعْلًا يُخْرِجُهُ  
 مِنَ الْحِنْتِ ( وَفِي الْحَدِيثِ : أَنَّهُ كَانَ يَأْتِي جِرَاءً فَيَتَحَنَّتُ فِيهِ  
 اللَّيْلِيُّ أَيُّ يَتَعَبَّدُ ) \* فَلَانٌ يُتَجَبَّسُ إِذَا فَعَلَ فِعْلًا يُخْرِجُهُ مِنَ  
 النَّجَاسَةِ . وَيَتَحَوَّبُ إِذَا فَعَلَ مَا يُخْرِجُهُ مِنَ الْحَرَجِ وَالْحَوْبِ \*  
 وَفَلَانٌ يُتَهَجَّدُ إِذَا كَانَ يُخْرِجُ مِنَ الْهُجُودِ ( مِنْ قَوْلِ الْقُرَّانِ :  
 وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدُ بِهِ نَافِلَةً لَكَ ) \* وَيُقَالُ : أَمْرَأَةٌ قَذُورٌ إِذَا

كَانَتْ تَتَجَبَّبُ الْأَفْذَارَ \* وَدَابَّةُ رَيْضٍ إِذَا لَمْ تَرْضَ

أَفْضَلُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي اللَّمَعَانِ

لَا لَأَلَاءَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ \* لَمَعَانُ السَّرَابِ وَالصَّبْحِ \* بَصِيصُ  
الدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ \* وَبَيْضُ الْمِسْكِ وَالْعَذِيرِ \* بَرِيقُ السِّيفِ \*  
تَأَلَّقَ الْبَرَقُ \* رَفِيفُ الثَّغْرِ وَالْأَوْنِ \* أَجِيجُ النَّارِ وَهَصِيبُهَا (عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ)

أَفْضَلُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَقْسِيمِ الِارْتِفَاعِ

طَمَا أَمَّا \* مَتَعَ النَّهَارُ \* سَطَعَ الطُّبُّ وَالصَّبْحُ \* نَشَصَ  
النَّعِيمِ \* حَلَقَ الطَّائِرُ \* فَقَعَ الصَّرَاحُ \* طَمَحَ الْبَصَرُ

أَفْضَلُ السَّابِعِ وَالْعِشْرُونَ

فِي تَقْسِيمِ الصُّعُودِ

صَعِدَ السَّطْحُ \* رَقِيَ الدَّرَجَةُ \* عَلَا فِي الْأَرْضِ \* تَوَقَّلَ  
فِي الْجَبَلِ \* اقْتَحَمَ الْعُقْبَةَ \* فَرَعَ الْأَكْمَةَ \* تَسَنَّمَ الرَّايَةَ \* تَسَلَّقَ  
الْجِدَارَ



الْفَضْلُ الْتَامُونَ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم التام والكمال

عُشْرَةٌ كَامِلَةٌ \* نِعْمَةٌ سَائِغَةٌ \* حَوْلٌ مُحَرَّمٌ (١) \* شَهْرٌ كَرِيمٌ  
(عَنْ الْأَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ) \* أَلْفٌ صَتْمٌ \* دِرْهَمٌ وَافٍ \* رَغِيفٌ  
حَادِرٌ (عَنْ أَبِي زَيْدٍ) \* خَلْقٌ عَمَمٌ (٢) \* شَابٌ عَبَبٌ إِذَا كَانَ  
تَامَ الشَّبَابِ (عَنْ أَبِي عَمْرٍو)

الْفَضْلُ الْتَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في تقسيم الريادة

أَقْرَأُ الْهَلَالَ \* نَحْيُ الْمَالِ \* مَدَّ الْمَاءِ \* رَبًّا أُنْتَبْتُ \* زَكَ  
الزَّرْعُ \* أَرَاعَ الطَّعَامُ (مِنْ الرِّيعِ وَهُوَ التُّزُولُ)

١ وفي رواية محرم وهو تصحيف

٢ وفي نسخة عمر وهو غلط





# ملحق

## نخبة

من كتاب كفاية التحفظ ونهاية المتلفظ في اللغة لابن الاجداني (\*)

## بَابُ

ما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

جُثَّةُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ \* وَجُثْمَانُهُ جَمَاعَةُ جِنْسِهِ \* وَقَتُّهُ  
أَعْلَى رَأْسِهِ \* وَالْبَشَرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كُلِّهِ \* وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ \*  
وَالْقُرُوءُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ خَاصَّةٌ \* وَالْقَوْدَانُ جَانِبَا الرَّأْسِ \*  
وَالْقَمْحُدُوءُ النَّاشِزُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ الْقَفَا \* وَالشُّوْنُ عُرُوقُ  
فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمْعُ إِلَى الْعَيْنَيْنِ \* وَأُمُّ الرَّأْسِ جِلْدَةُ  
رَقِيقَةٍ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَّغَتْ الشَّجَّةُ إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا : مَأْمُومَةٌ \*  
وَالْعَدَايِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ (الْوَاحِدَةُ غَدِيرَةٌ) \* وَفَرَعُ الْمَرْأَةِ  
شَعْرُهَا \* وَالصِّمَاحُ ثَقْبُ الْأُذُنِ الَّذِي يُفِضِي إِلَى السَّمْعِ \*

(\*) هو ابو اسحاق ابراهيم بن عبد الله المعروف بابن الاجداني الطرابلسي  
 عاش في القرن الخامس للهجرة وكان من اهل اللغة والادب والحفظ . واجدادية قرية  
 من قرى افريقية ينسب سلفه اليها . وله تصانيف حسنة منها مقدمة لطيفة سماها كفاية  
 المتحفظ وهي مختصر فيما يحتاج اليه من غريب الكلام . نظمها بعض العلماء منهم القاضي  
 شهاب الدين بن الحوي سنة ٦٩٣ وابن جابر الاعمى سنة ٧٧٠ وعماذ الدين البعلبي  
 المتوفى سنة ٧٦٤

وَحُمَيَّا الْإِنْسَانِ وَجْهَهُ \* وَالْأَسَارِيرُ الْكُسُورُ الَّتِي تَكُونُ فِي  
الْجَبْهَةِ \* وَهِيَ الْمَضُونُ أَيْضًا \* وَالْجَيْنَانِ جَانِبَا الْجَبْهَةِ \* وَالْحَجَّاجُ  
الْعَظْمُ الَّذِي يَنْبْتُ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِ \* وَالْوَجْنَةُ أَعْلَى الْحَدِّ  
الَّذِي تَحْتَهُ حَجْمُ الْعَظْمِ \* وَالْمُقْلَةُ شَعْمَةُ الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ  
السَّوَادَ وَالْبَيَاضَ \* وَالْحَدَقَةُ السَّوَادُ الْأَعْظَمُ \* وَالنَّاطِرُ السَّوَادُ  
الْأَصْفَرُ الَّذِي يُبْصِرُ فِيهِ الرَّأْيِي شَخْصَهُ \* وَالْحَمَالِقُ بَوَاطِنُ  
الْأَجْفَانِ (وَاحِدُهُمَا حَلَاقٌ) \* وَالْأَشْفَارُ حُرُوفُ الْأَجْفَانِ  
الَّتِي يَنْبْتُ عَلَيْهَا الشَّعْرُ (الْوَاحِدُ شَفْرٌ) \* وَالشَّعْرُ النَّاتِبُ عَلَيْهَا  
هُوَ الْهَذَبُ \* وَالتَّحْجِيرُ مَا دَارَ بِالْعَيْنِ (وَهُوَ مَا يَبْدُو مِنَ النِّقَابِ  
وَجَمْعُهُ تَحَاوِيرٌ) \* وَالْمَلْقُ طَرَفُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ \*  
وَالْحَاطِطُ طَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الصَّدْغَ \* وَالْعَرْنَيْنِ الْأَنْفُ . وَهُوَ  
الْمُعْطَسُ . وَالْحُطْمُ . وَالْحَرْطُومُ \* وَالْمَارِنُ مَا لَانَ مِنَ الْأَنْفِ \*  
وَالْأَرَنْبَةُ طَرَفُ الْبَارِنِ \* النَّوَاجِدُ وَالْأَرْحَاءُ هِيَ الْأَضْرَاسُ  
(وَقَالُوا: النَّاجِذُ ضَرْسُ الْحُلْمِ) \* فَإِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُ الصَّبِيِّ  
قِيلَ: قَدْ ثَغَرَ الصَّبِيُّ فَهُوَ مَثْغُورٌ \* فَإِذَا نَبَتَ قِيلَ: قَدْ أَثْغَرَ  
وَأَثْغَرَ (بِالْثَاءِ وَالْتَاءِ مَعَ التَّشْدِيدِ فِيهِمَا) \* وَاللِّسَانُ (يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ .  
وَجَمْعُهُ إِذَا ذُكِّرَ السَّنَةُ . فَإِذَا أُنْثِيَ فَالْجَمْعُ السُّنُ) \* وَعَكْدَةُ  
اللِّسَانِ أَصْلُهُ \* وَالْأَصْرَدَانِ الْعِرْقَانِ الْمُسْتَبْطِنَانِ لَهُ \* وَالْحِيدُ

الْعُنُقُ. وَهُوَ التَّلِيلُ. وَالْهَادِي. وَالطَّلِيَّةُ (وَالْجَمْعُ طَلَى) \* وَالْأَخْدَعَانِ  
 عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ الْحُجْمَتَيْنِ \* وَالْوَرِيدُ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يَتَّصِلُ  
 بِالْقَلْبِ \* وَالْأَوْدَاجُ الْعُرُوقُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الذَّابِحُ مِنَ الشَّاةِ  
 (وَأَحَدُهَا وَدَجٌ) \* وَاللَّغَادِيدُ لَحْمٌ بَاطِنُ الْخَلْقِ مِمَّا يَلِي  
 الْأَذْنَيْنِ \* وَالْقَصْرَةُ أَصْلُ الْعُنُقِ \* وَالضَّبْعُ الْعَصْدُ \* وَالْمَأْبِضُ  
 بَاطِنُ الْيَرْفَقِ \* وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ أَيْضًا \* وَالْمَنْصَمُ مَوْضِعُ  
 السَّوَارِ \* وَالزَّنْدُ طَرَفُ الذِّرَاعِ الَّذِي انْحَسَرَ عِنْدَ الْخُمِ \* وَرَأْسُ  
 الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخَنْصِرَ هُوَ الْكُرْسُوعُ \* وَرَأْسُهُ الَّذِي يَلِي  
 الْإِبْهَامَ هُوَ الْكُوعُ \* وَالرَّاحَةُ الْكَفُّ. (وَفِيهَا الْأَصَابِعُ وَهِيَ الْإِبْهَامُ.  
 ثُمَّ السَّبَابَةُ. ثُمَّ الْوُسْطَى. ثُمَّ الْبَنْصِرُ. ثُمَّ الْخَنْصِرُ) (وَكَذَلِكَ  
 أَسْمَاؤُهَا فِي الرَّجْلِ أَيْضًا) \* وَالسَّلَامِيَّاتُ الْعِظَامُ الَّتِي بَيْنَ  
 كُلِّ مَفْصَلَيْنِ مِنْ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ \* وَالرَّوَابِجُ بَطُونُ  
 السَّلَامِيَّاتِ وَظُهُورُهَا \* وَالْبَرَاجِمُ رُؤُوسُ السَّلَامِيَّاتِ مِنْ  
 ظَاهِرِ الْكَفِّ (وَهِيَ ظُهُورُ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ) \* وَالْكَاهِلُ  
 مُقَدَّمُ الظَّهْرِ مِمَّا يَلِي الْعُنُقَ. وَهُوَ الْكَتْدُ وَالشَّيْخُ \* وَالصُّلْبُ مِنْ  
 الْكَاهِلِ إِلَى عَجَبِ الذَّنْبِ \* وَالْمَطَا الظَّهْرُ. وَهُوَ الْقَرَا  
 (مَقْصُورٌ أَيْضًا) \* وَالْحِزُومُ الصَّدْرُ. وَهُوَ الْكَكْلُ  
 وَالْبَرْكُ. وَالْجَوْشَنُ \* وَالْجَوْشُوشُ وَالزَّوْرُ مُقَدَّمُ الصَّدْرِ \*

وَالْتَرَقُوتَانِ الْعِظَامَانِ الْمَشْرِقَانِ عَلَى أَعْلَى الصَّدْرِ \* وَالْهَزْمَةُ الَّتِي  
 بَيْنَهُمَا هِيَ الثُّغْرَةُ \* وَالشَّائِكَةُ الْحَاصِرَةُ. وَهِيَ الْحَصْرُ. وَالْكَشْحُ.  
 وَالْقُرْبُ (وَالْجَمْعُ أَقْرَابُ). وَالْإِطْلُ وَالْأَيْطُلُ (وَالْجَمْعُ أَطَالُ  
 وَآيَاطِيلُ) وَفِي الْجُوفِ الْقَوَادُ. وَهُوَ الْقَلْبُ. وَيُسَمَّى أَيْجَانُ  
 أَيْضًا \* وَفِي الْقَلْبِ سُودَاوُهُ وَهِيَ عَاقَةُ سُودَا فِي وَسَطِ  
 الْقَلْبِ (يُقَالُ لِلرَّجُلِ: أَجَعَلَ ذَلِكَ فِي سُودَاءِ قَلْبِكَ). \*  
 وَخَلْبُ الْقَلْبِ حِجَابُهُ. وَكَذَلِكَ شَغَافُهُ (وَمِنْهُ قِيلَ: شَغَفَ فُلَانٌ  
 بِكَذَا أَيْ وَصَلَ حُبُّهُ إِلَى شَغَافِ قَلْبِهِ)

### بابُ

الحرب والصلاح

أَنْهِيَا الْحَرْبُ (وَهِيَ تُمَدُّ وَتُقَصَّرُ) \* وَالْوَعَى ضَمَّةُ الْحَرْبِ \*  
 وَالرَّحَى مُعْظَمُهَا \* وَالْمَعْرَكَةُ وَالْمُعْتَرَكُ مَوْضِعُ الْقِتَالِ \* وَكَذَلِكَ  
 الْمَلْقِطُ وَالْمَلَارِقُ \* وَحَوْمَةُ الْقِتَالِ مُعْظَمُهُ \* وَالْمُحَمَّةُ الْوَقْعَةُ  
 الْعَظِيمَةُ الْقِتَالِ \* وَالنَّارَةُ الشَّعْوَاءُ الَّتِي تَأْتِي مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ \*  
 وَالْهَرَجُ الْقِتَّةُ وَالْإِخْتِلَاطُ (وَقَدْ يُسَمَّى الْقَتْلُ هَرْجًا) \* وَالرَّهْجُ  
 غِبَارُ الْحَرْبِ: وَهُوَ الْقَسْطَلُ. وَالْعِجَاجُ. وَالنَّقْعُ. وَالْعَشِيرُ \* وَالْمِصَاعُ  
 الْجِلَادُ بِالسُّيُوفِ \* وَالْمِدَاعَسَةُ وَالْوُخْضُ الطَّعْنُ فِي الْجُوفِ \*  
 وَالنُّمُوسُ الطَّعْنَةُ النَّافِذَةُ

(وَمِنْ أَسْمَاءِ السَّيْفِ وَنُعُوتِهِ : ) التَّضَلُّ . وَالْمُشْرِفِيُّ .  
وَالصَّارِمُ \* وَفَرْنَدُ السَّيْفِ جَوْهَرُهُ . وَكَذَلِكَ أَثَرُهُ \* وَذَبَابُهُ  
طَرَفُهُ \* وَغِرَارُهُ حَدُّهُ . وَكَذَلِكَ طَبْعُهُ وَغَرْبُهُ \* وَالْعَبِيرُ النَّاسِيزُ  
فِي وَسْطِهِ \* وَرِيَّاسُهُ قَائِمُهُ \* وَسَيْلَانُهُ مَا دَخَلَ فِي الْقَائِمِ مِنْ  
حَدِيدَتِهِ \* وَكَلْبَاهُ مَسْمَارَاهُ اللَّذَانِ فِي قَائِمِهِ

(صِفَاتُ الرِّمَاحِ) مِنْ صِفَاتِ الرِّمَاحِ : الرِّمْحُ الْخَطِيُّ . وَالسَّمُورِيُّ .  
وَالْيَزِينِيُّ . وَالرَّدِينِيُّ . وَالزَّايِي . وَالْأَسْمَرُ . وَالْمَاسِلُ . وَالْمِدْعَسُ .  
وَالْمُثَقَّفُ . وَالصَّمْدَةُ . وَالْقَنَاءُ \* وَالْمِزْرَاقُ الرِّمْحُ الْخَفِيفُ .  
وَكَذَلِكَ التَّنِيزُ \* وَالْأَلَّةُ الْحَرَبَةُ \* وَالْأَسَلُ الرِّمَاحُ (وَقِيلَ :  
الْأَسَلُ مَا أُدِقَّ مِنَ الْحَدِيدِ وَحُدِّدَ فَيَقَعَ ذَلِكَ عَلَى الْأَسِنَّةِ  
وَتَحْوَاهَا . وَكَثُرَ مَا يُسْتَعْمَلُ الْأَسَلُ فِي الرِّمَاحِ خَاصَّةً لِدَقَّةِ  
أَطْرَافِهَا وَرِقَّةِ حَدَائِدِهَا . وَمِنْهُ أَسَلَةُ اللِّسَانِ وَهِيَ طَرَفُهُ حَيْثُ  
أَسْتَدَقَّ وَرَقٌ . وَهِيَ الْعَذْبَةُ أَيْضًا ) \* وَاللُّوشِيجُ الرِّمَاحُ \*  
وَالْمُرَّانُ الرِّمَاحُ أَيْضًا (وَاحِدُهَا مُرَّانَةٌ ) \* وَالْجُرْصَانُ الْأَسِنَّةُ  
(وَاحِدُهَا جُرْصٌ) . وَهِيَ الْقَعْضِيَّةُ أَيْضًا (مَنْسُوبَةٌ إِلَى قَعْضِ  
رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ) \* وَتَعَابُ الرِّمْحِ مَا دَخَلَ مِنْهُ  
فِي السِّنَانِ \* وَتَحْتَ الثَّلَبِ الْعَامِلُ وَجَمْعُهُ عَوَامِلُ وَهُوَ مَا تَحْتَ  
السِّنَانِ إِلَى مِقْدَارِ ذِرَاعَيْنِ ) \* ثُمَّ الْعَالِيَةُ (وَجَمْعُهَا عَوَالٍ) .

وَهِيَ إِلَى قَدَرِ النَّصْفِ مِنَ الرُّمَحِ \* وَمَاتَحَتْ ذَلِكَ إِلَى الرُّجِ  
يُسَمَّى السَّافِلَةُ

(فِي السِّهَامِ) نَصْلُ السِّهْمِ حَدِيدَتُهُ \* وَقَدْ حُهِ عُوْدُهُ \*  
وَالنَّضِيُّ مَا عَرِيَ مِنَ الْقَدَحِ \* وَالرُّعْظُ مَذْخَلُ النَّصْلِ فِي  
السِّهْمِ \* وَالرِّصَافُ الْعَقَبُ الَّذِي فَوْقَ الرُّعْظِ \* وَالْقُدْزُ  
رِيشُ السِّهْمِ (الْوَاحِدَةُ قُدَّةٌ) \* وَالْفُوقُ الْقَرَضُ الَّذِي  
يُدْخَلُ فِيهِ الْوَرْتُ \* وَالْكِتَابُ سَهْمٌ صَغِيرٌ يَتَعَلَّمُ بِهِ الرَّمِيُّ \*  
وَالْجُمَاحُ نُحُوهُ \* وَالْقَرْنُ جَمْعَةُ السِّهَامِ . وَهِيَ الْكِتَابَةُ أَيْضًا \*  
وَالْجَمِيرُ الْوَفْضَةُ (وَجَمْعُهَا وَقَاضٌ)

(الدَّرُوعُ وَالْيَيْضُ) الْبَدَنُ الدَّرْعُ . وَهِيَ النَّتْرَةُ . وَالْأَلَمَةُ .  
وَالزَّنْفُ . وَالْفَضْفَاضَةُ . وَالسَّابِغَةُ \* وَالسُّلُوقِيَّةُ دُرُوعٌ مَنْسُوبَةٌ  
إِلَى سُلُوقٍ (وَهِيَ قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ) \* وَالْحُطَيْمَةُ دُرُوعٌ مَنْسُوبَةٌ  
إِلَى حُطَيْمَةَ بْنِ مُحَارِبٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ \* وَالْيَلْبُ دُرُوعٌ كَانَتْ  
تَعْمَلُ قَدِيمًا مِنَ الْجُلُودِ (وَقِيلَ : أَلْيَبُ الدَّرَقُ . وَأُنْشِدَ :  
عَلَيْهِمْ كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ وَفِي أَيْدِيهِمْ أَلْيَبُ الدُّدَارِ)  
وَالْقَتِيرُ مَسَامِيرُ الدَّرُوعِ \* وَهِيَ الْحَرَابِيُّ أَيْضًا (وَاحِدُهَا حَرَبَاءُ) \*  
وَالتَّرَكَةُ وَالتَّرِيكَةُ الْيَيْضَةُ \* وَالْقَوْنُسُ أَعْلَى الْيَيْضَةِ (وَجَمْعُهَا  
قَوَانِسُ) \* وَالْمَغْرُزُ زُرْدٌ يُسَجُّ عَلَى قَدَرِ الرَّأْسِ (وَجَمْعُهُ مَغَاوِرُ)

## بَابُ

في الطير

الْمَضْرَجِيُّ النَّسْرُ الْعَظِيمُ \* وَكَذَلِكَ الْقَشْعَمُ \* وَالشَّوَذَنِيْقُ  
 الصَّقْرُ وَهُوَ الْأَجْدَلُ \* وَالْقَطَايِيُّ وَالْقُوَّةُ الْعُقَابُ (وَمِنْ صِفَاتِهَا:  
 الشَّغْوَاءُ وَالْحَذَارِيَّةُ وَالْفَتْخَاءُ) \* وَالْهَيْثِمُ فَرَخُ الْعُقَابِ ( وَذَكَرَ  
 بَعْضُهُمْ أَنَّ الْهَيْثِمَ فَرَخُ النَّسْرِ أَيْضًا ) \* وَالْهُوْذَةُ الْقَطَاةُ . وَهِيَ  
 الْقَطَاةُ أَيْضًا ( وَجَمْعُهَا غَطَاطٌ ) \* وَالصَّاصِلَةُ الْفَاحِشَةُ \*  
 وَالْمَكْرَمَةُ الْحَمَامَةُ \* وَالْجَوَازِلُ فِرَاحُ الْحَمَامِ (الْوَاحِدُ جَوَزَلٌ .  
 وَالْحَمَامُ عِنْدَ الْعَرَبِ هِيَ الْبَرِّيَّةُ ذَاتُ الْأَطْوَاقِ كَالْفَوَاحِشِ  
 وَالْقَمَارِيِّ وَمَنْحُوهَا . وَأَمَّا الدَّوَاجِنُ فَهِيَ فِي الْبُيُوتِ . وَمَا  
 اشْبَهَهَا مِنْ طَيْرِ الصَّحَرَاءِ الْيَامُ ) \* وَالْحَاتِمُ الْغُرَابُ (وَيُقَالُ لَهُ ابْنُ  
 دَايَةَ . وَيُقَالُ : نَقَقَ الْغُرَابُ يُنْقِقُ (بَعَيْنٌ مُجَمَّةٌ) إِذَا صَاحَ . وَكَذَلِكَ  
 نَعَبَ يَنْعَبُ وَيَشْجُ يَشْجُ وَيَشْجُ ) \* وَالْوَقُ الصَّرْدُ ( وَهُوَ طَائِرٌ  
 يُنَشَّاءُ بِهِ . وَجَمْعُهُ صِرْدَانٌ ) \* وَالْعَاقِبُ ذُكُورُ الْحَجَلِ . وَالْأُنْثَى  
 سُلْكَةٌ \* وَالْعِيَادُ ذُكُورُ الْبُومِ \* وَالْحَقِيقُطَانُ ذَكَرُ الدَّرَاجِ \* وَسَاقُ  
 حُرِّ ذَكَرُ الْقَمَارِيِّ \* وَالْحَرْبُ ذَكَرُ الْخُبَارِيِّ \* وَالنَّهَارُ فَرَخُ  
 الْخُبَارِيِّ \* وَاللَّيْلُ فَرَخُ الْكَرْوَانِ \* وَالْعُرْقَانُ الدِّيكُ \* وَالْأَخِيلُ  
 الشِّقْرَاقُ \* وَالْوُطُوطُ الْخُطَافُ \* وَالْكُمَيْتُ الْبَلْبَلُ \* وَالْفَرَائِيقُ

طَيْرُ الْمَاءِ (الْوَاحِدُ غُرْنِيقٌ) \* وَالْمَكَاءُ طَيْرٌ يَصَوْتُ فِي الرِّيَاضِ  
 (سُمِّيَ مَكَاءً لِأَنَّهُ يَمْكُو أَيَّ يَصْفِرُ) \* وَالْوَضْعُ طَائِرٌ صَغِيرٌ  
 (وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : إِنَّ إِسْرَافِيلَ لَيَتَوَاضَعُ لِلَّهِ حَتَّى يَصِيرَ  
 كَالْوَضْعِ) \* وَالضُّوْعُ طَائِرٌ أَيْضًا \* وَالنُّغْرُ الْعَصْفُورُ (وَجَمْعُهُ  
 نُغْرَانٌ) \* وَالنَّهْسُ طَائِرٌ صَغِيرٌ لِلْجَنَمِ \* وَالسَّبْدُ طَائِرٌ لَيْنٌ  
 الرِّيشِ إِذَا قَطَرَتْ عَلَيْهِ قَطْرَةٌ مِنْ مَاءٍ جَرَتْ مِنْ لَيْنِهِ (وَجَمْعُهُ  
 سِبْدَانٌ) \* وَالْتَنَوُطُ وَالْتَنَوُطُ طَائِرٌ يُدْبِلُ خُيُوطًا مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ  
 يُفَرِّخُ فِيهَا \* وَالْبِرْقِيسُ طَائِرٌ يَلْمَعُ (وَهُوَ الَّذِي يُسَمِّيهِ أَهْلُ  
 الْحِجَازِ الشَّرْشُورَ) \* وَبَغَاثُ الطَّيْرِ خِسَاسُهَا الَّتِي لَا تَصِيدُ مِنْهَا \*  
 وَالسَّقَطَانِ مِنَ الطَّائِرِ جَنَاحَاهُ . وَهُمَا يَدَاهُ \* وَفِي الْجَنَاحِ  
 عَشْرُونَ رِيشَةً . أَرْبَعٌ مِنْهَا قَوَادِمُ وَهِيَ أَعْلَاهَا . ثُمَّ أَرْبَعٌ مَنَاقِبُ .  
 ثُمَّ أَرْبَعٌ كُلُّى . ثُمَّ أَرْبَعٌ أَبَاهِرُ وَهِيَ الَّتِي تَلِي الْجَنْبَ \* وَالْعَفْرِيةُ  
 عُورُ الدِّيكِ . وَكَذَلِكَ عُورُ الْحَرْبِ \* وَالْقَيْضُ قِشْرُ الْبَيْضَةِ  
 الْأَعْلَى . وَالْعِرْقُ الْقِشْرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْقَيْضِ





## بَابُ

في النحل والجراد والحوام وصغار الدواب

التَّوَلُّ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّحْلِ \* وَكَذَلِكَ الدَّبَرُ . وَالْحَشْرَمُ  
وَالرَّصْعُ \* وَالْيَعْسُوبُ ذَكَرُ النَّحْلِ \* وَالْعَوَا صِغَارُ الْجَرَادِ \*  
وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ الْجَرَادُ دَبِّي \* ثُمَّ يَكُونُ عُوَاءً إِذَا هَاجَ بَعْضُهُ فِي  
بَعْضٍ (وَمِنْهُ قِيلَ لِاخْتِلَاطِ النَّاسِ وَعَامَّتِهِمْ : عُوَاءً) \* ثُمَّ يَكُونُ  
كُفْنَانًا \* ثُمَّ يَصِيرُ خِفَانًا إِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ (الْوَاحِدَةُ  
خِفَانَةٌ) \* ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا \* وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : أُمُّ عَوْفٍ \*  
وَالْمُنْظَبُ ذَكَرُ الْجَرَادِ (وَالْمُنْظَبُ ذَكَرُ الْخَنَافِسِ) \* وَالرَّجْلُ  
الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الْجَرَادِ \* وَالتَّجْدُبُ شَبِيهُ بِالْجَرَادَةِ يَكُونُ  
فِي الْبَرِّيَّةِ (وَهُوَ الَّذِي يَطِيرُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ وَيَصْبِحُ) \* وَالصَّدَى  
شَبِيهُ بِهِ (وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الصَّرَّارَ وَيُقَالُ لَهُ : أَلْجَدُجْدُ) \*  
وَالْأَفْعَوَانُ الذَّكَرُ مِنَ الْأَفَاعِي \* وَالشَّجَاعُ الْحَيَّةُ \* وَالشَّيْطَانُ  
الْحَيَّةُ الْخَفِيفَةُ \* وَالنَّضَاضُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ \* وَمِنْ أَسْمَاءِ الْحَيَّةِ :  
الْأَيْمُ . وَالْأَرْقَمُ . وَالصِّلُّ . وَالْأَصَلَةُ . وَالْحَبَابُ . وَالْحِضْبُ \*  
وَالثَّمْبَانُ مَا عَظُمَ مِنَ الْحَيَّاتِ \* وَالْحَفَّاتُ حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ تَنْفُخُ  
وَلَا تُؤْذِي \* وَالشَّبِيدُ الْعَقْرَبُ \* وَالْعَقْرَبَانُ ذَكَرُ الْعَقَارِبِ \*  
وَالْحَمَةُ سُمُّ الْعَقْرَبِ (وَيُقَالُ : لَدَغَتْهُ الْعَقْرَبُ . وَلَسَبَتْهُ .

وَأَرَاتُهُ . وَوَكَّمَتُهُ . وَيُقَالُ فِي الْحَيَّةِ : عَصَّتْ تَعَضُّ . وَنَهَشَتْ  
تَنَهِشُ . وَنَشَطَتْ تَنْشُطُ . وَتَكَرَّتْ بِأَنْفِهَا تَتَكَرَّرُ \* وَالْهَجُ  
الْبَعُوضُ \* وَالْقَمْعُ ذُبَابٌ أَرَزَقُ عَظِيمٌ ( الْوَاحِدَةُ قَمْعَةٌ ) \*  
وَالْحَارِيزُ بَارُ ذُبَابٌ يَكُونُ فِي الْعُشْبِ \* وَالْخَوْقُ الصَّغِيرُ مِنْ  
الدُّبَابِ \* وَالذَّرُّ صِنَارُ التَّمْلِ \* وَالْمَازِنُ يَبْضُرُ التَّمْلَ \* وَالْعَلَسُ  
الْقَرَادُ . وَهُوَ الْبَرَامُ أَيْضًا ( وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ الْقَرَادُ قُمَّامَةً . ثُمَّ  
يَصِيرُ حَمَانَةً . ثُمَّ يَصِيرُ قَرَادًا . ثُمَّ يَكُونُ حَلَمَةً ) \* وَالْقَمْلُ  
دَوَابُّ صِنَارٍ مِنْ جِنْسِ الْقَرَادِ ( وَيُقَالُ هِيَ كِبَارُ الْقَرَدَانِ .  
وَالوَاحِدَةُ قُمَّلَةٌ ) \* وَالْقَرَعَةُ الْقَمَلَةُ \* وَالْخَدَرُ تَقُ ذَكَرُ الْعَنَّاكِ  
( وَالْعَنَّاكِ جَمْعُ عَنَكَبُوتٍ ) \* وَاللَّيْثُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَنَّاكِ  
قَصِيرُ الْأَرْجُلِ يَصِيدُ الدُّبَابَ وَتَبَا \* وَالْجِرْبَاءُ ذَكَرُ أَمِّ حَبِينِ  
( وَقِيلَ : هُوَ دَابَّةٌ يُشَبِّهُهَا وَهُوَ يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَيَدُورُ مَعَهَا  
كَيْفَ دَارَتْ ) \* وَالْجَلُّ هُوَ الْجِرْبَاءُ ( وَيُقَالُ لَهُ الشَّقْدَانُ . وَجَمْعُهُ  
شَقْدَانٌ ) \* وَالْمَضْرُفُوطُ الذَّكَرُ مِنَ الْعِظَاءِ \* وَالْجُنْدُبُ دَابَّةٌ  
تَحْوِي مِنْ ذَلِكَ ( وَجَمْعُهُ جُنَادِبُ ) \* وَالسَّرْقَةُ دَابَّةٌ تَبْغِي بَيْتًا  
حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ ( يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : هُوَ أَصْنَعُ مِنْ سُرْقَةٍ ) \*  
وَالْقَرْنَبِيُّ دَوْبَةٌ مِثْلُ الْخُنْفَسَاءِ ( تَقُولُ الْعَرَبُ : الْقَرْنَبِيُّ فِي عَيْنِ  
أُمِّهَا حَسَنَةٌ ) \* وَالْأَسَارِيْعُ دَوْدٌ يَكُونُ فِي الرَّمْلِ بَيْضٌ طَوَالٌ

عُلُسٌ تُشَبِّهُ بِهَا الشُّعْرَاءُ أَصَابِعَ النِّسَاءِ ( وَاحِدُهَا أُسْرُوعٌ .  
 وَيُقَالُ هِيَ شَخْمَةُ الْأَرْضِ . وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا بَنَاتُ النَّقَا ) \*  
 وَالظَّرْبَانُ دَابَّةٌ مُنْتَفَةٌ الرِّيحِ \* وَسَامٌ أَبْرَصٌ هُوَ الْوَزْعُ \*  
 وَالتَّحْشَرَاتُ مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَا صَغُرَ مِنْهَا مِثْلُ الضَّبِّ  
 وَالْقَارَةِ وَالْيَرْبُوعِ وَمَا دُونَ ذَلِكَ ( الْوَاحِدَةُ حَشْرَةٌ ) \* وَالْحَسْلُ  
 وَلَدُ الضَّبِّ ( وَالْمَكْنُ يُضْهِهُ . وَالْكُشَى شَخْمُهُ . الْوَاحِدَةُ كُشْيَةٌ ) \*  
 وَالتَّحَارِشُ صَائِدُ الضَّبَابِ ( يُقَالُ : حَرَشْتُ الضَّبَّ وَاحْتَرَشْتُهُ  
 إِذَا صَدَّتْهُ ) \* وَالْحَرْدُونُ دُوْبِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ \* وَالْبُرُّ الْقَارَةُ \*  
 وَالْخُلْدُ قَارَةٌ عَمِيَاءُ ( وَيُقَالُ : هُوَ الْخُلْدُ يَكْسِرُ الْحَاءُ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنْ  
 الْحَلِيلِ ) \* وَالزَّبَابَةُ قَارَةٌ صَمَاءُ \* وَالْوَرُّ دُوْبِيَّةٌ تَقْرُبُ مِنْ  
 السَّنُورِ \* وَالشَّيْهُمُ ذَكَرُ الْقَنَافِدِ \* وَالْدَّلْدُلُ الْقَنْفُذُ الْعَظِيمُ \*  
 وَالْعُجُومُ ذَكَرُ الضَّفَادِعِ \* وَالْفَيْلَمُ ذَكَرُ السَّلَاحِفِ ( وَالْأَنْثَى  
 سُنْفَاةٌ ) \* وَالرَّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ \* وَالضِّيُونُ ذَكَرُ  
 السَّنَانِيرِ ( وَهُوَ السَّنُورُ وَالْقَطُّ وَالْحَيْطَلُ وَالْهَرُّ ) \* وَالسَّرْعُوبُ  
 ابْنُ عَرَسٍ ( وَيُقَالُ لَهُ التَّمَسُّ )



## بَابُ

فِي الْأَلَاتِ وَمَا شَاكَلَهَا

الْحَلَاتُ الْقَرَبَةُ وَالْقَاسُ وَالْقَدَاحَةُ وَالْدَّلْوُ وَالشَّفْرَةُ  
 وَالْقَدَرُ (سَمِيَتْ مُحَلَّاتٌ لِأَنَّ مَنْ كَانَتْ مَعَهُ حَلٌّ حَيْثُ شَاءَ) \*  
 وَالْكَرْزِينَ قَاسٌ عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا الشَّجَرُ) \* وَالْحِدَاةُ الْقَاسُ الَّتِي  
 لَهَا رَأْسَانِ (وَأَمَّا الْحِدَاةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ فَهِيَ الطَّائِرُ الْمُرُوفُ) \*  
 وَالْفَعَالُ هِرَاوَةُ الْقَاسِ \* وَالصَّاقُورُ قَاسٌ عَظِيمَةٌ يُقَطَّعُ بِهَا  
 الْحِجَارَةُ . وَهِيَ الْمِعْوَلُ أَيْضًا \* وَالْفَطِيسُ الْمِطْرَقَةُ الْعَظِيمَةُ \*  
 وَالْعَلَاةُ زُبْرَةُ الْحِدَادِ (وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى السِّنْدَانِ) \* وَالْجَبَاةُ  
 الْحَشَبَةُ الَّتِي يَخْذُو عَلَيْهَا الْحَذَاءُ . وَهِيَ الْفَرْزُومُ أَيْضًا \* وَالْبَيْجَنَةُ  
 مِدْقَةُ الْقَصَارِ (وَجَمْعُهَا مَوَاجِنُ) . وَهِيَ الْبَيْزَرَةُ أَيْضًا (وَجَمْعُهَا  
 بَيَازِرُ) \* وَالْأَسْقِيَةُ زِقَاقُ الْمَاءِ (وَاحِدُهَا سِقَاءٌ) \* وَالْوِطَابُ  
 زِقَاقُ اللَّبَنِ (وَاحِدُهَا وَطْبٌ) \* وَالْأَنْحَاءُ وَالْحُمْتُ زِقَاقُ السَّمَنِ  
 (وَالْوَاحِدُ نَحْيٌ وَحِمْتُ) \* وَأَصْفَرُ أَوْعِيَةِ السَّمَنِ الْمَكَّةُ \* ثُمَّ  
 الْمِسَابُ \* ثُمَّ الْحَمِيْتُ (وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْمِسَابِ) \* ثُمَّ الْتَحْيُ  
 وَهُوَ أَعْظَمُهَا \* وَالذَّوَارِغُ زِقَاقُ الْخَمْرِ (وَاحِدُهَا ذَارِغٌ) \*  
 وَالشَّكَاةُ أَسْقِيَةُ صَغَارٌ تَتَخَذُ مِنْ مُسْوِكِ السَّخَالِ (الْوَاحِدَةُ  
 شَكْوَةٌ) \* وَالْقَرَبُ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ \* وَالذُّنُوبُ الدَّلْوُ أَيْضًا \*

وَكَذَلِكَ السَّجْلُ ( وَقِيلَ : لَا تُسَمِّي سَجَلًا وَلَا ذُنُوبًا حَتَّى تَكُونَ  
مَمْلُوءَةً ) \* وَالسَّلَامُ الدَّلْوُ الَّتِي لَهَا عُرْوَةٌ وَاحِدَةٌ مِثْلُ دِلَاءِ أَصْحَابِ  
الرَّوَايَا \* وَالْمَرْقُوتَانِ الْخَشَبَتَانِ اللَّتَانِ تُعْرَضَانِ عَلَى الدَّلْوِ  
كَالْصَّيْبِ \* وَالْوَذَمُ السُّورُ الَّتِي بَيْنَ آذَانِ الدَّلْوِ وَالْعِرَاقِي \*  
وَالْعِنَاجُ حَبْلٌ يُشَدُّ تَحْتَ الدَّلْوِ الثَّقِيلَةِ ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى الْعِرَاقِي  
فَيَكُونُ عَوْنًا لِلْوَذَمِ \* وَالْكَرْبُ أَنَّ يُشَدَّ الْحَبْلُ عَلَى الْعِرَاقِي ثُمَّ  
يُثْنَى ثُمَّ يُلْثَقُ \* وَالْدَّرَكُ حَبْلٌ يُجْعَلُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ الْكَبِيرِ  
لِيَكُونَ هُوَ الَّذِي يَلِي الْمَاءَ وَلَا يَغْفَنُ الْحَبْلُ \* وَفَرِغُ الدَّلْوِ مَصَبُ  
الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ الْمَرْقُوتَيْنِ \* وَالرِّشَاءُ الْحَبْلُ ( وَجَمْعُهُ أَرِشِيَّةٌ ) \*  
وَالْمِقَاطُ الْحَبْلُ أَيْضًا ( وَجَمْعُهُ مَقُوطٌ ) \* وَكَذَلِكَ الشَّطْنُ ( وَجَمْعُهُ  
أَشْطَانٌ ) \* وَالسَّدُّ الْحَبْلُ مِنَ اللَّيْفِ \* وَالْمَغَارُ الْحَبْلُ الشَّدِيدُ  
الْقَتْلِ . وَكَذَلِكَ الْمَحْصَدُ . وَالْمَرْمُ . وَالْمُحْمَجُ \* وَقَوَى الْحَبْلُ  
ظَاقَاتُهُ وَكَذَلِكَ أَسَانُهُ \* وَالْمَطَرُ الْحَبْلُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ الْبِنَاءُ  
وَهُوَ الْإِمَامُ أَيْضًا \* وَالْبَرِيمُ خَيْطٌ فِيهِ لَوْنَانِ تَشَدُّهُ الْمَرْأَةُ فِي  
وَسَطِهَا \* وَالْكَرُّ الْحَبْلُ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ \* وَالرَّمَّةُ الْقِطْعَةُ  
مِنَ الْحَبْلِ \* وَالْمَحَالَةُ الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يُسَمَّى بِهَا لِلْبَلِ \*  
وَالنَّحُورُ الْعُودُ الَّذِي فِي وَسَطِ الْبَكْرَةِ وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ \*  
وَالْحُطَافُ هُوَ الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْبَكْرَةُ \* فَإِذَا كَانَ مِنْ خَشَبٍ

فَهُوَ قَمُوءُ \* وَالسَّيَّةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُشَقُّ بِهَا الْأَرْضُ لِلْعَرَبِ  
(وَلَسَمِيَّهَا الْعَامَّةُ السَّكَّةُ) \* وَالْثِيرُ الْمَصْمَدُ وَهُوَ الْحَشَبَةُ الَّتِي تُجْعَلُ  
فِي عُنُقِ الثَّوْرِ \* وَالْمَنْصَحَةُ الْإِزْرَةُ. هِيَ الْخِطُّ وَالْخِطَّاطُ أَيْضًا  
(يُقَالُ : نَصَحْتُ الثَّوْبَ إِذَا خِطَّتَهُ . وَالنَّاصِحُ خِطَّاطٌ . وَالنَّصَاحُ  
الْخِطَّاطُ) \* وَالْمَأْوِيَّةُ الْإِرَاءَةُ \* وَالْوَلِيحَةُ الْفِرَارَةُ (وَجَمْعُهَا وَلَايِحُ  
وَوَلِيحٌ) . وَهِيَ الْجَوَالِقُ أَيْضًا (وَجَمْعُهَا جَوَالِقُ) \* وَالْكُرْزُ  
الْجَوَالِقُ الصَّغِيرُ \* وَالسَّافُ الْجِرَابُ (وَجَمْعُهُ سُلُوفٌ) \* وَالْعَرَقُ  
الزَّيْلُ \* وَالْمِشَاةُ زَيْلٌ مِنْ أَدَمٍ \* وَالْفَسَالُ الْحَدِيدُ الَّذِي  
تُوضَعُ عَلَيْهِ الرَّحَى \* وَالْجَمَالُ الْخِرْقَةُ الَّتِي تُنْزَلُ بِهَا الْقَدَرُ \*  
وَالْجَاوَةُ الَّتِي تُوضَعُ فِيهَا الْقَدَرُ إِذَا انْزَلَتْ \* وَالْوَيْتَةُ الْقَدَرُ  
الْوَاسِعَةُ (وَجَمْعُهَا وَأَيَا) \* وَالْمِذْبُ الْفِرْقَةُ وَهِيَ الْمَقْدَحَةُ  
أَيْضًا \* وَالْقَدَرُ الْأَعْشَارُ هِيَ الْمَتَكْسِرَةُ \* وَالْأَرَةُ الْخِفْرَةُ  
الَّتِي تُوقَدُ فِيهَا النَّارُ (وَجَمْعُهَا إِرَاتٌ وَارُونَ) \* وَالْعَرَاثُ  
وَالْخِضَا وَالْمِسْرُ هُوَ الْعُودُ الَّذِي يُحْرَكُ بِهِ النَّارُ \* وَالْوَطِيسُ  
شَيْءٌ يُشَبُّهُ التَّنُورُ وَيُخْتَبَرُ فِيهِ \* وَالْثَبْرَاسُ الْمِصْبَاحُ \* وَالذِّبَالَةُ  
الْقَتِيلَةُ (وَجَمْعُهَا ذِبَالٌ) \* وَهِيَ الشَّعِيلَةُ أَيْضًا (وَجَمْعُهَا شَعَائِلُ)



## نخبة

من كتاب الجرائم لعبد الله بن مسلم

## بَابُ

الالسة والكلام والسكوت

الْحَذَاقِيُّ الْقَصِيبُ الْإِسَانُ الْيَنُّ الْأَهْجَةُ \* وَمِثْلُهُ الْقَتِيقُ  
 الْإِسَانُ . وَالْإِسْلَاقُ . وَالْمِصْقَعُ \* وَالْخَطِيبُ الْمِصْقَعُ الذَّلِيقُ  
 الْيَلِيقُ \* الْمِذْرَةُ لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ \* الْخَلِيفُ الْإِسَانُ  
 الْحَدِيدُ \* الْهَذَرُ السَّهْبُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ \* فَلَذَا كَانَ مِنْ خَرَفٍ  
 فَهُوَ الْمَفْنَدُ \* الْإِذْرَاعُ كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ \* وَاللَّخَا  
 كَثْرَةُ الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ (يُقَالُ : رَجُلٌ أَخَى وَامْرَأَةٌ لُحَوَاهُ  
 وَقَدْ لُحِيَ لَهَا) \* أَهْوَبُ الْكَثِيرِ الْكَلَامِ (وَجَمْعُهُ أَهَوَابٌ) \*  
 وَالتَّبْكِلُ الْمُخْتَلَطُ فِي كَلَامِهِ وَهُوَ التَّبْكُلُ \* الْهَبْرُ السَّقَطُ  
 وَالْخَطَأُ مِنَ الْكَلَامِ (يُقَالُ مِنْهُ : رَجُلٌ مَهْتَرٌ) \* وَمِثْلُهُ التَّفَقَاقُ \*  
 اللَّقَاعَةُ وَالتَّلْقَاعَةُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِأَقْصَى حَلْقِهِ \*  
 يُقَالُ : فِيهِ مَقْمَقَةٌ وَلَقَاعَاتٌ \* وَفِي لِسَانِهِ حِكْلَةٌ أَيْ عُجْمَةٌ \*  
 رَتَجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتَجًا وَارْتَجَعَ عَلَيْهِ إِذَا اسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ  
 (وَأَصْلُهُ مِنَ الرَّتَاجِ وَهُوَ الْبَابُ يُقَالُ : ارْتَجَتْ الْبَابَ أَيْ  
 أَغْلَقْتَهُ) \* أَلَا فُ الْعَمِي (وَقَدْ لَفَفَتْ لَفْفًا . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ :

هُوَ الثَّقِيلُ اللِّسَانِ) \* وَمِثْلُهُ أَلْفَةٌ (يُقَالُ: جِئْتُ لِحَاجَةٍ فَأَفْعَنِي عَنْهَا  
فُلَانٌ حَتَّى فَهِمْتُ أَي نَسَاكَهَا) \* وَالْمُنْتَجِعُ الْكَلَامَ الَّذِي يُفَاتِّشُهُ  
وَيُحْسِنُ النَّظَرَ فِيهِ (وَقَدْ نَفَحْتُ الْكَلَامَ) \* أَهْذَرَ فِي مَنْطِقِهِ  
أَي أَكْثَرَ \* أَلْتَقَلُّ الْمُنَاقَلَةَ فِي الْمَنْطِقِ (وَيُقَالُ رَجُلٌ نَقِلٌ.  
وَهُوَ الْخَاصِرُ الْمَنْطِقُ وَالْجَوَابُ) \* أَلْهَرَأُ الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ  
(وَيُقَالُ الْكَثِيرُ) \* وَأَلْخَطَلُ مِثْلُهُ \* أَلْمُحْمَمُ الَّذِي لَا يَنْطِقُ \*  
التَّغْنَمُ الْكَلَامَ الَّذِي لَا يَبِينُ \* الْمَوَادَّةُ الْمُنَاطَقَةُ \* الْخَفَانِيُّ  
الَّذِي فِيهِ عَجْمَةٌ (يُقَالُ: فِيهِ لَخَفَانِيَّةٌ)

(وَمِنْ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَحَرَكَتِهِمْ يُقَالُ: سَمِعْتُ جَرَاهِيَّةً  
أَقُومُ أَي كَلَامَهُمْ وَعَلَانِيَتَهُمْ دُونَ سِرِّهِمْ \* أَلْمُشَّةُ الْكَلَامِ  
وَالْحَرَكََةُ وَالْجَلَابَةُ (وَقَدْ هَمَسَ الْقَوْمُ يَهْدِشُونَ) \* وَالنَّطَابُ  
الْكَلَامُ. وَمِثْلُهُ الضُّوَّةُ وَالْعَوَّةُ \* الْوَقْشَةُ وَالْوَقْشُ الْحَرَكََةُ \* وَمِثْلُهُ  
أَلْخَشْفَةُ \* أَلْخَيْطُ وَاللَّشِيخُ صَوْتُ مَعَةٍ تَوْجَعُ (وَقَدْ تَخَطَّ يَخْطُ  
وَلَشَخَ يَلْشِخُ) \* وَمِثْلُهُ أَلْتَحُوبُ \* أَلْمَسُّ صَوْتُ خَفِيٍّ \* أَلضَّوَضَاءُ  
أَصْوَاتُ النَّاسِ \* أَلْمِينَةُ الْكَلَامِ الْخَفِيُّ \* وَأَلْتَجْجَمُ الَّذِي  
لَا يَبِينُ \* وَأَلْمُتَمَلَّةُ الْخَفِيُّ \* وَالرَّكْزُ لَيْسَ بِأَشَدِّدٍ. وَتَحْوَةٌ  
أَلْتَبَاةُ \* أَلْتَرْنَمُ الصَّوْتُ وَالْإِرْنَانُ \* أَلْهَتَافُ الصَّوْتِ بِالْدَّعَاءِ \*  
أَلْنَهَيْتُ وَالطَّخِيرُ وَاحِدٌ (نَهَتْ يَنْهَتْ) \* أَلْعَرِيفُ. وَالصَّاهِلَةُ.



وَالْبَرْدَةُ . وَالصَّدْحُ . وَالصَّخْلُ الصَّوْتُ \* أَلَوْسَوَاسُ صَوْتُ  
الْحَلِي \* الْأَطِيطُ الصَّوْتُ \* وَالنَّحِيجُ الصَّوْتُ يَتَرَدَّدُ فِي الْجَوْفِ \*  
وَالْأَنُوحُ صَوْتُ مَنْ يَتَنَخَّخُ ( يُقَالُ : رَجُلٌ أُنُوْحٌ إِذَا كَانَ  
يَتَنَخَّخُ مَعَ النَّحِيجِ . وَقَدْ أَمَحَ يَأْمَحُ ) \* أَلْمَهْمَةُ وَالْتَفْرِيدُ وَالْمَرْجُ  
وَالنَّعْطُطُ وَالْأَزْمَلُ كُلُّهَا أَصَوَاتٌ مِمَّا يَنْحُجُّ \* وَالْقَيْبُ أَلْنَحِيجُ \*  
أَلصَّاقَةُ الصَّبَاحُ وَالصَّوْتُ ( وَقَدْ أَصْلَقُوا إِصْلَاقًا ) \* أَلْهَدِيدُ .  
وَالْهَدِيدُ . وَأَلْوَادُ وَالْوَرِيدُ . وَالنَّهِيمُ . وَالزَّامَةُ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ  
( وَرَجُلٌ قَدَّادُ نَبَاحٍ شَدِيدِ الصَّوْتِ ) \* وَيُقَالُ : نَعَمْتُ أَنْعَمُ نَعْمًا  
هُوَ التَّطْرِيبُ وَالْكَلَامُ الْحَلِي \* وَيُقَالُ : سَمِعْتُ مِنْهُ نَفِيَهُ  
وَهُوَ الْكَلَامُ الْحَسَنُ \* الْكَزْكَرَةُ صَوْتُ يُرَدَّدُ فِي الْجَوْفِ .  
وَالْبَحْجُ مِثْلُهُ \* الْخَرِيدُ صَوْتُ الْمَاءِ ( خَرَّيْخُرٌ ) \* الرُّنَاءُ ( مَمْدُودٌ )  
وَالْخَمْسُ الصَّوْتُ \* الْكَرِيدُ مِثْلُ صَوْتِ الْفَحْتَقِ وَالْمَجْهُودِ \*  
أَلْجَوَارُ الصَّوْتُ مَعَ اسْتِفَائَةٍ وَتَضَرُّعٍ \* وَالرَّزُّ الصَّوْتُ \*  
أَلْأَحْسَنُ الْجَهِيرُ مِنَ الصَّوْتِ \* وَالصَّلِيلُ وَالصَّرِيفُ مِثْلُهُ \*  
وَالسُّكُوتُ هُوَ الْإِرْمَامُ \* وَالصَّمَاتُ الصَّمْتُ وَالسَّكَاتُ \* وَيُقَالُ :  
لَمْ يَتَرَمَّرَمْ إِذَا سَكَتَ



## بَابُ

الازمنة والرياح واسماء الدهر ونعوت الايام والليالي

بالحر والبرد والظلمة والشمس والقمر

الدَّهْرُ الْأَبْضُ ( وَجَمُّهُ أَبَاضٌ . قَالَ رُوْبَةُ : ( فِي  
حِجْبَةٍ عَشْنَا بِذَلِكَ أَبْضًا ) \* وَعَشْنَا بِذَلِكَ هِبَةً مِنْ الدَّهْرِ أَيِ  
حِجْبَةٍ \* وَسَبَّةٌ مِنَ الدَّهْرِ . وَسَبَتَا . وَرَهَةً ( مِثْلُهُ ) \* وَالْحَرْسُ .  
وَالْمُسْنَدُ وَالْأَزْلَمُ كَمَا بَعْنَى الدَّهْرِ \* الْجَزْعُ وَالْحَبُّ السَّنُونُ  
( وَاحِدَتُهَا حَبَّةٌ ) \* وَالْحَبُّ ثَمَانُونَ سَنَةً ( وَيُقَالُ أَكْثَرُ وَعِوَضُ  
دَهْرٍ ) . وَيُقَالُ : يَدَا الدَّهْرِ يُرِيدُ الدَّهْرَ ( قَالَ الْأَعَشَى : يَدَا  
الدَّهْرِ حَتَّى تُلَاقِيَ الْحَيَارَا وَالسَّبْتُ الدَّهْرُ

( الْخَرُّ ) يُقَالُ : هَذِهِ أَيَّامٌ مُتَعَدِّلَاتٌ إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً  
الْحَرِّ \* وَيَوْمٌ صَيْهٌ وَصَيْحُودٌ وَمُسْتَقَرٌّ شَدِيدُ الْحَرِّ \* الْوَدِيقَةُ  
وَالْوَغْرَةُ شِدَّةُ الْحَرِّ . وَكَذَلِكَ الْمَعْمَانُ وَالْأَجَّةُ \* يَوْمٌ أَرْوَانٌ  
وَلَيْلَةٌ أَرْوَانَةٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ \* يَوْمٌ سُخْنٌ وَسَاخِنٌ وَسَخْنَانٌ . وَلَيْلَةٌ  
سَاخِنَةٌ وَسَخْنَةٌ وَسَخْنَانَةٌ ( وَقَدْ سُخِنَ يَوْمُنَا لِسُخْنٍ . وَيُقَالُ : سَخِنْتُ  
وَسَخِنْتُ عَيْنَهُ نَقِيزُ قَرَّتْ ) \* يَوْمٌ أَبْتُ وَلَيْلَةٌ أَبْتُهُ . وَحُمْتُ  
وَحُمْتُهُ . وَحُمْتُ ( وَقَدْ حُمْتُ وَحُمْتُ . هَذَا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ ) \* فَإِنْ  
سَكَنَتِ الرِّيحُ مَعَ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ : يَوْمٌ عَكِيكٌ وَمِثْلُهُ لَيْلَةٌ

عَكِيكَةً . وَوَمَدَّةٌ ( وَقَدْ وَمَدَّتْ تَوَمَدٌ وَمَدًا . وَالْإِنْسَمُ الْوَمَدَةُ ) \*  
تَأْجَمُ النَّهَارُ أَشْتَدَّ حَرُّهُ \* وَمِثْلُهُ غَمٌّ يَوْمُنَا غُمًّا مِنْ النِّعَمِ ( وَهُوَ  
شِدَّةُ الْحَرِّ \* الصَّفْرَةُ شِدَّةُ الْحَرِّ \* وَمِثْلُهُ صَرَّةُ الْقَيْظِ . وَالْمَكَّةُ  
وَالْأَبْتِجَاجُ \* صَحَّحَتْهُ الشَّمْسُ أَصَابَتْهُ \* أَلْزَمْنَا شِدَّةَ الْحَرِّ يُصِيبُ  
الْحَصَى \* الْإِحْتِدَامُ شِدَّةُ الْحَرِّ \* يُقَالُ : يُخْجَوُ عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ  
وَيُخْجَبُوا . وَهَرَيْفُوا . وَآهَرَيْفُوا . وَآرَيْفُوا ( كُلُّ هَذَا يَمَعْنِي  
أَبْرَدُوا ) \* أَضْحَمُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ لَا تَسِيرُوا أَوَّلَ اللَّيْلِ حَتَّى  
تَذْهَبَ صَخْمَتُهُ وَهُوَ أَشَدُّ سَوَادِ اللَّيْلِ \* فَإِنْ طَابَتْ أَلْيَامُ  
وَسَكَنَتِ الرِّيحُ قِيلَ : لَيْلَةٌ طَلَقَ أَيْ لَا يَرْدُ فِيهَا \* وَلَيْلَةٌ سَاكِرَةٌ  
لَا رِيحَ فِيهَا . وَلَيْلَةٌ إِضْحِيَانَةٌ وَضَحْيَانَةٌ أَيْ مُضِيَّةٌ  
( الْبَرْدُ ) الْبَرْدُ الْبَرْدُ وَرَجُلٌ صَرْدٌ أَيْ قَوِيٌّ عَلَى الْبَرْدِ \*  
وَاللَّيْلَةُ الْآرِزَةُ الْبَارِدَةُ ( وَقَدْ أَرِزْتُ تَأَرَّرْتُ ) \* أَظَلَّ يَوْمَنَا إِذَا  
كَانَ ذَا ظِلِّ وَشَمْسٍ . وَأَشْمَسَ وَشَمْسَ يَشْمَسُ \* وَيُقَالُ :  
أَتَيْتُهُ فِي عَثَرَةِ الشِّتَاءِ أَيْ شِدَّتِهِ \* وَمِثْلُهُ فِي هُلْبَتِهِ وَصَبَارَتِهِ \*  
أَلْقَرُ الْبَرْدُ وَهُوَ الصَّبَرُ \* وَالزَّمَرِيرُ مِثْلُهُ \* فَإِنْ أَمْتَدَّتْ ظِلْمَةُ  
اللَّيْلِ قِيلَ : لَيْلَةٌ غَدِيرَةٌ وَمُغْدِرَةٌ بَيْنَهُ الْغَدِيرُ . وَدَلِجَةٌ وَدَاجٌ  
وَهِيَ الظُّلْمَةُ \* غَطَا اللَّيْلُ يَنْطَوِي إِذَا أَلْبَسَ كُلَّ شَيْءٍ أَرْتَفَعَ  
وَكَذَلِكَ دَجَا يَدْجُو \* لَيْلَةٌ نَعْمَى إِذَا كَانَ عَلَى السَّمَاءِ غَمِيٌّ وَغَمٌّ

وَهُوَ أَنْ يُنَمَّ عَلَيْهِمُ الْهَلَالُ \* وَلَيْلَةُ مُدْهَمَّةٌ . وَمُظْلَمَةٌ .  
 وَدَنْجُورٌ وَدَنْجُوجٌ \* وَالطَّرِمَسَاءُ الظُّلْمَةُ . وَالنَّيْبُ نَحْوُهُ \*  
 وَالنَّجُومُ الظُّلْمَةُ \* وَانْبَاشُ اللَّيْلِ بَقَايَاهُ \* وَلَيْلُ مُسْتَحْكِكْ  
 وَمُطْلَحِمُ اسْوَدُ \* وَيُقَالُ فِي شِدَّةِ الْأَيَّامِ : يَوْمٌ قَسِيٌّ ( وَهُوَ  
 الشَّدِيدُ مِنْ حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ ) \* وَيَوْمٌ عَمَّاسٌ وَهُوَ الَّذِي لَا يُدْرَى  
 مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى لَهُ ( وَمِنْهُ يُقَالُ : آتَانَا بِأُمُورٍ مُعْصَاتٍ أَيْ  
 مُلَوِّيَاتٍ ) \* يَوْمٌ عَصِيبٌ وَعَصَبَصَبٌ وَلَيْلَةُ عَصِيبَةٍ أَيْ شَدِيدَةٍ  
 ( وَمِنْ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الشَّهْرِ فِي اللَّيَالِي خَاصَّةً يُقَالُ : ثَلَاثُ غُرُرٍ \*  
 وَثَلَاثُ نُفُلٍ \* وَثَلَاثُ تُسْعٍ \* وَثَلَاثُ عَشَرَ \* وَثَلَاثُ بِيضٍ \*  
 وَثَلَاثُ دُرْعٍ \* وَثَلَاثُ ظُلَمٍ ( الْوَاحِدَةُ ظُلْمًا وَدُرْعَاءُ ) \* وَثَلَاثُ  
 حَنَادِسٍ \* وَثَلَاثُ دَادٍ \* وَثَلَاثُ مُحَاقٍ \* مَرَّتْ عَلَيْنَا سَنَةٌ  
 مُحَرَّمَةٌ وَكَرَيْتُ ( وَهُوَ التَّامُّ . وَكَذَلِكَ الْيَوْمُ وَالشَّهْرُ ) \* وَهُوَ  
 يَوْمٌ آجَرْدٌ وَجَرِيدٌ \* تَجَرَّمَزَ اللَّيْلُ ذَهَبَ \* سَلَخْنَا الشَّهْرَ سَلَخَةً  
 وَسَلَخًا إِذَا مَضَى عَنَّا \* الْعَصْرَانِ الْغَدَاةُ وَالْعِشِيُّ وَالْعَصْرُ مِثْلُ  
 الْعَصْرِ \* وَالْجَرَّمُ الْمَاضِي الْمَكْمَلُ \* النُّجَيْرَةُ آخِرُ يَوْمٍ مِنْ  
 الشَّهْرِ لِأَنَّهُ يَدْخُلُ نَجْرَ الَّذِي يَدْخُلُ بَعْدَهُ ( قَالَ الْكُمَيْتُ :  
 وَالنَّيْتُ وَالْبَرْقُ وَالْمُنَالِقَاتُ مِنَ الْأَهْلَةِ فِي النُّوَاجِرِ )  
 وَالسَّرَارُ لَيْلَةٌ يَسْتَسِرُّ فِيهَا الْهَلَالُ

وَمِنْ أَوْقَاتِ اللَّيْلِ : مَضَى مِنَ اللَّيْلِ عَشْرُهُ \* مَضَى سَعْوَمِنْ  
اللَّيْلِ وَسَعْوَاهُ . وَجَهْمَةٌ وَجَهْمَةٌ . وَجَرَسُ وَجَرَسُ . وَهَتِي \*  
وَهَتَاهُ . وَجَوْشُ . وَهَزِيحُ . وَقُوَيْمَةٌ مِنَ اللَّيْلِ \* وَالْدَّيْدَاهُ مِنَ  
الشَّهْرِ آخِرُهُ . وَهُوَ الدَّادَاهُ \* الْمُوَهْنُ وَالْوَهْنُ نُحُوْمِنْ نِصْفِ اللَّيْلِ  
وَيُقَالُ : الرِّيَّاحُ أَرْبَعُ الصَّبَا وَهِيَ الْقَبُولُ وَالْدَّبُورُ  
وَالْجَنُوبُ . وَالشَّمَالُ ( هَذِهِ مُعْظَمُ الرِّيَّاحِ ) \* وَالصَّبَا تَهْبٌ مِنَ  
الْمَشْرِقِ . وَالْدَّبُورُ مِنَ الْمَغْرِبِ . وَالْجَنُوبُ مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ إِلَى  
كُرْسِيِّ بَنَاتِ نَعْسٍ . وَالشَّمَالُ تُقَابِلُهَا \* وَكُلُّ رِيحٍ مِنْ هَذِهِ  
الْأَرْبَعِ تَحَرَّفَتْ فَوَقَعَتْ بَيْنَ الرِّيْحَيْنِ فَهِيَ نَكْبَاهُ ( يُقَالُ :  
نَكَبْتُ تَنْكَبُ نَكُوبًا . قِيلَ : وَهِيَ الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا وَالشَّمَالِ ) \*  
وَالْجَرِيَاهُ الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا \* وَنَحْوَةٌ هِيَ الدَّبُورُ \*  
وَمِنْ أَسْمَاءِ الْجَنُوبِ : الْأَزْبُ وَالنَّعَامَى وَالْهَيْفُ ( إِذَا هَبَّتْ  
بَحْرًا ) \* وَالشَّمَالُ هِيَ الْجَرِيَاهُ . وَلِنَسْعُ . وَمِسْعُ . وَنَحْوَةٌ  
( لَا تَتَصَرَّفُ ) \* وَالصَّبَا هِيَ إِدْ . وَهَيْرُ . وَهَيْرُ \* وَالنَّافِجَةُ  
كُلُّ رِيحٍ تَبْدُو بِشِدَّةٍ \* وَالرَّيْدَانَةُ اللَّيْنَةُ \* وَالزَّفْرَاقَةُ  
الشَّدِيدَةُ الَّتِي مِمَّا زَفْرَقَةٌ ( وَهِيَ الصَّوْتُ ) \* وَالْخُنُونُ الَّتِي لَهَا  
حَيْنٌ مِثْلُ حَيْنِ الْإِبِلِ \* وَالنَّجِيلُ وَالْجَافَلَةُ السَّرِيْعَةُ \* وَالنَّجُومُ  
الَّتِي تَشْتَدُّ حَتَّى تَقْتُلَعَ الشَّجَرُ وَالْبُيُوتُ \* وَالنُّوُجُ الشَّدِيدَةُ الْمَرِ \*

وَالسَّهْوُكُ وَالسَّهْوُكُ وَالسَّهْوُجُ وَالسَّهْوُجُ كُلُّهُ الشَّدِيدَةُ \*  
 وَالْدَّرُوجُ الَّتِي تُدْرِجُ مُؤَخَّرَهَا مِثْلَ ذَيْلِ الرِّسَنِ فِي الرَّمْلِ \*  
 وَالْحُجُوجُ الشَّدِيدَةُ الْمَرْ \* وَالْمُتَذَبِّبَةُ الَّتِي تَحِي مِنْهَا هُنَا مَرَّةً  
 وَمِنْهَا هُنَا مَرَّةً \* وَالْبَوَارِحُ الشَّدِيدَةُ \* وَالنَّسِيمُ الَّتِي تَحِي  
 بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ ( نَسَبَتْ نَسِيمًا نَسِيمًا وَلَسَمًا ) \* وَقَالُوا : عَجَبَتْ  
 الرِّيحُ وَأَنْشَبَتْ . وَأَشْفَقَتْ ( كُلُّهُ فِي شِدَّتِهَا وَسَوْفَهَا التُّرَابَ ) \*  
 الْأَعْصَارُ الَّتِي تَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ \* وَالْحَرْجَفُ الْقَرَّةُ وَهِيَ  
 الصَّرَصُ \* وَالْبَلِيلُ الَّتِي فِيهَا بَرْدٌ وَنَدَى \* وَكُلَّمَا كَانَ مِنَ  
 الرِّيحِ تَفْحٌ فَهُوَ بَرْدٌ \* وَمَا كَانَ تَفْحٌ فَهُوَ حَرٌّ \* السَّمُومُ  
 بِالنَّهَارِ . وَقَدْ يَكُونُ بِاللَّيْلِ \* وَالْحَرُورُ بِاللَّيْلِ . وَقَدْ يَكُونُ  
 بِالنَّهَارِ \* الْهَلَابُ الرِّيحُ مَعَ الْمَطَرِ ( قَالَ الشَّاعِرُ :  
 أَحْسَرُ يَوْمًا مِنَ الْمُسْتَاةِ هَلَابًا )

رِيحٌ خَازِمٌ أَيْ بَارِدَةٌ \* الْمَصِيرَاتُ الَّتِي تَأْتِي بِالْمَطَرِ \*  
 وَالسَّوْفَانُ وَالْأَعَاصِيرُ الَّتِي تَهَيِّجُ بِالْغُبَارِ ( وَاحِدُهَا إِعْصَارٌ ) \*  
 وَالْهَبَةُ الرِّيحُ بِالْغُبَرَةِ \* وَالنَّضْنَضَةُ الَّتِي تَجْرِي فَوْقَ الْأَرْضِ \*  
 الرِّيحُ الْحَوَاشِكُ وَالْمَشْكِرَةُ الْمُخْتَلِفَةُ ( وَيُقَالُ الشَّدِيدَةُ ) \*  
 وَالرِّيحُ الْعَوِيَّةُ الْبَارِدَةُ \* الْبَوَارِحُ الشَّمَالُ الْحَادَّةُ فِي الصَّيْفِ \*  
 وَيُقَالُ فِي الشَّمْسِ : رَبَّتِ الشَّمْسُ وَارَبَّتْ . وَضَرَعَتْ . وَدَنَفَتْ .

وَصَيِّفَتْ أَيْ دَنَتْ لِلْغُرُوبِ \* وَيُقَالُ : هِيَ الْغَزَالَةُ إِذَا ارْتَفَعَ  
 النَّهَارُ \* وَأَيَّاهُ الشَّمْسُ ضَوْئَهَا وَيُقَالُ آيَاهُ ل ( بِالْهَاءِ ) \*  
 يُقَالُ : أَلْهَلَهُ دَارَةُ الْقَمَرِ \* وَأَلْفَحْتُ ضَوْأَ الْقَمَرِ ( يُقَالُ : جَلَسْنَا  
 فِي أَلْفَحٍ )



## بَابُ

الشجر والنبات في السهل والجبل

فَيْنَ أَشْجَارِ الْجِبَالِ أَلْعَرَعُ . وَالظَّيَّانُ . وَالنَّبْعُ . وَاللَّشْمُ .  
وَالشَّوْحَةُ . وَالتَّالِبُ . وَالْحَمَاطُ . وَالْحَيْلُ . وَالْجَلِيلُ . وَهُوَ الشَّامُ  
(وَاحِدَتُهُ جَلِيلَةٌ) . وَأَشْتُ . وَالضَّبْرُ ( وَهُوَ جَوْزُ الْبَرِّ ) .  
وَالْمَظُ ( وَهُوَ رُمَانُ الْبَرِّ ) . وَالرَّنْفُ ( وَهُوَ بَهْرَاجُ الْبَرِّ ) .  
وَالشُّوعُ ( وَهُوَ شَجَرُ الْبَابِ ) \* وَمِنْ شَجَرِ السَّهْلِ : الرِّمْتُ .  
وَالْقِصَّةُ . وَالْعَرَجُ . وَالتَّقْدُ . وَالشَّقَارَى . وَالْخَثْرَابُ ( وَهُوَ  
جَوْزُ الْبَرِّ ) . وَالْأَفَانِيُّ . وَالسُّطَارَةُ . وَالنَّبْرَاءُ . وَالطُّحْمَاءُ .  
وَالدَّرْمَاءُ . وَالْحَرَشَاءُ . وَالصَّفْرَاءُ . وَالْكَرْشُ . وَالْحَلْدَةُ .  
وَالنِّمَّةُ . وَالرَّاءُ (وَاحِدَتُهُ رَاءَةٌ) . وَالشُّبْرُ . وَالسَّرْحُ . وَالنَّمِصُ .  
وَالنَّفْلُ . وَالْحَسَكُ . وَالسَّعْدَانُ . وَالْجَرْجَارُ . وَالْعَرَادُ ( وَهُوَ  
بَهَارُ الْبَرِّ ) . وَالْأَفْحَوَانُ وَهُوَ الْبَابُونُكَ . وَيُقَالُ هُوَ الْفَرَّاصُ  
(وَاحِدَتُهَا فَرَّاصَةٌ) . وَالشُّكَاغَى . وَالْخَنَوَةُ . وَالزُّبَابُ .  
وَالْبَهْتَى \* وَالذَّرَقُ الْخَنْدَقَوِيُّ \* الْعَيْثَرَانُ وَالْعَبُوثَرَانُ  
شَجَرٌ طَبِيبٌ الرِّيحِ \* وَالصَّعْبَرُ وَالضَّعْبَرُ شَجَرٌ بِمَنْزِلَةِ السِّدْرِ .  
وَالْعَرْنُ نَبَاتٌ (يُقَالُ مِنْهُ : أَدِيمٌ مُعَرْنٌ) \* السَّخِيرُ شَجَرٌ  
(وَاحِدَتُهُ سَخِيرَةٌ) \* التَّقْدُ وَالنَّمِصُ جَمِيعًا شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ نَقْدَةٌ



وَنُفْصَةٌ \* الْكَنْهَبِلُ شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ كَنْهَبَةٌ). وَالْدَّوْحُ الْعِظَامُ مِنْهُ

وَمِنْ نَبَاتِ الرَّمْلِ : الْقِصَى وَالْأَرْطَى وَالْإِلَآءُ (وَهُوَ شَجَرٌ حَسَنُ الْمَنْظَرِ مَرُّ الطَّعْمِ) \* وَالسَّبْطُ وَالنَّصِي (مَا دَامَ رَطْبًا) \* فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ الْحَلِي \* وَإِذَا يَبَسَ الْآقَانِي فَهُوَ حَمَاطٌ \* وَمِنْهُ : الْحَمَضُ وَالْحَلَّةُ (فَالْحَمَضُ مَا كَانَتْ فِيهِ مُلُوحَةٌ وَالْحَلَّةُ مَا سَوَى ذَلِكَ . أَلْعَرَبُ تَقُولُ الْحَلَّةُ خُبْزُ الْإِبِلِ . وَالْحَمَضُ فَاكِهَتُهَا) . (وَهَذَا كُلُّهُ نَبْتُ لَا شَجَرٌ عَظِيمٌ) . فَمِنْ الْحَمَضِ : الرِّمْتُ . وَالْقِصَّةُ . وَالرُّغْلُ . وَالْقِلَاسُ . وَالْهَرَمُ . وَالْدَّرَمَاءُ . وَالنَّجِيلُ \* وَالْحِذْرَافُ . وَالْفَوْلَانُ \* الْمَضَاهُ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ \* (فَمِنْ أَعْرَافِ ذَلِكَ) : الطَّلْحُ . وَالسَّلْمُ . وَالسِّيَالُ . وَالْعَرْفَطَةُ . وَالسَّمَرُ . وَالشُّبَّانُ . وَالْقَتَادُ \* الصَّعَةُ شَجَرٌ مِثْلُ الثَّمَامِ (وَجَمْعُهُ ضِعَوَاتٌ) \* الصَّفَصَافُ الْخِلَافُ \* الرِّندُ شَجَرٌ طَيِّبٌ مِنْ شَجَرِ الْبَلَدِيَّةِ (وَقَدْ يُسَمَّى الْعُودُ الَّذِي يُتَجَرَّبُ بِهِ رَنْدًا وَلَيْسَ بِالْأَسِ) \* الْفَرْزُحُ شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ قَرْزَحَةٌ) \* وَالسَّخْبَرُ شَجَرٌ (وَاحِدَتُهُ سَخْبَرَةٌ) \* الْوَقْلُ شَجَرُ الْمَلِكِ (وَاحِدَتُهُ وَقْلَةٌ) \* وَهُوَ الْحَشَلُ (وَاحِدَتُهُ خَشَلَةٌ . وَالْحَشَلُ أَيْضًا رُؤُوسُ الْحَلَخِيلِ وَالْأَسُورَةِ) \* الْقَصِيصُ شَجَرٌ تَبَّتْ الْكِمَاةُ فِي

أَصْلِهِ \* الْمَيْسُ شَجَرٌ كَبِيرٌ ذُو حَبِّ صَغِيرٍ أَسْوَدَ \* وَالنَّصَافُ  
وَالْأَسْحَلُ وَالسَّرَاهُ شَجَرٌ \* وَالْمَرْخُ وَالْعَقَارُ مِنَ الشَّجَرِ يَكُونُ فِيهِمَا  
النَّارُ \* الْفَرَصَادُ الثُّوتُ \* وَالسَّاسِمُ الْآبَنُوسُ \* الْآثَابُ مِنْ  
أَشْجَارِ الْبَرِّيَّةِ (وَأَحَدَتَهَا آثَابَةٌ) \* وَالْبِشَامُ شَجَرٌ يُسْتَاكُ بِهِ \*  
الْكُهْلُ شَجَرٌ عَظِيمٌ \* وَالْعَرْقُطُ وَالْعَمْرَاءُ شَجَرٌ صِفَارٌ (الْوَأْحِدَةُ  
عِنْرَةٌ) \* الْغَرَفُ وَالْعَافُ شَجَرٌ يُدْبَغُ بِهِمَا \* السَّبْطُ شَجَرٌ \*  
الْهَيْشَرُ شَوْكٌ قَدَرُ قَامَةٍ أَوْ أَقْلُ مَدَوْرُ الرَّأْسِ \* الْغُسْلُ  
الْحِطْيِيُّ \* السَّحِيمُ شَجَرٌ \* وَالنَّمُ شَجَرٌ رِقَاقُ الْأَغْصَانِ يُشَبُّ  
بِهِ الْبَنَانُ \* وَالْقَعْمَاءُ وَالرَّمْرَامُ وَالسَّلَامُ شَجَرٌ (وَأَحَدُهُ  
سَلَامَةٌ وَرَمْرَامَةٌ) \* وَمِنْ الْأَجَامِ: الْغَابَةُ. وَالْفَيْطَلَةُ (وَيُقَالُ  
هِيَ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمُلْتَفُّ). وَكَذَلِكَ الْأَيْكَةُ. وَالْدَّغْلُ.  
وَالْعَيْلُ. وَالْعَرِيفُ. وَالشَّعْرَاءُ. وَالزَّرَّاءُ. وَالْأَبَاةُ (وَيُقَالُ  
هِيَ مِنَ الْخُلَفَاءِ خَاصَّةً). وَالْحَنِيسُ. وَالْأَشَبُّ

(فِي أَتْدَاءِ نَبَاتِ الْأَشْجَارِ وَتَوْرِيْقِهَا) يُقَالُ: أَقْلُ الرِّمَثِ أَوَّلُ  
مَا تَيْقَطُرُ لِيَخْرُجَ وَرَقُهُ \* فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا قِيلَ: أَرْبَى \* فَإِذَا  
زَادَتْ خَضَرَتُهُ قِيلَ: قَدْ بَقُلَ \* فَإِذَا أَبْيَضَ وَادْرَكَ قِيلَ:  
حَنَطَ \* فَإِذَا جَاوَزَ ذَلِكَ قِيلَ: أَوْرَسَ (فَهُوَ وَارِسٌ. وَلَا يُقَالُ  
مُورِسٌ) \* وَإِذَا تَقَطَّرَ الْعَرَجُ لِيَخْرُجَ قِيلَ: قَدْ أَخَوَصَ \*

فَإِذَا تَفَطَّرَ الْغَضَا قِيلَ : قَدْ نَضَحَ \* الرِّبْلُ ضُرُوبٌ مِنَ الشَّجَرِ  
إِذَا بَرَدَ الزَّمَانُ عَنْهَا وَادَّخَرَ الصَّيْفُ تَفَطَّرَتْ يَوْزَقِي أَخْضَرَ مِنْ  
غَيْرِ مَطَرٍ ( يُقَالُ قَدْ رَبَلَتِ الْأَرْضُ ) \* وَالْحَلَقَةُ نَبَاتٌ وَرَقٌ بَعْدَ  
وَرَقٍ \* وَالْعَمِيرُ نَبْتُ يَنْبُتُ فِي أَصْلِ النَّبْتِ \* الْإِعْبَالُ وَقْعُ  
الْوَرَقِ ( يُقَالُ : أَعْبَلَتِ الْأَشْجَارُ إِذَا سَقَطَ وَرَقُهَا . وَأَسْمُ الْوَرَقِ  
الْعَبْلُ . وَالْعَبْلُ مِثْلُ الْوَرَقِ وَلَيْسَ يَوْزَقِي وَيُقَالُ : كُلُّ وَرَقٍ  
مَفْثُولٍ كَأَلَّارِطِي وَالْأَثْلِ وَالطَّرْفَاءِ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ ) \* وَمَا  
وَقَعَ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ فَهُوَ سَفِيرٌ \* وَالسَّنْفُ الْوَرَقَةُ \* يُقَالُ : أَمْضَغَ  
الْثَّمَامُ خَرَجَتْ أَمَّا صَيْغُهُ ( وَاحِدَتُهُ أَمْصُوحَةٌ ) \* وَأَخْجَنَ  
خَرَجَتْ حَجَّتُهُ ( وَكِلَاهُمَا خَوْصُ الثَّمَامِ ) \* وَإِذَا مُطِرَ الْعَرْفَجُ  
وَلَانَ عُودُهُ قِيلَ : قَدْ نَفَتْ عُودُهُ \* فَإِذَا أَسْوَدَ شَيْئًا قِيلَ : قَدْ  
قَلَّ ( لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ مَا خَرَجَ مِنْهُ بِالْقَمَلِ ) \* فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا  
قِيلَ : قَدْ أَرْقَطَ \* فَإِذَا أَزْدَادَ قَلِيلًا آخَرُ قِيلَ : قَدْ أَرَبَى  
لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالرَّبَا ( وَهُوَ حَيْثُ يَبْصَحُ أَنْ يُوكَلَ ) \* فَلِذَا ثَمَّتْ  
خَوْصَتُهُ قِيلَ : قَدْ أَخْوَصَ \* وَيُقَالُ مِنَ الْوَرَقِ وَالْإِلْتِفَافِ :  
شَجَرَةٌ قَنَوَاهُ ذَاتُ أَفْئَانٍ \* وَشَجَرَةٌ قَنَوَاهُ طَوِيلَةٌ \* وَشَجَرَةٌ  
مَرْدَاهُ وَغَضْنُ أَمْرَدُ لَا وَرَقَ عَلَيْهِمَا \* وَشَجَرَةٌ وَرِقَةٌ وَوَرِيقَةٌ  
كَثِيرَةُ الْوَرَقِ \* الزَّخْرُ الْكَثِيرُ الْمُتَنَفِّسُ مِنَ الشَّجَرِ \* وَالْحَوِطُ

الْقَضِيبُ \* وَالشَّكِيرُ مَا نَبَتَ حَوْلَ الشَّجَرَةِ \* الرُّبُوضُ الشَّجَرَةُ  
 الْعَظِيمَةُ وَالْدُّوْحَةُ الْعَظِيمَةُ \* وَالْوَارِقَةُ الْخَضِرَاءُ الْوَرَقِ الْحَسَنَةُ  
 (وَأَمَّا الْوَرَقُ فَخَضِرَةٌ الْأَرْضِ مِنَ الْحَشِيشِ وَلَيْسَ مِنَ  
 الْوَرَقِ) \* وَالْخِرْصُ كُلُّ قَضِيبٍ مِنْ شَجَرَةٍ (وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ) \*  
 وَمِنْ أثمارِ الشَّجَرِ وَمَا تَبَقَّى مِنَ الشَّجَرِ الْبَرْدُ ثَمَرُ الْأَرَاكِ \* فَأَلْعَضُ  
 مِنْهُ الرُّذُ. وَالتَّضِيعُ الْكِبَاثُ \* أَلْفُ ثَمَرٍ أُلْطَحَ (وَاحِدُهُ  
 عُلْفَةٌ) \* وَالْحَلْبَةُ ثَمَرُ الْعِضَاءِ \* وَالْبَرْمُ ثَمَرُ أُلْطَحَ (وَاحِدُهُ بَرْمَةٌ) \*  
 الْمُضْعَةُ ثَمَرُ الْعَوْسَجِ (وَجَمْعُهُمَا مُصْعٌ) \* الْعُرْوَةُ مِنَ الشَّجَرِ الَّذِي  
 لَا يَذَالُ بَاقِيًا فِي الْأَرْضِ لَا يَذْهَبُ

وَيُقَالُ فِي آيَتِهَا النَّبَاتِ وَإِدْبَارِهِ يَقُولُ الْعَرَبُ: شَهْرٌ مَا  
 تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى (فَأَمَّا مَا تَرَى فَهُوَ أَوَّلُ مَا يَكُونُ  
 الْمَطَرُ فَيَنْتَلِ مِنْهُ الْأَرْضُ. ثُمَّ يَطْلُعُ النَّبَاتُ فَذَلِكَ قَوْلُهُمْ تَرَى.  
 ثُمَّ إِذَا طَالَ بِقَدَرٍ مَا يُمْكِنُ النِّعَمُ أَنْ تَرَعَاهُ فَذَلِكَ الْمَرَعَى) \*  
 فَإِذَا أَحْسَنَ نَبَاتُهَا قِيلَ: قَدْ اكْتَهَلَ \* فَإِذَا أَشْتَكَّ خِصَاصُ  
 النَّبْتِ قِيلَ: قَدْ أَشْتَكَّ \* فَإِذَا خَرَجَ زَهْرُهُ قِيلَ: قَدْ زَخَرَ وَقَدْ  
 أَخَذَ زُخَارِيَهُ \* فَإِذَا كَانَ يُعْطِي الْأَرْضَ بِكَثْرَتِهِ قِيلَ: قَدْ  
 اسْتَحْلَسَ \* فَإِذَا بَلَغَ وَأَتَّصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ قِيلَ: قَدْ  
 اسْتَأْسَدَ \* فَإِذَا صَارَ بَعْضُهُ أَطْوَلَ مِنْ بَعْضٍ قِيلَ: قَدْ تَنَاطَلَ

اَلْتَّبْتُ \* اَبْشَرَتِ الْاَرْضُ اِذَا اَخْرَجَتْ نَبَاتَهَا وَمَا اَحْسَنَ  
 بَشَرَتَهَا \* وَاَوَدَسَتْ الْاَرْضُ وَمَا اَحْسَنَ وَدْسَهَا \* وَاَمَشَرَتْ وَمَا  
 اَحْسَنَ مَشَرَتَهَا \* وَتَوَدَّسَتْ. وَاَضْبَا كَتَّ. وَاَضْمَا كَتَّ (كُلُّهُ اِذَا  
 خَرَجَ نَبَاتُهَا) \* وَكَرَّ اَلْتَّبْتُ اِذَا نَبَتْ وَطَرَّ طُرُورًا (وَكَذَلِكَ طَرَّ  
 شَارِبُهُ) \* كَتَّمَا اَلْتَّبْتُ وَالْوَبْرُ اِذَا طَلَعَ \* وَانْكَهَلَ طَال \* فَاِذَا طَلَعَ  
 قِيلَ : طَفَّرَ تَطْفِيرًا \* اَللَّمَاعُ اَوَّلُ اَلْتَّبْتِ وَالَّتِ الْاَرْضُ وَتَلَمَّتْ  
 اِذَا اَنْبَتِ اَللَّمَاعُ \* عَرَدَ اَلْتَّبْتُ يَفْرُدُ عُرُودًا وَتَجَمَّ اِذَا طَلَعَ  
 (وَكَذَلِكَ النَّابُ وَغَيْرُهُ) \* فَاِذَا تَمَّ اَلْنَبَاتُ لَيْسَ قِيلَ : قَدْ  
 اَفْطَارَ \* فَاِذَا يَبَسَ وَاَنْشَقَّ قِيلَ : قَدْ تَصَوَّحَ \* فَاِذَا تَمَّ قِيلَ :  
 قَدْ هَاجَتْ اَلْاَرْضُ تَهِيحُ هَيَاجًا \* فَاِنْ كَانَ مِنْ اَحْرَارِ اَلْبُقُولِ  
 وَذُكُورِهَا قِيلَ لِمَا يَبَسَ مِنْهُ : اَلْيَبَسُ وَالْجَفِيفُ وَالْقَفُّ \* وَمَا  
 كَانَ مِنَ اَلْبَهْمِيِّ خَاصَّةً فَاِنْ شَوَّكَهَا هُوَ اَلْسَفَا وَيَبِسَهَا اَلْعَرَبُ  
 وَالصَّغَارُ \* وَكُلُّ حُطَامٍ شَجَرٍ اَوْ حُمْضٍ اَوْ اَحْرَارِ اَلْبُقُولِ اَوْ  
 ذُكُورِهَا هُوَ اَلدَّرِينُ اِذَا قَدِمَ \* فَاِذَا يَبَسَ اَلْكَلَامُ اَصَابَهُ  
 مَطَرٌ قَبْلَ اَلصَّيْفِ فَاُخْضِرَّ فَذَلِكَ اَلْبَشْرُ \* اَلدَّوِيلُ اَلْتَّبْتُ  
 اَلْعَامِيُّ اَلْيَابِسُ \* اَلْخَلْفَةُ مَا نَبَتْ فِي اَلصَّيْفِ \* وَاللَّوَى مَا  
 يَبَسَ مِنْهُ \* فَاِذَا طَالَ اَلْتَّبْتُ قِيلَ : قَدْ تَرَوَّحَ فَهُوَ مُتَرَوِّحٌ \*  
 وَالْهَجِيرُ مَا يَبَسَ مِنَ اَلْحَمْضِ \* وَعَنَتِ الْاَرْضُ بِالنَّبَاتِ اَنْبَتْ

الَّذِينَ نَبَتْ (الوَاحِدُ ذُونُونَ) \* وَطَرْتُوْثُ (يُقَالُ  
خَرَجَ النَّاسُ يَذْنُونُ وَيَطَرِثُونَ إِذَا خَرَجُوا يَأْخُذُونَ ذَلِكَ .  
وَيَتَمَقَّرُونَ يَأْخُذُونَ الْمَغَايِرَ . وَالْمَغَايِرُ مِثْلُ الصَّمْعِ يَكُونُ فِي  
الرَّمْثِ وَغَيْرِهِ وَهُوَ حُلُوٌّ يُوْكَلُ . وَاحِدُهُ مَقْقُورٌ . يُقَالُ مِنْهُ  
أَغْفَرُ الرَّمْثِ ) \* وَالْبَرْعُومُ زَهْرُ الثَّبْتِ قَبْلَ أَنْ يَنْفَجَّ \*  
وَالْحَافُورُ نَبْتُ \* وَالْحَزَاهُ نَبْتُ \* وَالسَّحَاءُ نَبْتُ تَأْكُلُهُ النَّخْلُ  
فَيَطْبِئُ عَسَلَهَا عَلَيْهِ \* وَالذَّبْحُ نَبْتُ أَحْمَرُ تَأْكُلُهُ النَّعَامُ \* وَالْحُمَاضُ  
وَالنَّعَامُ نَبْتَانِ \* وَالْحَلَى الرُّطْبُ مِنَ الْحَشِيشِ ( وَبِهِ سُمِّيَتْ  
الْخَلَاةُ ) \* فَإِذَا يَبِسَ فَهُوَ حَشِيشٌ ( تَقُولُ مِنْهُ : حَشَشْتُ فَأَنَا  
أَحْشٌ . وَالْحَشُّ الشَّيْءُ الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الْحَشِيشُ . وَيُقَالُ حُحْشٌ ) \*  
وَالْأَيْهَقَانُ الْجُرْجِيرُ \* وَالْحَرُضُ الْأَشْنَانُ \* وَالْحَبْقُ الْقَوْدَحُجُ \*  
وَالْبَطْمُ الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ \* وَالْقَصَافِصُ الرُّطْبَةُ ( وَاحِدَتُهَا  
فَصِيفَصَةٌ ) \* وَالْقَقُورُ نَبْتُ \* وَاللَّمَاعَةُ بَقْلَةٌ نَاعِمَةٌ \* الْعَنْصَلُ  
بَصْلُ الْبَرِّ \* وَالرَّيَّةُ بَقْلَةٌ \* وَالشَّدَاءُ . وَالْعَلْجَاتُ . وَالْحَارُ .  
وَالْقَلْقَلَانُ . وَالْعَرَارُ . وَالْعَذْمُ . وَالْعَيْشُومُ . وَالذَّنْبَانُ . وَالْجُوجَارُ .  
وَالْحَلِي . وَالْمَسْكَنَانُ . وَالْحَزْمُ . وَالْحَلْبُ . وَالشَّامَانِي . وَالْبَرْوقُ .  
وَالْأَاءُ . وَالْتَنُومُ . وَالْحُحْمُ كُلُّهَا مِنْ ضُرُوبِ النَّبَاتِ \* وَالْعُظْلَمُ  
يُقَالُ هِيَ الْوَسْمَةُ \* وَالْعَنْدُمُ دَمُ الْأَخَوَيْنِ ( وَيُقَالُ هُوَ

الْأَيْدِعُ أَيْضًا وَيُقَالُ الْبَقَمُ \* وَالْقَضْبُ الرُّطْبَةُ \* وَالْحَقَا  
 الْبُرْدِيُّ \* وَالشَّرُّ شَقَائِقُ النَّعْمَانِ ( وَيُقَالُ نَبْتُ أَحْمَرُ وَاحِدَتُهُ  
 شَرَّةٌ وَبِهَاسِي الرَّجُلِ ) \* الْأَفَانِي نَبْتُ أَصْفَرُ وَأَحْمَرُ  
 ( الْوَاحِدَةُ أَفَانِيَّةٌ ) \* وَالْمُرَارُ نَبْتُ أَوْ شَجَرٌ إِذَا أَكَلَتْهُ الْأَيْلُ  
 تَفَارَصَتْ عَنْهُ مُشَافِرُهَا ( وَاحِدُهَا مُرَارَةٌ ) \* وَالذَّرَقُ الْحَنْدُوقُ \*  
 الْأَصْفُ نَبْتُ يُشَبَّهُ الْحَيَارَ \* وَالْحَنُوءَةُ نَبْتُ طَيِّبُ الرِّيحِ \*  
 الْبُرْعُومُ الثُّورُ قَبْلَ أَنْ يَتَشَقَّقَ

وَيُقَالُ فِي الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالْتَّقْشِيرِ: الشَّدْبُ قِطْعُ الشَّجَرِ  
 ( وَاحِدَتُهَا شَذْبَةٌ ) \* الْقَطْلُ الْقُطُوعُ مِنَ الشَّجَرِ \* فَإِذَا قُطِعَتْ  
 الشَّجَرَةُ ثُمَّ أَنْبَتَ قِيلَ: أَنْسَفَتْ ( وَكَذَلِكَ الْكُرْمُ ) \* النَّجْبُ  
 لِحَا يُقَالُ مِنْهُ: الشَّجَرَةُ أَنْجَبَهَا إِذَا قَشَرْتَهَا \* أَنْجَبْتُ قَضِيْبًا مِنْ  
 الشَّجَرَةِ قَطَعْتُهُ \* اخْخَضَ الْعُودُ اخْخَضَادًا أَوْ أَنْغَطَ أَنْغَطَا  
 إِذَا تَنَّى مِنْ غَيْرِ كَسَرٍ بَيْنَ \* فَإِنْ عَطَقَتْ قُلَّتْ خَفَضَتْهُ  
 وَأَخْفَضَتْهُ خَفَضًا وَخَنُوتُهُ أَخْنُوهُ خَنَؤًا \* وَأَطَرْتُهُ أَطَرُهُ أَطْرًا \*  
 وَالْأَجْزَالُ أَصُولُ الْحَطَبِ الْعِظَامُ الْمَقْطُوعِ ( وَاحِدُهَا جَزَلٌ )  
 وَالْجَزَلُ أَلْيَاسٌ مِنَ الْحَطَبِ \* الْأَبْنُ الْقَعْدُ فِي الْعُودِ  
 ( وَاحِدَتُهَا أَبْنَةٌ ) \* وَالْقَادِحُ الصَّدْعُ فِي الْعُودِ \* وَالْأَسْتَنُ  
 أَصُولُ الشَّجَرِ ( وَاحِدَتُهُ أَسْتَنَةٌ )

وَمِنَ الشَّجَرِ الْمَرْ: الصَّابُ وَالسَّلْعُ ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ مَرَانِ \* وَالْمَقْرُ  
 الصَّبْرُ \* الْمَقْرُ الْحَامِضُ \* وَالْقَارُ شَجَرٌ مَرٌ \* وَمِنَ الْخَنْظَلِ  
 الشَّرَى (وَاحِدُهُ شَرِيَّةٌ) \* فَإِذَا خَرَجَ الْخَنْظَلُ وَصَلَبَ فَهُوَ  
 الْخَدَجُ (الْوَاحِدَةُ خَدَجَةٌ . وَقَدْ أَحْدَجَتِ الشَّجَرَةُ) \* فَإِذَا  
 صَارَ لِلْخَنْظَلِ خُطُوطٌ فَهُوَ الْخَطِيَّانُ (وَقَدْ أَخْطَأَ الْخَنْظَلُ) \*  
 فَإِذَا أَصْفَرَ فَهُوَ الصَّرَاهُ (الْوَاحِدَةُ صَرَايَةٌ وَالْجَمْعُ صَرَائِيَا) \*  
 وَيُقَالُ فِيهِ بَعْدَ الْجَرَاءِ إِذَا أَمْتَدَّتْ أَنْصَانُهُ قِيلَ : أَرَشَتِ  
 الشَّجَرَةُ أَيِ صَارَتْ كَالْأَرَشِيَّةِ (وَهِيَ الْحِبَالُ) \* وَالْهَيْدُ حَسَا  
 الْخَنْظَلِ ( وَتَهَبَّدَ الظَّالِمُ إِذَا اسْتَفْرَجَ ذَلِكَ لِيَأْكُلَهُ ) \*  
 وَالصَّيْصَاءُ قَشْرُ حَبِّ الْخَنْظَلِ (وَمِنَ الْكَمَاةِ : ) الْكَمَاةُ الْجِبَاءُ  
 وَبَنَاتُ أَوْرٍ (وَاحِدُهَا أَوْرٌ) \* وَالْعَسَاقِيلُ وَالْقَفْعُ .  
 وَالْفَرْدَةُ . وَالْمَفْرُودَةُ (وَالْجِبَاءَةُ الْحُمْرُ مِنْهَا وَالْقَمْعَةُ الْبَيْضُ .  
 وَاحِدُهَا قَفْعٌ . وَوَاحِدُ الْجِبَاءِ جَبٌّ . وَبَنَاتُ أَوْرٍ هِيَ الْمَرْغَبَةُ  
 الصَّغَارُ) \* التَّجْمَامِيسُ الْكَمَاةُ أَيْضًا \* الْقِلَاعُ قَشْرُ الْأَرْضِ  
 الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنَ الْكَمَاةِ فَيَدُلُّ عَلَيْهَا . وَهِيَ الْقَلَمْعَةُ أَيْضًا \*  
 الْفِرَادُ الْكَمَاةُ الصَّغَارُ (وَاحِدَتُهَا غِرْدَةٌ)





## شرح

بعض الفاظ مشكلة وردت في كتاب قه اللغة

وجه سطر

(٢) (١٥) (الرفيق) المسلوك . وقوله (لا صدقة فيها) اي لا يُقدَّم عليها صدقة . والصدقة عطية يراد بها التوبة لا المكرومة

(٣) (١٦) (كل ربحان يحمي به فهو عار) وذلك ان الفرس كانوا اذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئاً من الربحان فحمي به

- (١٧) (الاعشى) هو احد شعراء العرب المفلكين . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني الادب صفحة ٢٨٦ . (الكرى) هو الناس والنوم

(٤) (١٠) (الْفُسْطاط) اخبر السبوطي في كتابه حسن المحاضرة عن سبب تسمية مصر بفسطاط . قال : ان عمرو بن العاص كان قد نصب فسطاطه في موضع الدار المعروفة باسرائيل على باب زقاق الزهري . ثم فتح مصر واراد السفر الى الاسكندرية فامر بفسطاطه ان يعرض فاذا بيامة قد باضت في اعلاه . فقال : لقد تحرمت بجوارنا اَقْرُوا الفُسْطاط حتى يطير فراخها . فاقْرُوا الفُسْطاط في موضعه فبذلك سُميت الفُسْطاط

- (١٤) (طَرْفَة) (٥٥٢-٥١١ مسمية) هو ابو عمرو طرفة بن العبد ابن سُفْيَان البكري الشاعر المشهور من اهل البحرين من شعراء الطبقة الاولى . كان قد بلغ مع حداثة سنه ما بلغ القوم مع طول اعوامهم . وكان في حَسَبٍ من قومه جرياً على هجائهم ونجاء غيرهم . وهو صاحب احدى المعلقات السبع . وكان قتل طَرْفَة على يد عمرو بن الهند وذلك انه كتب الى عامله ربيعة بن الحرث في البحرين ان يقتله فقال ربيعة : ان بيني وبين طرفة خوولة واني لراعى له . فابى ان يقتله . فبعث عمرو ابن الهند رجلاً من ثقلب وامره بقتل طرفة والعامل جميعاً فقتلها

(والبيت) من معلقته الدالية والمعنى يتعلّق بما قبله . يقول : اني صلبت قلبي في مشاهد الحرب حيث ينشئ الكرم نفسه الهلاك فترمد فرائصه من العول والفرع

(٥) (٧) يُقال (مُلاَة ذات لِفَقَيْن) اي ذات رِطَطين مُتَصَّامَتَيْن . والمُلاَة جنس من الثياب تلبسه النساء

- وجه سطر  
- ( ٨ ) ( الجؤنة ) سلة صغيرة مغطاة بالجلد . ( والسفط ) وعاء كالجوارق  
او القفة  
- ( ١٣ ) ( الآلية ) الشمعة  
- ( ١٤ ) ( يؤتدم ) اي يخلط بالادام . والادام كل ما يميل مع الخبز في طيبته  
- ( ١٥ ) ( الودك ) الدسم من الشحم واللحم  
( ٦ ) ( ٥ ) ( تُعَفِّي آثراً ) اي تغيه وتزيل أثره  
- ( ١٠ ) ( الإكاف ) بردة الحمار . ( القتب ) مثل الاكاف لكنه  
البعير

- ( ١٤ ) ( النيب ) هو الكريم من كل شيء  
( ٧ ) ( ٢ ) ( المال الصامت ) هي النقود كالذهب والفضة . ( والمال الماطق )  
هي المواشي من الابل ونحوها

( ٧ ) ( ذو الرمة ) قال في الاغانى : هو ابو الحارث غيلان بن عتبة وذو  
الرمة لقب لقبت به مئة يوماً رآته ولى كنفه جل قاستمها فاسقته قائلة اشرب  
يا ذا الرمة . وقيل غير ذلك . وكان ذو الرمة من اشهر اهل زمانه حتى قيل ان الشعر  
ختم بذي الرمة . وكان مربوع القامة قصيراً دميماً بليغ الكلام لساناً . قال جرير  
بوصفه : انه اخذ من غريف الشعر وحسنه ما لم يسبقه اليه احد . وهو احسن اهل  
الاسلام تشبيهاً لكنه لم يحسن المدح ولا الهجاء

- ( ومعنى البيت ) يقول في وصف بحيرة ان ماءها قد طال مكنه حتى انتم فلم  
يمد يشربه احد ولو عطش في اوان القيط ألا تقبضت وجهه كرمًا  
- ( ١٣ ) ( التطير ) التشاؤم والتفاؤل . ( واللجم ) دابة يُشَاءم بها اذا عطست  
( ٩ ) ( ٦ ) ( الفصيل ) ولد الناقة اذا فصل عن امه  
- ( ٩ ) يُقال : سمد الشعر اي حلقه كله  
( ١٠ ) ( ٨ ) ( نقابة الشيء ) احسنه ونفايته ارداه وارذله  
- ( ١٧ ) ( الزرياب ) وقيل هو الذهب . مرَّب دُر اي ذهب وآب

اي ماء

- ( ١١ ) ( ٨ ) ( كيد ) هو من اصلام شعراء العرب . اطلب ترجمته في الحزه  
السادس من مجاني الادب صفحة ٣٩٧ . ( يقول في البيت ) اني كنت اشهد الابل النجيه

وجه	سطر	
(١١)	(١٠)	والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك امام اصحاب الملك وبطانتيه
-	(١١)	(المُراقق) الغلام المقارب البلوغ (والمعصر) البنت البالغة
-	(١٢)	(الحَزْوَر) والكعاب (الغلام والابنة اذا اشتدّا وقويا
-	(١٣)	(الْكُهْل والنصف) الرجل والمرأة اذا جاؤا الثلاثين الى
		الحمسين
-	(١٣)	(القارح والبازل) الحبل والابل اذا طَلَع نأجها
-	(١٤)	(البَدَج والمَعْتُود) اولاد الضأن والمَعَز اذا اتى عليهما حَوْل
		اي سنة
(١٢)	(١)	(الشَّادِن) ولد الظبي اذا تحيا للجري. (والناهض) فرخ الطائر اذا
		تحيا للطيران
-	(٩)	(الزُّكَّام) هو الداء المعروف عند العامة بالرشح
-	(١٠)	(اللُّعَاب) ما سال من الفم ويسميه العامة الريال
-	(١٢)	(الْوَدَج) هو عرق الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه
		حياة
-	(١٣)	(حِرَّان العَرس) هي التي تقف وتتعاصى عن الانقياد
-	(١٤)	(العُطْلِيَّة) ومتلها الزهقة مشية سهلة في سرعة
-	(١٦)	(الجُحُوم) الدابة السوداء. ومعنى الشعر واضح
(١٣)	(١)	(صِبَاَرَة) (الشِّتَاء) (وحجارة) القيقظ اشدها
-	(١٠)	(الخِلَاف والسواد والرساق) ما حول بلد من القرى والريف
-	(١٢)	(الارْدَب والقَفِيز) مكبالان ضخمان يثمان نحو عشرين صاعاً
-	(١٦)	(القرز والركاب) السرج لكن المرز من جلد والركاب من
		خشب او حديد
(-)	(١٢)	(السِّنَاف والدَّب) ما يشد من سمور السرج على صدر الدابة
		ليتم اختيار الرّحل
(١٤)	(٤)	(الرؤبة) هي قطعة من خشب تُدخَل في الاناء اذا انكسر يصلح
		جا
-	(١١)	(البَسم والبَقر) الثَّغْمَة والسَّامَة

وجه	سطر
( ١٣ ) -	( الوهن والوهني ) التكثر والانحلال والضمف
( ١٥ ) -	( يقال : وعث الطريق ووعر تمسّر ) فيه السلوك
( ١١ ) ( ١٥ )	( الريطة ) راجع الحاشية على السطر السابع من الصفحة الخامسة
( ١٣ ) -	( اللَّطِيْمَةُ ) نائجة المسك اي وعاءه .
( ٣ ) ( ١٦ )	( التَّفَقُّ والسرب ) ( الدِّمَاسُ اي حَفِيرٌ تحت الارض
( ٥ ) -	( التَّوَابِلُ ) أَبْزَارُ الطَّعَامِ اي مَا تُطَبَّبُ بِهِ الْمَأْكَلُ مِنْ قُفْلٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ
( ٧ ) -	( الْمَخُولُ ) حديدَةٌ تُجْعَلُ فِي السَّوْطِ فَيَكُونُ لَهُ غِلَافًا
( ١٣ ) -	( الْمُورُ ) تُرَابٌ يَبْهَرُ الرِّيحَ . ( وَالرَّهْمُ ) الْفِكَارُ
( ١٧ ) -	( اَرْضُ قَرَّاحٍ ) الْمُعْدَّةُ لِلزَّرْعِ ( وَاَرْضُ بَرَّاحٍ ) اَرْضٌ مُتَقَسِّمَةٌ لِاَزْرَعٍ وَلَا عَمْرَانٍ جَا
( ٩ ) ( ١٧ )	( الْهَوْدَجُ ) مَرْكَبٌ لِلنِّسَاءِ مُسْتَدِيرٌ مُقَبَّبٌ
( ١٣ ) ( ١٩ )	( اَنَا قَرَّطَكُمُ عَلَى الْحَوْضِ ) اي اَنَا اَوَّلُ مَنْ وَرَدَ اِلَى الْمَاءِ لِيَسْتَقِي ( وَالْحَوْضُ ) الْبَرَكَةُ وَالْمَنْهَلُ
( ١٢ ) ( ٢٠ )	( الشُّوْبُوبُ ) الدَّقْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ
( ٧ ) ( ٢١ )	( عُبَيْدٌ ) اسْمُ رَجُلٍ . ( الْقُسُّ ) الرَّجُلُ ( الْقَسِيمُ ) ( الْبَرَاءَةُ ) اَوَّلُ يَوْمٍ اَوَّلِيَّةٍ مِنَ الشُّبْرِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ
( ٨ ) -	( الْغَاثَةُ وَالْقَائِلَةُ ) نِصْفُ النَّهَارِ
( ٧ ) ( ٢٢ )	( النَّعَامُ ) حَيَوَانٌ كَبِيرٌ مَرْكَبٌ مِنْ خَلْقَةِ الطَّيْرِ وَالْحَمَلِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ
( ١٢ ) ( ٢٣ )	( الْجَوَالِقُ ) الْعِدَلُ الْكَبِيرُ مِنْ صَوْفٍ اَوْ شَعْرٍ يُوضَعُ فِيهِ التَّبَنُّ
( ١٣ ) -	( الْحَوْضُ ) الْبَرَكَةُ
( ١٠ ) ( ٢٤ )	( الْجَلَّةُ ) قَفَّةٌ صَغِيرَةٌ يَوْضَعُ فِيهَا الثَّمَرُ
( ١١ ) -	( الْاَقْمَرُ ) مَا لَوْنُهُ الْقُشْرَةُ وَهُوَ يَبَاضُ فِيهِ كُدْرَةٌ
( ١٤ ) -	( الْقَرْبَةُ ) كَالْدَلْوِ يُسْقَى بِهِ
( ٣ ) ( ٢٤ )	( اَمْرَةُ الْقَيْسِ ) اطْلُبْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ مِنْ مَجَانِي الْاَدَبِ

وجه سطر	
( ٢٦ ) ( ١ )	( الصومعة ) البناء العالي الدقيق الرأس ومثل الراب
— ( ٥ )	( الحَلَمَة ) بُبْلَة الثدي . ومثله القراد
— —	( الوعل ) تيس الجبل
— ( ٦ )	( الكِفْتُ ) القِدر الصغيرة
( ٢٧ ) ( ١٦ )	( الضبُّ ) حيوانٌ يسميه العامة حِرْبَاية
( ٣١ ) ( ٩ )	( الأَسْفِيت ) نَبَاتٌ معروف
— ( ١٠ )	( المقل ) غر شجرة الدوم
— ( ١١ )	( الشَبْرَق ) صنف من النبات
( ٣٢ ) ( ٣ )	( الكَلَّا ) العُشب الاخضر
— ( ٤ )	( القَتُّ ) نبات اوصف حَبَّ بَرِّي . يؤكل سنة المجاعة
— ( ١٢ )	( البُسر ) التمر
— ( ١٥ )	( البَنَان ) اطراف الاصابع
( ٣٤ ) ( ٦ )	قوله : ( لا تَجْنِزَا خَبْرًا وَبُسًّا بَسًّا ) اي لا تسوقا الابل سوقًا شديداً بل لينا
( ٣٥ ) ( ١١ )	( يوم عصب ) اي شديد الحر . ومثله اروان لكنه يأتي بمعنى يوم سهل وهو ضدّ
( ٣٨ ) ( ١٠ )	( يُتَلَفَعُ بِهِ ) اي يكتفى به للعماش
— ( ١٣ )	( الفارابي ) هو اسحاق بن ابراهيم احد علماء العرب كان معادراً للفيلسوف ابي نصر الفارابي مسيه . ومات بعده بستين قليلة . وصنف كتباً مفيدة منها كتاب في الصرف والنحو وكتاب في الشعر وكتاب آداب الكاتب وهو مشهور وكانت وفاته سنة ٣٥٠ للهجرة الموافقة للسنة ٩٦٢ مسيحية
( ٣٩ ) ( ٤ )	( الدرّ ) وهو اللبن
— ( ٥ )	( الرَكْبَة ) البُرذات الماء
( ٤٠ ) ( ١٠ )	( ابو هريرة ) هو من اصحاب محمد صاحب الشريعة الاسلامية وكان حريصاً على الحديث رواه عنه أكثر من ثمانمائة رجل واستعمله عمر بن الخطاب على البحرين ثم سكن المدينة وكانت

- بها وفاته سنة ١٥٧ للهجرة ٧٧٤ مسيحية  
 (٢١) (١٤) (الهربزي) كلمة فارسية معناها الاسوار من اساوره الفرس .  
 والهربزي الجميل والوسيم من كل شيء . والدينار الهربزي الذي  
 ضرب حديثاً  
 (٢٢) (٧) (شيخ هيم) المسنن الغاني . وكذلك (ثوب هدم) اي خلق فان .  
 (والريضة) سبق شرحها  
 (الزنج) هو مكان يتزل فيه (والرسم) الاثر  
 (٢٣) (١٢) (مال متلد) ويقال متلد وتاليد وتلد هو المال الاصلي الموروث  
 عن الاجداد . وتقضى التليد الطارف وهو المال المستحدث المكتسب  
 (الذنج) الذئب الجري او الفرس (والكالد) القديم  
 (٢٤) (٥) (بعيدة عن الاحساء والتروز) اي لا يسيل منها الماء  
 (السراء) برز فيه خطوط او يخالطه الحرير  
 (٢٥) (١٨) (التبر) الذهب غير المضروب  
 (٢٦) (٨) (رؤية) هو ابو محمد رؤية الهجاج التميمي السعدي من فحول  
 الشعراء له ديوان كله رجز اجاد فيه . وشعره كله مطبوع لا تكلف  
 فيه . وكانت وفاته في الباذية سنة ١٢٥ للهجرة الموافقة لسنة ٧٦٣  
 مسيحية  
 (٢٧) (١٠) (يستحيه الشراب) اي يطلبه منه  
 (٢٨) (١٣) (الصراحية) آنية الخمر  
 (٢٩) (٢٥) (سويداء القلب) حبة (ومح البيضاء) صفرها  
 (٣٠) (١٥) (سلاف العصير) اي الخالص من الشراب وافضله وهو ما تحبب  
 وسال قبل العصر (قلب الخلة) شحمها واجود خوصها  
 (٣١) (١٧) (واسطة القلادة) الجوهر الذي في وسطها  
 (٣٢) (٩) (التفل) ج الاتفال هو ما استقر في اسفل الانية من كدرة  
 وقصالة  
 (٣٣) (٢) (التخل) هو ازالة بقية الطعام بين الاسنان . (عشي السراج)  
 اي ساء صفاؤه وضعف

- وجه سطر
- ( ١١ ) - ( أَلَجَلَمَ ) هو المَقَصَّ
- ( ١ ) ( ٢٨ ) ( الفصل الحادي والعشرون ) ان الكَتَبَةَ والمنشئين كثيراً ما يأتون بصفات الحَسَن دون مراعاة معناها الاصلي فيريدون بها الحَسَن على الاجمال
- ( ١٢ ) ( ٢٩ ) ( وليست بتلك السمينه ) اعني انها لم تبلغ غاية السمن فهي بين النَثَّة والسمينة
- ( ٥ ) ( ٥٢ ) ( السَّنة ) المجاعة
- ( ٧ ) - ( الذَّرَّة ) حبٌ مدوَّر ابيض واصفر يُنْفَث ثم يُعَمَل منه خبز
- ( ١٧ ) - ( الراعي ) هو ابو جندل عبيد الشاعر النسيبي لقب بالراعي لكثرة وصفه الابل وهو من فحول الشعراء ووجوه القوم . وشعره كثير لا تكلف فيه . وكان بذى اللسان هجاءً لمشيرته موصوفاً بالجنل . وسبب موته انه كان يقضي للفرزدق على جرير خصمه فجهاه جرير بقصيدة فضحه بها فأت كمدًا
- ( ١ ) ( ٥٣ ) ( معنى بيت الراعي ) ان الفقيه بعد ان كان ينال من اللبن قدر كفاية عياله اصبح صِفَر اليدين . ( والسَّبَد ) القليل من الشَّعْر . يقال : ما لفلان سَبَد ولا لبد اي لا قليل ولا كثير
- ( ٦ ) - ( اولى ما احتجَّ به ) اي ان قول القرآن احرى من غيره لاثبات معنى المسكين
- ( ٨ ) - ( المحل ) السنة الشديدة والجذب والارض اليابسة
- ( ٦ ) ( ٥٤ ) ( ازومًا للقرن ) اي مقاومًا لكفوه ونظيره بالشجاعة والباس
- ( ٦ ) - ( جري على الليل ) اي يحول ليلًا ولا ينتهي فيه عن العمل
- ( ٨ ) - ( مُنْكَر ) اي داهٍ قَطِين
- ( ١٣ ) - ( لا يفاض لشيء ) اي لا يُفْزِمُهُ شَيْءٌ فيثنيه عن عزيمته
- ( ٣ ) ( ٥٧ ) ( الصُّفُورَة ) الخُلُوص
- ( ١٠ ) - ( عَيْن شُكْرَى ) اي مَلَأَى مِنَ الدَّمْع
- ( ١٥ ) ( ٥٨ ) ( الشُّهْدَة ) العَمَل وهنا بمعنى موم العَمَل اي شَمَعُهُ
- ( ١٨ ) - ( الوسم ) اثر الكلي

وجه سطر	
( ٦٠ ) ( ١٥ )	( المارض ) هو صفحة الحدّ وعرض القدم . ( واطّ ) اي ساقط الشعر
- ( ١٦ )	( الركب ) اصل التّخذين
- ( ١٧ )	( الاخنف بن قيس ) هو تابعي كبير كان خاية في الحِلْم حتّى ضُرب به المثل فقلب : احلم من الاخنف . وهو اوّل من امر بالتّخاذ السيوف الحنفيّة فُسِيت اليه . وكانت وفاته سنة ٦٧ هجرية الموافقة لسنة ١٨٧ مسيحية وله من العمر سبعون سنة . ( اطلب الصفحة ٦٤ من الجزء الخامس من مجالي الادب
( ٦٢ ) ( ٦ )	( البرزخ ) هو الحاجزين الثمينين كالارض بين بحرین وتيجر بين ارضين
- ( ٨ )	( الرقّة ) همدة بين العاجلة والآجلة ) اي هي سكتة او حاجز بين الدنيا والآخرة
- ( ١٠ )	( السانية ) هي الناقة يستقي عليها من البئر
- ( ١٢ )	( الوردان ) مثنى الورد اي بلوغ الماء والشربة . ( الذنابة ) مسطحة الماء بين تلعتين . ( والتلعة ) ما ارتفع من الارض
( ٦٣ ) ( ٥ )	( الشفق ) حمرة في الأفق من الغروب الى العشاء الآخرة
- ( ٨ )	( الريف ) ارض فيها زرع وخصب . ( الانبار ) مدينة شهيرة في العراق ( القادسية ) قرية بقرب الكوفة
( ٦٤ ) ( ١ )	( حبال وترّة الانف ) اي بازائها . ( وترّة الانف ) الحاجزين المنخرين
- ( ٢ )	( الترقوة ) وهو عظم يصل بين ثغرة الفخ والعاتق من الجالين ج التراقي
- ( ٣ )	( الكلال ) اعلى الظهر مما يلي العنق
- ( ٣ )	( اسرار الراحة ) اي خطوط الكف
- ( ١٠ )	( البجتي ) من الإبل الحراسانية ( والعري ) منها السلامة من الهجمة
- ( ١٤ )	( المقمعة ) ما تغطي بها المرأة رأسها
- ( ١٧ )	( المَحْمَة ) السمينّة . ( البهفء ) المهزولة
- ( ١٨ )	( الفطيم ) المفطوم . ( والجذع ) من المعز الذي بلغ السنة الثانية لولادته



- وجه سطر
- ( ٦٦ ) ( ٨ ) ( أنس ) كان من الصحابة وروى عن صاحب الشريعة الإسلامية حديثاً كثيراً وقيل ان حديثه يؤتى به ويسند اليه . وكان أنس عزيز العلم له موقع عظيم عند الملوك والخلفاء وتُحْمَرُ نحو مائة سنة ( يقول في البيت وهو للنابغة ) ان الرامسات اي الرياح لما تجر ذبولها اي اوائلها واواخرها على الدار الذي اخذ بوصف آثارها فتصيح كجلد ايض نقشته ايدي الصوانع وهي الخدم ( الخيشوم ) قصبة الانف . ( الجفلة ) شفة الفرس - ( ١٧ )
- ( ٦٨ ) ( ١ ) ( ينظر في سواد ) اي ما حول عينيه اسود ( شُفْر العين ) ج اشغار اصل منبت الشعر في حُرْف الجفن ( القفا ) مؤخر العُنُق ( ٩ ) -
- ( ١٢ ) ( الناصية ) مُقَدَّم الرأس - ( ١٤ ) ( الوظيف ) مُقَدَّم الساق من الخيل وغيره مستدق الذراع ( ١٦ ) ( المخبن ) ج مخابن هو الإبط ( المِرْقَقُ ) موصل الذراع في العنق -
- ( ٦٩ ) ( ١٠ ) ( الرُسخ ) ج ارساغ هو مفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم ( ١٦ ) ( الشعل ) يابض الذنب -
- ( ٧٠ ) ( ٢ ) ( الشبكات ) مفردا شبة هي كل لون يخالف معظم لون الفرس وهو في اللون البهائم يابض في سواد او سواد في يابض ( ١١ ) ( الدنرج ) كلمة اعجمية معناها الدغم وهو من لون الخيل ان يضرب وجهه وجفافه الى السواد ويكون ذلك اشد سواداً من سائر جسده -
- ( ١٥ ) ( المصمت ) الذي لا يخالط لونه لون آخر . ( الوصح ) البياض والنقش -
- ( ١٦ ) ( النكسة ) النقطة السوداء في الابيض ويمكن ( ٧١ ) ( ١ ) ( البقعة ) ج البقع قطعة يخالف لونها لون ما يليها - ( ٦ ) ( الرمث ) نبتة يرهاه الابل

- وجه سطر
- (٧١) (١٦) (الارنية) طرف الانف
- (١٧) (الشائكة) الخاصرة أو ما بين الأذن والصدغ
- (٧٢) (١) (الاولفة) مفردة الوظيف راجع الحاشية على وجه ٦٨ الخامسة
- (٧٣) (١٢) (عُثْنان) هو عُثْنان بن عفَّان الخليفة الثالث . اطلب تاريخه في الجزء الرابع من مجالي الادب وجه ٣١٣
- (١٦) (لواحق السواد) اي اللون التي يقلب فيها السواد على ما سواه
- (١٧) (الأخطب) لون كدير مشرب حمرة في صفرة . (الأغبس) يياض فيه ككرة رماد (الأغبس) ما لونه القبرة . (القايم) لون فيه حمرة وغيره . (الاصدا) لون يشبه صدأ الحديد . (الأحوى) لون اخضر يخالطه سواد
- (٧٥) (١) (الأكهب) ذو لون اغبر مُشْرَب سواداً . (الآربد والاعثر) مثل الأكب . (الآذم) هو ان يكون بعض القطع اشد سواداً من غيرها . (الاضى) سمررة تضرب الى السواد . (الأورق) الآدم او ما كان لونه رماداً . (الانصف) ذو لون كلون الرماد فيه سواد ويياض
- (٥) (الأنبوس) شجرة كبيرة في الهند ذات خشب اسود شديد الصلابة
- (٦) (الأفعاون) ذكر الانفى
- (٧٦) (٢) (لَوْن مُشْبَع) اي شديد ومرتوى بالصيغ
- (٧٧) (٤) (الرَّشْم في الخنطة) وذلك ان تؤخذ خشبة مكتوبة بالنقش يسمونها الرَّوْشْم فتغمم بها الخنطة على اليادر حتى لا تحتفى السرقة منها
- (٥) (التنضل) حديدة السهم
- (٩) (الانحماج) انقشار الجلد
- (١٠) (ترلق) تترلق
- (٧٩) (١٣) (الحُدش) اثر يحدث في الجلد فيمزقه
- (٨٠) (٤) (العِذار) جانبها اللحية ما يلي الأذن . والمذار ايضاً جانبها للام القرس

- ومنهُ قيل: خَلَعَ فلانُ العذارى التي عنهُ الحياءُ كما خلع الفرسُ  
العذار فجميع وطمع  
(الترارة) السمن والامتلاء (٨٢) (٣) -  
(معنى البيت) ظاهر. (وَمُخْلَدٌ وابْنُ حِرَاقٍ) من الاعلام (٥) -  
(الرواضع) هي التثايب اي الاضراس الاربعة التي في مقدم القم  
ثنتان من فوق وثنتان من اسفل  
(الحُلُم) هو بلوغ الصبي مبلغ الرجال (١١) -  
(سأل العذار) اي استطال وعرض. (والعذار) جانباً للحية (١٣) -  
(الفتاء) حدوث الشباب (١٤) -  
(شَبِطَ) اي اختلط فيه البياض بالسواد (٨٣) (٦) -  
(القتير) الشب (٧) -  
(الأروية) أثني الوعل وهو تيس الجبل (٨٥) (١٥) -  
(الوَبَر) دويبة تشبه السنور وهي اصغر منها تدجن في  
البيوت  
(الرباعية) السن التي بين الثنية والثَّاب (٨٧) (١) -  
(فَطَرَ الثَّاب) طلع وبان (٣) -  
(اجتر) اي رعى (٨٩) (١) -  
(الأكمة) هي التلُّ (٩١) (٧) -  
(المِرْفَق) موصل الذراع في العضد (١٠) -  
(الوَرَك) ما فوق الفخذ (١١) -  
(اللِّمَّة) قيل ايضاً ان اللِّمَّة الشعر المجاوز شمعة الاذن فاذا بلغت  
الْمَنَكِبَيْنِ فهي الجُمَّة (٩٣) (٢) -  
(مَجْفَلَةُ الفرس) شفتة (١٣) -  
(الرُّسُغ) راجع حاشية وجه ٩ (١٨) -  
(الرَّغَب) الشعر الناعم (٩٤) (٣) -  
(الشعر المسترسل) هو المنبسط المُتَدَلِّي. (والجمد) المتقبض المتوي  
منهُ

وجه سطر	
(٩٤) (١٢)	(الزنج) طائفة من السودان
(٩٥) (١٤)	(الاشفار) جمع شُفر بالضم وينفتح وهو منبت الشعر في حرف الجفن
(٩٦) (٣)	(غُزور العين) دخولها في الراس
- (٥)	(رِمَصَت العين) القت بالرَّص وهو ومنح جامد ابيض ينجم في الماق
- (٨)	(تَمَصَّت الجفون) ان تثنَّت وتقبَّضت
- (١٦)	(الحجاج) هو العظم الذي فوق العين ينبت عليه الحاجب
(٩٧) (٢)	(الناثي) اي المرتفع والمتنفخ
- (١١)	(معنى الشطر) ان العين تحارمها اذا شدت نقابها
- (١٤)	(طرفت العين) اي اطبقت جفنها وحركته
- (١٧)	(مجامع العين) اي جميع اجزائها
(٩٨) (٩)	(المستثبت) المتأني بنظره
- (١٢)	(صفاة الثوب) متأنته وحسن نجيته. (والسحافة) دَقَّة. (المَوَار)
	الحقل
(٩٩) (٢)	(لَا لَأَيْنَهُ) وسَمها واحد النظر. (جملاق العين) باطن اجفانها او ما غَطَّتْ الاجفان من يياض المقلة
- (٩)	(أَفْقِي الحلال) اي ناحيته
- (١٤)	(الرَّمَص) اطلب الحاشية الثانية من وجه ٩٦
- (١٥)	(الرَّمَد) هيمن العين لَعْلَةً وَرَمَ دَمَوِي يحدث فيها
- (١٦)	(الْمَاتِي) مجاري الدمع من العين
(١٠٠) (٢)	(الصديد) الماء الذي يسيل من الجرح او القيح المختلط بالدم.
	(الناصر) لعة في الناسور وهو العرق الغبر في باطنه فساد محتلطاً بالدم
- (٩)	(النَّاظر) هو السواد الاصفر الذي فيه انسان العين
- (١٧)	(نُكْتَةُ يَياض) اي نقطة يضاء في السواد
(١٠١) (٧)	(حاك المطر) اي شاجته في اضماله

وجه	سطر
( ١٠١ ) ( ١٤ )	( الجارح ) ج الجوارح وهي كبار الطيور التي تصيد
( ١٠٢ ) ( ٣ )	( قصبۃ الأنف ) عظمتها الناتئة
( ٥ ) -	( أرنبۃ الأنف ) . طَرَقَهُ ( تطامنُ القصبۃ ) اي انحنأوها
( ١٠٣ ) ( ١ )	( التثفيد ) الترفيف اي ضم بعض الاشياء الى بعض او جعل بعضها فوق بعض . ( والأتسق ) الاستواء
( ٣ ) -	( التخزين ) تحديد اطراف الاسنان
( ١٣ ) -	( سَخَّج ) ج اسناخ هي اصول الاسنان ومنابتها
( ١٥ ) -	( الشدقان ) جانبا الفم
( ١٠٤ ) ( ٢١ )	موسى الحادي هو اخوه هارون الرشيد ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي ( اطلب الجزء الخامس من مجاني الادب الصفحة ٣٠٣ )
( ١٠٥ ) ( ١٧ )	( لا يتخيفُ بيانهُ عجمۃ ) اي لا يتنقصهُ شيء من عدم الافصاح فينبُلُ بِهِ
( ١٠٦ ) ( ٧ )	( المي ) العاجز عن الكلام . ( والآنكن ) الثقل اللسان
( ١٣ ) -	( الحياشيم ) عروق في اقصى الأنف واحدها خيشوم
( ١٠٧ ) ( ٣ )	( غيم ) قبيلة من قبائل العرب ومثلها بكر وقضاعة
( ٥ ) -	( السري ) النهر الصغير يجري الى النخل ج اسرية وسريان ولم يُجمع اسرياء على القياس
( ١٠ ) -	( معنى البيت ) هل طلبت منزلاً في ارض واسعة سقاها الوسي ( اي مطر الربيع ) وزاد خصبها فيها ستدرف دمع الشوق لما فيها من الاحباب . ( وتوسم ) طلب كلاً الوسي . ( والخرقاء ) الارض الواسعة التي تنخرق فيها الرياح . ( والصبابة ) الشوق . ( والمحبوم ) السائل ( الشجر وعمان ) بلاد في اليمن
( ١٢ ) -	( حمير ) قبيلة من اكبر قبائل عرب اليمن ( راجع الجزء الثالث من مجاني الادب وجه ٣٩٦ )
( ١٠٨ ) ( ٨ )	( الحُفَّ للبعير والحافر للداة ) بمنزلة القدم للانسان
( ١٠٩ ) ( ٢ )	( الصَّمَم ) ثِقُل السمع
( ٧ ) -	( اشرافها ) اي ملوها . ( وتطامنها ) اي انحنأوها

وجه	سطر	
( ١١٠ )	( ١٢ )	( يمتدُّ ) اي يأتي بالجرّة وهي لُقمة يتعلّل بها البعير او غيره الى وقت ملفه . ومنه قولهم : لا افعل ذلك ما اختلفت الجرّة والدرة واختلافهما ان الدرة تسفل والجرّة تملو
( ١١١ )	( ١ )	( الوريد ) عرق في الصُق ينفض ابدًا وفيه يجري النفس
-	( ٢ )	( الودجان ) عرقان غليظان يكتنفان ثغرة الفم عينا ويسارا .
		( الأجران ) عرقان يخرجان من القلب ثم يتشعب منها سائر الشرايين
-	( ٤ )	( الجانب الإنسي ) الجانب الايسر . ( والوحشي ) الجانب الايمن
-	( ١٦ )	( الرمية ) الصيد المرمي
( ١١٢ )	( ١٠ )	( تمّور ) اي تمند في العرض
-	( ١١ )	( اللّهامة ) لحمه مشرقة على الحلق في أقصى سقف الفم
-	( ١٢ )	( الصّرع ) هو الثدي واصله للشاة
-	( ١٤ )	( كبكان الفرس ) صدره . ( كالقهرين ) اي كعهرين رقيقين
-	( ١٧ )	( الالهاب ) الجلد
( ١١٣ )	( ٨ )	( الضب ) ذؤيبة على حد فرخ السمحاق الصغير وذنبه كثير المقد ولهذا قالوا اعتد من ذنب الضب . وقيل بل هو أثني الحرذون
-	( ٩ )	( السّنام ) حدة في ظهر البعير
( ١١٤ )	( ٣ )	( الرّيم ) هو عظم يعطى للجراد بعد ان تقسم الجزور
-	( ٧ )	( القحف ) العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان
-	( ١٤ )	( السّخلة ) ولد الشاة . ( ومسكها ) جلدھا
-	( ١٤ )	( أجذعت الشاة ) اي دخلت السنة الثانية من عمرها
( ١١٥ )	( ١٥ )	( السّأهور ) كانت العرب تظن انه كالغلاف للقرم يدخل فيه عند خسوفه
( ١١٨ )	( ٧ )	( الغالية ) اخلاط من الطيب . ( الآقط ) الجُبْن المتخذ من اللبن الحامض
-	( ٩ )	( الحمّا ) الطين الاسود المتين
-	( ١٦ )	( الآدم ) الجلد . ( وتفل ) اذا فسد في الدباغ

وجه	سطر
(١١٩) (٣)	(تَلَجَّنَ رَأْسُهُ) اي تَوَسَّخَ. (وَكَلِمَتَ رَجُلُهُ) اي تَوَسَّخَتْ وَتَشَقَّقَتْ
- (٤)	(رَانَ عَلَى قَلْبِهِ) اي فَسَدَ قَلْبُهُ وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ الْمَعَاصِي. (الْمَرَضُ) الشَّرَفُ وَالشُّعْنَةُ
(١٢٠)	كل الابهاء المذكورة في هذه الصفحة مشروحة في ما يليها من الصفحات فليكن بمرآتها
(١٢١) (١٦)	(الرُّدَاعُ) (التَّكْسِ) او وَجَعُ الْجَسَدِ أَجْمَعٍ. ومعنى البيت واضح
(١٢٢) (٥)	(الْمَثَانَةُ) مَسْتَقَرُّ الْبَوْلِ
- (١٤)	(الْمَرَّ) الْحَرْبُ وَالْمَيْبُ
(١٢٤) (٣)	معنى البيت ظاهر (عُشُّوا). اي اطعموا العشاء. (مَالَتْ ظُلَامٌ) اي اعانهم من مخمة الاكل
- (١٠)	(طَادِيَةُ النَّمِّ) ضَرَرُهُ وَتَنَاجُهُ
- (١٤)	(الِاخْتِلَافُ) التَّرَدُّدُ إِلَى الْخِلَاءِ لِاسْهَالِ يَحْدُثُ لِلْإِنْسَانِ
(١٢٥) (٩)	(عَمَّرَطَ الشَّعْرَ) اي تَنَفَّهُ فَيَسْقُطُ
- (١٠)	(غَطَّ لِلنَّائِمِ) نَحَرَ وَتَرَدَّدَ نَفْسُهُ صَاعِدًا إِلَى حَلْقِهِ حَتَّى يَسْمَعُهُ مِنْ حَوْلِهِ
- (١١)	(لَا يَطْرَفُ) اي لَا يَمْرُكُ جَفْنَهُ وَلَا يَطْبِقُهُ
- (١٦)	(غَمَزَهُ) اي نَحَسَهُ وَجَسَّهُ وَاصِلُ الْغَمَزِ الْمَصْرُ
(١٢٦) (٩)	(الْمِرَّةُ) هِيَ الصَّفْرَاءُ
- (١٠)	(اغْتَالَ الطَّبِيعَةَ) اي انْحَبَسَهَا
- (١٤)	(الْدَمُ الْمَيْسُطُ) اي الْخَالِصُ الطَّرِي
(١٢٧) (٢)	(الْمُخْرَاجَاتُ) كُلُّ مَا يَخْرُجُ فِي الْبَدَنِ مِنْ بُحُورٍ وَدُمٍّ وَنَحْوِهِ
- (٦)	(الْأُطْرَةُ) مَا احَاطَ بِالْحَافِرِ وَالظُّفْرِ مِنْ لَحْمٍ
- (١٠)	(حَقْلَةٌ) اي يَابِسَةٌ تَأَشِفَةُ
- (١٢)	(النُّدَدُ) قِطْعُ لَحْمٍ صَلْبَةٍ تَحْدُثُ فِي الْجَسَدِ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ
(١٢٨) (٤)	اللِّمْعَجُ لَمْعَةٌ وَهِيَ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ
- (١٢)	(قِرَّةٌ) اي نَفْضَةٌ مِنَ الْبَرْدِ

وجه	سطر	
—	( ١٤ )	( البرسام ) التهاب الصدر
( ١٢٩ )	( ٣ )	( لاتدور ) اي لاترجع
—	( ٧ )	( اوراد الابل ) اي ازمة ورودها الى الماء لشرب
—	( ٩ )	( الصداع ) وجم الراس
—	( ١٣ )	( الضنى ) الضمف والحزال
—	( ١٦ )	( القصرة ) اصل الضنق
( ١٣٠ )	( ٢ )	( اناخ البعير ) ابركه
—	( ٥ )	( لقت نفسه ) اي خبث واضطربت حتى تكاد تنقبأ .
		( سدرت عينه ) اي تحير بصره من شدة الحر حتى لا يكاد يُصر .
		( مذلت يده ) وخذرت رجله ) اي قترت
—	( ٩ )	( الحباشيم ) عروق اقصى الأنف . ( القنأ ) هو ارتفاع وسط
		الانف عن طرفيه . فيقال : رجل اقنى و امرأة قنواء
—	( ١١ )	( زهير ) هو زهير بن سلسى الشاعر المشهور . اطلب ترجمته في
		الجزء السادس من مجاني الادب وجه ٢٩٠
—	( ١٢ )	( يقول في البيت ) ان هذا الرجل لشدة بأسه لا ينال منه
		من يقاومه مارباً فيرجع عنه فارغ اليدين . وكثرة عيائه يذابل
		برجمه فائث من دخل البئر ليستقي منها فيبشى عليه من راحتها
( ١٣١ )	( ٤ )	( يندى ) اي يبثل
—	( ٧ )	( مات فيه الدم ) اي يبس بمضه على بعض
—	( ٨ )	( انتقص ونكس ) اي طوده الجرح فسال ثانية
—	( ١٤ )	( غائل ) اي قارب البئر
( ١٣٢ )	( ٤ )	( المثول ) القيام
( ١٣٣ )	( ٢ )	( الزمانة ) العاهة وتعطيل القوى
—	( ٨ )	( العجاج ) هو الشاعر الراجز الهيدله ديوان كله اراجيز وهو
		مع ابنه روبة من ارجز الشعراء وكان يكنى ابا عبد الله الطويل .
		وكانت وفاته في اوائل القرن الثاني للهجرة
—	( ٩ )	معنى الشطر ظاهر . ( والتقم ) التخمه



وجه	سطر
( ١٦ ) -	( تَزْفًا ) اي يسبل دمه من هروقه
( ١٨ ) ( ١٣٥ )	( قتلُهُ بَقُودَ ) اي بقصاص لقتل قَمَلُهُ
( ٣ ) ( ١٣٦ )	( الهوامُ ) يطلق على ما لا يقتل من الحشرات
( ٦ ) -	( اليربوع ) نوع من الجراذين
( ١١ ) -	( اللَّسَمُ ) جنون خفيف
( ١٨ ) -	( عدم الرفق باموره ) اي لا يحسن تدبير اموره
( ١٣ ) ( ١٣٧ )	( شَجَّةٌ ) اي اثر ضربة
( ١٦ ) -	( الشَّقِيقُ ) هو الجانب الواحد سواء كان الايمن ام الايسر
( ٦ ) ( ١٣٨ )	( الرُّسْعُ ) موضع موصل الذراع بالساعد او الساق بالقدم
( ١٥ ) -	( المَقْبِيبُ ) مؤخَّر القدم ( وصدرها ) مقدِّمها
( ٥ ) ( ١٤٥ )	( زَوَى ) اي تقبَّض وتكَلَّم
( ١٥ ) -	( الفِطْرِيفُ ) ج النطارفة هو السيد الشريف
( ٥ ) ( ١٤١ )	( قرم الى اللحم ) اي كثير الشهوة الى اكله
( ٦ ) -	( النَّهْمُ ) الشراعة
( ٨ ) -	( الحنجور ) الحلقوم
( ١٥ ) -	( الملتقم ) اي المبتلع
( ١٤ ) -	( الحاضرة ) ضدَّ البادية اي اهل المدن والقرى والريف
( ٦ ) ( ١٤٢ )	( طَعِمَ يطعمُ ) أَكل ومنهُ يطعمون اي يأكلون
( ٨ ) -	( البُسْتِي ) هو ابو الفتح البستي من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجلتي الادب صفحة ٣٠٦
( ٨ ) ( ١٤٣ )	( الحِرَزُ ) ج احرار هو المكان المحصَّن
( ١٤ ) -	( داهية ) اي ذودها وحييل
( ٢ ) ( ١٤٤ )	( يندسُّ لهم ) اي يتجسَّس لهم
( ١٣ ) -	( معنى قول الحديث ان الدين كان فيه طبعاً لا نصتاً
( ٩ ) ( ١٤٥ )	( الفَقَامَةُ ) الهي في الكلام مع قَلَّة فهم وغلط
( ١٥ ) -	( المرار ) واحدها المرَّة وهي الصفراء
( ١٢ ) ( ١٤٦ )	( التَّدْيُ ) العطاء . ( وارتاح اليه ) اذا نشط وُسِّرَ

وجه	سطر	
( ١٤٧ )	( ٦ )	(النسك) الفطنة والدهاء
—	( ٧ )	(جند الحدس) اي ذكي يتلافى نتائج الامور
—	( ٩ )	(التي الصواب في رُوحه) اي أله بالصواب في قلبه
—	( ١٠ )	(هذه الأمة) اي الأمة الاسلاميّة
—	( ١١ )	(عمر) هو عمر بن الخطّاب الخليفة الثالث اطلب ترجمته في الجزء الرابع من مجالي الادب صفحة ٣١٢
—	( ١٧ )	(كرم الطرفين) اي الاب والامّ
( ١٤٨ )	( ١ )	(عَبَقَ لَبِيق) اي ذكي الرائحة حَسَن الدِلّ
—	( ٨ )	(مصابير الامور) عواقبها
—	( ١٥ )	(داهية باقعة) اي شديدة
( ١٤٩ )	( ٥ )	(الغض) الطري والنّام
—	( ٨ )	(الرّية) (الشك) والتّهمة
—	( ١١ )	(عاملة الكفّين) اي التي تشتغل بكتنا يدجا يريد بذلك انما كثيرة الشغل
( ١٥٠ )	( ٤ )	(التَّيَّب) من فارقت زوجها جوت او طلاق
—	( ٨ )	(نَصْفاه) اي وَسْطَ بين الحَدَثَة والمسنة
—	( ١٥ )	(بذية) اي فاحشة
( ١٥١ )	( ٥ )	(عرق هجين) اي اصل غير كرم او غير عتيق
—	( ٧ )	(النجابة) كرم الاصل والحسب من الانسان والحيوان
—	( ٩ )	(أُرْجِل) اي أُمْرَح . (اللّمة) الاصحاب . (الشكّة) السلاح
—	( ١٤ )	(سامي الطرف) اي شاخص البصر
—	( ١٦ )	(سابغ الضلوع) اي تاسمها وطولها
—	( ١٨ )	(الحجف) اي الضعف والخرال
( ١٥٢ )	( ٢ )	(الفتح) انفراج بين الرجلين عند المشي
—	( ٣ )	(شديد الأُسر) اي المخلق
—	( ٩ )	(يَقرِف من الأرض) اي يأخذ بقوائمه على حدّ ما يقال قَرَسَ غَرَاف اي كثيرا الأخذ بقوائمه

وجه	سطر	
-	( ١٦ )	( شَذَّبَ الفخلة ) أصلها بقطع شذبا اي عيدانها وقشورها
( ١٥٣ )	( ٦ )	( الاحضار ) الارتفاع في العَدْو
-	( ٩ )	( الشَّايِب ) جمع شُوبوب وهو شدة دفع المطر
-	( ١٦ )	( يركب رأسه ) اي هواه
( ١٥٤ )	( ٧ )	( الاشفار ) جمع شُفر وهو اصل منبت الشعر في حرف الجفن
-	( ١٠ )	( مُتَطَلِّمِينَ ) مُنَحْن
-	( ١٣ )	( القَهْدَتَان ) لَحْمَتَان تاتلثان في زَوْر الفرس
-	( ١٥ )	( الصهوة ) مقعد الفارس من الفرس ( والقطة ) العجز ومقعد
		الرديف من الدابة
-	( ١٦ )	( المَسِيب ) عَظْم الذَّئْب
( ١٥٨ )	( ٣ )	( ليستاروا ) اي ليأتوا بجيرة وهي الطعام
-	( ١١ )	( رَمَحَ ) احبَّ وألف
( ١٥٩ )	( ٥ )	( عَصَبُ الناقة ) شدَّ فخذيها لندَر
( ١٦١ )	( ١ )	( الصَّبْعَان ) مثنى الصَّبْع وهي العَصْد كُلُّها او ما بين الإبط الى
		نصف الصَّد
-	( ٣ )	( الموج ) الطول في حمق وطيش وتسرع
( ١٦٣ )	( ١ )	( الرقي ) ج رقية وهي المؤدة . ( وتطفر ) اي تَثْب في ارتفاع
		كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءه فهو اخضر من
		الوثوب
( ١٦٤ )	( ٣ )	( سالخ ) صفة للأسود من الحيات يُقال اسود سالخ بلاضافة
		لأنه ينسلخ جلده كل عام
( ١٦٧ )	( ١٠ )	( الظلم ) هو الذكر من النعام
( ١٦٩ )	( ١٥ )	( الرمكة ) وهي الفرس او البرذونة تتخذ للنسل ج رَمَك
		ورمأك
-	( ٣ )	( الفالوذج ) طعام من الدقيق والعسل
( ١٧٠ )	( ١٦ )	( طوى كسما ) من فلان اي انقطع منه وعرض . ( والكشع ) ما
		بين الحاصرة والضلع الخلقى وهو اقصر الاضلاع واخرها

وجه	سطر
( ١٧١ ) ( ١٥ )	( ذهب على وجهه ) مضى من دون مبالاة ولا انتباه
( ١٧٢ ) ( ١٨ )	( التثني ) ( الاخذ بالثأر )
( ١٧٣ ) ( ٩ )	( سعد بن مُعَاذ ) هو من الصحابة والانتصار اسلم عند ظهور الاسلام وشهد بدرًا وأُحُدًا وتوفي عام الحُنْدُق من جرح اصابه في القتال سنة ٦٢٦ مَسِيحِيَّة
( ١٧٥ ) ( ٧ )	( الأُحْلَاس ) جمع حِلَس بالكسر وهو مسخ يُبَسَط في البيت تحت حُرَّ الثياب او كسائه مجلَّل به الدَّابَّة تحت البردعة
( ١٧٧ ) ( ٦ )	( الكَفَل ) العجز
( ١٧٩ ) ( ٥ )	( السويق ) الناعم من الدقيق
( ٦ ) -	( يُسَبَّر ) اي يُخْتَبَر
( ١١ ) -	( اغتابه ) ذكَّره بما يُكره من الميوب وهو حق
( ١٦ ) -	( حَرَف الكف ) طرفه الخنطة
( ١٨٠ ) ( ٢ )	( المُفَصِّم موضع السوار من الساعد او اليد
( ٣ ) -	( السَّبَّابة ) من الاصابع التي تلي الإصمَام سَبَّبت بذلك لتحريكها عند السبِّ
( ٨ ) -	( العاتق ) ما بين المنكب والمُنْق
( ١٥ ) -	( كما يُعقد حسابه على ثلاثة واربعين ) ان التعالي في هذه الصفحة وفي التالية يلحج الى طريقة من الحساب كانت جارية عند العرب فكانوا يستخدمون لذلك اصابعهم
( ١٨١ ) ( ١ )	( حثا ) التراب قبضه ورماه
( ٨ ) -	( نَكَسَ ) الشيء قلبه وجعل اسفله اعلاه
( ١٨٢ ) ( ٥ )	( قرع بينهما ) اي دق ونقر
( ١٥ ) -	( مُجْبَزَة السراويل ) موضع التكة منه
( ١٨٥ ) ( ١ )	( الإفجاج ) وهو الانقراج بين الرجلين عند المشي
( ٢ ) -	( كانه يغرف بها ) اي يأخذ بها اطلب الحاشية الثالثة على وجه
١٥٢	
( ٨ ) -	( الحَصْبَة ) الحصى واحد حَصَبَة

- وجه سطر  
 - (١١) (الأفزل) ذو القَزَل . والقَزَلُ أفعج العرج او هودقة الساق  
 (١١) (١٨٦) (البر بوع) ضربٌ من الفار طويل الرجلين قصير اليدين  
 وله ذنب كذنب الجرذ ويسمى بالدرص ايضا ج يرايع ومن  
 امثالهم هو اضلُّ من وَلَد البر بوع لانه اذا خرج من نفقه  
 لا يعرف ان يرجع اليه  
 - (١٢) (تهاديه) اي غايله في المشي  
 (١٨٢) (١) (راوح) بين يديه اي قام على كل منها مرة  
 - (٦) (الوحشي) من اليد والقَدَم ما لم يقبل على صاحبه وضده  
 الإنسي  
 - (٤) (ترا) اي وَثَبَ  
 - (٨) (الشُبُك) طَرَفُ الحافر  
 (١٨٨) (٣) (الحافظ) هو ابوعثمان عمر بن بجر كان عالماً بالادب نصيحاً  
 بليفاً مصنفاً في فنون العلوم وكان من ائمة المعتزلة . واخبره  
 وتصانيفه كثيرة وكانت وفاته سنة ٢٥٥ للهجرة ٨٧١ مسيحية  
 (١٨٩) (٧) (الهرابذة) خَدمة نازح الجوس واحد ما هربذ . فارسية  
 (١٩٠) (٤) (المسبتر) اي السريع  
 - (٦) (القرمطة) المقاربة بين الخطى في المشي  
 (١٩٤) (١١) (التحزّم) في الاصل ان يشدَّ الرجل وسطه بجبل ويتلفّف  
 (١٩٦) (١٧) (المِقْمَعَةُ) السُّود من حديد وخشبة يضرب بها الانسان على  
 راسه ليزل ويحان ج مقامع . (الدِّرة) السَّوطُ  
 (١٩٧) (٦) (القطر) اثاحية والجانب  
 (١٩٨) (١٣) (النواة) من التمر وغيره مجتمه اي جبه وبزره ج نوى  
 ونويات  
 - (١٤) (الحمام الهادي) هو الذي يُرسل بالكتب الى بُعْد  
 - (١٧) (قُتيبة بن مسلم) كان عاملاً للحجاج على خراسان من قبل الوليد  
 ابن عبد الملك . ولقُتيبة هذا فتوحات كثيرة منها بلاد الترك وما  
 وراء النهر . ثم عزله سليمان بن عبد الملك وقتله وكيع

- (١٩٩) ( ١ ) عبد الله بن حازم ( والصواب ابن حازم . هو ابن عم قيس بن هيرة والي خراسان . تعصب له الناس وخرج على قيس ليقاتله . ولم يزل امره يتعاضم حتى ارسل عبد الملك بن مروان عليه بغيره بن وراق الصري فقتله سنة ٦٨ للهجرة ٦٨٨ مسيحية )
- ( ٨ ) - ( الهدف ) كل ما ارتفع من بناء وهو ايضا الفرض يتخذ مرمى للسهام
- ( ١٤ ) - ( انفضح عوده ) اي انكسر وهو مطاوع فضح نقول فضخته فانفضح اي انكسر
- ( ٢٠٠ ) ( ٣ ) ( الرمية ) الصيد الذي يرمى بالسهام
- ( ٥ ) - ( الخوارج ) قوم من اهل الاهواء سموا بذلك لخروجهم على السلطان
- ( ١٢ ) - ( ابن عباس ) هو من مشاهير الحديثين الاسلاميين
- ( ٢٠١ ) ( ٣ ) ( فقهت بالدم ) اي تصببت به
- ( ٢٠٢ ) ( ٨ ) ( السرار ) مصدر سار سارة وسرارا وهو المناجاة الخفية بأذن الخاطب
- ( ٩ ) - ( الكيميت ) ( ٦١-٨١٢٦ ) ( ٦٨١-٨٤٥ م ) هو ابن زيد الاسدي شاعر مجيد عالم بلغات العرب خبير بآيامها من شعراء مضر وكان في أيام بني امية . وديوان شعره كبير مستعمل وكان معروفا بالتشيع لبني هاشم وقصائده العاشميات من جيد شعره ( العجبر ) الكلام الفاخس . ومعنى البيت ظاهر
- ( ١٣ ) - ( مُعَاذ ) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام وتوفي في الطاعون بالشام سنة ١٨ للهجرة ٦٥٠ مسيحية . ( الجرس ) الصوت الخفي ويُقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله
- ( ٢٠٣ ) ( ٦ ) ( بلال ) هو بلال بن رباح المؤذن من اصحاب رسول الاسلام شهد معه المشاهد وتوفي في داريا قرية بقرب الشام سنة ٢١ للهجرة ٦٤٣ مسيحية وله من العمر اربع وستون سنة

وجه سطر	
( ٢٠٤ ) ( ١٨ )	( اللَّبِّ ) ذوالجَلْبَة والكثرة
( ٢٠٥ ) ( ٦ )	( الْكُرِّي ) النمسان . ( آكْت ) اي انقطع كلامه
- ( ٨ )	( جُشْم ) اسم قبيلة
( ٢٠٦ ) ( ٣ )	( الْجَان ) هم الذين لا يبالون بما يصنعون وما يقولون
- ( ٥ )	( الْفَارُ ) الاخدود ما بين الحيين او على الفم
- ( ٧ )	( اللَّاطِع ) اللاجس
- ( ١٠ )	( الْمُقَرَّر ) اسم مفعول من القر وهو البرد
( ٢٠٧ ) ( ٨ )	( الْقَصَّارُ ) الذي يدق الثوب ويبيضه وصناعته القِصارة
- ( ١٣ )	( رَوَاحَة ) اسم علم
( ٢٠٨ ) ( ٩ )	( ابْنُ مُعَمَّر ) من مشاهير الحديثين المسلمين
- ( ١٦ )	( الْأَصْلُكَكَ ) في الاصل ان تضطرب الركبتان او تضرب احدها الاخرى في المشي
- ( ١٧ )	( الْقَنْزُ ) النخس والجنس
( ٢٠٩ ) ( ٥ )	( تَرَامُ ) الناقة ولدها تعطف عليه
- ( ١٣ )	( يَقْصِرُهُ ) اي لا يمدّه . ( وَيَقْلَعُهُ ) اي ينتزعه من اصله
( ٢١١ ) ( ٦ )	( التَّصَوُّر ) هو التلوي من وجع الضرب والجوع
- ( ١٠ )	( الظُّلِيم ) الذكر من النعام
- ( ١٢ )	( الْقُسْرِي ) نوع من الحمام . ( التندليب ) الحزار
( ٢١٢ ) ( ١ )	( الْمَسْكَاءُ ) طائر ابيض يكون بالهجاز له صفيير وهو مأخوذ من المسكاه لانه يصفر كثيرا ج مَسْكَايُّ
- ( ٧ )	( التَّحَرُّشُ ) التمرض
- ( ١٤ )	( الْقَمَاشُ ) ما على وجه الارض من فئات الاشياء
( ٢١٣ ) ( ٥ )	( شُبَّتِ النَّارُ ) على المجهول . اتَّقَدَت
- ( ٦ )	( الْمَرْجَلُ ) القدر من حديد او نحاس
- ( ١٠ )	( الْجَانُ ) ج ما جن سبق شرحه
( ٢١٤ ) ( ١٢ )	( الْمُحْتَضَرُ ) من حضرته الوفاة
- ( ١٧ )	( الْجَلَّالُ ) جمع جُلَّال وهو الجبرس الصنير

وجه سطر	
( ٢١٥ ) ( ٥ )	( الأخطب ) طبر يسى بالشقراق ايضا
- ( ٩ )	( المجوس ) قوم يبدون الشمس والقمر وقيل يبدون ايضا النار . واحدها مجوسي
( ٢٢٢ ) ( ١٣ )	( العباديد ) بلا واحد اي الفرق من الناس والحيل الذاهبون في كل وجه . والطرق البعيدة . ( والابايل ) الفرق
( ٢٢٥ ) ( ٦ )	( السير ) قدة من الجلد مستطيلة ح سبور
- ( ١٠ )	( الميثار ) ضرب من المنشار
- ( ١١ )	( المقرض ) آلة يقطع بها الحديد . ( والمفراس ) المقص ومثله الجلسان
( ٢٢٦ ) ( ١٠ )	( شف ) رق حقى يظهر ما تحته
- ( ١٦ )	( الوحي ) السريع
( ٢٢٧ ) ( ١ )	معنى الحديث انه ينبي قطع الشمر ليلاً كي يتخلص القاطع بذلك عن الصدقة
( ٢٣٠ ) ( ٥ )	( السواك ) عود تدلك به الاسنان ويتخلل به
( ٢٣١ ) ( ٥ )	( آدم المزادة ) اي جلد الراوية وهي اقل يستقى به
- ( ٦ )	( كانه من كلى مغرية مرب ) اي كانه ملاء سائل من مزادة راح مشقوقة
- ( ١٧ )	( ظأرت الناقة على ولدها ) عطفت عليه
( ٢٣٣ ) ( ١ )	( الأدم ) ما يؤندم به
- ( ٢ )	( قيس ) اسم قبيلة . ( القنا ) الرماح
- ( ٨ )	( الدسعة ) الحفنة الكبيرة
- ( ١٢ )	( الكبياسة ) العذق الكبير من النخل ح كبائس
( ٢٣٤ ) ( ١ )	( الحلية ) خشبة تنقر ليعسل فيها النحل
- ( ٣ )	( الفأرة ) وطاء المسك
- ( ٧ )	( الاثافي ) ح اثفة وهي الحجر يوضع عليها القدر للطبخ
( ٢٣٥ ) ( ٥ )	( اشامر ) جمع شعر . هي ما ينبت من الوبر حول حافر البحر
- ( ١٠ )	( نجت خمسة اطن ) اي اذا ولدت خمسة صغار



وجه	سطر
(٢٣٦) (١٠)	(التحاة) المجلد . مشتق من سما الكتاب اي شدّه
(٢٣٧) (١٠)	(المبيد) المختلّ
(٢٣٨) (٧)	(بضعت اللحم) اي شقته
— (١٢)	(أم الرأس) الجلدة التي تجمع الدماغ
(٢٣٩) (٦)	(الحوص) ورق النخل الواحدة خوصة
— (١٢)	(القربة) وعلا يستقي به
— (١٣)	(المزادة) وعلا يوضع فيه الزاد
(٢٤٠) (١٤)	(الذي) هو من أمن على ماله وعرضه ممن يعطي الخزية
(٢٤١) (٣)	(الخريطة) وعلا من آدم او غيره يشرح على ما فيه
— (٤)	(الحملة) للنبيل والنبال والحخير بمنزلة الشفة للانسان .
	(العكم) البذل ومنه هما عكما عير
— (٥)	(الهودج) مركب للنساء . (القشب) رحل البعير وعدته
— (١٧)	(النير) علم الثوب وهدبه ولحمته
(٢٤٢) (١١)	(السلامي) (٣٣٦-٥٣٩٣) (٩٤٨-١٠٠٣ م) هو ابو الحسن محمد المخزومي السلامي من اشهر اهل العراق نشأ ببغداد وخرج منها الى الموصل فصحب الشعراء واخذ عنهم وكانوا يمتدحون له بالاجادة والحدق . ثم دخل على صاحب بن عبّاد ومدحه ونال منه ثم قصد حضرة عضد الدولة بن بويه بشيراز وله فيه تمرا كثيره نخب وغرر
— (١٢)	(عضد الدولة) (٣٢٥-٥٣٧٢) (٩٣٨-٩٨٣ م) هو ابو شجاع فذا خسر وعضد الدولة بن بويه الديلمي من اشرف ملوك بني بويه واعظمهم شأنًا له الفتوحات الكثيرة منها الموصل والجزيرة . وهو اول من خوطب بالملك في الاسلام واول من خطب له على المنابر ببغداد بعد الخليفة وكان فاضلاً محباً للفضلاء فقصده فحول الشعراء في عصره ومدحوه باحسن المدايح فنهج ابو الطيب المتنبّي وابو الحسن السلامي وغيرها
(٢٤٣) (١٦)	(موسى) هو موسى النبي كليم الله . اطلب ترجمته في الجزء الاول من

## مجانى الادب وجه ٢٤٢

( ثوب صفيق ) اي غير صفيق	( ٣ ) ( ٢٤٤ )
( يتدثر به ) اي يابس ويشتمل	( ٨ ) -
( المرعزى ) صوف العز الناعم الذي تحت الشعر	( ١٦ ) ( ٢٤٥ )
( المساور ) سج مسورة وهي متكأ من جلد	( ١٤ ) ( ٢٤٦ )
( الحنل ) هذب الطنفة	( ٤ ) ( ٢٤٧ )
( التمسط ) نوع من البسط	( ٧ ) -
( الديباج ) الثوب الذي سدها ولحمته حرير	( ٨ ) -
( الحجلة ) القبة تكون فوق السرير	( ٥ ) ( ٢٤٨ )
( ابن الرومي ) شاعر مشهور . اطلب ترجمته في الجزء السادس	( ١٠ ) ( ٢٤٩ )
من مجانى الادب وجه ٢٩٨	
( الزها ) الكبر . ( والجمال ) قطع الجمال	( ١٦ ) -
( السكيل ) الذي نبا حده	( ٣ ) ( ٢٥٠ )
( امتن ) اي ضمف وابتدل	( ٤ ) -
( استظهر به ) اي استعان	( ٩ ) -
( ذوزن ) هو سيف ذوزن البسي . اطلب ترجمته في الجزء	( ١٠ ) ( ٢٥١ )
الثالث من مجانى الادب وجه ٣٠٢	
( احدى خطبات لقمان ) مثل يضرب لمن يعرف بالشرور الكبيرة	( ١٧ ) ( ٢٥٢ )
ثم جاء منه شر صغير . ولقمان هو ابن عاد من العرب البائدة .	
قال هذا المثل لما قتل عمر بن ثفن بن معاوية العادي	
( الفوق ) موضع الزنبر من السهم	( ١ ) ( ٢٥٣ )
( الأجر ) ظهر سية القوس اي ما عطف من طرفيها	( ١١ ) ( ٢٥٤ )
( الطائف ) من القوس ما بين السية والأجر	( ١٢ ) -
( القمو ) البكرة من خشب او غيره . والمخور من حديد	( ١٥ ) ( ٢٥٧ )
( الادواة ) المطهرة	( ١٢ ) ( ٢٥٨ )
( التاي ) آلة من آلات الطرب	( ١٧ ) -
( الأنشطة ) عقدة يسهل انحلالها . اذا أخذ بأحد طرفيها	( ٩ ) ( ٢٥٩ )

- انفتحت . والعامة تقول شوطة  
(الْمُظْلِمُ) الْأَنْفُ (١٦) -
- (العراقي) جمع عَرَقُوهُ وهو من الدلو خشبتان يُعْرِضَانِ عليها  
كالصليب . (الْوَدَمُ) (السيور بين آذان الدلو والعراقي  
(تُرَبِّقُ) (أَي تُشَدُّ) (١٦) (٢٦٠)
- (الْأَخْلَافُ) جمع خَلْف وهو حَلَمَةٌ صَرَخَ الناقة  
(الصُّغْر) الذهب أو النحاس الذي تُعمل منه الأواني . (وَالشَّبَه)  
النحاس الأصفر (١٦) (٢٦٣)
- (جران البعير) مقدَّم عنقه تعمل منه السياط . (الفِيسَلَة) ما  
يُنْتَسَل به من طيب وفاقويه (٨) (٢٦٥)
- (عَجْف المَال) أي ضيق الحال . (وقريش) قبيلة معروفة  
(الرَّضْف) مَصْدَر رَضْفُهُ أي كَوَاهٍ بِالْمِرْضَافَةِ وهي الحجارة  
الحماة يُوعَرَجُهَا اللَّبَنُ - (٩)
- (عِبَادَة) هو عبادة بن الصامت الصحابي شهد يوم بدر وأُمد  
والتندق مع رسول الإسلام فاستعمله على الصدقات . ولما نُفِخ  
الشام أرسله عُمر بن الخطَّاب ليعلم الناس القرآن بالشام فقام  
بمحضر وصار إلى فلسطين وكانت وفاته بيت المقدس سنة ٣٤  
للهجرة وهو ابن اثنتين وسبعين سنة (١٧) -
- (البرمة) القِدْر من حجارة (٨) (٢٦٨)
- (الْأَقْطُ) اللبن المتخذ من اللَّبَن الحامض - (١٣)
- (الْقَتَّ) حبُّ بَرِّي يؤكل في الجماعة (٦) (٢٦٩)
- (العرصة) هي ساحة الدار يليق فيها اللحم ليحيف  
(الْوَدَك) من اللحم والشحم وهو ما يتقلب منها - (١٢)
- (الاهليج) ثمر مرَّ (١٤) (٢٧٢)
- (حَذَى اللَّبَن اللَّسَان) أي قَرَصَهُ (٢) (٢٧٤)
- (الطَّفَاخَة) ما كَلَّحَ فوق الشيء ككزبد القدر يطفح فوق  
شفتها (١٦) (٢٧٥)

وجه	سطر
( ٢٧٦ ) ( ٤ )	( القَنْد ) عسل قصب السكر اذا جمد
( ٥ ) -	( البُسْر ) الفص من التمر
( ٢٧٨ ) ( ٨ )	( المور ) بالضم الغبار المتردد والتراب ثبته الريح
( ٢٧٩ ) ( ٦ )	( نَسِي ) اي تحمل وتغري التراب
( ٢٨٠ ) ( ٩ )	( عَنْ لَهْ الشَّيْءِ ) ظهر الى الأمام واعترض
( ٢٨٤ ) ( ٦ )	( تَبَمَّقَ بالماء ) اندفع وسال
( ٢٨٥ ) ( ١٣ )	( تَنَزَّحَ الماء ) اي فرغ ونفد
( ١٦ ) -	( الدالية ) الدولاب يديره الثور كما أن الناعورة يديرها الماء
( ١٧ ) -	( المنجنون ) الدولاب مؤنث
( ٢٨٦ ) ( ٣ )	( النقرة ) وهدة مستديرة في الارض . ( انبط الماء ) اي استخرجه من عمق الارض
( ٤ ) -	( غادره السيل ) اي ابقاه وتركه
( ٥ ) -	( انضاف السوق ) اي الى وسط الركبة
( ٢٨٧ ) ( ٩ )	( الغَلَّةُ ) العطش أو شدته
( ٢٨٨ ) ( ١١ )	( بِرْعَادِيَّة ) اي قديعة العهد
( ١٢ ) -	( طُوِيَتِ البئر ) اذا طليت باللبن والحجارة
( ٢٨٩ ) ( ٨ )	( الكَدِيَّة ) الارض الغليظة الصلبة
( ١٠ ) -	( السبغة ) ارض ذات تزو وملح
( ٢٩٠ ) ( ٩ )	( القَشَش ) الفضولات وردالة المتاع
( ١٠ ) -	( الحفاء ) الزبد والقذى
( ٢٩٢ ) ( ٥ )	( الأعلام ) جمع عَلَم وهو شيء منصوب في الطريق يُجَدَى بِهِ .
( ٢٩٣ ) ( ١٥ )	( المعلم ) ما يستدل به على الطريق من اثر او غيره .
( ٢٩٣ ) ( ١٥ )	( الاحساء والتروز ) الاحساء جمع الحسي وهو سهل من الارض يستنقع فيه الماء . ( والتروز ) جمع تَر وهو ما يتحلب من الارض من الماء
( ٢٩٤ ) ( ٤ )	( السباخ ) من الارض ما لم يمحث ولم يُعسر
( ٢٩٦ ) ( ٢ )	( تَغُور بِهِ ) اي تتردد به في عرض

وجه	سطر	
—	( ٨ )	( قرية النمل ) مجتمع تراجا
—	( ٩ )	( تُعْنِي الاثار ) اي تدرسها وتقومها
—	( ١٠ )	( سَمَد الارض ) جبل عليها السَمَد وهو السواد
( ٢٩٧ )	( ٥ )	( الْمَلِك ) اللَزَجُ
( ٢٩٨ )	( ٨ )	( ايدي سبا ) اي متفرقين
( ٣٠١ )	( ١٥ )	( الحِجِيج ) جمع حاج وهو قاصد البيت الحرام
—	( ١٧ )	( السمر ) المسارة وحديث الليل
( ٣٠٣ )	( ١٥ )	( الشَّدْبُ ) واحده شَدْبَةٌ وهي قطعة الشجر
—	( ١٦ )	( مَدَرٌ ) ج مَدَرَةٌ وهي الطين اليابس او اللَزَجُ
( ٣٠٤ )	( ٥ )	( مسنم ) اي على شكل سنام البعير
( ٣٠٦ )	( ١٠ )	( الطوي ) البير المطوية اي المبنية بالكلس والحجارة
—	( ١٢ )	( عدي بن حاتم ) هو ابو طريف الصحابي الطائي وابوه الحاتم هو المشهور بالكرم واسلم عدي سنة تسع من الهجرة وصحب رسول الاسلام وروى عنه الحديث وسكان جواداً شريفاً في قومهم معظماً عندهم . شهد فتوحات خالد لما سار الى الشام وشهد مع علي الجبل ثم صفين . وكانت وفاته سنة تسع وستين للهجرة ٦٨٩ سنيمة وهو ابن مائة وعشرين سنة
—	( ١٣ )	( آمِر الدم ) اي ارسله وارقه
—	( ١٤ )	( استجمر ) اي تطهر وتنقى . ( والحجار ) هي حصاة صغار . ( وجمار ) المتناسك ) حجار ثلاثة يرمى به في الحج
( ٣٠٨ )	( ٩ )	( المُدَمَلَك ) هو الملبين المستدير
—	( ١٣ )	( الجُزُر ) ج جزيرة
—	( ١٦ )	( ناشرة ) اي مرتفعة
( ٣٠٩ )	( ٤ )	( البرام ) ج برمة وهي القدر من حجارة
( ٣١٣ )	( ٩ )	( الْكَرْبُ ) واحده كَرْبَةٌ وهو اصول السف الفلاظ العراض قبل انما سميت بذلك لانها كبرت أن تُفَطَّع اي حان لها
—	( ١٠ )	( الدُّسْكَان ) بناء يُسَطَّح اعلاه او هو كالمسطبة يُقَعَد عليه

- وجه سطر  
 - ( ١٤ ) ( اطلع النخل ) ظهر ظلمه . والطلع اول ما يبدو من غمرته في اول ظهورها . ( والبع ) صار ما عليه بظلماً . ( والبع ) ما كان بين الحلال والبسر . ( وأبسر ) ظهر بُسرهُ . ( والبسر ) هو التمر قبل اراطيه . ( وازهي ) اي تلون بسرهُ . ( وأمى ) كان ذا معور والمعور الرطب اذا دخله بعض اليبس . ( وارطب ) اي صار ذا رطب والرطب نضيج البسر  
 ( ٣١٤ ) ( ٥ ) ( البراز ) يباع البرز . والبز الثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها . وعند اهل الكوفة ثياب الكتّان والقطن  
 - ( ٨ ) ( الحرط ) الذي يخرط العود ويُثَقِّفه وبانته . ( الرايض ) اسم فاعل من راض المهر يروضه اي ذلله وجعله مستخراً مطيعاً وعلمه السير  
 - ( ١٣ ) ( الخلو ) ضرب من الطيب مانع فيه صفرة لان اعظم اجزائه من الزعفران  
 ( ٣١٥ ) ( ١ ) ( النخلة ) ضرب من الطيوب . ( المقتعة ) ما تقتنع به المرأة راسها  
 - ( ٢ ) ( المضربة ) كساء ذو طاقين محيطين بينهما قطن . ( العاختة ) واحدة الفواخت من ذوات الاطواق من الحمام قبل سميت بذلك للوهما لانه يشبه الفخت اي ضوء القمر . ( والقسمري ) من الفواخت منسوب الى طير قمر . ( وقمر ) اما جمع اقمر مثل احمرو حمر واما يجمع قمرى مثل روم رومي . ( واللقلق ) طائر اعجمي نحو الأوزة يوصف بالفتنة والذكاء  
 - ( ٣ ) ( الحقة ) وعاء من خشب للطيب ونحوه  
 - ( ٤ ) ( الربعة ) الرجل المربع الخلق وجودة الطائر . ( والسقط ) وعاء كالجوالقي او كالتقعة  
 - ( ٥ ) ( القنص ) الصيد . ( والمثجب ) خنثبات منصوبة توضع عليها الثياب  
 - ( ٦ ) ( الكلبتان ) آلة من حديد ياخذ بها الحداد الحديد المهي .

- (والمِنَقْلَة) آلة التَّقْل (والمَنَقْلَة) آلة لوضع الجَمْر. (والمَنَزِق) (الريح القصير.  
(وَالْدُّبُوس) المَقْصَمَة. (وَالْمَنِيْق) آلة تُرعى بها الحجارة. مؤنثة.  
(وَالْمَرَادَة) من آلات الحرب أصغر من المَنِيْق  
(الفاشية) الفطاء والقيامَة لأحاطتْشِي القلب بأفراغها ( ٧ ) -  
(الْجُلَّة) ما تلبسه الدابة لِتُصان بِهِ جِلَال وَأَجَلَة. (البرقع) ( ٨ ) -  
هو خريقة تُثقب للعينين تلبسها نساء الاعراب فتستر الوجه فقط او الوجه ومقدّم الجسم الى الارض. (والشكال) (الجل)  
تُشدُّ بِهِ قِوَانِم الدابة. او خيط في الرجل يُوضع بين التصدير والحَقَب. (وَالْعَيْنَان) سير اللجام الذي تمسك الدابة. (والجنينة)  
(الناقعة تعطيها القوم ليمتاروا لك عليها  
(وَالْقَطَارِيف) واحدها قطيفة وهي دثار من مخمل يقيه الرجل ( ٩ ) -  
على نفسه عند النوم. ونوع من الحلويات سمي بِهِ عليه من نحو خمل القطائف الملبوسة. (والمصيدة) طعام وهي دقيق يُعقد  
بالصبيخ. (وَالْمَرْوَرَة) عند الاطباء كل غذاء دبر للمريض بدون اللحم  
(وَالْتَطَع) بساط من ادم اي جلد ( ١٠ ) -  
(الْجَلَاب) الذي يجلب العيد من بلد الى اخر ( ١١ ) -  
(الزكاة) حنوة الشيء وما اخرجته من مالك لتطهره بِهِ. وقيل ( ١٢ ) -  
هي القدر الذي يخرج من المال للفقراء ( ٣١٦ ) ( ٣ ) -  
(الحِنْث) الاثم والحلف في اليمين. (والمتمعة) اسم للتمتع ( ٤ ) -  
(القبلة) الكعبة وكل ما يستقبل من شيء. (والمحراب) (الشديد) ( ٥ ) -  
الحرب وصدر البيت واكرام مواضعه والمسجد. (والجبت) في الاصل اسم صنم ثم استعمل لكل ما عبد دون الله ومثله (الطاغوت).  
(السميّن) كتاب ترقم بِهِ اعمال الاشرار. (الضريع) الموصح او شيء في جهنم أمر من الصبر وانتن من الحيفة وحر من النار. ( ٦ ) -  
(والفسلين) ما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم.

وجه	سطر	
-	( ٧ )	( والتَرْقُوم ) شجرة قيل انها في جهنم ومنها طعام اهل النار ( التَسْنِيم ) قالوا هو ماء في الجنة يجري فوق الدَّرَف والقصور . ( وهاروت وماروت ) ملكا القبور . ومثلها ( منكر ونكير ) . ( السكرجة ) الصنفة معرب سكره بالفارسية ( السُّمُور والقاقم ) راجع الجزء الاول من مجاني الادب وجهه ١٨٠ . ( السنجاب ) حيوان صغير تتخذ من جلوده الفراء . ومثله ( الفنك والدَّلَق ) ( الأَفَاوِيه ) التوابل ونوافج الطيب . الواحد فُوهُ ( الحَوَّلِجَان ) نبات رومي يرتفع نحو ذراع واوراقه كالوراق القرفة وزهره ذهبي ( الرِّيحَان ) كل نبات طيب الرائحة ( الصندل ) شجرٌ هندي طيب الرائحة ( الأسطِراب ) آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب ( ذُكِّي النار ) اوقدها ( جبل للنار مذهباً تحت القِدر ) يعني اذا اوقدت واجتمع الجمر والرماد قَرَج بينهما ( الأمران ) الفقر والهرم ولقي منه الأمرين اي الشر والأمر العظيم . ( والاقور ) الواسع . ( ولقيت منه الاقورين ) اي الدواهي العظم ( وقعو في سَلَى جمل ) اي امرٌ صعب لا يكون مثله . والسلى في الاصل الجلدة التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي . ( العناق ) الداهية والأمر الشديد ( صماء الغير ) الداهية العظيمة التي لا يهتدى لملها . ( وبنات طبق ) الدواهي ( الحينونة ) قرب الوقت ( التَّيَاج ) الولادة ( الازقة ) القيامة . وازفت الازقة : اي دنت الساعة



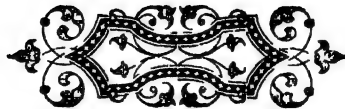
وجه	سطر	
—	( ٩ )	(الشَّأْوُ) الامد والغاية
—	( ١٤ )	(الراقي) من يصنع الرقبة وهي العوذة . (الفتح) رسول السلطان
—	( ١٧ )	القادم على رجله
—	( ١٧ )	(الدستاوان) الضارب بالدستان وهو من آلات الطرب
( ٣٢٤ )	( ١٠ )	(المضمر) الإقامة وخلاف البادية
( ٣٢٥ )	( ٩ )	(الخرزُ والخرص) كلاهما بمعنى التقدير والتخمين يقال خرص
		الخنزة اي خزرما عليها
—	( ١٤ )	(الظلم) القسْرُ في المشي
( ٣٢٦ )	( ٧ )	(الحجاج) قد مر تفسيره وهو العظم الذي ينبت عليه
		الحاجب
—	( ١١ )	(الثنية) ج ثناء اضراس في مقدم النعم
—	( ١٣ )	(الزغب) صفار الشعر او اَوَّل ما يبدو منه
( ٣٢٨ )	( ٢ )	(يوري) اي يقدر
( ٣٢٩ )	( ٩ )	(الكتيبة) الجيش او القطعة منه
—	( ١٢ )	(ملي) هو علي ابن ابي طالب الخليفة الرابع اطلب ترجمته في
		الجزء الرابع من مجاني الادب وجه ٣١٣
( ٣٣٠ )	( ١٥ )	(الفص) ما يركب في الخاتم من المعادن كالياقوت ونحوه
( ٣٣١ )	( ٨ )	(المجاهرة) المغالبة والممارسة والعلاج والمزاولة والمعاينة
—	( ١٤ )	(الخنث) الاثم والخلف في اليمين
—	( ١٦ )	(الحوب) الاثم والحزن والهلاك
—	( ١٧ )	(الهبود) النوم وقيل النوم في التهازل خلاف الهجوع وهو النوم
		في الليل
—	( ١٨ )	(النافلة) هي من اعمال المبرورة غير المفروضة
( ٣٣٢ )	( ٤ )	(السراب) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء وليس به
—	( ١٥ )	(العقبة) المرتقى الصعب في الجبال . (والراية) ما ارتفع من
		الارض

# فهرس

ما تصدر الكتاب من مقدمات وتراجم

وجه		وجه	
19	ابو الهيثم	3	مقدمة مصحح الكتاب
19	الازهري	5	ترجمة مؤلف الكتاب
19	الاصمعي	7	مقدمة مؤلف الكتاب باختصار
20	الاموي		تراجم
20	ثعلب		من نقل عنهم الثعالبي
20	الجوهري		في كتابه
20	خلف الاحمر		
21	الخليل	13	ابن الاعرابي
21	الخوارزمي	13	ابن جني
22	الزجاج	14	ابن خالويه
22	سلعة	14	ابن دريد
22	سيويه	14	ابن السكيت
23	السيرافي	15	ابن مسيل
24	عمارة بن عقيل	15	ابن فارس
24	الفراء	16	ابن قتيبة
25	الكسائي	16	ابن الكلبي
25	الحلياني	16	ابو تراب
25	الفقهي	17	ابو زيد
26	الليث	17	ابو عبيد
26	المبرد	17	ابو عبيدة
27	المفضل الضبي	18	ابو عمرو بن العلاء
27	المؤرج	18	ابو عمرو الشيباني

وجه	وجه	تراجم
٢٨٢	الراعي	وردت في اثناء الشرح
٢٧١	رؤبة	في اخر الكتاب
٢٨١	زهير بن سلمي	
٢٩٠	السلامي	
٢٦٧	طرفة	ابن حازم عبدالله
٢٩٢	عبادة	ابن الرومي
٢٧٥	عثمان الخليفة	ابن مسلم ( قُتَيْبَة )
٢٨١	العبّاج	ابن معاذ
٢٩٤	طدي بن حاتم	ابو هريرة
٢٩٠	عضد الدولة بن بويه	الاحنف
٢٨٣	مُحَمَّد بن الخطّاب	الاعشى
٢٧٠	الفارابي	امرء القيس
٢٨٧	الكُمَيْت	انس المحدث
٢٦٧	ليد	البيسي
٢٨٧	معاذ	بلال
٢٩٠	موسى البلي	ذوالرمة
٢٧٨	الحادي الخليفة	ذويزن ( سيف )



## فهرس

## كتاب فقه اللغة للثعالبي

وجه

سائر الحيوانات واحوالها وما يتصل

١١

بها

١٣

الفصل الثاني في الابل

١٣

الفصل الثالث في الامكنة

١٣

الفصل الرابع في انواع من الآلات

الفصل الخامس في ضروب مختلفة

١٤

الترتيب

آلَبَابُ الثَّلَاثُ فِي اَشْيَاءٍ مُخْتَلِفٍ اسْمَاؤُهَا

١٥

واوصافها باختلاف احوالها

الفصل الاول في ما روي منها عن ابي

١٥

عبيدة

الفصل الثاني في احتذاء الائمة بتبيل ابي

١٦

عبيدة

الفصل الثالث في ما يقاربه ويناسبه

١٧

آلَبَابُ الرَّابِعُ فِي اَوَائِلِ الاشياء

١٩

واواخرها

الفصل الاول في سياقة الاوائل

٢٠

الفصل الثاني في مثلها

٢٠

الفصل الثالث في الاواخر

آلَبَابُ الْخَامِسُ فِي صِفَارِ الاشياء

٢٢

وتكبارها وعظاها وضخمها

٢٢

الفصل الاول في تفسير الصغار

وجه

آلَبَابُ الْأَوَّلُ فِي الْكَلِمَاتِ وَهِيَ مَا أُطْلِقَ

ائمة اللغة في تفسيره لفظة كل

الفصل الاول في ما نطق به القرآن عن

١

ذلك

الفصل الثاني في ذكر ضروب من

٢

الحيوان

الفصل الثالث في النبات والشجر

٣

الفصل الرابع في الامكنة

٤

الفصل الخامس في الثياب

٥

الفصل السادس في الطعام

٥

الفصل السابع في فنون مختلفة الترتيب

٦

الفصل الثامن في العطور

٨

الفصل التاسع يناسب ما تقدمه في

٨

الافعال

الفصل العاشر يناسبه في الافعال

٩

الفصل الحادي عشر في كليات صغار

٩

الحيوان

٩

الفصل الثاني عشر في الافعال الحيوانية

٩

الفصل الثالث عشر في كليات مختلفة

١٠

الفصل الرابع عشر يناسب موضوع الباب

١٠

في الكلية

١٠

آلَبَابُ الثَّلَاثِي فِي التَّنْزِيلِ وَالتَّشْبِيلِ

١١

الفصل الاول في طبقات الناس وذكر

١١

وجه

٢٢

بـ

آلَبَابُ الثَّامِنُ فِي الشَّدَّةِ وَالشَّدِيدِ مِنْ

٢٣

الاشياء

الفصل الاول في تفصيل الشدة من اشياء

٢٣

وافعال مختلفة

الفصل الثاني في ما يُجْنَعُ عَلَيْهِ مِنْهَا

٢٤

بالقرآن

الفصل الثالث في تفصيل ما يوصف

٢٤

بالشدة

الفصل الرابع في تقسيم ذلك

٢٥

آلَبَابُ الثَّاسِعُ فِي الْقَلَّةِ وَالكَثْرَةِ ٢٦

الفصل الاول في تفصيل الاشياء بالكثرة ٢٦

٢٧

الفصل الثاني يناسب في التقسيم

الفصل الثالث يقارب موضوع الباب ٢٧

الفصل الرابع في تفصيل الاوصاف

٢٧

بالكثرة

الفصل الخامس في تفصيل القليل من

٢٨

الاشياء

الفصل السادس رواء الفارابي في معنى

٢٨

الباب

الفصل السابع في تفصيل الاوصاف

٢٩

بالقلة

الفصل الثامن في تقسيم القلة على اشياء

٢٩

توصف بها

آلَبَابُ الْعَاشِرُ فِي سَائِرِ الْاَحْوَالِ

وجه

٢٣

الفصل الثاني في تفصيل الصغير من اشياء

٢٣

مختلفة

الفصل الثالث في الكبير من عدة اشياء ٢٤

٢٥

الفصل الرابع في ما اطلق الائمة في تفسيره

٢٥

لفظة العظيم

الفصل الخامس في ما يقاربه ٢٦

٢٦

الفصل السادس في معظم الشيء

الفصل السابع في تفصيل الاشياء الضخمة ٢٧

٢٨

الفصل الثامن في ما يناسبه

الفصل التاسع في ترتيب ضخم الرجل ٢٨

٢٨

الفصل العاشر في ترتيب ضخم المرأة

آلَبَابُ السَّادِسُ فِي الطُّوْلِ وَالْقَصْرِ ٢٩

الفصل الاول في ترتيب الطول على القياس

٢٩

والتقريب

الفصل الثاني في تقسيم الطول على ما يوصف

٢٩

بـ

الفصل الثالث في ترتيب القصر ٣٠

٣٠

الفصل الرابع في تقسيم العرض

آلَبَابُ السَّابِعُ فِي الْيَسْرِ وَالْيَمَنِ ٣١

الفصل الاول في تفصيل الائمة والاشياء

٣١

الواقعة على الاشياء اليابسة

الفصل الثاني في تفصيل اشياء رطبة ٣٢

٣٢

الفصل الثالث في الائمة والصفات الواقعة

على الاشياء اللينة ٣٣

٣٣

الفصل الرابع في تقسيم اللين على ما يوصف

وجه

٤٦

والاثفال

الفصل الثامن عشر يقاربه في ما يتساقط

٤٦

ويتناثر من اشياء متغايرة

٤٧

الفصل التاسع عشر في مثله

الفصل العشرون في تفصيل اسماء تقع على

٤٧

الحسان من الحيوان

الفصل الحادي والعشرون في تقسيم الحسن

٤٨

وشروطه

الفصل الثاني والعشرون في تقسيم القبح

٤٨

الفصل الثالث والعشرون في تقسيم

٤٨

الرحمن

الفصل الرابع والعشرون في ترتيب حسن

٤٩

الدابة والشاة

الفصل الخامس والعشرون في ترتيب

٤٩

حسن الناقة

الفصل السادس والعشرون في تقسيم

٥٠

اليسن

الفصل الثامن والعشرون في ترتيب خفة

٥٠

اللحم

الفصل الثامن والعشرون في ترتيب هزال

٥٠

الرجال

الفصل التاسع والعشرون في ترتيب هزال

٥٠

البعير

الفصل الثلاثون في تفصيل الغنى وترتيبه

٥١

الفصل الحادي والثلاثون في تفصيل

٥١

الاموال

الفصل الثاني والثلاثون في تفصيل الفقر

وجه

٤٠

والاوصاف التضادة

الفصل الاول في تقسيم السمة على ما يوصف

٤٠

بها

الفصل الثاني في تقسيم السمة

٤١

الفصل الثالث في تقسيم الضيق

الفصل الرابع في تقسيم الجدة والطراة على

٤١

ما يوصف بها

الفصل الخامس في تقسيم ما يوصف بالخلوقة

٤٢

والبلى

الفصل السادس في تقسيم الخلوقة والبلى على

٤٢

ما يوصف بهما

الفصل السابع في تقسيم القديم

٤٢

الفصل الثامن في الجيد من اشياء مختلفة

٤٣

الفصل التاسع في خيار الاشياء

الفصل العاشر في تفصيل الخالص من اشياء

٤٣

عدة

الفصل الحادي عشر في تقسيم ذلك

٤٤

الفصل الثاني عشر يناسبه

٤٤

الفصل الثالث عشر في مثله

٤٥

الفصل الرابع عشر يقارب ما تقدم في

٤٥

التقديم

الفصل الخامس عشر يناسبه في اختصاص

٤٥

بعض الشيء من كله

الفصل السادس عشر في تفصيل الاشياء

٤٦

الرديئة

الفصل السابع عشر في ما لا خير فيه من

٤٦

الاشياء الرديئة والفضالات

وجه

٦٠ الفصل الثامن بخبر في سلكه

٦٠ الفصل التاسع في خلاه الاعضاء من

٦٠ شعورها

٦١ الفصل العاشر في تفصيل الصلع وترتيبه

٦١ أَلْبَابُ الثَّانِي عَشَرَ فِي الشَّيْءِ بَيْنَ

٦٣ الشَّيْئَيْنِ

٦٣ الفصل الاول في تفصيل ذلك

٦٣ الفصل الثاني في تفصيل ما بين الاصابع

٦٣ الفصل الثالث يناسبه في الاعضاء

٦٣ الفصل الرابع يقارب موضوع الباب

٦٤ ويحتاج فيه الى فضل استقصاء

٦٤ الفصل الخامس يقارب ما تقدم

٦٤ أَلْبَابُ الثَّلَاثِ عَشَرَ فِي ضُرُوبِ

٦٥ الالوان والآثار

٦٥ الفصل الاول في ترتيب البياض

٦٥ الفصل الثاني في تقسيم البياض

٦٦ الفصل الثالث في تفصيل البياض

٦٦ الفصل الرابع في بياض اشياء مختلفة

٦٧ الفصل الخامس يناسبه

٦٧ الفصل السادس في ترتيب البياض في جهة

٦٧ الفرس ووجهه

٦٨ الفصل السابع بياض سائر اعضائه

٦٨ الفصل الثامن يتصل به في تفصيل الوانه

٦٨ وشيائه على ما يستعمل في ديوان

٧٠ العرض

وجه

٥٢ وترتيب احوال الفقير

٥٢ الفصل الثالث والثلاثون في الفقير

٥٢ والمسكين

٥٢ الفصل الرابع والثلاثون في تفصيل

٥٣ اوصاف السنة الشديدة الحل

٥٣ الفصل الخامس والثلاثون في الشجاعة

٥٤ وتفصيل احوال الشجاع

٥٤ الفصل السادس والثلاثون في ترتيب

٥٥ الشجاعة

٥٥ الفصل السابع والثلاثون في مثله

٥٥ الفصل الثامن والثلاثون في تفصيل

٥٥ اوصاف الجبان وترتيبها

٥٥ أَلْبَابُ الْحَادِي عَشَرَ فِي الْمَلَأِ

٥٧ والامتلاء والصفورة والخلاء

٥٧ الفصل الاول في تفصيل الملء والامتلاء

٥٧ على ما يوصف بهما

٥٧ الفصل الثاني في تركيب كمية ما تشتمل

٥٨ عليه الاواني

٥٨ الفصل الثالث في تقسيم الخلاء والصفورة

٥٨ على ما يوصف بهما مع تفصيلهما

٥٩ الفصل الرابع يأخذ بطرف من مقاربه

٥٩ الفصل الخامس يناسبه في الخلط من اللباس

٥٩ والسلاح

٥٩ الفصل السادس يقاربه في خلوة اشياء ما

٥٩ تختص به

٦٠ الفصل السابع في تقسيم ما يليق به

وجه

الفصل الخامس والعشرون في تقسيم الآثار

٧٨ على اليد

الفصل السادس والعشرون في التأثير

٧٩ الفصل السابع والعشرون في ترتيب

٧٩ الحُدُش

الفصل الثامن والعشرون في سمات الابل

٨٠ الفصل التاسع والعشرون في اشكالها

٨٠ أَلْبَابُ الرَّابِعِ عَشَرَ فِي اِنْسَان

الدواب والناس وتنقل الاحوال

٨١ بها وذكر ما يضاف اليها

٨١ الفصل الاول في ترتيب سن الغلام

٨١ الفصل الثاني في ترتيب احواله وتنقل

٨١ السن به الى ان يقتضى شباؤه

٨٢ الفصل الثالث في ظهور الشب وعمومه

٨٢ الفصل الرابع في الشيخوخة والكبر

٨٤ الفصل الخامس في مثل ذلك

٨٤ الفصل السادس يقاربه

٨٤ الفصل السابع في ترتيب سن المرأة

٨٥ الفصل الثامن كلي في الاولاد

٨٥ الفصل التاسع جزئي في الاولاد

٨٦ الفصل العاشر في المسان

٨٦ الفصل الحادي عشر في ترتيب سن

٨٦ البعير

٨٧ الفصل الثاني عشر في سن الفرس

٨٧ الفصل الثالث عشر في سن البقرة

٨٧ الوحشية

وجه

٧١ الفصل التاسع في الوان الابل

٧١ الفصل العاشر في الوان الضأن والمعز

٧١ وشياتها

٧٢ الفصل الحادي عشر في الوان الظباء

٧٢ الفصل الثاني عشر في ترتيب السواد على

٧٣ القياس والتقريب

٧٣ الفصل الثالث عشر في ترتيب سواد

٧٣ الانسان

٧٣ الفصل الرابع عشر في تقسيم السواد على

٧٣ اشياء توصف به مع اختيار ارفع

٧٣ اللغات

٧٣ الفصل الخامس عشر في سواد اشياء

٧٤ مختلفة

٧٤ الفصل السادس عشر في مثله

٧٤ الفصل السابع عشر في لواحق السواد

٧٤ الفصل الثامن عشر في تقسيم السواد

٧٥ والياض على ما يمتحمان فيه

٧٥ الفصل التاسع عشر في تقسيم الحمرة

٧٥ الفصل العشرون في الاستعارة

٧٦ الفصل الحادي والعشرون في الاشباع

٧٦ والتأكيد

٧٦ الفصل الثاني والعشرون في الوان

٧٦ متقاربة

٧٦ الفصل الثالث والعشرون في تفصيل

٧٧ النقوش وترتيبها

٧٧ الفصل الرابع والعشرون في آثار

٧٧ مختلفة



وجه

الفصل الرابع عشر في ادواء العين ٩٩

الفصل الخامس عشر يلقى بهذه

١٠٠ الفصول

الفصل السادس عشر في ترتيب

١٠١ الهكاه

الفصل السابع عشر في تقسيم الانوف ١٠١

الفصل الثامن عشر في تفصيل اوصافها

١٠٢ المحودة والمذمومة

الفصل التاسع عشر في تقسيم الشفاء ١٠٢

الفصل العشرون في محاسن الاسنان ١٠٢

الفصل الحادي والعشرون في مقابحها ١٠٣

الفصل الثاني والعشرون في مميزات

١٠٣ الفم

الفصل الثالث والعشرون في ترتيب

١٠٤ الاسنان

الفصل الرابع والعشرون في تفصيل ما

١٠٤ الفم

الفصل الخامس والعشرون في

١٠٤ تقسيم

الفصل السادس والعشرون في ترتيب

١٠٥ الضحك

الفصل السابع والعشرون في حدة اللسان

١٠٥ والفصاحة

الفصل الثامن والعشرون في عيوب اللسان

١٠٦ والكلام

الفصل التاسع والعشرون في حكاية العوارض

وجه

الفصل الرابع عشر في سن البقرة

٨٨ الاهلية

الفصل الخامس عشر في مثله ٨٨

الفصل السادس عشر في سن الشاة

٨٨ والمعنز

الفصل السابع عشر في سن الظبي ٨٩

أَبَابُ الْخَامِسِ عَشَرَ فِي الْأَصُولِ

والرؤوس والاعضاء والاطراف

واوصافها وما يتولد منها ويتصل بها

٩٠ ويذكر معها

الفصل الاول في الاصول ٩٠

الفصل الثاني في مثله ٩١

الفصل الثالث في الرؤوس ٩١

الفصل الرابع في الاطالي ٩٢

الفصل الخامس في تقسيم الشعر ٩٢

الفصل السادس في تفصيل شعر

٩٢ الانسان

الفصل السابع في سائر الشهور ٩٢

الفصل الثامن في تفصيل اوصاف

٩٤ الشعر

الفصل التاسع في الحاجب ٩٥

الفصل العاشر في محاسن العين ٩٥

الفصل الحادي عشر في معايبها ٩٦

الفصل الثاني عشر في عوارض العين ٩٧

الفصل الثالث عشر في تفصيل كيفية النظر

٩٧ وهيئته في اختلاف احواله

وجه

الفصل السادس والاربعون في مثله ١١٤

الفصل السابع والاربعون في تقسيم الجلد

على القياس والاستعارة ١١٥

الفصل الثامن والاربعون يناسبه في

القشور ١١٥

الفصل التاسع والاربعون يقاربه في

القلف ١١٥

الفصل الخمسون في البيض ١١٦

الفصل الحادي والخمسون في العرق ١١٦

الفصل الثاني والخمسون في ما يتولد في

بدن الانسان من الفضول

والاوساخ ١١٦

الفصل الثالث والخمسون في روائح

البدن ١١٧

الفصل الرابع والخمسون في سائر الروائح

الطيبة والكريهة وتقسيمها ١١٧

الفصل الخامس والخمسون يناسبه في

تغير رائحة اللحم والماء ١١٧

الفصل السادس والخمسون يقاربه في

تقسيم اوصاف التغير والفساد على

اشياء مختلفة ١١٨

الفصل السابع والخمسون في مثله ١١٩

الْبَابُ السَّادِسُ عَشَرَ فِي صِفَةِ

الامراض والادواء سوى ما مر منها في

فصل ادواء العين وذكر الموت

والقتل ١٢٠

وجه

التي تعرض لالسنة العرب ١٠٧

الفصل الثلاثون في ترتيب العي ١٠٨

الفصل الحادي والثلاثون في تقسيم

العض ١٠٨

الفصل الثاني والثلاثون في اوصاف

الأذن ١٠٨

الفصل الثالث والثلاثون في ترتيب

الصمم ١٠٩

الفصل الرابع والثلاثون في اوصاف

الغلق ١٠٩

الفصل الخامس والثلاثون في تقسيم

الصدر ١٠٩

الفصل السادس والثلاثون في تقسيم

الثدي ١٠٩

الفصل السابع والثلاثون في اوصاف

البطن ١١٠

الفصل الثامن والثلاثون في تقسيم

الاظفار ١١٠

الفصل التاسع والثلاثون في تقسيم اوعية

الطعام ١١٠

الفصل الاربعون في تفصيل العروق

والفروق ١١٠

الفصل الحادي والاربعون في الدماء ١١١

الفصل الثاني والاربعون في اللحوم ١١٢

الفصل الثالث والاربعون في الشحوم ١١٢

الفصل الرابع والاربعون في العظام ١١٢

الفصل الخامس والاربعون في الجلود ١١٤

وجه

الفصل الثامن عشر في ترتيب التدرج في

البرد والصحة ١٢٢

الفصل التاسع عشر في تقسيم البرد ١٢٢

الفصل العشرون في ترتيب احوال

الزمانة ١٢٣

الفصل الحادي والعشرون في تفصيل

احوال الموت ١٢٣

الفصل الثاني والعشرون في تقسيم

الموت ١٢٤

الفصل الثالث والعشرون في تقسيم

القتل ١٢٤

الفصل الرابع والعشرون في تفصيل احوال

القتيل ١٢٤

الباب السابع عشر في ذكر ضروب

الحيوان واوصافها ١٢٥

الفصل الاول في تفصيل اجناسها وجمال

منها ١٢٥

الفصل الثاني في الحشرات ١٢٦

الفصل الثالث في ترتيب صفات

المجنون ١٢٦

الفصل الرابع يناسبه في صفات

الاحمق ١٢٦

الفصل الخامس في معاب خلق الانسان

سوى ما مر منها في ما تقدمه ١٢٧

الفصل السادس في اللؤم والخسة ١٢٩

الفصل السابع في سوء الخلق ١٢٩

وجه

الفصل الاول في سياق ما جاء على

فُعال ١٢٠

الفصل الثاني في ترتيب احوال الليل ١٢١

الفصل الثالث في تفصيل اوجاع الاعضاء

وادوائها على غير استقصاء ١٢١

الفصل الرابع في تفصيل الادواء

واوصافها ١٢٢

الفصل الخامس في ترتيب اوجاع الخلق ١٢٢

الفصل السادس في مثله ١٢٣

الفصل السابع في ادواء تفتري من كثرة

الاكل ١٢٣

الفصل الثامن تفصيل اسماء الامراض

والقاب الملل والاوراج ١٢٤

الفصل التاسع يناسبه في الاورام

والخراجات والبثور والقروح ١٢٧

الفصل العاشر يناسبه في ترتيب

البرص ١٢٨

الفصل الحادي عشر في الحميات ١٢٨

الفصل الثاني عشر يناسبه في اصطلاحات

الاطباء على ألقاب الحميات ١٢٩

الفصل الثالث عشر في ادواء تدل على

انفسها بالانتداب الى اعضائها ١٢٩

الفصل الرابع عشر في العوارض ١٣٠

الفصل الخامس عشر في ضروب من

الغشي ١٣٠

الفصل السادس عشر في الجرح ١٣١

الفصل السابع عشر في إصلاح الجرح ١٣١

وجه	وجه
الفصل الثالث والمشرون في سائر اوصافه	الفصل الثامن في العبوس ١٤٠
المحمودة حَلَقًا وَحُلُقًا ١٥١	الفصل التاسع في الكبر وترتيب اوصافه ١٤٠
الفصل الرابع والمشرون في اوصاف العرس	الفصل العاشر في الوصف بكثرة الاكل وترتيبه ١٤١
جرت مجرى التشبيه ١٥٢	الفصل الحادي عشر في ترتيب اوصاف البخل ١٤٢
الفصل الخامس والمشرون في اوصافه	الفصل الثاني عشر في كثرة الكلام ١٤٣
المشتقة من اوصاف الماء ١٥٣	الفصل الثالث عشر في تفصيل احوال السارق واوصافه ١٤٣
الفصل السادس والمشرون في ذكر	الفصل الرابع عشر في الدعوة ١٤٤
المجموح ١٥٣	الفصل الخامس عشر في سائر المقاييس والمغايب سوى ما تقدم منها ١٤٤
الفصل السابع والمشرون في عيوب خلقه	الفصل السادس عشر في تفصيل اوصاف السيد ١٤٦
الفرس ١٥٤	الفصل السابع عشر في الكرم والجود ١٤٦
الفصل الثامن والمشرون في عيوب	الفصل الثامن عشر في الدهاء وجودة الرأي ١٤٧
عاداته ١٥٦	الفصل التاسع عشر في سائر المحاسن والمساخر ١٤٧
الفصل التاسع والمشرون في فحول الابل	الفصل العاشر في تقسيم الاوصاف بالعلم والرجاحة والفضل والحذق على اصحابها ١٤٨
واوصافها ١٥٧	الفصل الحادي والعشرون في اوصاف المرأة ونوعيتها ١٤٩
الفصل الثلاثون في ما يركب ويحمل	الفصل الثاني والعشرون في اوصاف الفرس بالكرم والمتق ١٥١
عليه منها ١٥٧	
الفصل الحادي والثلاثون في اوصاف	
التوق ١٥٨	
الفصل الثاني والثلاثون في اوصافها في اللبن	
والحلب ١٥٨	
الفصل الثالث والثلاثون في سائر	
اوصافها ١٥٩	
الفصل الرابع والثلاثون في اوصاف الغنم	
سوى ما تقدم منها ١٦١	
الفصل الخامس والثلاثون في تفصيل اسماء	
الحيات واوصافها ١٦٢	
البَابُ الثَّامِنُ عَشَرَ في ذكر احوال	

وجه

- الغضب وتفصيلها ١٧٣  
 الفصل العشرون في ترتيب السرود ١٧٣  
 الفصل الحادي والعشرون في تفصيل  
 اوصاف الحزن ١٧٣  
 الفصل الثاني والعشرون في السرعة ١٧٤  
 الفصل الثالث والعشرون في تفصيل  
 ضروب الطلب ١٧٤  
**الباب التاسع عشر في الحركات**  
 والاشكال والحيئات وضروب  
 الضرب والرمي ١٧٦  
 الفصل الاول في حركات اعضاء الانسان  
 من غير تحريكها ١٧٦  
 الفصل الثاني في حركات سوى الحيوان ١٧٦  
 الفصل الثالث في تفصيل حركات  
 مختلفة ١٧٧  
 الفصل الرابع في تقسيم الرعدة ١٧٧  
 الفصل الخامس في تفصيل تحريكات  
 مختلفة ١٧٨  
 الفصل السادس في ما تحرك به الاشياء ١٧٩  
 الفصل السابع في تقسيم الاشارات ١٧٩  
 الفصل الثامن في تفصيل حركات اليد  
 واشكال وضعها وتقليلها ١٧٩  
 الفصل التاسع في اشكال الحمل ١٨٣  
 الفصل العاشر في تقسيم المشي على ضروب  
 من الحيوان مع اختيار اسهل الالفاظ  
 واشهرها ١٨٣

وجه

- وافعال الانسان وغيره من  
 الحيوان ١٦٥  
 الفصل الاول في ترتيب النوم ١٦٥  
 الفصل الثاني في ترتيب الجوع ١٦٦  
 الفصل الثالث في ترتيب احوال  
 الجائع ١٦٦  
 الفصل الرابع في ترتيب العطش ١٦٦  
 الفصل الخامس في تقسيم الشهوات ١٦٧  
 الفصل السادس في تقسيم الاكل ١٦٧  
 الفصل السابع في تقسيم ضروب من  
 الاكل ١٦٧  
 الفصل الثامن في تقسيم الشرب ١٦٨  
 الفصل التاسع في ترتيب الشرب ١٦٨  
 الفصل العاشر في تقسيم الاكل والشرب  
 على اشياء مختلفة ١٦٩  
 الفصل الحادي عشر في تقسيم الفصص ١٦٩  
 الفصل الثاني عشر في شرب الاوقات ١٦٩  
 الفصل الثالث عشر في تقسيم الحبل ١٦٩  
 الفصل الرابع عشر في تقسيم الولادة ٢٠  
 الفصل الخامس عشر في تفصيل التهيؤ  
 لافعال واحوال مختلفة ١٧٠  
 الفصل السادس عشر في ترتيب الحب  
 وتفصيله ١٧١  
 الفصل السابع عشر في ترتيب العداوة ١٧٣  
 الفصل الثامن عشر في تقسيم اوصاف  
 العدو ١٧٣  
 الفصل التاسع عشر في ترتيب احوال

وجه

الفصل السادس والعشرون في تقسيم  
الجلوس ١٩٣

الفصل الثامن والعشرون في اشكال  
الجلوس والقيام والالتصباح  
وهياته ١٩٣

الفصل الثامن والعشرون في هيات  
اللبس ١٩٤

الفصل التاسع والعشرون بناسبه في  
ترتيب الثياب ١٩٥

الفصل الثلاثون في هيات الدفع والقود  
والجر ١٩٥

الفصل الحادي والثلاثون في ضروب  
ضرب الاعضاء ١٩٦

الفصل الثاني والثلاثون في الضرب باشياء  
مختلفة ١٩٦

الفصل الثالث والثلاثون في ترتيب اشكال  
هيات المضروب الملقى ١٩٧

الفصل الرابع والثلاثون في الضرب  
المنسوب الى الدواب ١٩٧

الفصل الخامس والثلاثون في تقسيم الرمي  
باشياء مختلفة ١٩٨

الفصل السادس والثلاثون في تفصيل  
ضروب الرمي ١٩٨

الفصل السابع والثلاثون في تفصيل هيات  
السهم اذاري به ١٩٩

الفصل الثامن والثلاثون في رمي الصيد ٢٠٠  
الفصل التاسع والثلاثون في اوصاف

وجه

الفصل الحادي عشر في ترتيب مشي الانسان  
وتدريجه الى العدو ١٨٣

الفصل الثاني عشر في تفصيل ضروب مشي  
الانسان وعدوه ١٨٣

الفصل الثالث عشر في تقسيم العدو ١٨٥

الفصل الرابع عشر في تقسيم الوثب ١٨٦

الفصل الخامس عشر في تفصيل ضروب  
الوثب ١٨٦

الفصل السادس عشر في تفصيل ضروب  
جري الفرس وعدوه ١٨٦

الفصل السابع عشر في ترتيب عدو  
الفرس ١٨٧

الفصل الثامن عشر في ترتيب السوابق من  
الحيل ١٨٨

الفصل التاسع عشر في تفصيل ضروب سير  
الابل ١٨٨

الفصل العشرون في ترتيب سير الابل ١٨٩

الفصل الحادي والعشرون في مثل  
ذلك ١٩٠

الفصل الثاني والعشرون في تفصيل سير  
الابل الى الماء في اوقات مختلفة ١٩٠

الفصل الثالث والعشرون في السير والتزول  
في اوقات مختلفة ١٩١

الفصل الرابع والعشرون في ما يعن لك من  
الوحش ويحتاجك ١٩١

الفصل الخامس والعشرون في تفصيل  
الطيران واشكاله وهياته ١٩٢

وجه	وجه
الفصل الرابع عشر في صوت البفل	٢٠٠
٢١٠ والحمار	الفصل الخامس عشر في الاصوات
الفصل الخامس عشر في اصوات ذات	٢٠٢ وحكاياتها
٢١٠ الظلف	الفصل الاول في ترتيب الاصوات الخفية
الفصل السادس عشر في اصوات السباع	٢٠٢ وتفصيلها
٢١٠ والروحوش	الفصل الثاني في اصوات الحركات
الفصل السابع عشر في اصوات الطيور	٢٠٢
٢١١	الفصل الثالث في تفصيل الاصوات
الفصل الثامن عشر في اصوات	الشديدة
٢١٢ الحشرات	٢٠٣
الفصل التاسع عشر في اصوات الماء وما	الفصل الرابع في الاصوات التي لا
٢١٢ يُناسبه	تُفهم
الفصل العشرون في اصوات النار وما	الفصل الخامس في الاصوات بالدُّماء
٢١٣ يحاورها	والنداء
٢١٣	٢٠٥
الفصل الحادي والعشرون في اصوات	الفصل السادس في حكايات اصوات الناس
٢١٣ مختلفة	في اقوالهم واحوالهم
٢١٣	٢٠٥
الفصل الثاني والعشرون في الاصوات	الفصل السابع بقساربه في حكايات اقوال
٢١٤ المشتركة	متداولة على اللسان
٢١٤	٢٠٦
الفصل الثالث والعشرون في ما يليق بهذا	الفصل الثامن في حكاية اصوات المكروبين
٢١٥ الكتاب من الحكايات	والمكذوبين والمرضى
٢١٥	٢٠٧
الفصل الرابع والعشرون في	الفصل التاسع في ترتيب هذه الاصوات
٢١٧ الجماعات	٢٠٧
٢١٧	الفصل العاشر في ترتيب اصوات النائم
الفصل الاول في ترتيب جماعات الناس	٢٠٨
وتدريجها من القلة الى الكثرة على	الفصل الحادي عشر في تفصيل الاصوات
٢١٧ القياس والتقريب	من الاعضاء
٢١٧	٢٠٨
الفصل الثاني في تفصيل ضروب من	الفصل الثاني عشر في تفصيل اصوات الابل
٢١٧ الجماعات	وترتيبها
٢١٧	٢٠٩
	الفصل الثالث عشر في تفصيل اصوات
	٢٠٩ الخيل

وجه

الفصل الثاني في تقسيم قطع الاطراف ٢٢٤

الفصل الثالث في تقسيم القطع على اشياء

مختلفة ٢٢٥

الفصل الرابع في القطع بآلات له مشتقة

اسماؤها منه ٢٢٥

الفصل الخامس يناسبه ٢٢٥

الفصل السادس في القطع الجاري مجرى

الاستعارة ٢٢٦

الفصل السابع في تفصيل ضروب من

القطع ٢٢٦

الفصل الثامن استحسنه جداً في قوله: قضى

الامر اذا قطعه ٢٢٧

الفصل التاسع في تفصيل الانقطاعات ٢٢٨

الفصل العاشر في ضروب من الانقطاع ٢٢٨

الفصل الحادي عشر يناسبه في الانقطاع عن

المشي ٢٢٩

الفصل الثاني عشر في تفصيل القطع من اشياء

مختلف مقاديرها في الكثرة والقلة ٢٢٩

الفصل الثالث عشر يناسبه ٢٣٠

الفصل الرابع عشر يقاربه في الاضامات

والقطع المجموعة ٢٣٠

الفصل الخامس عشر في مثله ٢٣١

الفصل السادس عشر في تفصيل

الحرق ٢٣١

الفصل السابع عشر يضاف الى ما تقدمه

في سياقه البقايا من اشياء مختلفة ٢٣٢

وجه

الفصل الثالث في تدريج القبيلة من الكثرة

الى القلة ٢١٨

الفصل الرابع في ذلك ٢١٨

الفصل الخامس في ترتيب جماعات

الخيل ٢١٩

الفصل السادس في تفصيل جماعات

شئ ٢١٩

الفصل السابع في ترتيب الماسكر ٢١٩

الفصل الثامن في تقسيم نعوت الكثرة

عليها ٢٢٠

الفصل التاسع في سياقة نعوتها في شدة

الشوكة والكثرة ٢٢٠

الفصل العاشر في تفصيل جماعات الابل

وترتيبها ٢٢١

الفصل الحادي عشر في جماعات الضأن

والمعز ٢٢١

الفصل الثاني عشر مجمل في سياقة جماعات

مختلفة ٢٢٢

الفصل الثالث عشر في سياقة جموع لا واحد

لها من بناء جمعها ٢٢٢

الفصل الرابع عشر في القوافل ٢٢٢

الْبَابُ الثَّانِي وَالْعَشْرُونَ فِي

الْقِطْعِ وَالْانْقِطَاعِ وَالْقِطْعِ وَمَا يَقَارِبُهُ

مِنَ الشَّقِّ وَالْكُثْرِ وَمَا يَتَّصِلُ بِهِمَا ٢٢٤

الفصل الاول في قطع الاعضاء وتقسيم ذلك

عليها ٢٢٤



وجه

الفصل السادس بقاربه في ما تشد به اشياء

٢٤١

مختلفة

الفصل السابع في تفصيل الثياب

٢٤١

الرقية

الفصل الثامن في تفصيل الثياب

٢٤١

المصبوغة

الفصل التاسع في الثياب المصبوغة التي

٢٤٣

تعرفها العرب

الفصل العاشر في تفصيل ضروب من

٢٤٣

الثياب

الفصل الحادي عشر في انواع من الثياب

٢٤٤

يكثر ذكرها في اشعار العرب

الفصل الثاني عشر في ثياب النساء

٢٤٤

الفصل الثالث عشر في ترتيب

٢٤٥

الحمار

الفصل الرابع عشر في الاكسية

٢٤٥

الفصل الخامس عشر في الفرش

٢٤٦

الفصل السادس عشر في مثله

٢٤٧

الفصل السابع عشر في تفصيل اسماء الوسائد

٢٤٧

وتقسيمها

الفصل الثامن عشر في السربين

٢٤٨

الفصل التاسع عشر في الخلي

٢٤٨

الفصل العشرون في اسماء السيوف

٢٤٨

وصفاتها

الفصل الحادي والعشرون في ترتيب العصا

٢٥٠

وتدريجها الى الحربة والرمح

٢٥٠

الفصل الثاني والعشرون في اوصاف

٢٥٠

وجه

وجه

الفصل الثامن عشر في تفصيل من اشياء

٢٣٤

مختلفة

الفصل التاسع عشر في تقسيم الشق

٢٣٥

الفصل العشرون يناسبه في تقسيم الشق

٢٣٥

الفصل الحادي والعشرون في شق

٢٣٦

الاعضاء

الفصل الثاني والعشرون في تقسيم

٢٣٦

الثقب

الفصل الثالث والعشرون في تفصيل

٢٣٦

الثقب

الفصل الرابع والعشرون في تقسيم الكمر

٢٣٧

وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم

٢٣٧

الفصل الخامس والعشرون في ترتيب

٢٣٨

الشجاج

الفصل السادس والعشرون في ترتيب

٢٣٨

الدق

أَلْبَابُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ فِي

٢٣٨

اللباس وما يتصل به والسلاح وما

٢٣٨

ينضاف اليه وسائر الالات

٢٣٩

والادوات وما يأخذ مأخذها

٢٣٩

الفصل الاول في تقسيم النسيج

٢٣٩

الفصل الثاني في تقسيم الخياطة

٢٣٩

الفصل الثالث في تقسيم الحياطة

٢٤٠

وتفصيلها

٢٤٠

الفصل الرابع في ترتيب الابر

٢٤٠

الفصل الخامس يناسب ما تقدم

٢٤٠

٢٤٠

وجه	وجه
الفصل السابع والثلاثون في الحبال المختلفة	٢٥١ الرماح
٢٦٠ الاجناس	الفصل الثالث والعشرون في ترتيب
الفصل الثامن والثلاثون في الحبال تُشد	٢٥١ النبل
٢٦٠ بها اشياء مختلفة	الفصل الرابع والعشرون في مثله
الفصل التاسع والثلاثون يناسبه في	الفصل الخامس والعشرون في تفصيل سهام
٢٦١ الشدة	٢٥٢ مختلفة الاوصاف
الفصل الاربعون في تفصيل اسماء	الفصل السادس والعشرون في تفصيل
٢٦٢ القيود	٢٥٣ نصال السهام
الفصل الحادي والاربعون في تقسيم اوعية	الفصل السابع والعشرون في شجير
٢٦٢ المائعات	٢٥٣ القسي
الفصل الثاني والاربعون في ترتيب اوعية	الفصل الثامن والعشرون في تفصيل اسماء
٢٦٢ الماء التي يُسأَر بها	٢٥٤ القسي واوصافها
الفصل الثالث والاربعون في ترتيب	الفصل التاسع والعشرون في ترتيب اجزاء
٢٦٣ الاقداح	٢٥٥ القوس
الفصل الرابع والاربعون في اجناس	الفصل الثلاثون في الهدف
٢٦٣ الاقداح وما يناسبها من اواني	الفصل الحادي والثلاثون في تفصيل اسماء
٢٦٣ الشراب	٢٥٥ الدروع ونوعتها
الفصل الخامس والاربعون في ترتيب	الفصل الثاني والثلاثون في سائر
٢٦٤ القصاع	٢٥٦ الاسلحة
الفصل السادس والاربعون في	الفصل الثالث والثلاثون في خشبات
٢٦٤ الزيل	٢٥٦ الصناعات وغيرهم
الفصل السابع والاربعون في سائر	الفصل الرابع والثلاثون في القصبات
٢٦٥ الاوعية	٢٥٨ المستعملة
الفصل الثامن والاربعون في الجوالق	٢٦٥ الفصل الخامس والثلاثون في الصنة تجعل
٢٦٥ الفصل التاسع والاربعون يليق بما	٢٥٩ في انف البعير
تقدّم	الفصل السادس والثلاثون تفصيل اسماء
٢٦٥	٢٥٩ الحبال واوصافها

وجه

الفصل الخامس عشر في تفصيل اسماء

الحمر وصفاتها ٢٧٤

الفصل السادس عشر في تقسيم اجناسها ٢٧٦

الفصل السابع عشر في ترتيب السكر ٢٧٦

الْبَابُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ فِي

الاثار العلوية وما ينلو الامطار من

ذكر المياه واماكنها ٢٧٧

الفصل الاول في الرباج ٢٧٧

الفصل الثاني في ما يذكر منها بلفظ

الجمع ٢٧٩

الفصل الثالث في تفصيل السحاب

واماكنها ٢٧٩

الفصل الرابع في ترتيب المطر الضعيف ٢٨١

الفصل الخامس في ترتيب الامطار ٢٨١

الفصل السادس في ترتيب صوت الرعد

على القياس والتقريب ٢٨١

الفصل السابع في ترتيب البرق ٢٨٢

الفصل الثامن في فعل السحاب والمطر ٢٨٢

الفصل التاسع في امطار الازمنة ٢٨٣

الفصل العاشر في تفصيل اسماء المطر

واوصافه ٢٨٣

الفصل الحادي عشر في تقسيم خروج الماء

وسيلانه من اماكنه ٢٨٥

الفصل الثاني عشر في تفصيل كمية الماء

وكيفيتها ٢٨٥

الفصل الثالث عشر في تفصيل مجامع الماء

الْبَابُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ فِي

الاطعمة والاشربة وما يناسبها ٢٦٦

الفصل الاول في تقسيم اطعمة الدعوات

وغيرها ٢٦٦

الفصل الثاني في تفصيل اطعمة

العرب ٢٦٧

الفصل الثالث في ما يختص بالخلط من

الطعام والشراب ٢٦٨

الفصل الرابع يناسه في الخلط ٢٦٩

الفصل الخامس يقاربه من جهة وياعده

من اخرى ٢٧٠

الفصل السادس في تفصيل احوال

المصيدة ٢٧٠

الفصل السابع في تفصيل احوال اللحم

المشوي ٢٧١

الفصل الثامن في معالجة اللحم بالودك ٢٧١

الفصل التاسع في اوصاف الخم ٢٧٢

الفصل العاشر في الطعوم سوى الاصول

وهي الحسرة والمرارة والحموضة

والمملوحة ٢٧٢

الفصل الحادي عشر في تفصيل اشياء

حامضة ٢٧٣

الفصل الثاني عشر في ترتيب الحامض ٢٧٣

الفصل الثالث عشر في اتباعات

الطعوم ٢٧٣

الفصل الرابع عشر في ترتيب احوال

اللبن وتفصيل اوصافه ٢٧٣

وجه	وجه	ومستقماها
٢٩٧	٢٨٧١	الفصل الرابع عشر في ترتيب الاحجار ٢٨٨
الفصل السابع في تفصيل اسماء الطُرق		الفصل الخامس عشر في تفصيل الآبار
٢٩٧		واوصافها ٢٨٨
الفصل الثامن في تفصيل اسماء حفر مختلفة		الفصل السادس عشر في ذكر الاحوال
٢٩٨		عند حفر الابار ٢٨٩
الفصل التاسع في تفصيل الرمال ٢٩٩		الفصل السابع عشر في الحياض ٢٨٩
الفصل العاشر في ترتيب كمية الرمل ٣٠٠		الفصل الثامن عشر في ترتيب السيل
٣٠١		وتفصيله ٢٩٠
الفصل الحادي عشر يناسبه		مختلفة ٣٠١
الفصل الثاني عشر في تفصيل امكنة للناس		الفصل الثالث عشر في تفصيل امكنة
مختلفة ٣٠١		ضروب من الحيوان ٣٠٢
الفصل الثالث عشر في تفصيل امكنة		الفصل الرابع عشر في تقسيم اماكن
٣٠٢		الطيور ٣٠٣
الفصل الخامس عشر يناسب ما تقدم في		تفصيل بيوت العرب ٣٠٣
٣٠٣		الفصل السادس عشر في تفصيل
الفصل السادس عشر في تفصيل		الابنية ٣٠٤
٣٠٤		الفصل السابع عشر في المتبذات ٣٠٤
الفصل السابع عشر في المتبذات		أَلْبَابُ السَّابِعِ وَالْعِشْرُونَ فِي
٣٠٥		المجارة ٣٠٥
الفصل الاول في المجارة التي تتخذ ادوات		أَوْ تُجْرَى بِمَجَارِهَا وَتُسَمَّى فِي أَحْوَالِ
٣٠٥		مختلفة ٣٠٥
الفصل الثاني في تفصيل حجارة مختلفة		الكيفية ٣٠٨
٣٠٨		

وجه

الفصل الخامس في ما حاضرت به ما نسبة

بعض الائمة الى اللغة الرومية ٢١٨

أَلْبَابُ الثَّلَاثُونَ فِي قُنُونٍ مُخْتَلِفَةٍ

الترتيب في الاسماء والافعال

والصفات ٢٢٠

الفصل الاول في سياقة اسماء النار ٢٢٠

الفصل الثاني في تفصيل اصول النار

ومعالجتها وترتيبها ٢٢١

الفصل الثالث في الدواهي ٢٢١

الفصل الرابع في دنو الاشياء المنتظرة

وحيثوتها ٢٢٢

الفصل الخامس في تقسيم الوصف

بالبعد ٢٢٣

الفصل السادس في تفصيل اسماء الأجر ٢٢٣

الفصل السابع في الهدايا والمطايا ٢٢٤

الفصل الثامن في تفصيل المطايا الراجعة

الى معطيها ٢٢٤

الفصل التاسع في العموم والخصوص ٢٢٤

الفصل العاشر في تقسيم الخروج ٢٢٥

الفصل الحادي عشر في ما يختص من ذلك

بالاعضاء ٢٢٦

الفصل الثاني عشر يقاربه ويناسبه في

تقسيم الخروج والظهور ٢٢٦

الفصل الثالث عشر في استخراج الشيء من

الشيء ٢٢٦

الفصل الرابع عشر يقاربه في انتزاع

وجه

الفصل الثالث في ترتيب مقادير الحجارة

على القياس والتقريب ٢٠٩

أَلْبَابُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ فِي

الثبت والزرع والنخل ٢١٠

الفصل الاول في ترتيب النبات من لدن

ابتدائه الى انتهائه ٢١٠

الفصل الثاني في مثله ٢١١

الفصل الثالث في ترتيب احوال

الزرع ٢١١

الفصل الرابع في ترتيب البطيخ ٢١٢

الفصل الخامس في قصر النخل وطولها ٢١٢

الفصل السادس في ترتيب سائر نوعها ٢١٢

الفصل السابع مجمل في ترتيب حمل

النخلة ٢١٣

أَلْبَابُ الثَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ فِي

ما يجري مجرى الموازنة بين العربية

والفارسية ٢١٤

الفصل الاول في سياقة اسماء فارسيها منسبة

وعريتها بحكمة مستعملة ٢١٤

الفصل الثاني يناسبه في اسماء عربية يتعذر

وجود فارسية أكثرها ٢١٦

الفصل الثالث في ذكر اسماء قلقة في لغة

العرب والفرس على لفظ واحد ٢١٦

الفصل الرابع في سياقة اسماء تفردت بها

الفرس دون العرب فاضطرت العرب

الى تعريبها او تركها كما هي ٢١٦

وجه

الحلق

من كتاب

كفاية التحفظ الاجداني

باب ما يحتاج الى معرفته من خلق

٢٣٤ الانسان

٢٣٧ باب الحرب والسلاح

٢٣٨ السيف والرمح

٢٣٩ السهام والدروع والبيض

٢٤٠ باب في الطير

باب في الفحل والجراد والحوام وصغار

٢٤٢ الدواب

٢٤٥ باب في الآلات وما شاكلها

من كتاب

الجرائيم لعبد الله بن مسلم

٢٤٨ باب الالسنه والكلام والسكوت

٢٤٩ اصوات الناس وحركاتهم

٢٥١ باب الازمنة والعناصر

٢٥١ الدهر والحرب

٢٥٣ البرد والظلمة

٢٥٣ ايام الشهر

٢٥٤ الرياح

٢٥٧ باب الشجر والنبات نبات الجبال

٢٥٨ نبات السهل والرمل

٢٥٩ ابتداء النبات وتوريقة

٢٦٤ الشجر المر والكمأة قطع النبات

٢٦٦ شرح الالفاظ المشككة

وجه

٢٣٧٠ الشيء واخذه منه

الفصل الخامس عشر في اوصاف مختلف

معانيها باختلاف الموصوف بها

٢٣٧١ الفصل السادس عشر في تسمية المتضادين

باسم واحد من غير استقصاء

٢٣٨ الفصل السابع عشر في تعدد ساعات

النهار والليل على اربع وعشرين

٢٣٨ لفظه

الفصل الثامن عشر في تقسيم الجمع

٢٣٩ الفصل التاسع عشر بناسبه

٢٣٠ الفصل العشرون في تقسيم المع

٢٣٠ الفصل الحادي والعشرون في الحبس

٢٣٠ الفصل الثاني والعشرون في السقوط

٢٣١ الفصل الثالث والعشرون في المقاتلة

٢٣١ الفصل الرابع والعشرون في مخالفة الالفاظ

٢٣١ للمعاني

٢٣١ الفصل الخامس والعشرون في

٢٣٢ اللسان

٢٣٢ الفصل السادس والعشرون في تقسيم

٢٣٢ الارتفاع

٢٣٢ الفصل السابع والعشرون في تقسيم

٢٣٢ الصعود

٢٣٢ الفصل الثامن والعشرون في تقسيم التام

٢٣٢ والاكمال

٢٣٢ الفصل التاسع والعشرون في تقسيم

٢٣٢ الزيارة

# فهرس واسع

## مرتب على حروف الهجاء

من اراد لفظة عليه ان يطلبها بالمفردات واما المفردات فهي موضوعة على ترتيب القاموس تطلب بالهجاء الثلاثي

### الالف

آبَر ترتيب الإبر ٢٤٠

آبَى التبع والهارب ١٧

آبَل

تفصيل اسماء الابل ١٢ سماتها واشكالها ٨٠ فحولها واورصالها ١٥٧ ما يركب ويحمل عليه منها ١٥٧ ١٥٨ ضرب سبورها وترتيبها ١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ سيرها الى الماء ١٩٠ و١٩١ جماعاتها ٢٢١

آثَر مغتلفة ٧٧ تفسير الآثار في اليد ٧٨ تفسير الآثار ٧٨ و٧٩

آجَر اسماء الأجر ٢٢٢

آخَر اواخر الاشياء ٢٠ و٢١

أَذِن اوصاف الأذن ١٠٨ صممها ١٠٩

أَرْض تفصيل اسماء الارض بحسب اختلاف اوصافها ٢٩١ و٢٩٢ و٢٩٣ ترتيب ما ارتفع من الارض ٢٩٤ و٢٩٥

أَصْل أصول الاشياء ٩٠

أَكَل

شجرة الأكل ١٤١ و١٤٢ تفسير الأكل ١٦٧ تفسير ضروب منه ١٦٧ و١٦٨ تفسير الأكل والشرب على اشياء مغتلفة ١٦٩

آفَ

آنَسَ

آلَ

تفسير الانوف ١٠١ و٢٢٥ أوصافها الممودة والمذمومة ١٠٢

ذكر طبقات الناس ١١ صلات الانسان الذميمة والحميدة ١٤٧ و١٤٨ ما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان ٢٢٤ و٢٢٥ و٢٢٦

انواع الآلات وما شاكلها ١٢ و٢٤٥ و٢٤٦ و٢٤٧ اوائل الاشياء ١٠ البلب الرابع ١٩ و٢٠

### الباء

البئر والبركة ١٦ اسماء الآبار ٢٨٨ و٢٨٩ احوال حفرها ٢٨٩

البغيل والشحيع ١٨ اوصاف البغيل ١٤٢

ما يتولد في البدن من الاوساخ ١١٦ روايته البدن ١١٧

البراح والقرام ١٦

البرذ ٢٥٢

ترتيب البرص ١٢٨

ترتيب البرق ٢٨٢

البرقم الصغير ٢٤

بَارَ

بَجَلَ

بَدَنَ

بَرَحَ

بَرَدَ

بَرَصَ

بَرَقَ

بَرَقَعَ

بَرَقَعَ

الماء	البري
تفسير الثدي ١٠٩	التدريج في البرء وتقسيمه ١٢٢
الثرى والثراب ١٦	البصرة والبصر ١٤
تفسير الثقب وتقسيمه ٢٢٦	ترتيب البطيخ ٢١٢
اسماء بعض الائمة ٢١١	المظفر البطن ٢٦ الضفر البطن ٢٨
كليات الثياب ٥ الثياب الرقيقة	اوصاف البطن ١١٠
والثياب المصنوعة ٢٤١ و ٢٤٢	تفسير الوصف بالبعد ٢٢٢
الثياب المصبوغة ٢٤٢ و ٢٤٣	البعوضة العظيمة ٢٦
الثياب ٢٤٢ انواع من الثياب يكثر	بقايا الاشياء ٢٢٢ و ٢٢٣
ذكرها في اشعار العرب ٢٤٤ ثياب	ترتيب البكا ١٠١
النساء ٢٤٤ و ٢٤٥	تفصيل الابنية ٢٠٤
الجليم	الباب العظيم ٢٥
ابحاض الجبل ٢٥٩ نبات الجبال	البيت الصغير ٢٢ تفصيل بيوت
واشجاره ٢٥٧ و ٢٥٨	العرب ٢٠٢
الجبان والكلم ١٨ تفصيل اوصاف	ترتيب البياض وتقسيمه ٦٥ تفصيل
الجبان وترتيبها ٥٥ و ٥٦	البياض ٦٦ بياض اشياء مختلفة
تفسير الجدة والطراوة ٤١	٦٦ و ٦٧ ترتيب البياض في جبهة
الجراد وانواعه ٢٤٢	الفرس ووجهه ٦٧ بياض سائر
الجزء واصلاحه ١٢١	اعضائه ٦٨ و ٦٩ تفصيل الوان
جرى الفرس وعدوه ١٨٦ و ١٨٧	وشياته ٧٠ تفصيل الثعنه ١١٦
جسم الانسان واقسامه ٢٢٤	٢٢٩
٢٢٥ و ٢٢٦	الماء
جماعات الناس ٢١٧	الجزر والذهب ١٧
الجماعات ٢١٧ و ٢١٨	التوابل والعقاقير ١٤
الغبل وتقسيم جماعات شتى ٢١٩	اشراب والثرى ١٦ اسماء اشراب
جماعات الابل والضأن والمز ٢٢١	واوصافه ٢٩٥ و ٢٩٦
جماعات مختلفة . وجموع لا واحد	تفسير اقسامه والكمال ٢٢٢
لها ٢٢٢ . تفسير الجمل ٢٢٩ و ٢٣٠	



مختلفة ١٧٧ تحريكات مختلفة  
١٧٨ ما تُحرك به الاشياء ١٧٩  
حركات اليد واشكالها ١٧٩ و ١٨٠  
و ١٨١ و ١٨٢ حركات الناس ٢٥٩

حَزَنَ اوصاف الحزن ١٧٢ و ١٧٤

حَسَنَ الحسان من الحيوان ٤٧ تفسير  
الحسن وشروطه ٤٨ المعاكس  
والمقادير ١٤٧ و ١٤٨

حَشَرَ تقسيم الحشرات ١٢٦ الحشرات  
وانواعها ٢٤٤ و ٢٤٥

حَطَبَ الحطب والوقود ١٦ صغار  
الحطب ٢٢

حَفَرَ مختلف الامكنة ٢٩٨ و ٢٩٩

حَكَى حكايات اصوات الناس ٢٠٥ و ٢٠٦  
حكايات اقوال مُتداولة ٢٠٦ و ٢٠٧  
حكاية اصوات المكرّبين وترتيبها  
٢٠٧ و ٢٠٨ حكاية اصوات مختلفة  
٢١٥ و ٢١٦

حَقَّقَ ترتيب اوجاء الحلق ١٢٢

حَلَّى ترتيب الحلي ١٤٨

حَمَرَ تقسيم الحمرة ٧٥

حَمَضَ الاشياء الحامضة وترتيب الحامض  
٢٧٢ انواع الحمض ٢٥٨

حَنَظَلَ نواء الحنظل ٢٦٥

حَمَلَ اشكال الحمل ١٨٢

حَمَّ تقسيم الحُمّيات ١٢٨ الثابها ١٢٩

حَاضَ تفصيل الحياض ٢٨٩ و ٢٩٠

حَانَ ذعر كليات صغار الحيوان ٩  
ذعر احواله وما يُفصل به ١١ و ١٢  
تفصيل اسماء تتم على الحسان من

جَنَ ترتيب صفات المجنون والاحمق  
١٢٦ و ١٢٧

جَلَدَ تفصيل الجلود ١١٤ تقسيمها ١١٥

جَلَسَ المجلس والنادي ١٨ تقسيم  
الجلوس واشكاله ١٦٢ و ١٦٤

جَلَّقَ صغير الجواقق ٢٢ ضخمة ٢٧  
ترتيب الجواقق ٢٦٥

جَادَ العتيد من اشياء مختلفة ٤٢

جَاعَ ترتيب الجوع واحوال الجائم ١٦٦

جَاشَ الجيش اطلب عسكر

## الحاء

حَبَّ مراتب الحب ١٧١

حَبَسَ تفصيل الحبس ٢٣٠

حَبَلَ تقسيم الحبل ١٦٩ اسماء الحبال  
٢٥٩ حبال مختلفة تُقَدُّ بها  
اشياء مختلفة ٢٧٠ اشكال  
الحبال ٢٤٦

حَجَبَ معانس العاجب ١٥

حَجَرَ صغير الحجارة ٢٢ كبيرها ٢٥  
الحجارة التي تتخذ ادوات ٣٠٥  
٢٠٦ و ٢٠٧ حجارة مختلفة  
الكيفية ٢٠٨ و ٢٠٩ مقادير  
الحجارة ٢٠٩

حَرَبَ اسماء الحرب وانواعها ٢٢٧  
الحرب والسلام ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩

حَرَّ الحرّ وشدة ٢٥١ و ٢٥٢

حَرَكَ حركات اعضاء الانسان ١٧٦  
حركات سوى الحيوان ١٧٦ حركات

الحيوان ٤٧ تفصيل اجناس الحيوان ١٢٥	خمر	ترتيب الخمر ٢٤٥ اسماء الخمر ٢٧٤ و ٢٧٥ اجناسها ٢٧٦
حَيَّ	خَارَ	خيار الاشياء ٤٢
اسماء العيات واورصالها ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ انواع العيات ٢٤٢	خَاطَ	تقسيم الخياطة ٢٢٩ تقسيم الخيوط ٢٤٠ انواع الخيوط ٢٤٦
الحاء		
حَدَرَ		الخيدر والستر ١٦
حَدَشَ		ترتيب الغنش ٧٩
خَرَجَ	دَبَّ	الذائبة ١ صفار الدواب والعشرات ١٢٦ و ٢٤٢ و ٢٤٤
تقسيم الخروب ٢٢٥ و ٢٢٦ خروب الاعضاء ٢٢٦ . استخراج الشيء ٢٢٧ و ٢٢٨	دَرَجَ	الدرج والدرك ١٤
خَرَقَ	دَرَعُ	اسماء الدروع ونوعيتها ٢٥٦ و انواع الدروع واقسامها ٢٢٩
تفصيل الجرق ٢٢١ و ٢٢٢	دَسَمَ	الدسم والودك ١٤
خَشَبَ	دَعَا	الدعوة ١٤٤
خشبات الصغار ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨	دَفَعَ	هيئات الذئب ١٩٥ و ١٩٦
خَصَّ	دَقَّ	ترتيب اللق ٢٢٨
اختصاص بعض الشيء من كيلو ٤٥	دَلَا	الدلو والسجل والذئوب ١٧ الدلو الصغيرة ٢٤ اعظيمة ٢٥ الضخمة ٢٧ الدلو واقسامها ٢٤٥ و ٢٤٦
خَفَّ	دَمِيَ	تفصيل الدماء ١١١ و ١١٢
ترتيب خفة اللحم ٥٠	دَنَا	ذئب الاشياء وحيوتها ٢٢٢ و ٢٢٣
خَلَصَ	دَهَرَ	ضربات الدهر ٢٢١ و ٢٢٢ اسماء الدهر ٢٥١
تفصيل الغالض من عدة اشياء ٤٢ تقسيم الغالض ٤٤ و ٤٥	دَهَى	الدهاء وجوده الرأي ١٤٢ اسماء الدواهي واورصالها ٢٢١ و ٢٢٢
خَلَفَ	دَارَ	الدارة والهالة ١٤
ذكر فنون مختلفة الترتيب ٦ و ٧ و ٨ . ذكر ضروب مختلفة الترتيب ١٤ . ذكر اشياء تختلف اسمائها واورصالها باختلاف احوالها ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨	دَوَّى	تفصيل الادوا ١٢٢ ادواها تعاري من كثرة الاكل ١٢٣ ادواها تدل
مخالفة الالفاظ للمعاني ٢٢١ و ٢٢٢		
خَلَقَ		
تقسيم ما يوصف بالخلقة والتل ٤٢ تقسيم الخلقة والبل ٤٢ سورة الشائق ١٢٩ و ١٤ خلق الرجل واقسام جسمه ٢٢٤ و ٢٢٥		
خَلَا		
تقسيم الغلاء والصفورة وتنصليهما ٥٨ و ٥٩ . الغلغ من اللباس ٥٩ . خلغ اشياء مما تختص بو ٥٩ و ٦٠ . خلا . الاعضاء من شعورها ٦٠		

الرَّحَى وضروبه ١٦٨ و ١٦٩ و رَحَى  
الضَّيْد ٢٠٠

تفصيل الروايع ١١٧ ترتيب  
الزَّيَّاح ٢٧٧ و ٢٧٨ انواعها و قهقهاتها  
٢٥٤ و ٢٥٥ ما منها يُذكر بلفظ  
الجمع ٢٧٩

اسماء منسوبة الى الالة الرومية  
٢١٨ و ٢١٩

## الزَّاء

انواء الزَّيْبِل ٢٦٤

الزَّجاجة والعطاس ١٥

اول الزَّرْع ١٩ احوال الزَّرْع  
٢١١ و ٢١٢

انواء الزَّرَقاق ٢٤٥

ترتيب احوال الزَّمان ١٢٢ تفصيل  
الازمنة والرياح ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣  
٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦

تقسيم الزَّيادة ٢٢٢

## السين

سَوَائِقُ السَّيْلِ ١٨٨

السَّيْر والسَّيْر ١٦

السَّجَل والدلو والذنوب ١٧

تفصيل السَّحَاب ٢٢٩ و ٢٨٠ و ٢٨١

السَّريخ والتمش ١٧ ترتيب السَّريخ  
٢٤٨

الاسماء والاهطاء ١٨ تفصيل  
السَّرعَة ١٧٤

عِلْ انفسها بالانتساب الى اعضائها  
١٢٩

## الذال

الذَّبَّاب العظيم ٢٦

الذِّبْرَاء واسماء اجزائها ٢٢٩

الذَّهَب والذَّهَب ١٧

## الراء

الرَّوْثَة والرَّوْثَة ١٤

العظيم الرأس ٢٦ رؤوس الاشياء  
٩١ اسماء اجزاء الرأس ٢٢٤

العظيم الرجل ٢٦ الضَّخْم الرجل  
٢٨ الرَّجُل وصفاته الذميمة  
والحسنة ١٢٧ و ١٤٨ ضغومته  
٢٨ طوله ٢٩ قصوره ٣٠ عرضة ٣٠

تفصيل الاشياء الرديئة ٤٦ ما  
لا خير فيو منها ٤٦

تفصيل اشياء رطبة ٢٢

تقسيم الرَّغْدة ١٧٧ ترتيب صوت  
الرَّغْد ٢٨١

تقسيم الارتقاء ٢٢٢

الرَّوْثَة والرَّوْثَة ١٤

الرَّيْثَة والبئر ١٦

الريث وتربيته ٢٥٩ و ٢٦٠

اوصاف الرِّمَّاح ٢٥١ اجناس  
الرِّمَّاح ٢٢٨

تفصيل الرمال وكتبتها ٢٩٩  
٢٠٠ و ٢٠١ نبات الرمل ٢٥٨

تعدد ساعات النهار والليل ٢٢٨ و ٢٢٩	سَاعَ	احوال السارق و اوصافه ١٤٣ و ١٤٤	سَرَقَ
اسماء الثيوف ٢٤٧ و ٢٤٩ و ٢٥٠	سَافَ	السفينة الصغيرة ٢٤ الكبيرة ٢٥	سَفَنَ
نموتة ٢٢٨	سَالَ	ما تساقط من اشياء حشاية ٤٦ و ٤٧ . تفسير السقوط ٢٢٠	سَقَطَ
الشيئ و تفصيله ٢٩٠	سَالَ	ترتيب الشكر ٢٧٦	سَكَرَ
الشين		تفصيل الاسلحة ٢٥٦	سَلَحَ
أول الشبَاب ٢٠	شَبَّ	تفسير سمن الرجل ٤٨ و ٥٠	سَمِنَ
ترتيب الشجاء ٢٢٨	شَجَّ	ترتيب سمن الدابة والشاة والناقة ٤٩	سَمِنَ
صفار الشجر ٢٢ كباره ٢٥ طوله ٢٠ يابسه ٢١ أنواع الشجر ٢٥٧ و ٢٦٥ قطع الشجر ٢٦٤ الشجر المر ٢٦٥	شَجَر	ترتيب سن الفلام ٨١ و ٢٥١ تُلَّهُ في السن الى ان يتكامل شبابه ٨١ و ٨٢ سن المرأة ٨٤ و ٨٥ . المساء من النسل والعيون ٨٦ ترتيب سن البعير ٨٦ و ٨٧ سن الفرس ٨٧ . سن البقرة الوحشية ٨٧ و ٨٨ . سن البقرة الاصلية ٨٨ . سن الشاة واهتر ٨٨ و ٨٩ . سن الظبي ٩٨ . محاسن الاسنان ١٠٢ مقابيحها ١٠٣ . ترتيب الاسنان ١٠٤	سَنَ
الشجاء والكمي ١٧ الشجاعة و تفصيل احوال الشجاء ٥٤ ترتيبها ٥٥	شَجَّ	انواع السنائير ٢٤٣	سَنَر
الشجيح و البغيل ١٨	شَجَّ	هيئات الشهر اذا رُمي به ١٩٩ و ٢٠٠ . سهام مختلفة الاوصاف ٢٥٢ و ٢٥٣ يُصَالُ اليها ٢٥٣ اسمائها و اقسامها ٢٢٩	سَهَمَ
تفصيل الشحوم ١١٣	شَحِمَ	السهول من الارض ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ نبات السهل و اشجاره	سَهَّلَ
تفصيل الشيئة من اشياء و افعال مختلفة ٢٢ و ٢٤ تفصيل ما يوصف بالشيئة ٢٤ تفسير الشديد ٢٤٠ و ٢٤١ ما تُقَدُّ به اشياء مختلفة ٢٤٠ و ٢٤١ انواع الشد ٢٦١	شَدَّ	ترتيب السواد ٧٢ . ترتيب سواد الانسان ٧٣ . تفسير السواد ٧٣ . سواد اشياء مختلفة ٧٤ . لواحق السواد ٧٤ . تفسير السواد والبياض على ما يجمعان فيه ٧٥ . تفصيل اوصاف السيد ١٤٦	سَادَ
تفسير الشرب و ترتيبه ١٦٨ شرب الاوقات ١٦٦	شَرَبَ	الثير و الثرول ١٩١	سَارَ
تفسير الشعر ٩٢ تفصيل شعر الانسان ٩٢ و ٩٣ تفصيل سائر الشعور ٩٢ و ٩٤ تفصيل اوصاف الشعر ٩٤	شَعَرَ		
تفسير الشفاء ١٠٢	شَفَّ		

شَقَّ	تفصيل الفتى وتقسيمه ٢٢٤ و ٢٢٥ شق الاعضاء ٢٢٦
شَمَسَ	الشمس والفراة ١٨ و ٢٠ طلوعها وغروبها ٢٥٥
شَهَا	تقسيم الشهور ١٦٧
شَاهَ	الشاة واصنافها ١٦١
شَاءَ	تفصيل الشيء بين الشيئين ٦٢
شَابَ	اؤل الشيب ١٩ ظهور الشيب وعومته ٨٢
شَاخَ	الشيخوخة والعمر ٨٢ و ٨٤
شَارَ	تقسيم الاشارات ١٧٩

## الصاد

صَبَّحَ	اؤل الصبح ٢٠
صَبَغَ	تفصيل ما بين الاصابع ٦٢ اسماء الاصابع واقسامها ٢٢٦
صَدَدَ	تقسيم الصدر ١٠٩ اجزاء الصدر ٢٢٦ و ٢٢٧
صَعِدَ	تقسيم السعود ٢٢٢
صَغِرَ	صغار الاشياء الباب الخامس ٢٢ و ٢٢٤ و ٢٢٥ تفصيل الصغير من اشياء مختلفة ٢٢
صَفِرَ	الصفورة والخلو ٥٨ و ٥٩ و ٦٠
صَاعَ	تفصيل الصاع وترتيبه ٦١
صَمَّ	ترتيب الصم ١٠٩
صَنَعَ	الطشاء وخفياتهم ٢٥٦ و ٢٤٥
صَاتَ	اشغال الاصوات ٢٤٩ و ٢٥٠ الاصوات الخفية ٢٠٢ اصوات الحركات ٢٠٢ الاصوات التي لا تسمع ٢٠٤ و ٢٠٥ الاصوات بالدعاء والنداء ٢٠٥ حكايات اصوات الناس ٢٠٥ و ٢٠٦ اصوات النائم واصوات الاعضاء ٢٠٨ اصوات الابل واصوات الغيل ٢٠٩ و ٢١٠ صوت البغل والعمار واصوات ذئب الظلف ٢١٠ اصوات التباء والوحوش ٢١٠ و ٢١١ اصوات الطيور ٢١١ و ٢١٢ اصوات الحشرات اصوات الماء ٢١٢ اصوات النار ٢١٢ اصوات مختلفة ٢١٢ و ٢١٤ اصوات متحركة ٢١٤ و ٢٥
صَافَ	الصوف والوهن ١٦
الضاد	
ضَبَّ	اشكال الضب ٢٤٤
ضَجَعَ	الاضجاع وانواعه ١٩٢
ضَحَّكَ	ترتيب الضحك ١٠٥
ضَخَّمَ	تفصيل الاشياء الضخمة ٢٧ ترتيب ضخم الرجل ٢٨ ترتيب ضخم المرأة ٢٨
ضَدَّ	تسمية المتضادين باسم واحد ٢٢٨
ضَرَبَ	ضروب ضرب الاعضاء ١٦٦ الضرب بالاشياء مختلفة ١٦٦ و ١٦٧ هيئات المضروب الملقى ١٦٧ ضرب الدواب ١٦٧
ضَعُفَ	الضعف والضعف ١٤ الضعف والهزال ٥٠
ضَفَدَعَ	الضفدع الصغير ٢٢

عَدَا العداوة واوصاف العدو ١٧٢  
تفسير العدو ١٨٥  
عَرَبَ اسماء عربية يتعذر وجود  
فارسياتها ٢١٦ اسماء عند العرب  
والفرس بلفظ واحد ٢١٦  
عَرَضَ تفسير العرض ٢٠ تفصيل  
العوارض ١٢٠  
عَرَقَ تفصيل العروق والفروق ١١٠  
و ١١١ و ٢٢٦ تفصيل العروق  
١١٦  
عَسَكَرَ أول المسكر ١٩ آخره ٢١ معظمه  
٢٧ ترتيب السكاكر ٢١٩ و ٢٢٠  
نموتها في العشرة وشدة التوكة  
٢٢٠  
عَصَدَ احوال المصيدة ٢٧٠  
عَصَا ترتيب القضا ٢٥٠  
عَضَّ تفسير العض ١٠٨  
عَضَهُ البضاه ٢  
عَضَا تفصيل ما بين الاعضاء ٦٢ و ٦٤  
تفصيل ارجاء الاعضاء ١٢١ و ١٢٢  
عَطِرَ انواع العطور ٨  
عَطِشَ ترتيب العطش ١٦٦  
عَظَمَ ما اطلق الائمة في تفسيره  
لفظة العظيم ٢٥ و ٢٦ مُعْظَمُ  
التي ٢٦ و ٢٧ تفصيل المعظم  
١١٢ و ١١٣  
عَقَرَ العقاقير والتوابل ١٤  
عَقَرَبَ اسماء المقرب ٢٤٢  
عَلَقَ تفصيل الملاقة ٢٦٥

ضَاقَ تفسير الضيق ٤١

## الطاء

طَرَقَ اسماء الطارق واوصافها ٢٩٧  
و ٢٩٨  
طَرَى الطرأة والوصف بها ٤١  
طَعِمَ كليات انواع الطعام • تفسير  
اوعية الطعام ١١٠ اطعمة الدعوات  
٢٦٦ اطعمة العرب ٢٦٧ و ٢٦٨  
الاطعمة المخلوطة ٢٦٨ و ٢٦٩  
و ٢٧٠ اوصاف الطعوم ٢٧٢  
اتباعات الطعوم ٢٧٣  
طَعَنَ اوصاف الطعنة ٢٠٠ و ٢٠١  
طَلَبَ ضروب الطلب ١٧٤ و ١٧٥  
طَالَ ترتيب الطول على القياس والترتيب  
٢٩ تفسير الطول على ما يوصف  
٢٩ و ٣٠  
طَارَ الطيران وهيئاته ١٩٢ اسماء الطيور  
٢٤٠ و ٢٤١  
طَانَ اسماء الطين واوصافه ٢٩٧

## الظاء

ظَفَرَ تفسير الأظفار ١١  
ظَهَرَ الظهر واقسامه ٢٢٦  
ظَلَمَ الظلمة والليل ٢٥٢ و ٢٥٣

## العين

عَبَدَ تفصيل العبادات ٢٠٤  
عَبَسَ العبوس ١٤٠

عَمَّ	الشمور والفصوص ٢٢٤ و ٢٢٥	غَابَ	القيظ ١
عَمِيَ	العتى والعمه ١٤	غَارَ	تفسير التفسير والفساد ١١٨ و ١١٩
عَنكَبَ	المنكبوت الضمير ٢٧ ضروب العناكب ٢٤٢	القاء	
عَلَّ	ترتيب احوال العليل ١٢١	فَارَّ	الفارة وانواعها ٢٤٤
عَلَا	أعلى الاشياء ٩٢	فَاسَ	انواع الفأس ٢٤٥
عَنَقَ	اوصاف العنق ١٠٩	فَحَشَ	الفاحشة ٢ و ٤٨
عَهَنَ	العهن والصرف ١٦	فَرَسَ	الفرس المحجل ١٨ اوصاف الفرس بالكرم ١٥١ اوصاف الحمودة خَلَقًا وَخُلُقًا ١٥١ و ١٥٢ اوصاف لهُ جرت مجرى التشبيه ١٥٢ و ١٥٣ اوصاف المشتقة من اوصاف الماء ١٥٢ جموحه ١٥٢ و ١٥٤ عيوب خلقت ١٥٤ و ١٥٥ عيوب عاداته ١٥٦ جريه وعدوه ١٨٦ و ١٨٧ اسماء فارسيته منسيه وعربيته محكيه ٢١٤ و ٢١٥ اسماء تفردت بها الفرس ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨
عَابَ	معايب الانسان ١٢٧ و ١٢٨ و ١٤٤ و ١٤٥	فَرَشَ	الفرش ٢٤٦ و ٢٤٧
عَانَ	محاسن العين ٩٥ معايبها ٩٦ عوارضها ٩٧ أدواء العين ٩٩ و ١٠٠	فَعَلَ	كلمات أفعال مختلفة ٨ و ٩ سياقه ما جاء على لسان ١٢
عَاهَ	العايات والامراض ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦	فَكَهَ	أول الفاكهه ١٩
عَيَّ	العي ١٠٨ و ٢٢٨	فَقَّرَ	تفصيل الفقر وترتيب احوال الفقير ٥٢ و ٥٣
العين		فَاهَ	معايب الفهر ١٠٢ و ١٠٤ تفسير ماء الفهر ١٠٤
غَبَرَ	اسماء الثبار ٢٩٦	القاف	
غَشِيَ	ضروب الغشي ١٢٠	قَبِجَ	تفسير القبيح ٤٨
غَضَّ	تفسير الغضص ١٦٦		
غَضِبَ	ترتيب احوال الغضب ١٧٢ و ١٧٣		
غَلَفَ	تفصيل الغلاف ١١٥		
غَنِمَ	اوصاف الغنم ١٦١ و ١٦٢		
غَنِيَ	الغنى وترتيبه ٥١		

قَبَلْ	تدريب القبيلة ٢١٨	قَرَّ	هالة القمر وضوءه ٢٥٦
قَتَلَ	تفسير القتل وتفصيل أحوال القتل ١٢٤ تفسير المقاتلة ٢٢١	قَلَّ	القنلة الكبيرة ٢٤
قَدَحَ	صنوبر الاقدام ٢٢ عظيمها ٢٥	قَادَ	اسماء اليهود ٢٦٢
قَدَّرَ	ضخمها ٢٧ ترتيب الاقدام واجناسها ٢٦٢	قَاسَ	شجر القسي ٢٥٢ اسماء القسي ٢٥٤ اجزاء القوس ٢٥٥
قَدَّمَ	القدر الصغيرة ٢٤ الكبيرة ٢٦	الكاف	
قَدَّمَ	تفسير القدير ٤٢	كَاسَ	الكأس والزجاجة ١٥
قَرَبَ	الثرة الصغيرة ٢٤ الكبيرة ٢٥	كَبَّرَ	الكبير من عدة اشياء ٢٤ العبر واوصافه ١٤٠
قَسَرَ	تفصيل القشور ١١٥ تفسير الاشجار ٢٦٤	كَثَّرَ	تفصيل الاشياء الكثيرة ٢٦ تفسير الكثير ٢٧ تفصيل الارصاد بال عشرة ٢٧
قَسَطَ	القسط والكشط ٢٢٧	كَرَّمَ	الكرم والجدود ١٤٦
قَصَبَ	القصبات المستعملة ٢٥٨	كَسَرَ	تفسير الكسر ٢٢٧ و٢٢٨ كسر الاشجار ٢٦٤
قَصَرَ	ترتيب قصر الرجل ٢٠	كَسَا	الاعسية ٢٤٥ و٢٤٦
قَصَعَ	ترتيب القصاص ٢٦٤	كَسَطَ	كشط الجلد ٢٢٧
قَطَعَ	قَطَعُ الاعضاء والاطراف ٢٢٤ قَطَعُ اشياء مختلفة ٢٢٥ القطم بالآت منتقة اسمائها من ٢٢٥ القطم الجاري مجرى الاستعارة ٢٢٦ قَطْرِبُ من القطم ٢٢٦ و٢٢٧ القطم بأمر مختلف ٢٢٧ تفصيل الانقطاع وضربو ٢٢٨ القطم من اشياء مختلفة ٢٢٩ و٢٣٠ القطم المجموعة ٢٣٠ و٢٣١ قَطَعُ الاشجار والنبات ٢٦٤	كَفَّ	العطف واقسامها ٢٢٦
قَقَلَ	القروائل ٢٢٢	كَلَّ	الحلييات وما أطلق ايمته اللفه في تفسيره لفظه كل الاتيان على التيء كسو ٩ كليات الحيوان ٢ كليات النبات ٢ كليات الامكنة ٤ كليات الثياب ٥ كليات الطعام ٥ كليات مختلفة الفنون ٦ و٧ و٨ و٩ و١٠ كليات المطور ٨ كليات الافعال ٨ و٩ كليات صغار الحيوان ٩
قَلَّ	تفصيل القليل من الاشياء ٢٨ تفصيل الارصاد بالثلاثة ٢٩ تفسير القلة ٢٩	كَلَّمَ	كثرة الكلام ١٤٢ ٢٤٨ و٢٤٩
		كَمَلَّ	الكَمَال والتمام ٢٢٢



فيها ٧٦ الألوان المتعارفة ٧٦  
تفصيل الاسماء والصفات  
الواقعة على الاشياء اللينة ٢٢  
تفسير الذين على ما يوصف به ٢٢

## الميم

التمثيل والتتديل . الباب الثاني  
١١

اوصاف المية ٢٧٢

المُر من الاشجار ٢٦٥

اوصاف المرأة ١٤٩ و ١٥٠  
المرأة ٢٨

تفصيل اسماء الامراض ١٢٤  
١٢٥ و ١٢٦

تفسير المتي على ضروب من  
الحيوان ١٨٢ ترتيب مشي الانسان  
وتفصيل ضروب غدوره ١٨٢  
و ١٨٤ و ١٨٥ والاقطاء عن المشي  
٢٢٩

ترتيب المطر ٢٨١ فصل السحاب  
والمطر ٢٨٢ و ٢٨٣ امطار الازمة  
٢٨٣ اسماء المطر ٢٨٣ و ٢٨٤  
٢٨٥ و

تفصيل المله والامتلاء ٥٧

تفسير المنم ٢٢٠

تفصيل احوال الموت ٤١٢  
تقسيمه ١٢٤

تفصيل افعال ٢٥١

تغير رائحة الماء ١١٧ تفسير  
خروج الماء ٢٨٥ كجيت ٢٨٥  
و ٢٨٦ و ٢٨٧ مجامع الماء ٢٨٧  
٢٨٨ و

الكماة واسماؤها ٢٦٥

تفصيل الاممعة وتقسيمها ٤  
اممعة للناس مختلفة ٢٠١ و ٢٠٢  
اممعة ضروب من الحيوان ٢٠٢  
و ٢٠٣ اماكن الطيور ٢٠٢

## اللام

اللؤم والغشة ١٢٩

هيات اللبس ١٩٤ و ١٩٥ اسماء  
فارسية للملابس ٢١٧

احوال اللين ٢٧٢ و ٢٧٤

خفة اللحم ٥٠ تفصيل اللحوم  
١١٢ تغير رائحة اللحم والماء ١١٧  
و ١١٨ احوال اللحم المعوي ٢٧١  
معالجة اللحم بالزبد ٢٠١ و ٢٧٢

الليجة الضخمة ٢٧

اللحم والسلم والنهش ١٩ و ٢٠

حدثة اللسان والفصاحة ١٠٥ عيوب  
اللسان ١٠٦ حكاية ما يمرض  
اللسنة العرب ١٠٧ ترتيب عي  
اللسان ١٠٨ الأسنان والعلام  
والسكوت ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠  
مخالفة الالفاظ للمعاني ٢٢١

اللقمة الصغيرة ٢٤ الكبيرة ٢٦

تفصيل اللعان ٢٢٢

اول الليل ١٩ ظلمة واقسامه  
٢٥٢ و ٢٥٣

الوان الابل ٧١ ألوان الضأن  
والعز ٧١ و ٧٢ ألوان الطبا ٧٢  
الاستمارة في الألوان ١٧٥ الاشبه

سكما

سكان

لؤم

لبس

لين

لحم

لحي

لدغ

لسن

لفظ

لقم

لع

لال

لان

## النون

نَبَتَ

كليات النبت ٣ اول النبت ١٦  
ترتيب النبت من لدن ابتدائو  
الى انتهائو ٢١٠ و ٢١١ و ٢٥٩  
٢٦٥ نبت الجبال ٢٥٧ نبت  
الرمل والسهل ٢٥٨

نَدَا

النادي والمجلس ١٨

نَبَلْ

ترتيب النبل ٢٥١ و ٢٥٢

نَثَرْ

ما يتناثر ويتساقط من اشياء  
مختلفة ٤٣ و ٤٧

نَحَلَ

الشغل والجراد ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤

نَحَلْ

قصر النحل وطولها ٢١٢ ترتيب  
لموتها وحملها ٢١٢

تَرَعَ

انتراء الشيء ٢٢٧

تَوَلَّ

التتاريل والتفصيل الباب الثاني ١١

نَسَجَ

تقسيم النسيج ٢٢٩

نَعَتَ

الموت والاورصاف ٢٠ و ١٤٨  
٢٢٧ و ٢٢٨

نَعَشَ

السريه والتعش ١٧

نَقَبَ

ترتيب النقاب ١٦٥

نَقَشَ

تفصيل النقوش وترتيبها ٧٧

نَقَرَ

تفصيل النقر ١٧ و ١٨ و ١٩

نَهَرَ

اول النهار ١٩ ترتيب الانهار ٢٨٨

نَهَشَ

السم واللدغ والنهش ١٩ و ٢٠

نَمَا

النمو والنماء ٢٢٢

نَارَ

اسمه النار ٢٢ اصولها ومعالجها  
وترتيبها ٢٢١

نَاسَ

طبقات الناس ٢١٧

نَاقَ

اورصاف النواق ١٥٨ اورصافها في  
اللين والحلب ١٥٨ و ١٥٩ بقية  
اورصافها ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١

نَامَ

ترتيب النور ١٦٥

## الهاء

هَدَفَ

الهدف ٢٥٥

هَدَى

الطريق والمهدي ١٧ للهدايا والعطايا  
٢٢٤ المطايا الراجعة الى ممطيتها  
٢٢٤

هَرَبَ

الهارب واللاق ١٦

هَزَلَ

ترتيب هزال الرجل والميزر ٥٠  
و ٥١

هَنَى

الهنة تجمل في أنف البعير ٢٥٩

هَالَ

الهالة والدارة ١٤

هَاءَ

تفصيل الهاء ١٧٠

## الواو

وَوَّبَ

الووب وضروبه ١٨٦

وَجَهَ

سوجه الانصاف واسمه اجزائها  
٢٢٥

وَحَشَ

ما يجتاز بك من الوحش ١٩١  
و ١٩٢

وَدَكَ

الودك والدمر ١٤

وَرَقَ

توريق الاشجار ٢١٠ و ٢١١  
٢٥٨ و ٢٥٩

أوعية المائعات ٢٦٢ أوعية الله التي يُسأل بها ٢٦٢ و ٣٦٢ سائر الأوعية ٢٦٥	وَعَا	ذكر الأدماء والمفراجات ١٢٧	وَرِمَ
الوقود والخطب ١٦	وَقَدَ	ما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية ٢١٤	وَزَنَ
أول الولد ١٩ تفصيل أسماء الولد ٩ و ٨٥ و ٨٦ تفسير الولادة ١٧٠	وَلَدَ	ما يتولد في البدن من الأوساخ ١١٦	وَمِخَ
الوهم والوهمي ١٤	وَهَنَ	أسماء الوسائد ١٤٧	وَسَدَ
الياء		السمة والوصف بها ٤ و ٤١	وَسَعَ
الأيام ٢٥١	يَأْمَ	سمات الأمل ٨	وَسَمَ
يَلَسَ	يَلَسَ	تفسير الأوصاف بالشدّة ٢٥ بالعلم والرجاحة ١٤٨ أوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها ٢٢٧ و ٢٢٨	وَصَفَ
تفصيل الأسماء والأوصاف الواقعة على الأشياء اليابسة ٢١ يسس السك ٢٦٧	يَسَسَ	الوعورة والوعورة ١٤	وَعَرَ

نحوه تعالى







